



Как подробно или кратко пересказать текст



1. Читаем весь текст.
2. Вспоминаем, какие в нём герои, что с ними происходит.
3. Перечитываем текст повторно.
4. Делим текст на части. В каждой части выделяем главное событие или описание.
5. Озаглавливаем каждую часть — то есть составляем план пересказа. Можно выписать опорные слова, образные выражения или составить словесные рисунки к каждому пункту плана.
6. Подробно пересказываем текст по плану.
7. При кратком пересказе ответ на каждый пункт плана состоит из двух-трёх предложений.



Как разделить текст на части и составить план



1. Внимательно читаем весь текст.
2. Выделяем в нём главные события или описания.
3. Перечитываем текст и соотносим каждую часть с описываемым событием.
4. Придумываем название каждой части. Эти названия и будут пунктами плана.

Творческий пересказ

1. От первого лица: представьте, что вы герой рассказа и от его имени ведёте повествование, используя слово «я».
2. С добавлением каких-то событий: по ходу рассказа что-то добавляете, включаете свою фантазию. Можно, например, изменить начало или конец произведения, ввести новых персонажей, изменить их действия.



В.С. Воропаева Т.С. Куцанова

Литературное ЧТЕНИЕ

Учебное пособие для 5 класса
специальных общеобразовательных школ
с русским языком обучения

В 2 частях

Часть 2

*Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь*

Минск «Народная асвета» 2013

УДК 821.161.1.09(075.3=161.1)-056.264
ББК 83.3(2Рос=Рус)я721.7
В75

Рецензент

кандидат педагогических наук, методист управления мониторинга качества образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь *Е. А. Гулецкая*

Условные обозначения:



— Добродей



— объясняет учитель



— читает учитель



— вопросы и задания



— дифференцированные задания, задания повышенной сложности, творческие задания



— слова для чтения



— стихотворение, которое предлагается выучить наизусть



— словарь

ISBN 978-985-03-2027-8 (ч. 2)
ISBN 978-985-03-2025-4

© Воропаева В. С., Куцанова Т. С., 2004
© Воропаева В. С., Куцанова Т. С., 2013, с изменениями
© Оформление. УП «Народная асвета», 2013

СТРАНА ДОБРА И МУДРОСТИ

(продолжение)



Когда просыпаешься утром, думай, какое доброе дело совершить сегодня. А то вечером скроется солнце и унесёт часть твоей жизни.

Пословицы

По одежде встречают, по уму провожают.

Плохо жить без забот, худо — без доброго слова.

Поделимся мыслями



Какие хорошие дела можно сделать в течение дня?

Какое хорошее дело вы можете сделать для сестры, брата, друга?

Если вы даёте слово (обещаете что-нибудь), то можно ли не сдерживать обещание? Почему?

★ *Не-о-жѳ-да-нна-я, за-ра-зѳ-тель-ный, пред-по-ло-жѳ-ни-е, ка-тѳ-вша-я-ся, вра-ссы-пнѳ-ю, воз-вра-щѳ-л-ся, о-ста-но-вѳ-лось.*

Дурной товарищ

I

История разыгралась прескверная и совершенно неожиданная. Кажется, ни один человек в мире не мог бы её предвидеть, тем более что осеннее утро выдалось такое чудное, светлое, с крепким морозцем... Но я забегаю вперѳд.

Когда меня отдавали в школу, тётушка Мария Ильинична считала своим долгом повторить несколько раз с особым ударением:

— Коля, главное — бойся дурных товарищей!..

Мой отец, скромный, вечно занятый человек, счёл необходимым подтвердить то же самое.

— Да, товарищ — это главное... И поговорка такая есть: «Скажи мне, кто твои друзья, и я скажу, кто ты». Да, нужно быть осторожным...

Нужно сказать, что я рано лишился матери и в глазах доброй тётушки являлся сиротой. Милая добрая старушка напрасно старалась быть строгой. Это даже выходило смешно, когда она начинала сердиться и говорила самым зловещим тоном:

— Вот погоди, придёт папа со службы, тогда узнаешь... Да, узнаешь!

Отец никогда меня не наказывал, а в крайнем случае, когда был особенно недоволен моим поведением, запирался у себя в кабинете. Это было самым сильным средством для моего исправления. И я серьёзно мучился, пока буря не проходила.

Итак, стояло чудное осеннее утро. Я вышел из дому пораньше, как и другие товарищи, с которыми вместе ходил в школу. Первая новость, которую я узнал на улице, была та, что река стала, то есть покрылась льдом. Это известие всех школьников страшно взволновало. Мы побежали к реке бегом. Река не только стала, но была покрыта таким блестящим льдом, точно зеркалом.

— Ах, какой лёд! — крикнули мы все разом.

— Ах если бы были коньки... — пожалел кто-то. — Можно попробовать пройти по льду и без коньков, — продолжал третий.

— А в самом деле, если попробовать...

Точно в ответ на этот вопрос, с другой стороны на лёд выскочил мальчуган в красной рубахе. Смельчак лихо прокатился, стоя на ногах, и вызвал общее одобрение. Пример получился заразительный. За первым смельчаком явился, конечно, и второй, и третий.

— Это тонкий лёд только у самого берега, а посреди реки он совсем толстый, — сообразил кто-то. — Это всегда так бывает...

Кому первому пришла в голову счастливая мысль проверить это, трудно сказать.

Когда мы были уже на середине реки, на другом берегу раздался общий отчаянный крик:

— Полиция!!!

Действительно, по берегу торопливо бежали два человека и что-то кричали. Катавшаяся по льду детвора бросилась врассыпную на берег, как воробьи. Мы забрались слишком далеко, чтобы убежать сейчас же, и лёд был такой скользкий. Кто-то из нас упал, на него упал другой, и лёд не выдержал нашей тяжести. Сначала он зловеще треснул, потом начал опускаться. Мы все трое как-то сразу очутились по горло в воде. Как мы кричали, было слышно чуть не за версту. По берегу бегали два человека. Откуда-то появились доски и верёвки. Кто-то ужасно кричал, и со всех сторон бежали люди — мужики, женщины, дети.

— Тонут!!! Караул!..



Всё случилось так быстро, что трудно было что-нибудь сообразить. От страха мы даже не чувствовали, как холодна вода, и напрасно цеплялись руками за тонкий лёд, который сейчас же ломался, как сухарь. Вместе с нами плавали в воде наши шапки, так что казалось, что тонет целых десять человек.

Мы уже выбились из сил, когда по льду, держа верёвку в зубах, подполз какой-то человек. Он вперёд себя толкал длинную доску, за которую мы и ухватились. Как нас вытащили, я плохо помню. Какой-то человек поставил меня на ноги, встряхнул и проговорил всего одно слово:

— Хорош!..

II

Можно себе представить весь ужас моей тётушки, когда меня привели к ней, всего мокрого и без шапки. Меня потащили в мою комнату, раздели, и тётушка сама принялась растирать меня скипидаром. Потом появились липовый чай, малина и мята. Через полчаса я уже лежал в своей постели. Странно, что настоящий испуг я испытал только теперь, когда лежал на своей собственной кровати.

Первое, что могла сказать милая тётушка, была обычная фраза:

— Вот что значит, Коля, иметь дело с дурными товарищами...

Старушка только сейчас сообразила, как велика была опасность, которой я подвергнулся, и горько заплакалась.

— Я тебе всегда говорила, Коля, что твои приятели Паша Селиванов и Костя Рябов не доведут тебя до добра...

Я заступался за своих товарищей как умел, но это несколько не убедило тётушку. Она ещё больше рассердилась и даже погрозила кулаком.

— Только бы они попали в мои руки... О, я знаю, что это они затащили тебя на лёд! А вдруг бы ты утонул? Что я сказала бы папе, когда он вернулся бы домой со службы? Ведь он обвинил бы во всём меня, почему я недосмотрела. А что я могу сделать с этими сорванцами?!

Последняя мысль убивала меня не меньше, чем тётушку, и я даже закрыл глаза от страха, представляя

себе возвращение отца со службы. В самом деле, что я могу сказать ему в своё оправдание? Решительно ничего... Конечно, немного утешала мысль, что и моим товарищам по несчастью не лучше, чем мне, если не хуже. Если бы мой отец закричал на меня, начал браниться или как-нибудь меня наказал, всё было бы, кажется, легче, а то выслушает рассказ тётушки, повернётся и уйдёт к себе в кабинет. Хуже этого я ничего представить не мог, потому что очень любил отца, а с другой стороны, чувствовал себя бесконечно виноватым.

— Тётя, я больше не буду... — по-детски оправдывался я, чтобы сказать что-нибудь. — Только позвольте мне встать и одеться.

— Э, нет, голубчик!.. Умеешь тонуть, так лежи в постели, пока не придёт отец. Пусть он делает с тобой что хочет.

Это было для меня наказанием.

Отец возвращался со службы в пять часов. И я с тоской ждал, когда в передней раздастся звонок. Время точно остановилось. Но вот и звонок. У меня замерло сердце. Тётушка встретила отца в передней. И я слышал, как она ему рассказывала целую историю о дурных товарищах, которые меня силой затащили на лёд и чуть-чуть не утопили.

Отец не ответил ни слова и прямо из передней пришёл в мою комнату. Я со страху закрыл глаза. Отец сел на мою кровать, пощупал мою голову и ласково спросил:

— Тебя не знобит?

— Нет, папа...

Ласковость отца растрогала меня больше всего. И я расплакался самым глупым образом. Тётушка, выгораживая меня, продолжала сочинять такую историю о дурных товарищах. Причём выходило как-то так, что Костя Рябов и Паша Селиванов специально затащили меня на лёд и нарочно хотели меня утопить.

— Я всегда говорила Коле: бойся дурных товарищей. Вот по-моему и вышло... Если бы он не встретил их сегодня утром на улице, если бы они не затащили его силой на реку...

— Да, дурные товарищи — вещь опасная, — согласился отец и потом прибавил: — А вот я сейчас покажу Коле того дурного товарища, которого нужно опасаться больше всего...

Отец ушёл в свою спальню и вернулся с маленьким зеркалом, перед которым брился.

— Ну вот, смотри на портрет самого дурного товарища, — говорил он, подставляя зеркало к моему лицу. — Его нужно бояться больше всего, особенно если не хватает характера удержаться от чего-нибудь. Понял?

— Да, папа... — согласился я, рассматривая своё лицо в зеркале.

По Дмитрию Мамину-Сибиряку



Зловéщий тон — предвещающий несчастье.

Верста́ — русская мера длины, равная 1,06 км.

- ?! 1. Какие чувства вызвал у вас этот рассказ?
2. Как выражали свою радость ребята, когда река стала? Прочитайте это место в рассказе.

3. Расскажите, как ребята очутились на льду. Что там произошло? Как спасли ребят? Дайте заглавие своему рассказу.
4. Как отнеслась тётушка к этому происшествию?
5. Как представлял себе Коля встречу с отцом? Перечитайте строки.
6. Расскажите о встрече Коли с отцом.
7. Почему отец сказал Коле: «Смотри на портрет самого дурного товарища»?
8. Какие вопросы вы задали бы Коле?
9. Найдите в первой части рассказа поговорку и объясните её.
10. Дайте заглавие каждой части рассказа.
11. Составьте план рассказа. Перескажите рассказ по плану.

★ *Вспле-снѹ-ла, бес-пѹ-мо-щно, вздрѹ-ги-ва-ло, из-мѹ-че-нны-е, щѹ-плю-т-ся.*

День, прожитый не зря

Вечером мы возвращались с рыбалки и услышали сильный плеск на реке. По зеркалу заводи разбегались круги.

— Странная рыба, — сказал мой друг, — всё время плещется в одном и том же месте.

— Но так не бывает...

— Смотри, опять всплеснула в том же месте.

— Может, это не рыба?

— Смотри, опять...

— Что же это?

Мы сняли рюкзаки и стали наблюдать за всплесками. Вдруг из воды возникло утиное крыло...

— Это утка! Что-то с ней случилось.

Утиное крыло отчаянно и бессильно плескалось в воде, и тут я догадался.

— Там стоит сеть, и утка в ней запуталась...

— Бедняга, — сказал мой друг, — сама она не выпутается.

Мы не могли ей помочь, но в глазах, когда мы пришли домой и ужинали, всё время возникало утиное крыло.

— Пока она там мучается, я тоже мучаюсь.

— А может, она уже улетела?

— Не обманывай себя.

Мы сидели и молчали, а за окном опять заморозило.

— До темноты ещё примерно час...

— Успеём?

Мой друг вздохнул. Ему сегодня и так досталось. Он нёс тяжёлый рюкзак, промок, устал, а дома так тепло, уютно, чисто. Не хочется выходить под холодный дождик, идти по мокрой траве сквозь мокрые кусты да ещё тащить на себе резиновую лодку... И вот мы сидим, молчим. А время идёт, и в глазах беспомощно плещется утиное крыло.

И тут я говорю:

— Представь, что это ты там запутался, а кто-то знает и сидит дома. Ему не хочется выходить под дождик.

— Ты так скажешь, что поневоле побежишь спасать эту чёртову утку.

— Вперёд! — отчаянно воскликнул мой друг и вскочил с кровати.

Мы быстро оделись и вышли под холодный мелкий дождик.

По заводи ещё расходились слабые круги. Утка устала биться, но крыло время от времени вздрагивало и бессильно хлопало по воде.

Мы быстро надули лодку. Я поплыл к несчастной утке, приподымая сеть. Это была крупная кряква. Запуталась она крепко, наверное, ночью не заметила сеть и нырнула в неё. Одной рукой я держал сеть, а другой пытался распутать птицу, но это оказалось не просто, и я боялся повредить ей лапки или шею.

Я вернулся на берег. Мы поплыли к утке вдвоём. Теперь мой друг держался за сеть, чтобы лодка стояла на месте, а я двумя руками распутывал испуганную птицу. Ошалевшая утка, как только я освободил ей шею, стала больно щипать мои руки. Тогда я стал её гладить и уговаривать. То ли она почувствовала, что мы хотим ей помочь, то ли совсем выбилась из сил — вдруг притихла. Мы долго возились под дождём. Наконец мой друг осторожно вытащил её из воды. Она издавала шипящие испуганные звуки и дрожала. Жаль, что птицы и люди не понимают друг друга.

Мы крикнули утке:

— Лети! — и подбросили её.

Она захлопала крыльями. На мгновение из тучи блеснуло солнце и озарило мокрое счастливое лицо моего друга. Измученные, мы вернулись домой.

Юрий улыбался, а я замазывал йодом царапины и синяки. Эти утки своими толстыми клювами очень больно щиплются. Но если бы мы, поужинав, остались дома, сейчас лежали бы с плохим настроением и молчали. А в глазах торчало бы поникшее утиное крыло.

По Игорю Шкляревскому



Зáводь — небольшой залив в реке с медленным течением.

Кря́ква — дикая утка.

- ?! 1. Какими качествами обладали друзья? Почему вы так думаете?
2. Что случилось с уткой?
3. Почему сначала друзья не могли ей помочь?
4. Что чувствовали они, придя домой?
5. Какое решение приняли друзья? Одобряете вы его или нет?
6. Что бы вы сказали этим людям при встрече с ними?
7. Расскажите, как вы помогали братьям нашим меньшим.

Пословица

Всё хорошо, что хорошо кончается.

Рыболов

За город начал
Рыбак собираться.
Удочку взял,
Чтобы рыбу ловить.

Взял дождевик,
Чтобы им укрываться.
Взял самовар,
Чтобы чай кипятить.
Взял он кровать,
Чтобы спать на кровати.
Взял он ковёр,
Чтоб на нём загорать.
Взял он дрова,
Чтоб ему не искать их.
Взял чемодан,
Почему бы не взять?!
Взял полотенце,
Мочалку,
Книги,
Журналы,
Кресло-качалку,
Лампу,
Ружьё,
Сапоги,
Одеяло.
Взял он собаку,
Чтоб всё охраняла.
Взял он две тысячи
Нужных вещей
И уложил их
На лодке своей.

Лодка качнулась,
Воды зачерпнула,
Перевернулась —
И вмиг утонула.

Ровно неделю потом
Из реки
Вещи вытаскивали
Рыбаки.
И говорили:
— Послушай, чудак,
Ты кто угодно,
Но не рыбак.
Ведь для хорошего
Для рыбака
Удочка только нужна
И река!

Эдуард Успенский

- ?! 1. Смешное это стихотворение или грустное? Почему вы так думаете?
2. Какое настроение оно создаёт? Почему?
3. Какой глагол часто употребляется в стихотворении? С какой целью?
4. Как вы думаете, для чего автор пишет: «Взял он две тысячи нужных вещей»? Действительно ли две тысячи? Для чего поэту понадобилось преувеличение?
5. Как автор характеризует своего героя? Что вы можете добавить к этой характеристике?
6. О чём это стихотворение? Какая его главная мысль?
7. Любите ли вы ходить на рыбалку? Ловили ли вы рыбу сами или наблюдали, как другие рыбачат? Расскажите.

- ❁ 8. Попробуйте сочинить небольшой рассказ о рыбалке. Используйте ответы на вопросы:

Что нужно рыбаку для рыбалки?

Когда лучше рыбачить: летом или зимой? В какое время дня?

Нужна ли рыбаку лодка? Для чего?

Какую рыбу можно поймать в реке, озере?

Интересное ли занятие — рыбалка? Чем?

★ *Тó-пле-нной, вы-тя-ги-ва-лись, под-на-тúжь-ся.*

Акула

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный. С моря дул свежий ветер, но к вечеру погода изменилась. Стало душно, и, точно из топленной печки, несло на нас горячим воздухом из пустыни Сахара.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу и крикнул:

— Купаться!

И в одну минуту матросы попрыгали в воду. Спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первыми попрыгали в воду. Но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать в открытом море.

Оба, как ящерицы, поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артилле-

рист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему:

— Не подкачай! Поднатужься!

Вдруг с палубы кто-то крикнул:

— Акула!

И все мы увидали в воде спину морского чудовища. Акула плыла прямо на мальчиков.

— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! — закричал артиллерист.

Но ребята не слышали его. Они плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку. Бросились в неё и понеслись что было силы к мальчикам. Но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы. Но потом один из них оглянулся. И мы все услышали страшный визг. И мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел. И мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что случилось с акулой и с мальчиками, мы не видели. На минуту дым застлал нам глаза.

Но, когда дым разошёлся над водою, со всех сторон слышался сначала тихий ропот. Потом этот ропот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий радостный крик.

Старший артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.


По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка доплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

По Льву Толстому

 Артиллэрия — огнестрельное оружие (пушки, миномёты и т. д.).

Артиллерист — военный служащий артиллерии.

- ?! 1. Какие чувства возникали у вас при чтении рассказа? Когда вы переживали? Когда радовались?
2. Какой самый напряжённый момент в рассказе?
3. Подумайте, почему старый артиллерист заплакал, когда дети были спасены.
4. Составьте план рассказа. Перескажите рассказ близко к тексту.

 Вы, ребята, уже знакомы с писателем **Сергеем Михалковым**. Помните его стихотворения: «Лапуся» — про грубого мальчика, «Прививка» — про малыша, который боится укола, рассказ «Щенок и змея» — про щенка, который не умел дружить? Эти произведения смешные и поучительные.

Писатель умеет с доброй улыбкой наблюдать жизнь, а потом находить и соединять самые точные слова в строчки и предложения. Так рождаются его произведения.

Спрашивайте в библиотеке стихи, весёлые сказки, басни, песни, пьесы Сергея Михалкова. Вы не останетесь равнодушными, читая их. Смейтесь на здоровье, но не забывайте делать и мудрые выводы.

★ *О-дэ-вшись, ки-пя-чё-но-ю, че-ты́р-на-дца-ти, про-сту-дú-ть-ся, от-ва́ж-ным, бо-та-ни́-че-ском.*

Про мимозу

Это кто накрыт в кровати
Одеялами на вате?
Кто лежит на трёх подушках
Перед столиком с едой
И, одевшись еле-еле,
Не убрав своей постели,
Осторожно моет щёки
Кипячёною водой?
Это, верно, дряхлый дед
Ста четырнадцати лет?
Нет.
Кто, набив пирожным рот,
Говорит: — А где компот?
Дайте то,
Подайте это,
Сделайте наоборот!
Это, верно, инвалид
Говорит?
Нет.
Кто же это?
Почему
Тащат валенки ему,

Меховые рукавицы,
Чтобы мог он руки греть,
Чтоб не мог он простудиться
И от гриппа умереть,
Если солнце светит с неба,
Если снег полгода не был?
Может, он на полюс едет,
Где во льдах живут медведи?
Нет.

Хорошенько посмотрите —
Это просто мальчик Витя,
Мамин Витя,
Папин Витя
Из квартиры номер шесть.
Это он лежит в кровати
С одеялами на вате,
Кроме плюшек и пирожных,
Ничего не хочет есть.
Почему?
А потому,
Что только он глаза откроет —
Ставят градусник ему,
Обувают,
Одевают
И всегда, в любом часу,
Что попросит — то несут.
Если утром сладок сон —
Целый день в кровати он.
Если в тучах небосклон —
Целый день в сапожках он.
Почему?



А потому,
Что всё прощается ему.
И живёт он в новом доме,
Не готовый ни к чему.
Ни к тому, чтоб стать пилотом,
Быть отважным моряком,
Чтоб лежать за пулемётом,
Управлять грузовиком.
Он растёт, боясь мороза,
У папы с мамой на виду,
Как растение мимоза
В ботаническом саду.

Сергей Михалков




Мимóза — здесь: теплолюбивое растение.

Инвалíд — человек, который утратил трудо-
способность.

Пóлюс — одна из двух крайних точек Земли
(Северный и Южный).



1. Как проводит день Витя? Прочитайте.
 2. Как вы думаете, кто разбаловал Витю? Порассуждайте.
 3. Готовится ли Витя к самостоятельной жизни?
 4. Как можно охарактеризовать Витю? Какой он?
 5. Хотели бы вы дружить с таким мальчиком? Почему?
 6. Как можно измениться Вите?
 7. Почему стихотворение так называется?
 8. В стихотворении много вопросительных и восклицательных предложений. Поучитесь читать их с правильной интонацией.
 9. Устно опишите рисунки, которые можно сделать к стихотворению.
 10. Найдите в стихотворении строчки, которые можно подписать под каждым вашим рисунком.
-  11. Возьмите в библиотеке стихи и сказки Сергея Михалкова. Прочитайте по выбору. С какими новыми героями вы познакомились? Расскажите о них.

Находка

Я выбежал на улицу,
По мостовой пошёл,
Свернул налево за угол
И кошелёк нашёл.

Четыре отделения
В тяжёлом кошельке.
И в каждом отделении
Пятак на пятаке.
И вдруг по той же улице,
По той же мостовой
Идёт навстречу девочка
С поникшей головой.
И грустно смотрит под ноги,
Как будто по пути
Ей нужно что-то важное
На улице найти.
Не знает эта девочка,
Что у меня в руке
Её богатство медное
В тяжёлом кошельке.
Но тут беда случается,
И я стою дрожа:
Не нахожу в кармане я
Любимого ножа.
Четыре острых лезвия
Работы не простой,
Да маленькие ножницы,
Да штопор завитой.
И вдруг я вижу: девочка
Идёт по мостовой,
Мой ножик держит девочка
И спрашивает: — Твой?
Я нож беру уверенно,
Кладу в карман его.

Проходит мимо девочка,
Не знает ничего.
И грустно смотрит пóд ноги,
Как будто по пути
Ей нужно что-то важное
На улице найти.
Не знает эта девочка,
Что у меня в руке
Её богатство медное
В тяжёлом кошельке.
Я бросился за девочкой,
И я догнал её,
И я спросил у девочки:
— Твоё? Скажи, твоё?
— Моё, — сказала девочка. —
Я шла разинув рот.
Отдай! Я так и думала,
Что кто-нибудь найдёт.

Сергей Михалков

- ?! 1. Понравились ли вам девочка и мальчик из стихотворения? Чем?
2. Что сначала хотел сделать мальчик?
3. Какое настроение было у девочки? Подтвердите свой ответ текстом.
4. Как вы думаете, почему мальчик догнал девочку и отдал ей кошелёк?
5. Чему учит это стихотворение?
6. Подберите антоним к слову *находка*.
7. Прочитайте стихотворение про себя.

★ До-ща́-той, пе-ре-го-ро́д-кой, ра-сши́-то-го, у-смех-ну́л-ся, при-ди-ра́-ю-тся, го-су-да́р-ство, гра-ммá-ти-ку.

Факирский подарок

Много лет назад был я как-то осенью с дядей в цирке. И вот в антракте, помню как сейчас, пошли мы с ним к фокуснику. Фокусник за дощатой перегородкой сидел на табурете. А я стоял в углу и, прячась за дядю, смотрел на него.

Помню, как фокусник взял меня за руку, притянул к себе, посадил на свои колени и сказал тихим голосом:

— Ну, учёный человек, чего дрожишь? Научить тебя знаменитой штуке?

— Без пролития крови? — робко спросил я, упорно сползая с колен на пол.

— Ишь ты! Эта штука, брат, не для таких мышат, как ты... А вот что, ты сны видишь?

— Вижу.

— И хорошие?

— Какие там хорошие. Всё про делимое и про делителей. Даже надоело.

Фокусник на мои учёные слова только головой покрутил.

— Эх ты! Да разве это сны?

Он достал из расшитого звёздами халата листок бумаги, разорвал его на три клочка, пососал карандаш, задумался и стал писать.

— Вот видишь, тут три бумажки. Если днём взрослые обидят, если дождик шёл и гулять тебя не пустили, если за обедом сладкого не было — разверни

перед сном любую бумажку, прочти семь раз и засыпай с Богом. Увидишь сон добрый, сон весёлый, сон сладкий — какой пожелаешь... Только знай: должен ты этим словам крепко верить и никому про них зря не болтать. Тогда всё сбудется.

Дядя усмехнулся в усы — не поверил. А я три бумажки в карман — да скорей ходу.

И что вы думаете? Поверил я ему — и много добрых, весёлых и сладких снов видел, чего и вам желаю.

Вот что на бумажках этих было написано.

Сон добрый

Хочу видеть доброе царство,
Голубое государство,
Где все улыбаются,
Где взрослые к детям не придираются,
Где нет ни ос кусачих,
Ни гадюк бродячих,
Ни детских мучителей —
Делимого и делителей...
Дзинь-дзинь!
Хочу! Желаю! Аминь!

Сон весёлый

Хочу видеть весёлое царство,
Детское государство,
Где все шумят, свистят и танцуют,
Бьют в барабаны и в дудки дуют,

Где ручные слоны и тигры
Играют с детьми в весёлые игры,
Где пляшет ёж в зелёном халатике,
А мартышки рвут в куски грамматику...
Дзинь-дзинь!
Хочу! Желаю! Аминь!

Сон сладкий

Хочу видеть весёлое царство,
Сладкое государство,
Где на каждом шагу
Продают бесплатно халву,
Вяземские коврижки,
Медовые пышки,
Лимон и бананы,
И печёные каштаны...
Дзинь-дзинь!
Хочу! Желаю! Аминь!

Попробуйте. А если ничего не выйдет — вина не моя. Значит, плохо верили.



Факи́р — фокусник.

Антра́кт — перерыв в представлении.

Ами́нь — верно, истинно.


- ?! 1. Что в этом рассказе понравилось вам больше всего? Расскажите.
2. Почему мальчик боялся фокусника?
3. Что подарил фокусник мальчику?
4. Какой из снов вам больше понравился? Почему? Выучите его наизусть.

★ При-клю-чё-ни-я, на-во-стри́-вши.

* * *

Поздно ночью у подушки,
Когда все утомлены,
Вырастают маленькие ушки,
Чтобы слушать сны.
Сны бывают разные. Их много:
Снятся чудеса,
Снятся приключения, дорога,
Реки и леса,
Снятся лыжи, снеговые горки,
Солнечный газон,
Школьная тетрадь, где все десятки, —
О, волшебный сон!
Сны текут то явственней, то глуше,
Как ручей точь-в-точь.
И подушка, наостривши уши,
Слушает всю ночь.
Днём зато, уставши до упаду,
В жажде тишины,
Спит она — будить её не надо, —
Спит и видит сны.

По Саше Чёрному

 Явственный — видимый.

- ?! 1. Какие сны слушает подушка? Прочитай.
2. Похоже ли это стихотворение на сказку? Чем?
3. Как вы понимаете выражение: *Сны текут то явственней, то глуше?*
4. Найдите в стихотворении рифмованные строки (*подушки — ушки, ...*).

 5. Придумайте название этому стихотворению.

Страничка «Повторяю и творю»



Вспомните.

1. Что сделали матери из «Легенды о матерях» Ивана Панькина, чтобы защитить своих детей?
2. Какие рассказы Виктора Драгунского вы запомнили? Какой из них вам больше всего понравился? Почему?
3. Чем закончился рассказ Д. Мамина-Сибиряка «Дурной товарищ»?
4. Кто автор рассказа «Акула»?
5. Какие стихи Сергея Михалкова вы читали?
6. Какие герои из стихотворений Сергея Михалкова вам запомнились?
7. Какие сны подарил фокусник мальчику (рассказ «Факирский подарок»)? В чём особенность этого подарка?

Подумайте.

1. Какое самое дорогое для вас слово?
2. Что бы вам хотелось пожелать маме?
3. Какие вежливые слова вы знаете? Когда их нужно употреблять?
4. Что значит быть вежливым?
5. «Слова бывают важные, хорошие, простые; слова бывают разные, ненужные, пустые». Как вы это понимаете?
6. Какие профессии вы знаете?
7. Какую профессию хочется вам выбрать? Почему?
8. Какие у вас есть мечты? Расскажите о них.

Придумайте.

Весёлую историю «В лесу родилась ёлочка» по плану:

- 1) В лесу на поляне родилась ёлочка.
- 2) Ёлочка растёт, становится красивой.
- 3) Мальчик с папой катаются на лыжах.
- 4) Увидели ёлочку и любят её.
- 5) Нужно нарядить ёлку в лесу к Новому году.
- 6) Дома всей семьёй делают игрушки.
- 7) Нарядная ёлка.
- 8) Хоровод вокруг ёлки.

Грустную историю «В лесу родилась ёлочка» по плану:

- 1) В лесу на поляне родилась ёлочка.
- 2) Ёлочка растёт, становится красивой.
- 3) Мальчик с папой катаются на лыжах.
- 4) Отец топором срубил ёлку.
- 5) Ёлка дома.
- 6) Новый год с ёлкой.
- 7) Ёлку выбросили на улицу.

Продолжите рассказ.

Четыре желания

Митя накатался на санках с ледяной горы, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всегда зима была».

«Запиши своё желание в блокнот», — сказал отец Мите.

Мальчик записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы весна всегда была». Отец достал блокнот и сказал, чтобы Митя записал это пожелание.

Настало лето...

✿ Составьте загадки.

Про каждую пору года. (Зима. Весна. Лето. Осень.)
Перечислите приметы каждой поры года, а в конце задайте вопрос: «Когда это бывает?»

Представьте.

Вам на варежку упала снежинка. Рассмотрите её внимательно. Представьте, что она стала большой и вы полетели на ней в сказочную страну. Весёлая или грустная история может произойти в этой стране?

Сочините свою историю.

Рассмотрите рисунки.





К каким рассказам относятся эти рисунки?

СТРАНА ЗЕМЛИ НАШЕЙ



★ *От-пра-вля-лись, лю-бо-знá-тель-ны-ми, тру-до-лю-бй-вы-ми, во-схи-щá-ться.*

Земля — наш общий дом

Мы живём на Земле. Это наш дом. Кроме нас и наших близких, на ней живёт ещё множество людей.

А кто ещё живёт рядом с нами? Прекрасные бабочки и жабы, которые мало кому нравятся. Нежные цветы и могучие деревья, рыбы и птицы, ловкие звери и противные насекомые. И даже вредные микробы и плесень. Ни мы, ни они не выбирали место, где появиться. Земля — это наш общий дом. И не такой уж большой, как тебе кажется. Поэтому мы — все жители Земли — очень зависим друг от друга.

В нашем мире найдётся всё, о чём ты читал в волшебных сказках: подземное и морское царства, ледяные горы и живые леса, чуды-юды и дикие племена, удивительные страны и города. В мире, где мы с тобой живём, есть даже то, чего не найти и в самой удивительной сказке.

В том, что нас окружает, таится много неведомого, к чему нелегко добраться или что трудно понять. Но во все времена находились люди, которым хотелось узнать, как устроен наш мир. И они отправлялись в путь. Долгий, опасный, тяжёлый.

Какими были эти люди?

Сильными, выносливыми, здоровыми. А ещё любознательными и трудолюбивыми. А ещё они умели удивляться и восхищаться. Это очень важные качества человека.

А вокруг нас столько интересного и прекрасного — от крохотного кузнечика у тебя под ногами до крохотной звёздочки над головой. Старайся и ты узнать, как устроен наш мир.

По Валентине Волиной

- ?! 1. Почему Землю можно назвать нашим домом?
2. Кто живёт рядом с нами?
- ✻ 3. Почему всё живое зависит друг от друга?
4. Как люди осваивают Землю?
5. Как можно увидеть удивительное и прекрасное?



Пя-ти-э-та́-жный, ра-зно-о-бра́-зно-го.

Какого цвета земля

Какого цвета земля?

Весной —

Чернее угля.

Морозной зимой была

Она абсолютно бела.

Летом планета

Зелёного цвета.

Осенью землю

Покрасили óхрой.

Краска от дождика

Долго не сохла.

Какого цвета земля?

Леса,

Перелески,

Поля?

Такого, какого

Захочет природа?

Такого —

В какой её красит

Работа!

Вот садовод с головой

Убелённой

Красит пустыню краской

Зелёной.

И тракторист занят

Работой —

Он покрывает поля

Позолотой.

Нет, не асфальт,
Рассыпаясь, дымится —
Чёрная краска
На землю ложится.
Дом воздвигая
Пятиэтажный,
Каменщик дружит
С краской оранжевой.
Краска вишнёвая —
В зелени сочной.
Белая краска —
На ферме молочной.
Чтоб раздобыть
Фиолетовой краски,
Надо посеять
Анютины глазки.
Красьте,
Красьте,
Всё в вашей власти!
Красьте поле
Краской пшеничной.
Красьте город
Краской кирпичной.
Синим небом
Красьте пруды.
Красьте сиреневой краской
Сады.
Какого цвета земля?
Цвета хлеба.
Цвета угля.

Зелёного,
Чёрного,
Белого,
Красного —
Разнообразного.

Юрий Яковлев



О́хра — краска жёлтого или красного цвета.
Анью́тины гла́зки — цветок.

1. Какого цвета земля в разные поры года? Найдите ответ в тексте стихотворения.
2. В какие цвета перекрашивает землю труд человека? Прочитайте.
3. Как вы понимаете выражение: *Красьте, красьте, всё в вашей власти!?*
4. Устно нарисуйте картинки к разным частям стихотворения.

Берегите Землю

Берегите Землю. Берегите
Жаворонка в розовом закате,
Бабочку на листьях земляники,
На тропинках солнечные блики.
На камнях играющего краба,
Над пустыней тень от баобаба,
Ястреба, парящего над полем,
Ясный месяц над речным покоем,
Ласточку, мелькающую в жите.
Берегите Землю! Берегите.

Михаил Дудин



Бли́ки — сияние.

Баобáб — дерево, которое растёт в жарких странах.

- ?! 1. Что прекрасное на Земле описывает поэт? Прочитайте.
2. К чему призывает нас автор? Порассуждайте.
- ! 3. Выучите стихотворение наизусть.

Давайте порассуждаем



1. Почему поэт призывает беречь Землю и всё живое на Земле?
2. Что значит беречь Землю? Как вы это понимаете?



По-ла́-ко-ми-ться.

Кто начинает день?

Шофёр не любит долго спать,
Чуть свет встаёт шофёр.
К своей машине он спешит,
Чтоб завести мотор.
Везде дела шофёра ждут —
Во все концы земли
Возить готов он кирпичи,
Чтоб города росли.
Чуть солнце осветило день —
Поднялся хлебопёк,
Чтоб ты румяным калачом
Полакомиться мог.

Маляр порадовать спешит
Природу и людей,
Нам пестроту весны дарит
Весёлый чародей.
Спроси у солнца и земли,
Спроси у быстрых рек:
— Кто начинает новый день?
— Рабочий человек!

Эди Огнецвет



К а л а ч — пшеничный хлеб.

- ?! 1. Люди каких профессий рано начинают рабочий день? Прочитайте.
2. Назовите ещё людей других профессий, которым тоже приходится рано утром вставать.
3. Зачем школьникам нужно рано начинать день?
4. Выучите стихотворение наизусть.
5. Какие ещё стихи Э. Огнецвет вы читали?



*Рас-хны́-ка-лась, рас-на́-ре-нны-е, про-шло-го́д-ни-е,
при-жи-ма́-ю-тся, же-лу-дѐ-во-го, рас-трѐ-па-нна-я,
мо-кро-хво́-ста-я, под-пры́-ги-ва-ет, вни-ма́-тель-
не-е, о-тря́-хи-ва-е-шься.*

Береги!

Шёл я из школы домой. Ранней весной это было. Погода ненастная. С утра моросит дождь... Распустил все дороги, из тропинок ручьи понаделал. Идти неловко...

От школы до деревни — полтора километра. Пока я полпути прошёл, промок до карманов.

Дорога вдоль лесной опушки проложена. Вошёл я под деревья, а тут ещё хуже. Со всех ветвей капает, течёт, льётся. Струйка с берёзовой ветки мне за шиворот угодила.

Разозлился я. Хлопнул берёзку кулаком.

— Ишь, говорю, расхныкалась!

Тряхнула берёзка ветками, окатила меня водой, как из лейки.

Охнул я от обиды. Стукнул ещё разок.

Ещё раз меня окатило.

Чуть я не заплакал.

Иду, злюсь, и до того мне противными кажутся и серое, скучное небо, и дорога, и мокрые деревья, что хоть не гляди. Скорей бы до дому добежать, что ли!..

И тут я вспомнил, как из этого же самого места мне однажды уходить не хотелось. На охоте это было.

Вспомнил я, как все мы — охотники — шли цепью и ждали, когда спереди или сбоку крикнут: «Береги!»

Это особенное слово такое, охотничье. Означает оно, что показался зверь.

Как услышишь это слово, так уж и точно — береги. Береги всякий шорох, всякое движение вокруг.

Вот что по-охотничьи значит «береги!».

Хорошее слово.

До того забылся я, что вдруг слышу это слово наяву. Близко так раздалось:

— Береги!

Может, это я сам сказал, а может, — почудилось.

Но «береги!» есть «береги!».

Стал я внимательнее и зорче.

Вижу — при дороге стоит старая ель. Нижние лапы у неё шатром висят. Сухой пригорок под этим шатром, и даже кажется, что струится там тёплый воздух.

Вот тебе и дом — от непогоды спрятаться.

Залез я под плотные лапы, сел, сумку положил. И сразу не стало для меня дождя и серого неба. Тепло, сухо.

И тогда я сам уже во второй раз говорю:

— Береги!

Пригляделся к деревьям. Вижу — не плачут они, а умываются. Ветки от дождя блестящие, распаренные, словно из бани. И на каждой ветке цепочка капелек. Будто вспотела.

А на земле, под деревьями, шелестят прошлогодние бурые листья.

А на пригорках появляются стебельки первой травы.

Тайная работа идёт в лесу. Моется он, чистится, готовится надеть весенний наряд.

Рассмотрел я это и в третий раз говорю:

— Береги!

Качнулась впереди ветка. Желудёвого цвета пятнышко мелькнуло. Белка!

Вылетела на еловый сук — батюшки! — какая-то растрёпанная, мокрехвостая, сердитая... И будто в

скакалочку заиграла: подпрыгивает на суку, старается, хвостом трясёт, а сама — ни с места.

Что за фокусы, растрёпа? Отряхиваешься, что ли? Ухнула вниз и пропала в хвое.

Поглядел я на землю.

Бегучий крохотный ручеёк звенит у пригорка. Вдруг на берегу появился крот. Захлюпал по воде и опять в землю нырнул...

Не стану я вам дальше рассказывать, что повидал в лесу.

Интересно вам самим поглядеть.

Ну, а как это сделать, вы уже знаете. Запомнили?

«Береги!»

По Эдуарду Шиму



Распусти́л все доро́ги — стало грязно, не пройти.

На явú — на самом деле.

- ?! 1. Определите, от имени кого ведётся повествование.
2. Что можно сказать об авторе? Какой он?
3. В какую пору года произошла эта история с мальчиком?
4. Как описывает автор весенний дождь? Прочитайте.
5. Почему мальчик сердился на природу?
6. Что означает охотничье слово *береги*? Прочитайте.
7. Как ель помогла мальчику?
8. Прочитайте, как моется, чистится весенний лес.
9. Какими увидел мальчик белку и крота?
10. Почему слово *береги* повторяется в рассказе много раз? Какое оно имеет значение?

Расшифруйте слово

Решите примеры и впишите буквы в клеточки под соответствующими цифрами.

3	2	7	3	1

$1 + 2 = \text{Д}$

$3 + 4 = \text{Ж}$

$7 - 5 = \text{О}$

$5 - 4 = \text{Б}$

Подберите как можно больше прилагательных к слову-отгадке.



Не-тер-пé-ни-ем, не-до-вóль-но, ме-двé-жьей, свер-кá-ю-щей.



Снег и Кисличка

I

Осенью рано ударили морозцы, застудили землю, запечатали крепким зелёным ледком озёра и реки. А снегу всё не было, не было. Его ждали повсюду с нетерпением и вспоминали о нём каждый день.

— Ах, до чего же скучно без снега! — говорили люди. — С погодой творится что-то невероятное!

На голых полях и лугах плакали под ветром Травы:

— Стынем, сты-нем!..

Высокие Деревья сердито скрипели в лесу:

— Босые ноги мёрз-знут! З-зябко!

Недовольно бормотали Тетерева:

— Спать негде, спать негде!

И, кряхтя, бродил-шатался по лесу злющий Медведь, которому не хотелось ложиться в берлогу, не укрытую снегом.

II

Наконец выпал на землю Снег — такой чистый, такой белый, что кругом посветлело и сделалось как будто просторнее.

Заблестели-заискрились ровные луга. В лесу сразу стало нарядно — каждое дерево и каждый куст украсились кружевными хлопьями. Даже старые пни помолодели, надев на головы снежные шапки.

Людям было весело, — они щурились от яркого света, улыбались. А мальчишки играли в снежки и катались на лыжах. И если кто-нибудь из них летел кувыркком с горы и снег забивался в рукава, попадал за воротник, — обиды никакой не было. А наоборот: все хохотали и радовались.

На полях перестали зябнуть озимые хлеба. Теперь им было тепло и покойно под снежным покровом.

— Спасибо тебе, Снег! — говорили Одуванчики, Манжетки, Подорожники, Земляника, Маргаритки. У них у всех зелёные листья отогрелись под снегом и уже больше не дрожали от ветра и холода.

Вечером с высоких берёз Тетерева начали нырять в снег. Там у них была уютная подснежная спаленка. Сверху её нельзя было заметить, а внутри было славно, тепло, и Тетерева бормотали сонно:

— Хорошо-то как... Хорошо-то как!

Над медвежьей берлогой тоже выросла белая крыша. Медведь дышал в неё круглую дырку, чтоб вольготнее спалось. И над берлогой теперь курился тоненький парок, словно дым от топящейся печки.

— Экая благодать!.. — причмокивал Медведь, засыпая.

III

Все были рады Снегу, все благодарили его, а он молчал. И не потому, что он не умел говорить. И не потому, что сказать было нечего, — совсем по другой причине.

Снег родился высоко-высоко над землёй в сверкающей пустоте. Здесь свищут одни лишь ветры-невидимки да плывут седые тучи. Он долго летел к земле. Ветры кружили его и несли неизвестно куда над полями и лесами.

— Отпустите меня на землю! — попросил Снег. — Там, наверно, меня ждут...

— Молчи-и-и!.. — засвистели Ветры. — Запомни: тебе нельзя разговаривать! И на земле ты должен лежать и молчать, как мёртвый!

— Но зачем же мне молчать, как мёртвому?

— Затем, чтобы дольше прожить! — ответили Ветры. — В словах, которые раздаются там, на земле, заключены страшные болезни. Слова могут заразить тебя жалостью и добротой, нежностью и любовью... Опасайся этого как огня! Кто много чувствует, тот быстро гибнет. А чтоб прожить долго, надо ничего не чувствовать. Ни о чём не думать, ничего не говорить, ничего не слушать и совсем не двигаться, словно ты мёртвый!

— А если я всё-таки заговорю? — спросил Снег.

— Ты погибнешь! — сказали Ветры. — Стоит тебе заговорить в первый раз — и от тебя не останется и половины. Стоит заговорить во второй раз — от тебя не останется и восьмушки. А когда заговоришь в третий раз — от тебя ничего не останется!

И Снег запомнил, что говорили Ветры. Иногда ему хотелось ответить кому-нибудь, поболтать от скуки. Но он вовремя останавливался и продолжал молчать.

IV

За долгую зиму Снег привык к травам и деревьям, к зверьям и птицам. И хоть не разговаривал с ними, всё равно узнал про них много интересного. В полудрёме Травы вспоминали минувшее лето. И Снег слышал о том, как Манжетка собирает на своих листьях росу, а потом даёт напиток птицам. О том, как Подорожник лечит людей. О том, как Одуванчики закрывают перед дождём золотые корзинки. А Земляника ходит на своих длинных усах.

Немало историй услышал Снег от лесных птиц. И про весёлого Клеста, который строит гнездо в лютые морозы и выводит птенцов зимой. И про водяного воробья Оляпку, который купается в прорубях. И про крошечного Королька, который не боится никого в лесу и звенит целый день, как бубенчик.

Лунными ночами Снег слышал волчий вой и видел, как беззвучно убегают через кусты дикие козы. Снег узнал, что зайцы спят с открытыми глазами. А лоси очень любят рябиновые ветки и умеют сгибать рябину до земли, надвигаясь на ствол своей широкой грудью... И чем больше знакомился Снег с лесными жителями, тем сильнее хотелось ему подружиться с ними.

V

Трудно жилось зимою зверям и птицам: многие голодали, мёрзли. В феврале даже деревья не выдерживали — трещали от морозов. И Снег старался

получше укутать древесные корни. Поплотнее укрыть луга и поля, спрятать под своей шубой птиц и зверей.

И когда Снег теперь думал про них, он чувствовал, что теплеет и делается мягче.

Однажды вечером пролетел над лесом студёный северный Ветер. Он дотронулся до Снега невидимой рукой и закричал: — Берегись! Ты начинаешь оттаивать!.. И Ветер угнал с неба тучи. Выкатилась луна с ушами. А ночью подморозило так, что Снег покрылся твёрдой ледяной коркой.

Утром Снег почувствовал, как что-то живое бьётся у него под шубой. «Это же Тетерева! — испугался Снег. — Как всегда, они забрались в свои спаленки, а теперь не могут вылезти и колотятся о ледяную корку...» И ему стало жаль бедных Тетеревов. Они так смешно бормотали, укладываясь спать, и благодарили его, и рассказывали занятные истории.

Потом он услышал чьи-то жалобные стоны и заметил, как через поляну, хромя, бредут дикие козы. Ледяная корка резала им ноги, и следы позади коз были обрызганы чем-то красным. И когда такая красная капля падала на Снег, то прожигала его почти насквозь, и ему тоже делалось больно.

Над лесом показалось Солнце, и тогда Снег закричал, захрустел, собираясь крикнуть.

Но от долгого молчания голос у него пропал. Снег сумел только зашептать хрипло:

— Солнышко, помоги!..

И тогда Солнце поднялось выше, разогрело ледяную корку, растопило, — побежали с пригорков ручьи.

А Снег... Он и опомниться не успел, как наполовину исчез. Только в густом бору, низинах да оврагах осталась лежать дырявая снежная шуба.

VI

Стоило Солнцу подняться выше и пригреть землю, как всё кругом изменилось.

На полях зазеленели хлеба. Поднялись жёлтые Первоцветы, розовые Хохлатки. Рядом со Снегом распустились голубые Подснежники. Запылила Ольха, ветки Ивы покрылись жаркими золотыми шарами...

Уцелел только маленький горбатый сугробик под низкими лапами Ёлки, растущей на краю обрыва.

VII

Теперь Снег решил, что уж больше-то не скажет ни слова.

Кому захочется умирать по своей воле, да ещё весной, когда повсюду на Земле праздник? А кроме того, Снегу было жаль расставаться со своими друзьями. Он ведь так старался, помогая им зимой, он так беспокоился за них! И теперь он хотел увидеть, как птицы сошьют гнёзда и выкормят птенцов. А деревья оденутся листвой и травы отцветут и принесут семена.

Под еловыми лапами было прохладно, сумрачно. Ни один солнечный луч не мог пробиться сквозь них. И Снег, съёжившись сугробиком, тихо лежал.

Как-то ночью он услышал возле себя шорох. На земле шелестели сухие еловые хвоинки, будто кто-то осторожно разгребал их. А на другой день Снег заме-

тил, что из земли проклюнулись какие-то слабые, тонкие росточки. Росточки долго отдыхали: они измучились, раздвигая хвою у себя над головой. Затем они начали медленно-медленно расти.

Это рядом со Снегом выросла маленькая Кисличка — наверно, самая скромная и незаметная травка во всём лесу.

У неё было всего по три листика на каждом стебельке. А стебельки были почти незаметны — как паутинки. Но Кисличка старательно росла и даже открыла первый цветок. Он тоже был крошечный, неприметный, словно одинокая снежинка, случайно упавшая в траву.



Кого мог привлечь этот цветок, кого остановить, кому приглянуться? Кисличка словно не думала об этом. Весь день она весело кивала цветком. А к ночи бережно прятала его, наклоня вниз и смыкая лепестки. Ей, как и всем жителям леса — и громадным деревьям, и кустарникам, и густым пахучим травам, — тоже хотелось радоваться весне, расти, цвести. А потом разбросать вокруг себя семена, чтобы на будущий год выглянули на свет новые молоденькие Кислички...

И Снегу очень понравилась эта маленькая травка. Хоть слабенькая, а упрямая, хоть и бедная, но всё-таки весёлая. Снег нетерпеливо ждал, когда у Кислички раскроются другие цветы. А вокруг них затолкуются, запляшут суетливые мухи и лакомки-жуки.

Но ему не пришлось этого увидеть.

VIII

Однажды Кисличка попросила еле слышным голосом:

— Пить... Пить...

И Снег увидел, что листочки у неё опущены к земле, стебель гнётся, а цветок вот-вот уронит лепестки. Земля под ёлкой была слишком сухая — сюда не попадали капли дождя. А болтливые ручьи бежали далеко внизу, по дну оврага. И Кисличка стала чахнуть от жажды.

Снег хотел было окликнуть её, ободрить, но тотчас вспомнил, что если заговорит, то умрёт. Ему стало страшно. Он похолодел и перестал смотреть на Кисличку. А она по-прежнему еле слышно просила:

— Пить... Пить...

Снег знал, что никто не придёт, чтобы напоить Кисличку. Да её просто не слышать. Наверху шумит Ель тяжёлыми лапами. Плещутся под ветром листья Берёз. Свистят, перекликаясь друг с дружкой, неустанные птичьи голоса... Только он, Снег, может выручить эту крохотную травку, и то если пожертвует своей жизнью.

А ему страшно было умирать. И он попробовал не слышать голоса Кислички, не думать о ней. «Надо лежать так, словно я мёртвый...» — убеждал себя Снег.

— Пить... Пить... — просила Кисличка.

«Надо лежать, как мёртвому...» — твердил Снег. И вдруг ему пришла другая, новая мысль: «Но зачем тогда жить на свете, если я буду совсем как мёртвый?» И он подумал о своих друзьях в лесу: «Вот дикая Коза беспокоится о козлятах. Вот серенькая Тетёрка бросается под ноги охотнику, отвлекая его от птенцов. Вот даже крохотная Кисличка, расцветая в тени под ёлкой, заботится о семенах. И деревья, и травы, и птицы со зверями — все живут как живые: любя и тревожась, огорчаясь и радуясь...»

«И я тоже полюбил Кисличку, — думал Снег. — И я волнуюсь за неё, тревожусь. И если Кисличка погибнет, то разве нужна мне будет моя долгая бесполезная жизнь? Для чего я один во всём лесу буду жить, как мёртвый?!» И ему стало легче от этих мыслей, и он больше не боялся за себя. «Нет, — думал он, —

я так не хочу. Пусть лучше моя смерть обернётся жизнью!»

— Не плачь, Кисличка! — сказал Снег звонко. — Я тебя выручу. Жаль только, что я не увижу прекрасные твои цветы и твоих де...

Снег собирался сказать «твоих деток», но поперхнулся, булькнул и умолк. Много ли надо времени, чтобы растаял небольшой сугробик?

На том месте, где лежал Снег, разлилась чистая вода, напоила сухую землю, и Кисличка скоро подняла листья и опять закивала цветком.

IX

Так, значит, Снег умер? Может быть — да, а может быть — нет. Снег растаял, превратился в воду. Вода напоила травы и деревья, ушла под землю, прошумела ручьями, по речным руслам утекла в моря.

А потом летучим туманом она поднялась в воздух, собралась в белые облака и серые тучи.

И высоко-высоко вверху, в холодной сверкающей пустоте вновь родился из воды Снег, чтобы в своё время выпасть на землю и укрыть её от морозов.

И опять случится с ним такая же история. И повторится вновь, бесчисленное множество раз, потому что всегда будут на земле доброта, красота и любовь. А раз они есть, никто не ответит, где кончается смерть и начинается жизнь.

По Эдуарду Шиму



Восьмúшка — восьмая часть от целого.

- ?! 1. Как вы думаете, это грустная или весёлая история? Почему?
2. Назовите героев сказки.
- I. 1. Как Э. Шим описывает наступление зимы? Прочитайте.
2. Как вы понимаете выражения: *ударил морозцы, застудили землю, запечатали ледком?*
3. Как можно сказать об этих событиях по-другому?
4. С какой целью писатель выбирает именно эти слова?
5. Почему все с нетерпением ожидали, когда выпадет Снег?
- II. 1. Каким настроением проникнута вторая часть рассказа? Подтвердите своё мнение строками из текста.
2. Подробно перескажите текст по плану:
- 1) Выпал Снег.
 - 2) Снегу радовались люди, цветы.
 - 3) Тетерева строили дома в снегу.
 - 4) Медведь устроился в берлоге.
 - 5) Всем было хорошо.
- III. 1. Прочитайте по ролям диалог Снега с Ветрами. О чём они его предупреждали?
2. Можно ли согласиться с утверждением Ветров: «Слова могут заразить тебя жалостью и добротой, нежностью и любовью... Кто много чувствует, тот быстро гибнет. А чтобы прожить долго, надо ничего не чувствовать, ни о чём не думать, ничего не говорить, ничего не слушать и совсем не двигаться, словно ты мёртвый». Как вы это понимаете?

3. Какое предупреждение Ветров запомнил Снег? Найдите в тексте.

IV. 1. Молча перечитайте эту часть сказки и расскажите о лесных историях, которые услышал снег.
2. Почему Снегу хотелось подружиться с лесными соседями?

V. 1. Почему трудно жилось зимой зверям и птицам?
2. Как Снег помогал зимой деревьям и птицам?
3. Какое состояние было у Снега, когда он помогал живым существам? Найдите в тексте.
4. Почему Снег стал волноваться за тетеревов и коз?
5. Что сделал Снег, чтобы помощь птицам и зверям пришла быстрее?
6. Охарактеризуйте Снег. Какой он?


VI. Расскажите, какие изменения произошли в природе с появлением Солнца. Используйте опорные слова: *Снег, привык, травы, звери, деревья, вспоминали, Манжетка, собирает росу, Подорожник, лечит, Одуванчики, закрывают, Золотые корзинки, Земляника, ходит, усы, козы, убегают, зайцы, открытые глаза, подружиться.*


VII. 1. Что хотел увидеть Снег? О чём он мечтал?
2. Прочитайте, как выросла Кисличка.
3. Опишите внешний вид Кислички. Какой она была?
4. О чём мечтала Кисличка, чего ей хотелось?

VIII. 1. Расскажите, что случилось с Кисличкой.
2. Почему Снег решил, что будет молчать? Как менялось его решение? Что он чувствовал?

3. Что заставило Снег поменять своё решение?
4. Как вы понимаете смысл слов Снега: «Пусть лучше моя смерть обернётся жизнью!»?

- IX.
1. Как вы думаете, Снег умер или нет?
 2. Оправдана ли смерть Снега? Как относится к этому писатель?
 3. Расскажите о том, как Снег сможет опять вернуться на землю.

 4. Попробуйте сочинить рассказ на тему «Новое рождение Снега» или «Приятная встреча».

 *Воз-гор-дёл-ся.*

Легенда о камне

На краю луга, у самого леса, лежит большой камень, похожий на сидящую птицу.

Много рассказов и легенд слышал я от своих земляков об этом камне. Расскажу вам одну из них.

Было это давно... Однажды залез один муравьишка на цветущий папоротник и попросил колдуна-волшебника, чтобы тот оборотил его птицей. Оборотил его волшебник синицей. Взвился муравьишка в небо, и открылась ему земля: поля, леса зелёные, горы высокие. В чужих краях побывал, моря-океаны видел. И захотелось ему не синицею летать, а соколом. Оборотил его волшебник в сокола. И снова взвился он в небо — в жарких странах побывал, города разные видывал. А когда соколом летать наскучило, стал просить волшебника, чтобы тот оборотил его орлом. Взвился он в небо орлом и стал над землёй кружить.

И попадись ему на пути какая ни на есть птица, мелкая ли, большая ли, — все ему дорогу уступают. А как не уступить — орёл ведь! И нет ему в небе равных.

Возгордился орёл — солнцу завидовать стал. И однажды подумал: «Так я могу закрыть его, если расправлю крылья». Распахнул свои могучие крылья, чтобы загородить солнце, а оно по-прежнему светит. Рассердился орёл, подумал: «Взовьюсь ещё выше, тогда закрою». Взвился, расправил крылья, а солнце снова светит. И полетел тогда он ещё выше, к самому солнцу. Долго ли летел или мало, этого никто не знает. Только упал он на землю не орлом, а камнем — солнце спалило крылья...

Вот и вся история.

По Алексею Глебову



Па́поротник — растение с крупными листьями.

- ?! 1. Вспомните из пройденного материала, что такое легенда. С какими легендами мы с вами познакомились?
2. Грустная эта история или весёлая? Почему вы так думаете?
3. Как муравьишка стал птицей? Прочитайте.
4. Почему ему захотелось стать соколом, а затем орлом?
5. Что случилось с орлом?
6. Почему он был наказан?
7. Подберите к слову *спалило* синонимы.
8. В чём смысл этого произведения?

9. Перескажите легенду близко к тексту. Используйте опорные слова: *камень, лежал, муравьишка, колдун, оборотил, синица, сокол, орёл, наскучило, возгордился, загородить солнце, упал, камнем, спалило, крылья.*

★ *Отды-шá-ться, за-бле-стé-ли, на-кло-нй-ться, спа-сá-тель-ны-е.*

Солнце с белыми лучами

Дети прибежали домой и, перебивая друг друга, стали рассказывать о своём открытии:

— Мама, мы нашли странный цветок!

— Он растёт за домом, около клёна с красными листьями.

— Мы не знаем его названия. Белое колёсико с жёлтым сердечком.

— Он похож на маленькое солнце с белыми лучами. Ты не знаешь, что это за цветок?

Они всё ещё не могли отдышаться, а замолчать уже не могли. Им хотелось поскорее всё высказать маме.

— Он пахнет корицей.

— Вовсе нет! Он пахнет солнцем!

— Солнцем? — мама подняла брови, и глаза её заблестели.

— Разве можно понюхать солнце?

— Если наклониться пониже, можно. И на носу останется жёлтая пыльца. Смотри!

Два маленьких носа поднялись к маме. Кончики носов были жёлтыми.

— Не знаю, о каком цветке вы говорите, — сказала мама и вытерла жёлтую пыльцу с ребячьих носов. — Может быть, вы придумали этот цветок. Хотя от таких цветов носы не бывают жёлтыми. Пойдёмте!

И они зашагали к клёну с красными листьями.

Присели на корточки и стали разглядывать цветок. Цветок действительно был похож на белое колёсико с жёлтым сердечком. А ещё и на солнце с белыми лучами был похож тоже. Всё зависело от того, чьи глаза на него смотрели.

— Значит, не ты посадила этот цветок, — сказали дети. — Кто же посадил его? Папа?

— Я слышала, что раньше... очень давно цветы появлялись сами и неожиданно. Никто этому не удивлялся, люди просто радовались, словно встречали старого знакомого на улице или на вокзале.

— Неужели цветы могут появляться сами?

— Только в сказках цветы появляются сами.

И тогда дети вспомнили о бабушке... Они показали цветок бабушке.

— Это ромашка, — тихо произнесла бабушка.

— Ро-маш-ка, — по слогам повторили дети... — Она из Африки или из Австралии?

— Она из моего детства. Когда-то давно ромашек было очень много... Тёплый летний день. Я помню, что мы из ромашек плели венки... Мы бросали венки в реку, и они плыли по течению.

— Как спасательные круги? Они спасали тех, кто не умеет плавать?

— Мы думали, что венки плывут по рекам, по морям... Может быть, наши венки и сейчас плавают где-то. Мы виноваты перед вами, дети! Не уберегли ромашку. Самый родной цветок нашей земли... Теперь ромашка уже не вернётся.

— Вернётся, — сказали дети. — Одна ромашка уже вернулась... Мы будем охранять её, а когда придёт осень, соберём семена. И весной вернуться остальные ромашки...

По Юрию Яковлеву

- ?! 1. Назовите героев рассказа.
2. С кем разговаривали дети?
3. Приходилось ли вам видеть луговую ромашку? Опишите, какая она.
4. Почему дети не знали название цветка?
5. Как ребята описывали приметы ромашки? Найдите в тексте и прочитайте.
6. Кто узнал цветок? Почему?
7. Как дети решили сберечь цветок?
8. Расскажите о ваших любимых цветах. На что они похожи?

Что красивей всего?

Ребёнок спросил
Ни с того ни с сего:
— А ну-ка скажи,
Что красивей всего?
Да, вот так вопрос:
«Что красивей всего?»

Ответить
Я сам не сумел на него.
И вот я решил
Послушать ответы
Других обитателей
Нашей планеты.
Деревья и Травы
Сказали в ответ:
— Да что же прекрасней,
Чем солнечный свет?!
— Да что же прекрасней
Ночной темноты?! —
Откликнулись Совы,
Сычи и Кроты...
— Леса!.. —
Отвечали мне
Волк и Лиса,
Орёл свысока процедил:
— Небеса!
— По-моему, море! —
Ответил Дельфин.
— Мой хвост, без сомнения! —
Крикнул Павлин.
Спрошу Мотылька —
Отвечает: — Цветок!
Спрошу у Цветка —
Говорит: — Мотылёк!
Кто славит поля,
Кто — полярные льды,
Кто — горы, кто — степь,
Кто — мерцанье звезды...

А мне показалось,
Что все они правы.
Все: Звери и Птицы,
Деревья и Травы...
И я не ответил,
Увы,
Ничего
На трудный вопрос
«Что красивей всего?».

Борис Заходер



1. Как вы думаете, ребята, почему вопрос, который задал ребёнок, оказался таким трудным? Я тоже затрудняюсь ответить на него. Сначала я подумал, что красивее всего руки мамы, которые ласкают, утешают. Потом мне вспомнилась весенняя берёзка, такая изумительная, что глаз не отвести. Потом, потом восход солнца. Почему на этот вопрос такие разные были ответы?

2. Как бы вы ответили на этот вопрос?

3. Прочитайте стихотворение по лицам.



Звё-здо-чка, ра-сскá-зы-вать, смяг-чй-лся, ра-зго-ва́-ри-ва-ют, об-ра́-до-ва-лись, по-трé-бо-ва-ли, на-зы-ва́-лась, ко-ло-ко́ль-чи-ков, ма-рга-ри́-тки, под-би-ра́-лся, о-бы-кно-вё-нна-я, со-мне-ва́-ться, ро́д-стве-нни-ца.

Серая Звёздочка

— Ну, так вот, — сказал папа Ёжик, — сказка эта называется «Серая Звёздочка», но по названию тебе ни за что не догадаться, про кого эта сказка. Поэто-

му слушай внимательно и не перебивай. Все вопросы потом.

— А разве бывают серые звёздочки? — спросил Ежонок.

— Если ты меня ещё раз перебьёшь, не буду рассказывать, — ответил Ёжик, но, заметив, что сынишка собирается заплакать, смягчился. — Вообще-то не бывает, хотя, по-моему, это странно — ведь серый цвет самый красивый. Но одна Серая Звёздочка была.

Так вот, жила-была жаба — неуклюжая, некрасивая, вдобавок от неё пахло чесноком. А вместо колючек у неё были — можешь себе представить! — бородавки. Брр!

К счастью, она не знала ни о том, что она такая некрасивая, ни о том, что она — жаба. Во-первых, потому, что была совсем маленькая и вообще мало что знала. А во-вторых, потому, что её никто так не называл. Она жила в саду, где росли Деревья, Кусты и Цветы. А ты должен знать, что Деревья, Кусты и Цветы разговаривают только с теми, кого они очень-очень любят. А ведь не станешь ты называть того, кого ты очень-очень любишь, жабой?

Ежонок засопел в знак согласия.

— Ну вот, Деревья, Кусты и Цветы очень любили жабу и поэтому звали её самыми ласковыми именами. Особенно Цветы.

— А за что они её так любили? — тихонечко спросил Ежонок.

Отец насупился, и Ежонок сразу свернулся.



— Если помолчишь, то скоро узнаешь, — строго сказал Ёжик. Он продолжал: — Когда жаба появилась в саду, Цветы спросили, как её зовут, и когда она ответила, что не знает, очень обрадовались.

«Ой, как здорово! — сказали Анютины Глазки (они первыми увидели её). — Тогда мы сами тебе придумаем имя! Хочешь, мы будем звать тебя... будем звать тебя Анютой?»

«Уж лучше Маргаритой, — сказали Маргаритки. — Это имя гораздо красивее!»

Тут вмешались Розы — они предложили назвать её Красавицей. Колокольчики потребовали, чтобы она называлась Динь-Динь (это было то слово, которое

они умели говорить), а цветок по имени Иван-да-Марья предложил ей называться Ванечкой-Манечкой.

«Пусть она называется Астрой», — сказали Астры.

«Или, ещё лучше, Звёздочкой, — сказал Учёный Скворец. — Это значит то же самое, что Астра, только гораздо понятнее. К тому же она и правда напоминает звёздочку. Вы только посмотрите, какие у неё лучистые глаза! А так как она серая, вы можете звать её Серой Звёздочкой. Тогда уж не будет никакой путаницы! Кажется, ясно?»

И все согласились с Учёным Скворцом, потому что он был очень умный...

С тех пор все стали называть жабу Серой Звёздочкой. Все, кроме Колокольчиков, — они по-прежнему звали её Динь-Динь, но ведь это было слово, только которое они умели говорить.

«Нечего сказать, звёздочка, — прошипел толстый старый Слизняк. Он вполз на розовый куст и подбирался к нежным молодым листочкам. — Хороша звёздочка! Ведь это самая обыкновенная серая...»

Он хотел сказать «жаба», но не успел. Потому что в этот самый миг Серая Звёздочка взглянула на него своими лучистыми глазами — и Слизняк исчез.

«Спасибо тебе, милая Звёздочка, — сказала Роза. — Ты спасла меня от страшного врага!»

— А надо тебе знать, — пояснил Ёжик, — что у Цветов, Деревьев и Кустов, хотя они никому не делают зла — наоборот, одно хорошее! — тоже есть враги. Их много! Хорошо ещё, что эти враги довольно вкусные!

— Значит, Звёздочка съела этого толстого Слизняка? — спросил Ежонок.

— Скорее всего, да, — сказал Ёжик. — Правда, ручаться нельзя. Никто не видел, как Звёздочка ела Слизняков, Прожорливых Жуков и Вредных Гусениц. Но все враги Цветов исчезали, стоило Серой Звёздочке посмотреть на них своими лучистыми глазами. Исчезали навсегда. И с тех пор, как Серая Звёздочка поселилась в саду, Деревьям, Цветам и Кустам стало жить гораздо лучше. Особенно Цветам.

Они говорили ей самые ласковые слова, и благодарили, и хвалили её на все лады. А Серая Звёздочка скромно молчала — ведь она была очень, очень скромная, — и только глаза её так и сияли.

— Папа, а мы... мы полезные? — спросил Ежонок.

— Очень, — сказал Ёжик. — Можешь не сомневаться. Но слушай, что было дальше.

Так вот, как я уже сказал, Цветы знали, что Серая Звёздочка добрая, хорошая и полезная. Знали, конечно, и Люди, особенно Умные Люди. И только враги Цветов были с этим не согласны. «Мерзкая, вредная злючка!» — шипели они, конечно, когда Звёздочки не было поблизости. «Уродина! Гадость!» — скрипели Жуки. «Надо расправиться с ней! — вторили им Гусеницы. — От неё просто нет житья!»

Правда, на их брань и угрозы никто не обращал внимания. И к тому же врагов становилось всё меньше и меньше. Но, на беду, в дело вмешалась ближайшая родственница Гусениц — бабочка Крапивница. На вид она была совершенно безобидная и даже хорошень-

кая, но на самом деле — ужасно вредная. Так иногда бывает.

Так вот, хитрая Крапивница придумала план — как погубить Серую Звёздочку.

«Я скоро спасу вас от этой мерзкой жабы!» — сказала она своим сёстрам Гусеницам, своим друзьям — Жукам и Слизнякам. И улетела из сада.

А когда она вернулась, за ней бежал Очень Глупый Мальчишка. В руке у него была шапочка. Он размахивал ею в воздухе и думал, что вот-вот поймает хорошенькую Крапивницу. Шапочкой.

А хитрая Крапивница делала вид, что вот-вот попадётся.

И так она заманила Очень Глупого Мальчишку в самую глубину сада. Как раз на ту дорожку, где сидела Серая Звёздочка и беседовала с Учёным Скворцом.

Крапивница была сразу же наказана за свой подлый поступок: Учёный Скворец молнией слетел с ветки и схватил её клювом. Но было уже поздно, потому что Очень Глупый Мальчишка заметил Серую Звёздочку.

«Жаба, жаба! — закричал он очень глупым голосом. — У-у-у, какая противная! Бей жабу! Бей!»

Серая Звёздочка сперва не поняла, что он говорит о ней — ведь её никто ещё не называл жабой. Она не двинулась с места и тогда, когда Очень Глупый Мальчишка замахнулся на неё камнем.

«Звёздочка, спасайся!» — отчаянным голосом крикнул ей Учёный Скворец.

В ту же минуту тяжёлый камень шлёпнулся на землю рядом с Серой Звёздочкой. К счастью, Очень Глупый Мальчишка промахнулся. Серая Звёздочка успела отскочить в сторону. Цветы и Трава скрыли её от глаз. Но Очень Глупый Мальчишка не унимался.

«Жаба! Ядовитая жаба! — кричал он. — Бей уродину!»

«Дур-ра-чок! Дур-рачок! — крикнул ему Учёный Скворец. — Что за путаница у тебя в голове? Ведь она полезная! Кажется, ясно?»

Но Очень Глупый Мальчишка схватил палку и полез прямо в Розовый Куст — туда, где, как ему казалось, спряталась Серая Звёздочка.

Розовый Куст изо всех сил уколол его своими острыми колючками. И Очень Глупый Мальчишка с рёвом побежал из сада.

Серая Звёздочка плакала так громко, что не слышала утешений. Так всегда бывает, когда начинают утешать. Цветы этого не знали, но зато это прекрасно знал Учёный Скворец. Он дал Серой Звёздочке вволю поплакать, а потом сказал:

«Я не буду тебя утешать, дорогая. Скажу тебе только одно: дело не в названии. И уж, во всяком случае, совершенно неважно, что про тебя скажет какой-то Глупый Мальчишка! Для всех твоих друзей ты была и будешь милой Серой Звёздочкой. Кажется, ясно?»

И он засвистел музыкальное произведение про... про Ёжика-Пыжика, чтобы развеселить Серую Звёздочку.

Серая Звёздочка перестала плакать.

«Ты, конечно, прав, Скворушка, — сказала она. — Конечно, дело не в названии... Но всё-таки... всё-таки я, пожалуй, не буду больше приходить в сад днём, чтобы... чтобы не встретить кого-нибудь глупого...»

И с тех пор Серая Звёздочка — и не только она, а и все её братья, сёстры, дети и внуки — приходит в сад и делает своё Полезное Дело только по ночам...

По Борису Заходеру



Смягчѝлся — уступил, стал добрее.

- ?! 1. Какие чувства возникали у вас при чтении сказки? Кого вам было жаль? Кто вас радовал? Кем вы были недовольны? Почему? Кому больше всего вам хотелось помочь?
2. От имени кого ведѝтся рассказ в произведении?
3. Какую историю поведал Ёжик своему сыну?
4. Кто такая Серая Звѝздочка? Кто дал ей такое имя и почему?
5. За что любили Серую Звѝздочку Деревья, Цветы?
6. Какие слова Скворца подтверждают, что он был действительно Учѝный? Найдите в тексте.
7. Какое впечатление произвело на вас появление мальчика в саду?
8. Почему писатель называет его Очень Глупым Мальчишкой?
9. Как вы думаете, этот мальчик красивый?
10. Можно ли сказать о Серой Звѝздочке, что она красивая? Почему?
11. Составьте план сказки. Коротко перескажите сказку по плану.

Давайте поразмышляем



Как определить красоту человека?

Разгадайте пословицу. Замените цифры буквами, используя шифр, и вы сможете прочитать пословицу, которую зашифровал Ёжик.

А	В	Д	Е	Ё	Ж	К	М	О	П	Р	С	Т	У	Ч	Ю
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

2	12	13	11	4	15	1	16	13							

10	9														

9	3	5	6	7	4										

10	11	9	2	9	6	1	16	13							

10	9														

14	8	14													

Объясните, как вы понимаете пословицу.

★ *Под-ни-ма́-лся, при-ня-лсь, про-сы-пáй-тесь, за-ку-дá-хта-ли, под-пры-гну-ла.*

**Что увидел Жаворонок, когда вернулся
на родину**

В поле между комьями холодной земли проснулся Жаворонок. Он вскочил на ножки, огляделся и полетел вверх. Полетел и запел. И чем выше он поднимался в небо, тем радостнее и звонче лилась его песня. Всё, что он видел перед собой, казалось ему красивым и милым. Ещё бы: ведь это была его родина, и он долго, очень долго её не видел!

Он родился здесь летом прошлого года. А осенью с другими перелётными птицами улетел в далёкие страны. Там он провёл в тепле всю зиму — целых пять месяцев. А это долгий срок, когда вам всего десять месяцев от роду. И вот уже три дня, как он вернулся наконец домой. Первые дни он отдыхал с дороги, а сегодня принялся за свою работу. А работа его была — петь. Жаворонок пел:

«Снежные поля подо мной. На них — чёрные и зелёные пятна.

Чёрные пятна — пашни. Зелёные пятна — всходы ржи и пшеницы.

Я помню: эту рожь и пшеницу люди посеяли осенью. Скоро выросли из земли молодые весёлые побеги. Потом на них стал падать снег — и я улетел в чужие края.

Зелёные всходы не замёрзли под холодным снегом. Вот они показались опять, весело и дружно тянутся вверх.

На холмах среди полей — деревни. Люди ещё не проснулись, улицы ещё пусты. Пусты и поля: спят ещё полевые звери и птицы.

За далёким чёрным лесом я вижу золотой краешек солнца.

Просыпайтесь, просыпайтесь, вставайте все!

Начинается утро! Начинается весна!»

Жаворонок замолчал: он увидел на белом поле какое-то серое пятно. Пятно шевелилось. Жаворонок полетел вниз — посмотреть, что там такое.

Над самым пятном он остановился в воздухе, трепеща крылышками.

— Э, да ведь это Большое Стадо! Я вижу, мои добрые соседи устроили общее собрание.

И в самом деле: это было Большое Стадо голубых куропаток — красивых полевых петушков и курочек. Они сидели плотной кучкой. Их было очень много: сто птиц или, может быть, тысяча. Жаворонок считать не умел.

Они тут в снегу и ночевали.

А одна курочка — видно, старшая у них — сидела посередине на кочке и громко говорила речь.

«О чём она там толкует?» — подумал Жаворонок и спустился ещё ниже.

Старшая курочка говорила:

— Сегодня разбудил нас своей песней наш маленький друг Жаворонок. Значит, правда, началась весна. Минуло самое трудное и голодное время. Скоро надо будет подумать о гнёздах.

Настала пора всем нам расстаться.

— Пора, пора! — закудахтали все курочки сразу. — Кто куда, кто куда, кто куда!

— Мы к лесу! Мы за речку! Мы на Красный Ручей! Туда, туда, туда, туда!

Когда кудахтанье смолкло, старшая курочка заговорила опять:

— Счастливого лета и хороших птенцов всем вам! Выводите их побольше и воспитайте получше. Помните: той курочке, которая осенью приведёт больше всего молодых куропаток, будет великая честь. Эта курочка будет всю зиму водить Большое Стадо. И все должны будут её слушаться. До свиданья, до свиданья, до осени!

Старшая курочка вдруг высоко подпрыгнула в воздух, с треском замахала крылышками и помчалась прочь. И в тот же миг все другие куропатки, сколько их тут было — сто или тысяча, — распались на парочки и полетели. Жаворонок огорчился: такие хорошие, ласковые соседи улетели! Когда он вернулся, как они радовались ему! Как весело было в их дружной семье!

Но он сейчас же подумал: ведь ему надо скорей разбудить всех других полевых птиц и зверей и всех людей! Он быстро-быстро заработал крылышками и запел ещё звонче прежнего:

— Солнце встаёт! Просыпайтесь, все просыпайтесь, весело беритесь за работу!

И, поднимаясь к облакам, он видел, как разбегаются от деревень зайцы, которые забрались на ночь в сады поглотить кору с яблонь. Видел, как слетаются на пашню стаи чёрных грачей, как выходят из домов люди.

Люди смотрели вверх и, щурясь от яркого солнца, старались разглядеть в небе маленького певца. Но он исчез в облаке. Осталась над полями только его песня, такая звонкая и радостная, что у людей становилось светло на душе и они весело брались за работу.

По Виталию Бианки

- ?! 1. Какое настроение вызвала у вас сказка? Почему?
2. Чему радовался Жаворонок?
3. Что вы узнали о нём? Расскажите.
4. О чём пел Жаворонок? Прочитайте.

5. Какая музыка могла бы сопровождать его песню (весёлая, грустная, громкая, певучая)?
6. Кто и почему радовался песням Жаворонка?
7. Как готовились к весне куропатки? Прочитайте.
8. Какая работа предстояла птицам и зверям?
9. Почему людям было приятно слышать песню Жаворонка?



10. Охарактеризуйте Жаворонка. Какой он?



За-те-пли-тся, раз-бро-сáл, ше-ле-стя́-щи-е, за-ще-бе́-чет.

На рассвете

Завтра я пораньше встану —
Чуть затеплится рассвет.
Пошагаю по туману,
Пошагаю по росе.
Там, где белые берёзы
Ветер спрятали в листве,
Разбросал туман белёсый
Бусы-росы на траве.
В росах колкие покосы,
Шелестящие овсы,
В росах клевер, в росах просо —
Всюду капельки росы!
Я приду — сверкнут росинки:
— Ты куда?
— Не знаю сам...
— К нам! — прошепчут мне травинки.
Капли звонко:
— К нам!

— К нам! К нам!
Светлой капелькой напиться
Прилетит в луга оса.
Козодой, лесная птица, прокричит:
— Роса! Ро-са!..
Пью!.. Пью!.. Пью!..
На пóсвист птичий
Прилетит лесной народ,
Защебечет, закурлычет —
Мигом росы соберёт!
Ночь была — и больше нету.
Светит солнышко опять.
...Мне бы только сказку эту
На рассвете не проспать.

Вольт Суслов

- ?! 1. Какое настроение вызвало у вас стихотворение (весёлое, радостное, печальное, романтическое)?
2. Как вы понимаете выражения: *чуть затеплится рассвет, берёзы ветер спрятали в листве*?
3. Чему радуется герой стихотворения?
4. Почему он называет всё увиденное сказкой?
5. Случалось ли вам встречать рассвет? Расскажите, как это было.
6. *Защебечет, закурлычет* — как называются эти слова? Придумайте ещё слова, близкие им по значению, которые передают пение других птиц.
7. Прочитайте стихотворение весело, радостно. Передайте при чтении любованию сказочной красотой утра.
- ! 8. Выучите стихотворение наизусть.

Загадки

Кто не ведает границ?
Кто летит быстрее птиц?
Кто свободней всех на свете?
Догадались? Это
(охё)

Молоко над речкой плыло,
Ничего не видно было.
Растворилось молоко —
Стало видно далеко!
(нршнД)

★ *У-пи-ра́-е-тся, под-сте-ре-га́-ет, при-смо-тре́-ться,
при-слу́-ша-ть-ся, взгля́-ды-вай-ся, са-мо-ле́-ти-ка-
ми, за-по-ро-ше́-нная, пе-ре-стра-да́-вша-я.*

Моя берёза

Прямо перед моим окном растёт высокая стройная берёза. Когда-то давно-давно я косил траву и в её гуще заметил маленькую берёзку и оставил её. Не срезал. И теперь её верхушка упирается чуть ли не в небо. Да, теперь она могучая, и, казалось бы, ничто не может ей угрожать, и всё же я боюсь за неё. Столько опасного подстерегает мою берёзу.

Это только кажется, что дерево ничего не чувствует. На самом же деле у него своя жизнь, свои радости и тревоги, только люди не замечают этого. Но если при-смотреться, прислушаться, то можно многое увидеть.

Я вам расскажу то, что мне удалось заметить. Расскажу, как берёза борется за свою жизнь.

Летом

Летом у моей берёзы отличная зелень. Она кипит при малейшем дуновении. Листва у неё яркая, упругая. Целый день в ней щебечут птицы. Но сколько ни вглядывайся, не увидишь их, настолько она густа. Даже солнце не может пробиться. И потому на земле всегда лежит большая прохладная тень, в которую можно спрятаться от жары.

В июне не выпало ни дождевки. Всё живое изнывало от зноя. Пожелтели травы. Поникли цветы. Стала сохнуть на ольхе листва. Но моя берёза, видно, впрок ещё с весны запасла для себя влаги и нисколько не пострадала от засухи. Её листва была всё такой же упругой и даже подвыросла. Края у листьев стали округлыми, а не зубчиками, как это было, когда они вылезали из почек.

Однажды налетела гроза. Она весь день кружила возле моего дома и к вечеру разразилась.

Взвыл ветер. Сначала он словно попробовал: как она, крепка, устойчива? В ответ берёза затрепетала листвою. Она не то чтобы испугалась, но почувствовала всю опасность, какая ей могла угрожать. Ведь часто ветер ломает даже дубы.

Берёза притихла. И когда ветер завыл, налетел на неё и ударил изо всех сил, берёза пошатнулась и тут же откинула всю листву по ветру. Так ей легче было выстоять. Ветер налетел снова — и снова берёза откинула свои ветви.

Тогда ветер уступил место ливню. Пусть тот сомнёт её листву своими косыми струями, изобьёт тяжёлы-

ми каплями дождя. Но берёза и тут знала, как вести себя. Она опустила свои ветви вдоль ствола, и с них, как с опущенных рук, потекли на землю ручьи.

Гроза умчалась. Вышло солнце, и вся листва на берёзе засверкала, заблестела, будто берёза заулыбалась...

Я глядел на неё и радовался её силе, её умению бороться за себя.

Было время, когда моя берёза выросла из семечка. Теперь каждое лето она сама усыпает землю маленькими жёлтыми самолётками. С ветром и без ветра она выпускает своих детей во все стороны. И в этом году она выпустила их многое множество. И вскоре на полях, в лугах, в ложбинах, возле дорог, по берегам рек и ручьёв появились берёзовые всходы. Это дети моей берёзы. Той самой, которой когда-то я сохранил жизнь.

Осенью

Не всё лето. Приходит и осень. Сизые облака наступают по всему небу. Идут вал за валом. Идут низко.

И сразу стала желтеть листва. Всё больше, больше, словно заклиная солнце вернуться.

А его нет и нет.

Потом пошли дожди. Они слабо шелестели, скапываясь с ветки на ветку. И день и ночь лили. Всё стало мокрым, и земля перестала впитывать воду, может, потому, что всему растущему влага уже не была нужна.

Однажды я проснулся ночью. Как было темно в доме! Как тихо... Я встал, открыл окно и увидел берёзу, еле различимую во мраке осени. Она стояла неприкрытая, отданная ненастью.

А наутро ударили заморозки — и вся листва улеглась вокруг берёзы золотым кольцом. И какой грустью повеяло от её оголённых чёрных ветвей! Ведь совсем ещё недавно был буйный кипень свежей зелени, всё сверкало, лоснилось. И вдруг исчезло. И исчезло надолго.

Будут идти дожди, будет чернеть листва, будут зябко стучать на ветру ветви, будут стыть лужи. Улетят птицы. И потянутся длинные глухие ночи. Зимой они будут ещё длиннее. Завоют метели. Ударят морозы...

Зимой

Ах, какие в этом году были сильные морозы! Чтобы заледенить всё живое, им помогали северные жестокие ветры. Погибли яблони, вымерзли клёны.

Я глядел на берёзу и думал, что вот она не покинула эту суровую землю, на которой выросла сама и растут её дети. Не ушла, а только крепче затаила свои почки, сжала их, чтобы сохранить от морозов.

Ей разодрало ствол, и её белая мякоть, запорошённая снегом, лезла мне в глаза. Я прикоснулся к стволу. Кора на нём была грубая, вся в трещинах.

Это была рабочая кора, пригодная для борьбы с ненастьем, вьюгами, ветрами.

Весной

Весной её ветки еле-еле отходили от долгих морозов. Они были ещё жёсткие, хрупкие. И ветер в них сквозил жёстко. Но уже прилетели скворцы, и с её веток понеслись пересвисты. И с каждым днём песни становились звонче и солнце светило щедрее, и уже растаял снег и осталось совсем немного, чтобы узнать, погибла или выжила моя берёза.

Однажды утром к ней пришёл человек. Он пробуровил в её стволе длинным буром глубокую дыру. Вбил в кору желобок из стали — так, чтобы в него из дыры закапал сок. И сок закапал. Светлый, как слёзы.

— Что вы делаете? — закричал я.

— Добываю сок, — ответил человек.

— Не смейте этого делать! Вы губите её!

— Ничего ей не сделается...

Но я прогнал его. Я не мог допустить, чтобы моя берёза, перенёсшая грозы и засуху, перестрадавшая от морозов и жгучих ветров, ещё испытала и жестокость человека. Я прогнал его! А капли быстро, одна за другой, как из раны, стекали по её стволу, и я не знал, как помочь, что сделать, чтобы остановить её светлую кровь.

Но берёза вылечила себя сама. Через неделю рану затянуло коричневым. К этому времени стало уже совсем тепло. И у берёзы начали набухать почки, и из них полезли зелёные язычки. Тысячи язычков! И я радовался, я смеялся от счастья, что моя берёза выстояла, не погибла, что скоро она зашумит на ветру

листвой и, как всегда, в её гуще защечбечут птицы и на землю ляжет большая прохладная тень. И если будет очень жарко, я приду в эту тень и прислонюсь к могучему стволу берёзы, радуясь тому, что она мой друг.

Добрый, бескорыстный друг!

По Сергею Воронину



Бескоры́стный — не просит ничего взамен за добрые дела.



Обратите внимание, какой наблюдательный писатель Сергей Воронин. Найдите в начале рассказа абзац, который начинается строками: «Это только кажется, что дерево ничего не чувствует». Прочитайте его. Постарайтесь представить то, что увидел писатель, и рассказать своими словами.

I. Берёза летом.

1. Чем удивила писателя берёза летом?
2. Расскажите, как вы понимаете выражение: *Она кипит при малейшем дуновении*.
3. Как вела себя берёза в засуху? Прочитайте.
4. Как берёза противостояла ветру в грозу? А как — ливню? Найдите в тексте.
5. Чему радовался писатель?

II. Берёза осенью.

1. Как изменилась природа осенью?
2. Какую картину увидел писатель однажды ночью?
3. Что случилось утром?
4. Какое настроение вызвала у писателя осенняя берёза? Почему?

III. Берёза зимой.

1. Расскажите, как выглядела берёза зимой.
2. Что можно сказать о берёзе в эту пору? Перескажите эту часть рассказа близко к тексту по плану:
 - 1) Какой была зима?
 - 2) Кто помогал зиме заледенить всё живое?
 - 3) Какие деревья погибли?
 - 4) Как берёза перенесла зиму?
 - 5) Что чувствовал и думал автор?

IV. Берёза весной.

1. Как изменилась природа весной?
2. Расскажите, что сделал с берёзой человек.
3. Как автор защитил берёзу?
4. Как берёза вылечилась?
5. Какое чувство охватило писателя, когда весной у берёзы набухли почки? Найдите в тексте.
6. Что давало право Сергею Воронину назвать берёзу: *добрый, бескорыстный друг*?
7. Приведите свои примеры бескорыстия в дружбе.

Берёзка

Чуть солнце пригрело откосы
И стало в лесу потеплей,
Берёзка зелёные косы
Развесила с тонких ветвей.
Вся в белое платье одета,
В серёжках, в листве кружевной,
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной.

Наряд её лёгкий чудесен,
Нет дерева сердцу милей,
И столько задумчивых песен
Поётся в народе о ней!
Он делит с ней радость и слёзы,
И так уж она хороша,
Что кажется — в шуме берёзы
Есть русская наша душа.

Всеволод Рождественский

- ?! 1. С каким чувством (радости, печали, умиления, восхищения) пишет поэт о берёзке? В каких строчках это особенно чувствуется?
2. Прочитайте описание наряда берёзки. Кого она вам напоминает?
3. Как вы понимаете выражение: *Что кажется — в шуме берёзы есть русская наша душа?*
4. Перечитайте лирическую песню «Берёзонька» (см. часть 1, с. 4). Чем близки песня и стихотворение «Берёзка»?
- ! 5. Выучите стихотворение наизусть.

Кто чему научится

— Чему первым делом
Научится кошка?
— Хватать!
— Чему первым делом
Научится птица?
— Летать!
— Чему первым делом
Научится школьник?

— Читать!

Котёнок вырастет кошкой,
Такой же, как все на свете.
Птенец превратится в птицу,
Такую же, как все на свете.
А дети читают, а дети мечтают,
И даже их мамы и папы не знают,
Кем станут,
Кем вырастут дети.

Валентин Берестов

- ?! 1. Поразмыслите над стихотворением. О чём повествует поэт?
2. Прочитайте, кто чему научится.
 3. Кем вырастет котёнок, птенец?
 4. Как вы думаете, кем вырастете вы?
 5. Придумайте свои превращения малышей (детёнышей зверей, животных, птиц) во взрослых. Например: цыплёнок — курица, ягнёнок — ... и т. д.

Страничка «Повторяю и творю»



Вспомните.

1. Какие живые существа живут на Земле рядом с человеком?
2. Какого цвета бывает Земля в разные поры года?
3. Люди каких профессий рано начинают день?
4. Что даёт людям Солнце?

5. Кто такая Серая Звёздочка? Как вы относитесь к ней?

6. Что вы узнали про птицу Жаворонка?

7. Почему писатель Сергей Воронин назвал берёзу своим другом?

Подумайте.

1. Можно ли назвать своими друзьями цветы, которые вы выращиваете? Почему?

2. Кого из живых существ, за которыми вы ухаживаете, можно назвать другом?

3. Чем богата наша Земля?

4. Что интересное наблюдали вы в природе?

5. Почему нужно беречь всё живое на нашей Земле?

6. Что делаете вы, чтобы наша Земля была красивой?

Найдите лишнее слово.

1. Вечер, день, утро, зима, ночь.

2. Лето, зима, весна, полдень, осень.

3. Корова, коза, волк, поросёнок, овца.

4. Лиса, волк, медведь, курица, тигр.

5. Соловей, воробей, сорока, бабочка, голубь.

После того как уберёте лишнее слово, назовите одним словом предметы в каждой строке.

Составьте предложения.

О диком звере, о домашнем животном, о птице, о насекомом.

Узнай нас.

В каком произведении мы вам встречались?



Отгадайте.

1. Кто из зверей жил во время динозавров и сохранился до наших дней?
2. Кто из зверей имеет ценный мех?
3. Очень красивый хищник из семейства кошачьих.
4. Кто любит лапу сосать и мёд поедать?
5. О каком звере говорится в сказках как об очень хитром?
6. Без какого животного не было бы ни масла, ни сливок, ни сметаны?

7. Из пуха какого животного вяжут тёплые платки?

8. Кто из животных спит вниз головой и охотится по ночам?

9. Какая хищная рыба откладывает яйца?

Угадайте названия ягод. Чтобы вам было легче угадывать, Добродей написал первые буквы. Что в этих названиях общего?

	К					И	К	А
З						И	К	А
	Ч					И	К	А
Г						И	К	А
	Е					И	К	А
Б						И	К	А

Читайте об этом и многом другом в энциклопедиях «Что такое? Кто такой?», «Я познаю мир», «Всё обо всём».

Нарисуйте. Придумайте.

Нарисуйте берёзу. Придумайте к рисунку рассказ «Весенняя берёзка» по плану:

- 1) Пришла весна.
- 2) Берёза возле моего дома.
- 3) Набухают почки.
- 4) Берёза в зелёном наряде.
- 5) Берёза — мой друг.

СТРАНА ЧУДЕС



Сельма Оттилия Лägerлëф



Замечательная детская писательница Сельма Оттилия Лägerлëф родилась в Швеции. Когда маленькой Сельме было три года, она сильно заболела: отказали ноги. И только в девять лет врачи вернули девочке способность двигаться. Сельма выросла, закончила учительскую семинарию и стала учительницей в начальных классах. Затем она начала писать книги. Сельма Лägerлëф — академик, единственный лауреат Нобелевской премии в области детской литературы. Это почётное звание было присвоено ей за книгу «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».

История создания сказки весьма интересна. В начале 1900 г. Лägerлëф пригласили участвовать в соз-

дании книги о родной стране для шведских школьников. Она решила дать маленькому читателю яркое представление о родной Швеции и её народе. Сельме хотелось создать весёлую, развлекательную книжку. Но она не знала, как это сделать. И вот однажды, гуляя по своему городку, Сельма услышала зов о помощи. Когда она подбежала, то увидела поразившую её картину: крошечный человечек отбивался от нападавшей на него совы. Сова улетела, а человечек рассказал Сельме историю своей жизни. Эта история и легла в основу книги «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».

В маленькой деревушке жил мальчик по имени Нильс, который всех обижал. Однажды он обидел маленького гнома, за что тот превратил Нильса в крошечного человечка. А потом было путешествие Нильса с гусями.

Много интересных историй и чудесных приключений произошло с Нильсом. Об этом вы узнаете из книги Сельмы Оттилии Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции». А сейчас читайте отрывок из этой книги.

★ До-ждá-ть-ся, по-гльá-ды-ва-я, воз-вра-щé-ни-ю, на-сто-ро-жй́-лся, со-сколь-зну́л, бес-по-мó-щно, при-под-ня́-ть-ся, раз-двй́-ну-лись, ка-фтáн-чи-ка, де-ре-вй́-нны-е, о-тцóв-ским, Хóль-гер-сон, зá-втра-шне-му, ра-ссма́-три-вать, Ла-плáн-ди-ю, стре-мй́-тель-но.

Глава первая

Лесной гном

1

В маленькой шведской деревушке жил когда-то мальчик по имени Нильс. С виду — мальчик как мальчик.

А сладу с ним не было никакого.

На уроках он считал ворон и ловил двойки. В лесу разорял птичьи гнёзда. Гусей во дворе дразнил, кур гонял, в коров бросал камни, а кота дёргал за хвост, будто хвост — это верёвка от дверного колокольчика.

Так прожил он до двенадцати лет. И тут случилось с ним необычное происшествие.

Вот как было дело.

Однажды в воскресенье отец с матерью собрались на ярмарку в соседнее село. Нильс не мог дожждаться, когда они уйдут.

«Шли бы скорее! — думал Нильс, поглядывая на отцовское ружьё, которое висело на стене. — Мальчишки от зависти лопнут, когда увидят меня с ружьём».

Но отец будто отгадал его мысли.

— Смотри, из дому ни на шаг! — сказал он. — Открывай учебник и берись за ум. Слышишь?

— Слышу, — ответил Нильс, а про себя подумал: «Так я и буду тратить воскресный день на уроки!»

— Учись, сынок, учись, — сказала мать. Она даже сама достала с полки учебник, положила на стол и придвинула кресло.

А отец отсчитал десять страниц и строго-настрого приказал:

— Чтобы к нашему возвращению всё назубок знал. Сам проверю.

Наконец отец с матерью ушли...

Нильс поднял голову и насторожился.

В зеркале, которое висело над столом, отражалась вся комната. Никого, кроме Нильса, в комнате нет... Всё как будто на своём месте, всё в порядке...

И вдруг Нильс чуть не вскрикнул. Кто-то открыл крышку сундука!

Кто же открыл сундук? Может быть, пока Нильс спал, в дом забрался вор и теперь прячется где-нибудь здесь, за дверью или за шкафом? Нильс затаил дыхание и, не мигая, смотрел в зеркало.

Что это за тень там, в углу сундука? Вот она шевельнулась... Вот поползла по краю... Мышь? Нет, на мышь не похоже...

Нильс прямо глазам не верил. На краю сундука сидел маленький человечек. Он словно сошёл с воскресной картинки в календаре. На голове — широкополая шляпа, чёрный кафтанчик украшен кружевным воротником и манжетами. Чулки у колен завязаны пышными бантами, а на красных башмачках поблёскивают серебряные пряжки.

«Да ведь это гном! — догадался Нильс. — Самый настоящий гном!»

Мать часто рассказывала Нильсу о гномах. Они живут в лесу. Они умеют говорить и по-человечьи, и по-птичьи, и по-звериному. Они знают о всех



кладах, которые хоть сто, хоть тысячу лет назад были зарыты в землю. Захотят гномы — зимой на снегу цветы зацветут, захотят — летом замёрзнут реки.

Ну, а бояться гнома нечего. Что плохого может сделать такое крошечное существо?

К тому же гном не обращал на Нильса никакого внимания. Он, кажется, ничего не видел, кроме бархатной безрукавки, расшитой мелким речным жемчугом, что лежала в сундуке на самом верху.

Пока гном любовался старинным узором, Нильс уже прикидывал, какую бы штуку сыграть с гостем.

Хорошо бы столкнуть его в сундук и потом захлопнуть крышку. А можно ещё вот что...

Не поворачивая головы, Нильс оглядел комнату. В зеркале она вся была перед ним как на ладони. На полках в строгом порядке стояли кофейник, чайник, миски, кастрюли... У окна — комод... А вот на стене, рядом с отцовским ружьём, — сачок для ловли мух. Как раз то, что нужно!

Нильс осторожно соскользнул на пол и сдёрнул сачок с гвоздя. Один взмах — и гном забился в сетке, как пойманная стрекоза.

— Послушай, Нильс, — взмолился гном, — отпусти меня на волю! Я дам тебе за это золотую монету.

Нильс на минуту задумался.

— Что ж, это, пожалуй, неплохо, — сказал он и перестал раскачивать сачок.

Цепляясь за реденькую ткань, гном ловко полез вверх. Вот он уже ухватился за железный обруч и над краем сетки показалась его голова...

Тут Нильсу пришло на ум, что он продешевил. Вдобавок к золотой монете ведь можно было потребовать, чтобы гном учил за него уроки. Да мало ли что ещё можно придумать! Гном теперь на всё согласится! Когда сидишь в сачке, спорить не станешь.

И Нильс снова встряхнул сетку.

Но тут вдруг кто-то отвесил ему такую затрещину, что сетка выпала у него из рук, а сам он кубарем откатился в угол.

С минуту Нильс лежал не двигаясь, потом, кряхтя и охая, встал.

Гнома уже и след простыл. Сундук был закрыт. А сачок висел на своём месте — рядом с отцовским ружьём.

«Приснилось мне всё это, что ли? — подумал Нильс. — Да нет, правая щека горит, словно по ней прошлись утюгом. Это гном так меня огрел! Конечно, отец с матерью не поверят, что гном побывал у нас в гостях. Скажут — всё твои выдумки, чтобы уроки не учить. Нет, как ни верти, а надо опять садиться за книгу!»

Нильс сделал два шага и остановился. С комнатой что-то случилось. Стены их маленького домика раздвинулись. Потолок ушёл высоко вверх. А кресло, на котором Нильс всегда сидел, возвышалось над ним неприступной горой. Чтобы взобраться на него, Нильсу пришлось карабкаться по витой ножке. Книга по-прежнему лежала на столе. Но она была такая огромная, что вверху страницы Нильс не мог разглядеть ни одной буквы. Он улёгся животом на книгу и пополз от строчки к строчке, от слова к слову. Он прямо измучился, пока прочёл одну фразу.

— Да что же это такое? Так ведь и к завтрашнему дню до конца страницы не доберёшься! — воскликнул Нильс и рукавом отёр пот со лба.

И вдруг он увидел, что из зеркала на него смотрит крошечный человечек. Совсем такой же, как тот гном, который попался к нему в сетку. Только одет

по-другому: в кожаных штанах, в жилетке и в клетчатой рубашке с большими пуговицами.

— Эй ты, чего тебе здесь надо? — крикнул Нильс и погрозил человечку кулаком.

Человечек тоже погрозил кулаком Нильсу.

Тогда Нильс сел на книгу и горько заплакал. Он понял, что гном заколдовал его. И что маленький человек, который смотрел на него из зеркала, — это он сам, Нильс Хольгерсон.

«Надо найти гнома, — решил Нильс. — Может быть, гном просто пошутил?»

Нильс выбежал в сени. Где же его башмаки? Они должны стоять возле двери. И сам Нильс, и во всех деревнях Швеции всегда оставляют свои башмаки у порога. Башмаки ведь деревянные. В них ходят только по улице, а дома снимают.

Но как он, такой маленький, справится теперь со своими большими, тяжёлыми башмаками?

И тут Нильс увидел перед дверью пару крохотных башмачков. Сначала он обрадовался, а потом испугался. Если гном заколдовал даже башмаки, значит, он и не собирается снять заклятие с Нильса!

Нет, нет, надо поскорее найти гнома! Надо просить его, умолять! Никогда, никогда больше Нильс никого не обидит! Он станет самым послушным, самым примерным мальчиком.

Нильс сунул ноги в башмачки и вышел. Хорошо, что дверь была приоткрыта.

У крыльца на старой дубовой доске прыгал воробей. Чуть только воробей увидел Нильса, он запрыгал

ещё быстрее и зачирикал во всё своё воробьиное горло. И Нильс его прекрасно понимал.

Что же будет дальше?! Скоро вернутся отец и мать. Как они удивятся, увидев своего сына! Мать, конечно, заплачет, а отец, может, скажет: «Так Нильсу и надо!» Потом придут соседи со всей округи, примутся его рассматривать и ахать... А вдруг его кто-нибудь украдёт, чтобы показывать на ярмарке? Вот посмеются над ним мальчишки!.. Ах, какой он несчастный! Какой несчастный! На всём белом свете, наверное, нет человека несчастнее, чем он!

Бедный домик его родителей, прижатый к земле покатою крышей, никогда не казался ему таким большим и красивым, а их тесный дворик — таким просторным.

Где-то над головой Нильса зашумели крылья. Это с юга на север летели дикие гуси. Они летели высоко в небе, но, увидев своих родичей — домашних гусей, спустились ниже и закричали:

— Летите с нами! Летите с нами! Мы летим на север, в Лапландию! В Лапландию!

Домашние гуси загоготали, захлопали крыльями, как будто пробовали, могут ли они взлететь. Но старая гусыня — она приходилась бабушкой доброй половине гусей — бегала вокруг них и кричала:

— С ума сош-шли! С ума сош-шли! Не делайте глупостей! Вы же не какие-нибудь бродяги, вы почтенные домашние гуси!

И, задрав голову, она закричала в небо:

— Нам и тут хорошо! Нам и тут хорошо!

Дикие гуси спустились ещё ниже, словно высматривая что-то во дворе, и вдруг все разом взмыли в небо.

— Га-га-га! Га-га-га! — кричали они. — Разве это гуси? Это какие-то жалкие курицы! Оставайтесь в вашем курятнике!

От злости и обиды у домашних гусей даже глаза сделались красными. Такого оскорбления они ещё никогда не слышали.

Только один молодой гусь, задрав голову кверху, стремительно побежал по лужам.

— Подождите меня! Подождите меня! — кричал он диким гусям. — Я лечу с вами! С вами!

«Да ведь это М^артин, лучший мамин гусь, — подумал Нильс. — Чего доброго, он и в самом деле улетит!»

— Стой, стой! — закричал Нильс и бросился за Мартином.

Нильс едва догнал его. Он подпрыгнул и, обхватив руками длинную гусиную шею, повис на ней всем телом. Но Мартин даже не почувствовал этого, точно Нильса и не было. Он сильно взмахнул крыльями раз, другой — и, сам того не ожидая, полетел.

Прежде чем Нильс понял, что случилось, они уже были высоко в небе.

По Сельме Лагерлёф



С^ени — помещение между жилой частью дома и крыльцом.

Лапл^андия — природная область на севере Швеции, Норвегии, Финляндии и России.

- ?! 1. Что удивило вас в первой главе книги? Хотелось ли вам оказаться на месте Нильса? Почему?
2. Каким был Нильс до происшествия? Определите черты его характера.
3. Что ощущал Нильс после превращения в маленького человечка?
4. Кто такие гномы? Как описывает их автор?
5. Сочувствовали ли вы Нильсу? Когда?
6. Сожалел ли Нильс о своих злых поступках?
7. Как Нильс стал путешественником? Составьте план по данному отрывку.
8. Подготовьте подробный пересказ данного отрывка.
- 🌸 9. Устно сочините письмо, которое Нильс мог бы послать своей матери из путешествия.
- 🌸 10. Прочитайте всю книгу Сельмы Оттилии Лагерлёф «Путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».

Астрид Линдгрен



Вы можете поверить, что иногда неприятные события в жизни одного человека могут потом принести радость миллионам людей? Невероятно, правда? А ведь такое бывает.

Первой неприятностью для Астрид Линдгрен — всем известной и любимой шведской детской писательницы — была болезнь её дочери Карин. Девочка капризничала и всё время просила маму что-либо ей рассказывать. А потом вдруг сказала: «Расскажи про Пёппи Длинныйчулок». Мама стала фантази-

ровать и каждый день болезни дочери рассказывала ей про самые смешные невероятные приключения рыжей озорной девчонки. Карин вскоре выздоровела, а мама рассказала эту историю своим друзьям. Они попросили её как можно быстрее написать и издать книгу. Но у Астрид Линдгрэн всё не получалось: не хватало времени.

И вдруг — вторая неприятность: Астрид сломала ногу. Так, лёжа в постели, она написала удивительную историю о девочке по имени Пеппи Длинныйчулок, у которой было доброе сердце, щедрая душа и слишком горячая голова, о её чудесных и забавных приключениях.

А после этой книги последовали и другие: «Карлсон, который живёт на крыше», «Мио, мой Мио», «Расмус Бродяга». Эта замечательная писательница написала более сорока книг для детей. И каждая из них уникальная, неповторимая. Герои Астрид Линдгрэн говорят на многих языках мира: книги переведены на японский, немецкий, английский и другие языки.

Почему же дети всего мира так любят эти книги? Наверное, прежде всего потому, что герои их милые, честные, мужественные ребята, которые делают добрые, бескорыстные дела. А ещё они весёлые, смешные, озорные, с ними не соскучишься.

Познакомьтесь и вы с одной из героинь — с удивительной Пеппи Длинныйчулок. Прочитайте отрывок из книги Астрид Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок».

★ *Пу-те-ше-стви-е, кар-то-фе-ли-ну, не-бо-скрё-бом,
пред-ве-чёр-ни-е, всхлѣ-пы-ва-ни-я.*

Как Пеппи спасает двух малышей

*(глава из книги Астрид Линдгрен
«Пеппи Длинныйчулок» в сокращении)*

Однажды в воскресенье после обеда Пеппи сидела дома, раздумывая, чем бы ей заняться. Томми и Аннику она не ждала — её друзья ушли со своими родителями в гости.

День прошёл незаметно в приятных занятиях. Пеппи встала рано и подала господину Нильсону завтрак в постель: фруктовый сок и булочку. Обезьянка выглядела так трогательно, когда она сидела в светло-голубой ночной рубашке на кровати, держа обеими руками стакан. Затем Пеппи почистила лошадь и дала ей корм, попутно рассказав длинную историю про свои путешествия по морям...

Но вот начало смеркаться. Девочка прижалась носом, похожим на картофелину, к оконному стеклу и глядела в сад, в котором сгущались серые осенние сумерки. Тут она спохватилась, что ещё не ездила верхом, и решила немедленно отправиться на небольшую прогулку.

Она надела свою огромную шляпу, кликнула господина Нильсона, который сидел в углу и перебирал пёстрые морские камешки, оседлала лошадь и вынесла её в сад. Они двинулись в путь — господин Нильсон верхом на Пеппи, а Пеппи верхом на лошади...

Пеппи скакала во весь опор по улицам маленького городка. Люди шарахались в сторону, уступая ей дорогу.

Конечно, в нашем маленьком городке, как и в каждом городе, есть своя главная площадь. На неё выходят ратуша и старинные красивые дома, среди которых возвышается большой, трёхэтажный. Он построен недавно. Все его называли небоскрёбом, потому что это самый высокий дом в городе. В эти воскресные предвечерние часы город, казалось, дремал, погружённый в тишину и покой. И вдруг тишину прорезал дикий крик: «Небоскрёб горит! Пожар! Пожар!» Со всех сторон к площади бежали перепуганные люди. По улице с воем промчалась пожарная машина. А две девочки на тротуаре, которым сперва казалось, что смотреть на пожар очень весело, вдруг заплакали — они испугались, что и их дом загорится. Вскоре на площади перед небоскрёбом собралась огромная толпа. Полиция пыталась её разогнать, потому что огонь мог перекинуться и на соседние дома. Из окон небоскрёба уже вырвались языки пламени. Под дождём искр, в клубях чёрного дыма, пожарные продолжали мужественно бороться с огнём. Пожар вспыхнул на первом этаже, но пламя со стремительной быстротой охватило весь дом. И вдруг люди, стоящие на площади, похолодели от ужаса. Окно мансарды под самой крышей распахнулось, и в нём показались два маленьких мальчика. Несчастные мальчуганы плакали и молили о помощи.

— Мы не можем отсюда выйти, — крикнул старший мальчик, — кто-то развёл костёр на лестнице!

Старшему минуло пять лет, его брат был на год моложе. Мать их ушла по делу, и они остались дома одни.

Толпа на площади волновалась. Многие плакали, глядя на малышей. У пожарных была, конечно, раздвижная лестница, но она не доставала до мансарды. А войти в дом, чтобы вынести детей, было уже практически невозможно. Неописуемый ужас охватил всех, когда стало ясно, что дети обречены на гибель, ведь пламя вот-вот доползёт до мансарды. А малыши по-прежнему стояли у окна и громко ревели.

В толпе на площади была и Пеппи. Не слезая с лошади, она с интересом смотрела на пожарную машину и думала, не сможет ли она купить себе такую же. Машина эта понравилась ей потому, что была ярко-красного цвета и к тому же гудела на редкость звонко. Затем Пеппи стала наблюдать, как пламя всё яростнее охватывает дом. Она пожалела, что искры не долетают до неё.

Как и все люди на площади, Пеппи сразу заметила малышей в окне мансарды. Её удивило то, что у малышей такой перепуганный вид. Она никак не могла понять, почему пожар их не забавляет, и даже спросила у стоящих рядом людей:

— Скажите, почему эти дети орут?

Сперва ей в ответ раздались лишь всхлипывания. Но потом какой-то толстяк сказал:

— А ты бы не орала, если бы стояла там, наверху, и не могла бы оттуда выбраться?

— Я вообще никогда не плачу! — сказала Пеппи. — Но раз дети хотят спуститься и не могут, почему им никто не поможет?

— Да потому, что это невозможно. Как им помочь? Пеппи удивилась ещё больше:

— Неужели никто не притащит сюда длинную верёвку?

— А что проку в верёвке! — отрезал толстяк. — Дети слишком малы, чтобы спуститься по верёвке. Да и вообще сейчас уже поздно — добраться до них по верёвке нельзя! Ты что, сама не понимаешь?

— Это ещё как сказать, — спокойно ответила Пеппи. — А ну, достаньте-ка мне верёвку.

Никто не верил, что Пеппи сможет что-нибудь сделать, но верёвку ей всё-таки дали. Возле фонтана, перед небоскрёбом, росло высокое дерево. Его верхние ветки были примерно на уровне окон мансарды, но метра на три не доходили до них, а ствол дерева был гладкий, как столб. Даже Пеппи не могла по нему взобраться.

Пожар бушевал, дети в окне мансарды кричали, люди на площади плакали.

Пеппи соскочила с лошади. Подбежав к дереву, крепко привязала верёвку к хвосту господина Нильсона.

— А теперь ты будешь умницей, ну лезь, — сказала Пеппи, поднесла обезьянку к дереву и посадила её.

Господин Нильсон прекрасно понял, чего от него хотят. Он послушно полез по гладкому стволу. Люди на площади следили за господином Нильсоном. Вскоре он добрался до кроны, сел на сучок и вопросительно поглядел вниз, на Пеппи. Пеппи кивнула ему, как бы

говоря, что можно спуститься. Обезьянка послушалась, но стала спускаться по другой стороне ствола, перекинув тем самым верёвку через сук. И когда господин Нильсон снова оказался на земле, Пеппи держала в руках оба конца верёвки.

— До чего же ты умён, господин Нильсон! — воскликнула Пеппи и отвязала верёвку от хвоста обезьяны.

Неподалёку от небоскрёба шёл ремонт дома. Пеппи помчалась туда и выбрала крепкую длинную доску. С доской под мышкой она вернулась к дереву. Свободной рукой взялась за верёвку и, опираясь ногами о ствол, начала быстро и ловко карабкаться вверх. Люди на площади от удивления перестали плакать. Добравшись до кроны и положив доску на развилку ветвей, она осторожно стала продвигать её к окну. Наконец доска достигла окна, легла концом на подоконник и образовала мост между деревом и горящим домом. Люди на площади молчали, от напряжения никто не мог вымолвить ни слова. А Пеппи пошла по доске, весело улыбаясь мальчишкам в мансарде:

— Ну, чего вы ревете, ребята? У вас, может, животы разболелись?

Дойдя до окна, Пеппи спрыгнула в мансарду.

— Что и говорить, здесь жарковато. Сегодня вам больше топить не придётся, за это я ручаюсь. А завтра слегка протопите, не больше четырёх поленьев...

Сказав это, Пеппи взяла на руки обоих мальчиков и двинулась по доске обратно.



Она благополучно добралась с мальчиками до дерева. И стоящие на площади люди так громко закричали «ура», что заглушили на мгновение треск и рёв пожара.

Пеппи подтянула верёвку. Один конец её она крепко привязала к толстому суку. Другим обвязала младшего мальчика и стала медленно и осторожно спускать его вниз, прямо в руки его матери, которая, громко рыдая, принялась его целовать. Но Пеппи закричала с дерева:

— Эй, вы! Отвяжите верёвку! Здесь ждёт ещё один мальчик. Летать он пока не умеет!

Люди кинулись развязывать верёвку. Но это было нелёгким делом. Потому что Пеппи умела завязывать крепкие морские узлы. Она научилась этому у матросов, когда плавала по морям со своим папой.

Но вот верёвка, наконец, снова оказалась в руках Пеппи, и она спустила на землю второго мальчика.

По Астрид Линдгрен



Ра́туша — здание, в котором работают городские власти.

Поли́ция — войска внутренних войск, то же, что и милиция.

Манса́рда — жилое помещение на чердаке под крышей.

Благополúчно — спокойно, счастливо.

- ?! 1. Понравился ли вам рассказ? Чем?
2. Какие чувства у вас возникли? Когда вы радовались, боялись? Кому сопереживали?
3. С кем познакомились в этом рассказе?
4. Что вы уже знали о Пеппи?
5. Как провела воскресенье Пеппи? Расскажите.
6. Куда она направилась вечером?
7. Что увидела Пеппи на площади? Как отреагировала на происходящее?
8. Как вела себя Пеппи при спасении малышей? Расскажите.
9. Какие черты характера ей присущи? Перечислите.
10. Хотелось бы вам иметь в друзьях Пеппи? Почему?

Об удивительных птицах

На улице
Прохожего
Увидел я вчера.
Он ящик нёс;
На ящике
Написано:
«ИГРА».

Я два квартала
Шёл за ним
(Поверьте, я не вру)
И наконец
Спросил его:
— А как играть
В игру?

Он улыбнулся
Вежливо,
Потом мне отвечал:
— Уверен,
Что такой игры
Ещё ты не встречал.

Две птицы
Удивительные
Есть в ящике моём.
И если хочешь,
То с тобой
Сыграем мы вдвоём.

А чтобы мы
Могли начать,
Запомнить должен ты,
Что у несхожих
Этих птиц —
ПОХОЖИЕ ХВОСТЫ.

Поймать
Таких весёлых птиц
Весьма нелёгкий труд.
Недаром люди
Умные
Их РИФМАМИ
Зовут.

...И вправду,
Птицы шустрые
Из ящика большого
Вдруг начали
Вытаскивать
Наверх
За словом слово.

Одна достала
Слово ГВОЗДЬ,
Другая сразу —
ГОСТЬ и ТРОСТЬ.
Одна достала
Слово ГРУСТЬ,
Другая фразу:
НУ И ПУСТЬ!

— Теперь, —
Сказал мне человек, —
Пора и нам сыграть.
Я буду
Доставать слова,
Ты должен
РИФМОВАТЬ.
Достал он слово
КОЧКА,
А я ответил:
— БОЧКА,
И СТРОЧКА,
СОРОЧКА,
И сразу два
ЛИСТОЧКА,
И на прощанье
ТОЧКА.

...Мы с ним
Играли целый час
Похожими словами.
Теперь
Мы покидаем вас,
И вы играйте сами.

Роман Сеф

- ?! 1. С какой удивительной игрой познакомил вас поэт?
2. Разделитесь на три команды и поиграйте в игру
«Придумай рифму».

дом — ..ом

малина — ..алина

врач — ..рач

сыр — с..р

сок — с..к

букет — би..ет

лук — ..ук
рак — ..ак
кот — ..от
оса — ..оса

рама — ..ама
соль — ..оль
вилка — ..илка
ночь — ..очь

О той, у кого много глаз

На этот раз
Пойдёт рассказ
О той,
Кто шесть имеет глаз,
А иногда
И семь,
И пять
(Что, впрочем,
Можно сосчитать);
О той,
Кто зиму сладко спал,
Забравшись осенью
В подвал;
О той,
Кого на кухню к нам
Весною
Притащил я сам;
О той,
Чьи странные глазки
Росли день ото дня;
О той,
Кто был знаком со мной,
Но не видал меня.
Подумайте немножко:
А вдруг это...
Роман Сеф

- ?! 1. Прочитайте стихотворение-загадку. Можно ли сказать, что оно начинается загадочно?
2. Что помогло вам узнать секрет?
3. *Глазок* — что обозначает слово в данном случае? А какой ещё вы знаете глазок?
4. Как называются слова с одинаковым звучанием и написанием, но с разным значением? Придумайте свои слова-омонимы.

★ *Пу-те-ше-стви-я.*

Синеглазка

В тихой лощине, под старой ивой, жила-была маленькая чистая криничка. Её звали Синеглазка. Кристальная вода днём и ночью, зимой и летом струилась из кринички, будто ниточка-ручеек, и сбегала в Зелёную Сажалку, жившую по соседству. Белые облака каждое утро, словно в зеркало, гляделись в Синеглазку и, прежде чем плыть в свои далёкие путешествия, всегда говорили:

— Ах, какая красавица эта Синеглазка! Такая прелестная, такая прозрачная! В жаркие летние дни в криничке купалось Солнышко. Ночью на её воде вместе со звёздами отдыхал остророгий Месяц. Синеглазка была очень доброй. Она со всеми дружила, и каждый, кто только захочет, мог подойти и напиться её серебряной водицы... За всё это птицы и звери, жившие в лощине, любили Синеглазку. И ещё её любили за песни, которые она пела в ночной тишине своим звонким голосом... Даже Соловей и тот приле-

тал к криничке. Садился на нижнюю ветку старой ивы и слушал, как Синеглазка поёт:

Тюр-ли, тюр-ли у лоз
Водичка серебрится,
Хоть в зной, а хоть в мороз
Ты можешь тут напиться...

Лишь одна Зелёная Сажалка не любила Синеглазку. Она злилась на криничку за то, что к ней все приходят, с ней дружат, а Зелёную Сажалку не замечают вовсе... Да и не любят!

— Ква-ква-ква! — захохотал весёлый Лягушонок, когда Зелёная Сажалка пожаловалась ему. — За что тебя любить? Сама ведь никого не любишь!

— Ну и что! — ответила капризная Зелёная Сажалка. — Не люблю, а меня пускай любят...

— Так не бывает, — сказал Лягушонок. — И не будет! Синеглазка добрая и ласковая... Поёт для всех, всех в гости приглашает... А ты? Зелёную паутину одела на себя, воду спрятала, всех жителей прогнала прочь... Старый Карась и тот бежал от тебя.

— Замолчи, плюгавый! — злобно закричала на него Сажалка. — Я всё равно в сто раз лучше вашей ничтожной Синеглазки. У меня вода тёплая, а у неё ледяная...

— Ква-ква-ква! — вновь захохотал Лягушонок. — Так она же летом, в жару, холодная, а зимой — тёплая... А из тебя вон пузыри идут... Ква-ква-ква!

Зелёная Сажалка расходилась не на шутку.

— Если захочу, — сказала она, — то от вашей Синеглазки и следа не останется.

— Глупая! Синеглазка с Солнышком дружит. Оно тебя как припечёт, так за один день совершенно высохнешь.

— Не высохну! Я большая!

— Высохнешь... Ты большая потому, что тебя Синеглазка водой поит, а так бы... Ква-ква!

— Иди отсюда! — сердито булькнула на него Сажалка.

— Ква на тебя! — ответил Лягушонок и поскакал дальше. А злая Зелёная Сажалка задумала чёрное дело.

Тёмной ночью, когда Синеглазка пропела свою песенку и задремала, Зелёная Сажалка взяла свою паутину, сплела из неё тяжёлое покрывало, тайком подкралась к криничке и набросила на неё... Оплела и опутала. В эту ночь над лощиной висел густой туман. Все друзья Синеглазки не видели того, что натворила Сажалка, и не смогли прийти на помощь криничке.

Утром, когда Солнышко прогнало прочь туман, когда проснулись звери и птицы, все удивились, что в лощине не слышно песенки Синеглазки... Белые облака искали свою подругу. Искал певец Соловей, искал весёлый Лягушонок, но Синеглазки нигде не было видно. Зелёная паутина Сажалки прижала её к земле и спрятала...

Как ни билась криничка, как ни пробовала выбраться из-под паутины к своим друзьям, всё было напрасно. Лишь несколько капелек просочилось сквозь скользкую паутину, но все приняли эти капельки за росу...

И вот Солнышко поднялось высоко и тоже начало искать свою подругу. Оно так пристально смотрело

в лощину, что берега Зелёной Сажалки сразу же стали сохнуть. А она сама стала мелеть просто на глазах.

— Ой! — завопила Зелёная Сажалка. — Ой, спасите! Умираю! Помогите! Не буду больше! Простите!

Но никто её не слушал. Никто не шёл на помощь злой Сажалке. Все искали криничку и не могли найти.

К счастью, в то тёплое утро шли вдоль лощины в лес за грибами мальчик и девочка.

— Странно! — сказал мальчик, когда они проходили мимо Синеглазки. — Тут же возле ивы должна быть криничка, а её почему-то нет...

— Это та, которую зовут Синеглазкой? — спросила девочка.



— Та. Но где же она?

— Давай поищем.

Они поставили на тропинке свои лукошки и принялись искать криничку. Обошли вокруг старой ивы.

— Вот! Вот она! — радостно захлопала в ладоши девочка. — Видишь капельки? Заросла только...

— А мы сейчас её освободим! — сказал мальчик и ухватился за паутину Зелёной Сажалки. — Фу, гадость какая... Помогай...

И они вдвоём принялись отдирать от бедной кринички противную паутину.

Голубая свежая водичка вновь заискрилась под Солнышком...

И свободная Синеглазка вновь запела свою весёлую песенку.

По Алексею Дудареву



Крини́чка — родник, ключ.

Лощи́на — долина с пологими склонами.

Са́жалка — пруд.

Плюга́вый — низкий, коренастый, неуклюжий.

- ?! 1. Понравилась ли вам сказка?
2. Как описана в сказке Синеглазка? Расскажите.
3. За что любили её Солнышко, Месяц, птицы, звери?
4. Какой вам представляется Зелёная Сажалка?
5. Какое «чёрное дело» задумала Зелёная Сажалка? Расскажите.
6. Кто и как наказал Зелёную Сажалку?
7. Расскажите, как ребята спасли Синеглазку.

Загадка

Не хожу, не бегу,
А только скачу и плыву.
(*вжтлгвл*)

★ *По-тре-ни-рүй-ся, об-ра-до-ва-лась, ско-ман-до-ва-ла.*

Зарядка для хвоста

Однажды Попугай ходил по Африке и смотрел по сторонам. И всё понимал. На что ни посмотрит — всё ему сразу ясно. Например, посмотрит Попугай на кактус и подумает: «Ага! Этот кактус занят очень важным делом — он растёт сам и отращивает свои колючки». Или глянет Попугай на кокосовую пальму, увидит там кокосовые орехи и подумает: «Эти кокосовые орехи зреют. Скоро они созреют и упадут. Кому-нибудь на голову».

Попугай вышел на полянку и увидел Мартышку. Мартышка лезла на высокую финиковую пальму. Она долезала до середины ствола и очень быстро съезжала вниз.

«Чем занимается Мартышка? — спросил сам себя Попугай и тут же сам себе ответил: — Мартышка катается».

— Катаешься? — спросил Попугай Мартышку.

— Лезу! — сказала Мартышка и снова полезла на пальму. Она опять добралась до середины ствола и опять очень быстро съехала оттуда вниз. И полезла на пальму ещё раз.

Попугай постоял внизу и подождал, пока Мартышка снова к нему приехала. Тогда он спросил:

— Если ты лезешь, почему же ты катаешься?

— Сама не понимаю! — удивилась Мартышка. — Мне хочется фиников, и я лезу вверх. А получается — вжжжжжжик — вниз!

— Так-так... — задумался Попугай. — А ну, покажи мускулы!

Мартышка согнула свои тоненькие ручки и показала Попугаю свои щупленькие мускулы.

— Всё ясно! — сказал Попугай. — Мускулы никуда не годятся!

— Почему это не годятся! — обиделась Мартышка.

— Слабые! — объяснил Попугай. — Тут, — Попугай показал на высокую пальму, — нужны сильные мускулы!

— А у меня... — испугалась Мартышка, — других нет. Только эти.

— Чужие мускулы тебе не помогут! — сказал Попугай. — Надо укреплять свои. Нужны спортивные упражнения! Зарядка!

— Зарядка? — удивилась Мартышка.

— Стань прямо! — велел Попугай. Мартышка стала прямо. Попугай командовал:

Упражнение началось!

Ноги вместе! Руки врозь!

Раз, два, три, четыре!

Ноги выше! Руки шире!

Попугай командовал, а Мартышка разводила руки в стороны и опускала их вниз, поднимала вверх и приседала на корточки. Хлопала в ладоши над голо-

вой и за спиной, бегала на носках и ходила на пятках и делала ещё много чего другого.

— А скоро они укрепятся, мускулы? — спросила наконец Мартышка, стоя на одной ноге и размахивая руками.

— Скоро! — пообещал Попугай. — Будешь делать зарядку каждое утро и...

— Каждое?! — удивилась Мартышка.

— Каждое утро! — подтвердил Попугай. — Будешь делать зарядку каждое утро. И от этой зарядки ты будешь всё время заряжаться, заряжаться... А потом — бах! — и станешь сильной.

— А нельзя сразу — бах? — спросила Мартышка.

— Нельзя!

— И я каждое утро буду делать зарядку одна? Мне же станет скучно! — возмутилась Мартышка.

— Ну, можешь делать зарядку с кем-нибудь вместе, — разрешил Попугай. — Ты давай тут потренируйся, — сказал он, — а я потом приду и посмотрю, как у тебя получается.

И Попугай ушёл. Мартышка немножко попрыгала одна, а потом заметила, что на неё с удивлением смотрит Слонёнок.

— Аааа... Слонёнок! — обрадовалась Мартышка. — Хочешь делать что-нибудь вместе со мной?

— Хочу, — сказал Слонёнок, немного смущаясь.

— Прекрасно! Сейчас мы с тобой вместе... будем делать... зарядку!.. Так! Стань прямо!

— Зарядку? — вздохнул Слонёнок и попятился. Но было уже поздно, Мартышка поймала его за хобот. Пришлось слонёнку стать прямо.

— Упражнение началось! — скомандовала Мартышка. — Ноги вместе...

И тут Слонёнок упал на спину.

— Ты чего? — удивилась Мартышка. — А ну, давай сначала!

— Упражнение началось! Ноги вместе... — опять скомандовала Мартышка. Но как только она дошла до «ноги вместе», Слонёнок опять упал. И опять перевернулся на спину.

Мартышка посмотрела на Слонёнка с подозрением.

— Что это ты всё время падаешь? — спросила она. — Давно это с тобой?

— Недавно! — честно признался Слонёнок, лёжа на спине. — Сначала ты говоришь: «Упражнение началось!» — и я пока ещё не падаю. А потом ты говоришь: «Ноги вместе!» — и я ставлю ноги вместе. И вот тут я падаю. Каждый раз.

— Странно! — задумалась Мартышка.

— Мартышка, — предложил Слонёнок, поднимаясь на ноги, — давай я лучше не буду делать эту зарядку. А то я от этой зарядки всё время падаю.

— Глупости! — сказала Мартышка. — От зарядки не падают. Становись ещё раз. Упражнение началось! Ноги вместе...

Мартышка замолчала и стала ждать, упадёт Слонёнок или не упадёт.

«Наверное, я опять упаду», — подумал Слонёнок. И сразу же понял, что не ошибся. Он понял это уже лёжа на спине.

По Григорию Остеру

- ?! 1. Кто из героев вам понравился?
2. Почему Слонёнок так и не научился делать зарядку?
3. Найдите самые смешные эпизоды сказки и перечитайте.
4. Распределите роли и прочитайте сказку по ролям.
5. Нарисуйте к сказке рисунки и подпишите их словами из текста.
- ✻ 6. Придумайте своё продолжение сказки.



Джон Чиарди — американский поэт. Для детей он стал писать сначала в процессе игры с маленьким племянником, а потом и с собственными детьми. Чиарди умеет подметить в привычном необыкновенное, весёлое, смешное. В стихах поэта есть и грусть, и мечты, и сатира.

Прощальная игра

А вот прощальная игра...

Нам книгу

Закрывать пора;

Мы все надеемся,

Что с ней

Ты стал

Немножечко умней,

Узнал ты много

Слов смешных

И много

Всяких всячин,

И, если ты
Запомнил их,
Не зря
Твой день потрачен.

И нам с тобой
Пришёл черёд
Сыграть в игру
«НАОБОРОТ».
Скажу я слово
ВЫСОКО,
А ты ответишь:
НИЗКО.

Скажу я слово
ДАЛЕКО,
А ты ответишь:

.....
Скажу я слово
ПОТОЛОК,
А ты ответишь:
.....

Скажу я слово
ПОТЕРЯЛ,
И скажешь ты:
.....

Скажу тебе я слово
ТРУС,
Ответишь ты:
ХРАБРЕЦ.

Теперь НАЧАЛО
Я скажу, —
Ты отвечай:
.....

Джон Чиауди

Страничка «Повторяю и творю»



Вспомните.

1. С какими героями вы встретились в Стране чудес?
2. Расскажите, кто такие Нильс, Пеппи Длинный-чулок.
3. Почему Слонёнок не мог научиться делать зарядку?
4. Кто из героев этой страны вам особенно понравился? Почему?
5. Задайте им свои вопросы.

Придумайте.

Придумайте свою Страну чудес. Какие герои в неё попадут? Какие чудеса будут с ними происходить?

Представьте.

Представьте, что в Стране чудес вы сели на волшебный ковёр-самолёт. Он поднял вас в воздух, и вы полетели над своей страной — Беларусью. Что вы увидите? Расскажите.

Отгадайте.

Кто герои этих сказок?

Толстяк живёт на крыше,
Летает он всех выше.
Вместе с Карлсоном
Прыгает с крыш
Шалунишка наш

У отца был мальчик странный,
Необычный — деревянный.
Человечек деревянный
На земле и под водой
Ищет ключик золотой.
Всюду нос суёт он длинный.
Кто же это?

Подберите к словам антонимы.

<i>весёлый</i> — ...	<i>хороший</i> — ...
<i>быстрый</i> — ...	<i>радостный</i> — ...
<i>добрый</i> — ...	<i>длинный</i> — ...

Составьте пословицы.

Подумай, потом, сначала, делай.
Дело, гуляй, сделал, смело.

Кто создал этих героев: Нильса, Синеглазку, Пеппи Длинныйчулок? Назовите авторов произведений.

Прочитайте слова справа налево

воз *год* *сон* *кот*

Словарь литературных терминов

Анто́нимы — слова с противоположным значением: *быстрый* — *медленный*.

Биогра́фия — описание жизни.

Были́на — русская народная эпическая песня о богатырях.

Диало́г — разговор двух героев.

Логическое ударение — выделение слова в предложении силой голоса.

Миниатю́ра — малое по объёму произведение, поэтическое описание природы, явления, вещи.

Мора́ль — нравоучение, наставление.

Омо́нимы — слова с одинаковым звучанием и написанием, но с разным значением: *лук* — растение, *лук* — оружие.

Описа́ние — изображение словами какого-либо предмета, человека, жизненного явления.

По́ведь — литературное произведение, по объёму больше рассказа, в котором изображается не одно, а несколько событий из жизни героя и охватывается значительный период времени.

Преда́ние, сказа́ние — рассказ, поверье, переходящее от одного человека к другому в устной форме.

Про́за — нестихотворные художественные произведения.

Расска́з — художественное прозаическое произведение небольшого размера.

Ритм — равномерное чередование ударных и безударных слогов в стихотворной строке.

Ри́фма — созвучие в окончании двух или нескольких слов.

Сино́нимы — слова, близкие по своему значению. Обозначают они одно и то же понятие, служат для характеристики предмета: дом — *большой, огромный, громадный, большущий*; действия — *брести, плестись, тащиться, ползти*; явления — *гам, шум, галдёж, гомон*.

Сопоставлѐние — сравнение.

Сравнѐние — слово или выражение, при помощи которого предмет или явление сопоставляется, например: *сугроб, как верблюд; самолёт, как птица; блестит ослепительно, как солнце; облачко плывёт, как льдина*.

Строфа́ — несколько стихотворных строчек (2—4 и более), которые объединены рифмой, интонацией и представляют законченную мысль.

Сюжѐт — это события, последовательно описанные в художественном произведении. Сюжет включает в себя и размышления автора, и его взгляды, и отношение к миру и героям.

Фольклóр — устное народное творчество.

Эпи́тет — слово, определяющее предмет или явление, подчёркивающее их свойство, качество или признак. Например: *зима снежная, вьюжная, морозная, суровая*.

В устном народном поэтическом творчестве есть так называемые постоянные эпитеты, которые закрепляются за определённым словом. Например: *добрый молодец, красная девица, чистое поле, чёрные тучи*. Такие эпитеты являются средством выразительности песен, былин, легенд, сказаний.

Юмор — добродушно-насмешливое отношение к кому-либо или к чему-либо, умение видеть и показывать чьи-либо недостатки и события в смешном виде.

Содержание

Страна добра и мудрости (продолжение)

Пословицы	3
Дурной товарищ. <i>По Дмитрию Мамину-Сибиряку</i> —	—
День, прожитый не зря. <i>По Игорю Шкляревскому</i>	10
Пословица	13
Рыболов. <i>Эдуард Успенский</i>	—
Акула. <i>По Льву Толстому</i>	16
Про мимозу. <i>Сергей Михалков</i>	19
Находка. <i>Сергей Михалков</i>	22
Факирский подарок	25
Поздно ночью у подушки... <i>По Саше Чёрному</i>	28
Страничка «Повторяю и творю»	29

Страна Земли нашей

Земля — наш общий дом. <i>По Валентине Волиной</i>	33
Какого цвета земля. <i>Юрий Яковлев</i>	35
Берегите Землю. <i>Михаил Дудин</i>	37
Кто начинает день? <i>Эди Огнецвет</i>	38
Береги! <i>По Эдуарду Шиму</i>	39
Снег и Кисличка. <i>По Эдуарду Шиму</i>	43
Легенда о камне. <i>По Алексею Глебову</i>	55
Солнце с белыми лучами. <i>По Юрию Яковлеву</i> ...	57
Что красивей всего? <i>Борис Заходер</i>	59
Серая Звёздочка. <i>По Борису Заходеру</i>	61

Что увидел Жаворонок, когда вернулся на родину. <i>По Виталию Бианки</i>	69
На рассвете. <i>Вольт Суслов</i>	73
Загадки	75
Моя берёза. <i>По Сергею Воронину</i>	—
Берёзка. <i>Всеволод Рождественский</i>	81
Кто чему научится. <i>Валентин Берестов</i>	82
Страничка «Повторяю и творю»	83

Страна чудес

Сельма Оттилия Лагерлёф	87
Лесной гном. <i>По Сельме Лагерлёф</i>	89
Астрид Линдгрэн	97
Как Пеппи спасает двух малышей. <i>По Астрид Линдгрэн</i>	99
Об удивительных птицах. <i>Роман Сеф</i>	106
О той, у кого много глаз. <i>Роман Сеф</i>	109
Синеглазка. <i>По Алексею Дудареву</i>	110
Загадка	115
Зарядка для хвоста. <i>По Григорию Остеру</i>	—
Джон Чиарди	119
Прощальная игра. <i>Джон Чиарди</i>	—
Словарь литературных терминов	123

(Название и номер учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащегося за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

**Воропаева Валентина Степановна
Куцанова Татьяна Степановна**

**Литературное
чтение**

Учебное пособие для 5 класса
специальных общеобразовательных школ
с русским языком обучения

В 2 частях

Часть 2

Зав. редакцией *В. Г. Бехтина*. Редактор *Е. И. Чигринова*. Художественный редактор *Л. В. Павленко*. Технический редактор *Г. А. Дудко*. Компьютерная вёрстка *Л. И. Шевко*. Корректоры *Д. Р. Лосик*, *В. С. Бабеня*, *О. С. Козицкая*, *Е. И. Даниленко*, *А. В. Алешко*.

Подписано в печать 07.05.2013. Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,36+0,29 форз. Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 2873 экз. Заказ .

Издательское унитарное предприятие «Народная асвета»

Министерства информации Республики Беларусь.

ЛИ № 02330/0494083 от 03.02.2009. Пр. Победителей, 11, 220004, Минск.

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».

ЛП № 02330/0150496 от 11.03.2009. Ул. Корженевского, 20, 220024, Минск.

Воропаева, В. С.

В75 Литературное чтение : учеб. пособие для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения. В 2 ч. Ч. 2 / В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова. — Минск : Нар. света, 2013. — 126 с. : ил.

ISBN 978-985-03-2027-8.

Учебное пособие для 5-го класса специальных общеобразовательных школ с русским языком обучения для детей с тяжёлыми нарушениями речи, для детей с трудностями в обучении.

Впервые издание вышло в 2004 году под названием «Солнечный луч».

УДК 821.161.1.09(075.3=161.1)-056.264
ББК 83.3(2Рос=Рус)я721.7



Как сделать словесный рисунок



1. Внимательно читаем текст.
2. Выделяем из текста эпизод, картину или описание, которые хотим нарисовать.
3. Строим композицию рисунка при помощи вопросов: что я нарисую на переднем плане? Что на заднем плане? Как будут выглядеть герои, предметы?
4. Подбираем краски к рисунку. Выявляем, какой общий тон эпизода — грустный, весёлый, радостный, яркий и т. д. Определяем, какие краски используем для изображения героев, предметов и общего настроения данного эпизода.



Схема характеристики персонажа (героя)



1. Читаем текст.
2. Выделяем в тексте героев. Определяем главных героев.
3. Отвечаем на вопросы по тексту.
4. Перечитываем текст.
5. Пересказываем события, которые связаны с главными героями.
6. Оцениваем поступки главных героев (положительных и отрицательных).
7. Определяем, как героев характеризуют поступки, речь, высказывания.
8. Подводим итоги всего того, что мы узнали про героев, и характеризуем их.

