

I. Kolosovskaïa N. Skibskaïa T. Pobortseva

Français

Méthode de
français

8



Livre de l'élève 2

Настоящее время Цяперашні час

Le présent Le présent

Глаголы III группы / Дзеясловы III групы			Глаголы III группы / Дзеясловы III групы			
	je	tu	il, elle	nous	vous	ils, elles
aller	vais	vas	va	allons	allez	vont
atteindre (cra <u>in</u> dre, é <u>te</u> indre, pe <u>in</u> dre)	atteins	atteins	atteint	atteignons	atteignez	atteignent
attendre (dé <u>f</u> endre, dé <u>p</u> endre, desc <u>e</u> ndre, ent <u>e</u> ndre, ré <u>p</u> ondre, vend <u>e</u>)	attends	attends	attend	attendons	attendez	attendent
avoir	ai	as	a	avons	avez	ont
battre (combattre)	bats	bats	bat	battons	battez	battent
boire	bois	bois	boit	buvons	buvez	boivent
conduire (constr <u>u</u> ire, détr <u>u</u> ire, produ <u>ir</u> e, tradu <u>ir</u> e)	conduis	conduis	conduit	conduisons	conduisez	conduisent
connaître (para <u>ît</u> re, dispara <u>ît</u> re)	connais	connais	connaît	connaissons	connaissez	connaissent
courir	cours	cours	court	courons	courez	courent
croire	crois	crois	croit	croyons	croyez	croient
cueillir (accueillir)	cueille	cueilles	cueille	cueillons	cueillez	cueillent
devoir	dois	dois	doit	devons	devez	doivent
dire (redire)	dis	dis	dit	disons	dites	disent
dormir (mentir, partir, sortir, sentir, servir)	dors	dors	dort	dormons	dormez	dorment
écrire (décrire)	écris	écris	écrit	écrivons	écrivez	écrivent
envoyer	envoie	envoies	envoie	envoyons	envoyez	envoient
être	suis	es	est	sommes	êtes	sont
faire (refaire)	fais	fais	fait	faisons	faites	font

Настоящее время Цяперашні час

Le présent Le présent

Глаголы III группы / Дзеясловы III групы			Глаголы III группы / Дзеясловы III групы			
	je	tu	il, elle	nous	vous	ils, elles
falloir	-	-	faut	-	-	-
lire (relire)	lis	lis	lit	lisons	lisez	lisent
mettre (remettre, permettre, promettre)	mets	mets	met	mettons	mettez	mettent
mourir	meurs	meurs	meurt	mourons	mourez	meurent
naître	nais	nais	naît	naissons	naissez	naissent
offrir (<u>souffrir</u> , <u>ouvrir</u> , <u>découvrir</u>)	offre	offres	offre	offrons	offrez	offrent
plaire	plais	plais	plaît	plaisons	plaisez	plaisent
pleuvoir	-	-	pleut	-	-	pleuvent
pouvoir	peux	peux	peut	pouvons	pouvez	peuvent
prendre (apprendre, comprendre)	prends	prends	prend	prenons	prenez	prennent
recevoir (apercevoir, décevoir)	reçois	reçois	reçoit	recevons	recevez	reçoivent
rire (sourire)	ris	ris	rit	rions	riez	rient
savoir	sais	sais	sait	savons	savez	savent
tenir (venir, obtenir, retenir, soutenir, devenir, revenir)	tiens	tiens	tient	tenons	tenez	tiennent
vivre	vis	vis	vit	vivons	vivez	vivent
voir (revoir)	vois	vois	voit	voyons	voyez	voient
vouloir	veux	veux	veut	voulons	voulez	veulent

Décrivez

- l'ambiance qui régnait lors du concert;
- vos émotions durant et après le concert.



Expliquez

- ce que vous avez surtout aimé lors du concert;
- ce qui vous a impressionné;
- ce qui vous a déçu;
- ce qui vous a déçu.

Dites

- si vous êtes content(e) d'avoir écouté ce concert;
- si vous le conseillez à vos ami(e)s.

LA MUSIQUE PARTOUT, LA MUSIQUE POUR TOUS

39. A. Regardez les images ci-dessous. À votre avis, de quel évènement culturel s'agit-il?



B. Avez-vous jamais entendu parler de la Fête de la Musique? Discutez et faites des hypothèses:

- si c'est la fête des musiciens professionnels ou amateurs;
- quel âge a cette fête;
- dans quel pays cette fête a apparue;
- quand cette fête a lieu;
- quels genres de musique on peut entendre pendant cette fête;
- si la Fête de la Musique est un évènement national ou international.

C.  Lisez l'article pour vérifier vos hypothèses.

La Fête de la Musique a été imaginée en 1981 pour encourager les musiciens amateurs et populariser la musique. Pour la première fois cette manifestation culturelle a été organisée en 1982 en France.



La Fête de la Musique a lieu chaque année le 21 juin, car il s'agit du premier jour de l'été et du jour le plus long de l'année. Parfois, dans les petites villes et les villages la Fête de la Musique a lieu le samedi suivant pour qu'un maximum de monde y assiste.

Cette fête rassemble tous les styles de musique (musique classique, jazz, rock, rap, musique traditionnelle, etc.), tous les publics et tous les pays. Sous le slogan «Faites de la Musique», cet événement offre l'occasion aux musiciens amateurs de se produire bénévolement. Les musiciens doivent juste prévenir la mairie qu'ils ont l'intention de jouer dans la rue ce jour-là et la mairie leur proposera un lieu.

C'est à l'occasion de l'Année européenne de la musique en 1985 que ce grand événement culturel français s'est rapidement diffusé sur les cinq continents.

La Fête de la Musique est devenue un événement international. Elle est organisée dans plus de 120 pays. Cela témoigne du caractère universel de la musique.

Depuis l'apparition de cette fête plus de 20 000 concerts ont été organisés, donnés par 5 millions de musiciens ou chanteurs amateurs, devant près de 10 millions de spectateurs.



98% des Français ont assisté au moins une fois à la Fête de la Musique.



10% des Français s'y sont déjà produits.




80% des 15–18 ans y participent.


D. Relisez l'article et dites

- pourquoi on organise la Fête de la Musique;
- pourquoi cette fête a lieu le 21 juin;
- si les musiciens sont payés pour jouer de la musique;
- ce que les musiciens doivent faire pour pouvoir se produire pendant la fête;
- pourquoi un tel slogan a été choisi pour la Fête de la Musique;
- si c'est un évènement populaire.

E. La Fête de la Musique est la fête pour les musiciens amateurs. Est-ce une bonne idée, d'après vous? Vaut-il mieux la confier aux professionnels? Justifiez votre réponse.

40. A.  La Fête de la Musique c'est une fête pour tous les âges et toutes les générations. Regardez sans son la vidéo sur les meilleurs moments de la Fête de la Musique et prouvez cette idée. (http://www.fran-cetvinfo.fr/culture/musique/les-meilleurs-moments-de-la-fete-de-la-musique_964229.html).

Explications: orgue (m) de Barbarie – шарманка / катрынка
pépère – pour les vieux
subversif – destructeur, révolutionnaire

B.  Revisionnez la vidéo avec le son et répondez aux questions suivantes.

1. Combien de personnes sont venues au concert de Soprano?
2. Qu'est-ce qu'il y a au programme de la fête à Besançon?
3. La Fête de la Musique c'est le jour de quoi?
4. Comment la présentatrice caractérise-t-elle cette fête?
5. Pourquoi dit-on que la Fête de la Musique c'est un grand succès?

C. Qui dit quoi? Associez la personne interviewée aux paroles.

La jeune fille | a. Les gens peuvent faire leur musique. C'est ça le plus important.

La dame | b. La fête est géniale. Tout le monde adore. Il faut venir voir cette fête.

L'homme

c. Cette fête unit les gens. C'est une occasion d'être ensemble.

41. 🗨️ Voudriez-vous assister à la Fête de la Musique? Dans quelle ville française? La musique de quel genre voudriez-vous écouter? Que feriez-vous pendant la fête? Pourriez-vous jouer ou chanter vous-mêmes à la Fête de la Musique?

LA FÊTE DE LA MUSIQUE À NANTES

42. A. 🎧 Écoutez la conversation de Lucie et Paul et dites ce qu'ils ont fait le 21 juin.

Explications: se défouler = s'amuser

B. 🎧 Réécoutez la conversation et dites si c'est vrai ou si c'est faux. Justifiez vos réponses.

1. Le 21 juin est une journée ordinaire pour Paul.
2. Il a chanté avec sa chorale.
3. La chorale a interprété des chansons françaises.
4. La chorale a chanté à l'église.
5. Paul n'a pas apprécié l'accoustique de l'endroit où la chorale avait chanté.
6. Le public a aimé le concert de la chorale de Paul.
7. Lucie est allée écouter deux concerts.
8. C'étaient des concerts de rap et de country.
9. Lucie n'a pas trop aimé les concerts.
10. Lucie a dansé toute la nuit.
11. Elle voudrait bien écouter la chorale de Paul.

C. 📖 Si vous étiez à Nantes le 21 juin, à quels concerts iriez-vous? Trouvez sur Internet le programme de la Fête de la Musique à Nantes de l'année en cours, et choisissez les festivités qui vous intéressent le plus. Expliquez pourquoi vous aimeriez y aller.



43. 📖 Vous avez assisté à la Fête de la Musique et le lendemain vous écrivez une lettre à votre correspondant français pour partager vos impressions. Dites:

- où vous avez assisté à la fête;
- quels artistes et musiciens vous avez vus et entendus;
- ce que vous avez fait lors de la fête;
- à quelle heure vous êtes rentré(e);
- comment était l'ambiance de la fête;
- ce qui vous a plu le plus à la fête;
- si vous voudriez y revenir l'année prochaine.

44. 📖 Pourrait-on organiser la même fête au Bélarus? Imaginez la Fête de la Musique dans votre ville natale. Voici un plan pour vous aider.

- le programme de la fête;
- les artistes et les groupes qui vont se produire;
- les endroits où ils vont se produire;
- la durée des concerts;
- les styles de musique;
- les activités pour le public de différents âges;
- l'ambiance pendant la fête de la musique;
- les perspectives pour la fête de la musique.



LE GUIDE DES FESTIVALS DE MUSIQUE EN FRANCE

45. A. 🎧 Chaque année les différents endroits en France accueillent des centaines de festivals de musique qui attirent des milliers de spectateurs. Écoutez les quatre collégiens qui parlent des grands festivals de leurs villes et dites:

1. comment s'appellent les festivals;
2. dans quelles villes ils ont lieu.

Mariez les images suivantes avec les récits des jeunes.



B. Réécoutez les quatre jeunes un par un et remplissez le tableau suivant. (Voir l'espace digital, rubrique «Fiches».)

C. Lequel de ces 4 festivals voudriez-vous visiter? Lequel ne vous intéresse pas? Argumentez votre choix.


46. A. Voici l'affiche d'un autre festival musical en France. Étudiez-la et dites:



- quel est le but de ce document;
- quelles sont ses couleurs dominantes;
- ce que représente le dessin au premier plan;
- quel est son rôle;
- quel évènement cette affiche annonce;
- comment cet évènement s'appelle;
- s'il a une longue histoire;
- où et quand il aura lieu;
- combien de jours il durera;
- qui y participera.

B. Étudiez les affiches suivantes et présentez les événements qu'elles annoncent.



C.  Vous invitez votre ami(e) à un festival de musique dont vous avez étudiés les affiches. Vous répondez à ses questions concernant le festival.

Votre ami(e) vous invite à un festival de musique. Vous lui posez des questions concernant ce festival et ensuite vous acceptez ou vous refusez son invitation.

RAPPEL

Pour accepter une invitation

Avec plaisir.
Je veux bien y aller.
Merci pour ton invitation.
J'accepte volontiers.

Pour refuser l'invitation

Je suis désolé(e) mais je ne peux pas.
Ce jour-là, je suis occupé(e).
Ce concert ne me dit rien.
Une autre fois, peut-être.

LES FESTIVALS MUSICAUX AU BÉLARUS

47. A. 📖 Renseignez-vous sur les festivals musicaux du Bélarus, en particulier sur ceux de votre ville natale. Vous pouvez vous renseigner sur <http://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture/festivals-in-belarus> ou <http://festival.dvizhenie.by/>.

B. 📖 Sélectionnez un des festivals bélarusses et décrivez-le d'après le tableau et les exemples de l'ex. 45.

C. Répondez aux questions de vos ami(e)s français(e)s sur les festivals de musique que vous avez proposés.

1. Quand en avez-vous entendu parler pour la première fois?

2. Êtes-vous déjà allé(e) à ce festival?

3. Y venez-vous souvent?

4. Depuis combien de temps assistez-vous à cet évènement?

5. Venez-vous pour jouer ou pour regarder?

6. Qu'est-ce que vous appréciez le plus dans cet évènement?

7. Quel en est votre le plus beau souvenir?

48. 👤👤 Élève A. Vous invitez votre ami(e) français(e) à venir à un festival de musique au Bélarus. Vous répondez à ses questions sur le lieu, la période, le déroulement du festival ... et à d'autres questions liées à la sortie au festival.

Élève B. Vous êtes un ami(e) français(e) que votre correspondant bélarusse invite au festival. Vous lui posez des questions sur le lieu, la période, le déroulement du festival ... et à d'autres questions liées à la sortie au festival. Ensuite vous acceptez ou vous refusez l'invitation.

LA MUSIQUE DANS MA VIE

49. A. 🗣️ Quel rôle la musique joue-t-elle dans votre vie? Discutez.

1. Quand et où écoutez-vous de la musique? Avec qui?

2. Comment le faites-vous?

3. Quels sont vos genres et styles de musique préférés? interprètes (compositeurs) favoris?

4. Savez-vous jouer d'un instrument musical? chanter? danser? composer la musique? écrire des paroles? Parlez de votre expérience.

5. Quels concerts (festivals) fréquentez-vous? Quand? Avec qui?

6. Combien d'argent dépensez-vous pour vos distractions musicales?

B. Terminez les phrases.

• **En écoutant de la musique je ...** me divertis / me détends / m'évade / relaxe / m'amuse.

• **La musique ...** me remonte le moral / enrichit ma vie / brise ma solitude / aide à me concentrer / évoque de bons sentiments / donne de l'énergie.

C. Qu'est-ce que la musique signifie pour vous? Complétez la liste des idées.

une bonne humeur	une ambiance	...
un passe-temps	des émotions	...

D. Quels émotions et sentiments peut-elle évoquer?

- la joie
- le bonheur
- la passion
- l'euphorie
- la paix
- l'intérêt
- l'amour
- l'inspiration
- l'envie de rire
- l'envie de pleurer
- le regret
- la tristesse
- le chagrin
- la solitude
- la mélancolie

E. Donnez vos avis.

• Est-ce que la musique unit les gens, ou est-ce qu'au contraire elle les sépare (désunit)?

• Partagez-vous l'idée du philosophe grec Platon qui a dit que «Si on veut comprendre un peuple, il faut écouter sa musique»?

• Commentez la citation du poète français Sully Prudhomme «La musique double la vie».

PROJET: ON CRÉE UN FESTIVAL DE MUSIQUE

50.  Créez votre festival de musique.

1. Réfléchissez

- ✓ à son nom;
- ✓ aux styles de musique qui y seront présentés;
- ✓ au programme de votre festival;
- ✓ au prix des entrées;
- ✓ aux particularités de votre festival.



2. Précisez

- ✓ où et quand il aura lieu;
- ✓ quels musiciens vous allez y inviter;
- ✓ à quel public il va s'adresser;
- ✓ combien de jours il durera.



3. Faites une affiche pour votre festival de musique. Pensez à la rendre attrayante et informative.

4. Présentez votre festival et votre affiche en classe.

APPENDICE

TRANSCRIPTIONS DES VIDÉOS

Dossier 5

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

Exercice 27B. La vidéo «Bien gérer son argent» (<https://vimeo.com/418205722>).

Sais-tu ce que signifie «bien gérer son argent»? C'est faire en sorte de ne jamais manquer d'argent. Pour cela, il ne faut pas dépenser plus que ce que l'on ne gagne.

Pour commencer, sais-tu comment on gagne de l'argent? Un adulte gagne de l'argent principalement en travaillant. Il peut trouver d'autres façons de gagner un peu d'argent, comme vendre un objet personnel (voiture, vêtement, outil...), dans un vide-greniers, par exemple. On parle de différentes «sources de revenus» ou «recettes».

Maintenant que tu sais comment on gagne de l'argent, voyons comment et pourquoi on en dépense.

Pour une famille, il existe trois catégories de dépenses. Tout d'abord, les dépenses régulières et indispensables: logement, électricité, alimentation ou impôts.

Ensuite, les dépenses occasionnelles et nécessaires comme l'achat d'une voiture, de vêtements ou d'un ordinateur.

Et enfin, les dépenses de loisirs, qui font plaisir mais ne sont pas indispensables, comme une sortie au cinéma, un dîner au restaurant ou encore des vacances.

Nous voilà maintenant au cœur du sujet: le budget. Souviens-toi: il faut faire attention et ne pas dépenser plus d'argent que l'on ne gagne. Et, pour cela, il faut tenir ce qu'on appelle un budget prévisionnel. C'est-à-dire que l'on essaie de prévoir à l'avance tout ce que l'on va dépenser, sur un mois, par exemple.

On commence par additionner toutes les dépenses qu'on ne peut pas éviter puis on calcule ce qu'il nous reste pour d'autres dépenses. À la fin du mois, si on n'a pas dépensé plus d'argent qu'on en a gagné, on peut alors dire que notre budget est «équilibré». Quand on dépense plus d'argent qu'on en gagne, on dit que le budget est «négatif». Cette situation ne doit pas

durer trop longtemps. Il faut trouver une solution: dépenser moins, gagner plus.

Comme il est difficile de gagner plus d'argent, il vaut mieux essayer d'en dépenser moins. On peut, pour cela, réduire les dépenses de loisirs qui ne sont pas indispensables. On peut reporter un voyage ou l'achat d'une voiture plus grande, par exemple.

À l'inverse, quand on dépense moins d'argent qu'on en gagne, on dit que le budget est «positif». On peut alors mettre de l'argent de côté; on appelle cela «épargner». Cette épargne pourra servir pour payer une dépense imprévue (travaux, remplacement du lave-linge en panne...), ou à financer un projet comme l'achat d'une voiture ou d'une maison.

En résumé, pour bien gérer son budget, il faut veiller à ce que les dépenses soient inférieures ou égales aux revenus. Et l'on évitera donc une mauvaise surprise: pas de risque de dépenser de l'argent que l'on ne possède pas.

Exercice 44C. La première partie de la vidéo «L'histoire de la monnaie» (<https://vimeo.com/418205586>).

I

L'argent n'a pas toujours existé. Avant on faisait du troc: on s'échangeait un objet contre un autre. Puis les hommes ont inventé la monnaie pour faciliter les échanges. Aujourd'hui on peut même payer sans pièces ni billets mais avec un chèque ou une carte bancaire. Allez, remontons le temps!

À l'époque de la préhistoire l'argent sous forme de pièces et de billets n'existe pas. Les hommes font du troc, c'est-à-dire qu'ils échangent ce qu'ils ont. Par exemple, un outil en silex contre une peau de bête, des fruits contre de la viande. Ce système fonctionne bien mais il n'est pas toujours facile de trouver quelqu'un avec qui échanger. De plus, à cette époque, les hommes ne sont pas très nombreux sur la planète et chaque groupe vit loin l'un de l'autre. Les possibilités de troc sont donc limitées.

Avec le temps les échanges se sont développés. Ainsi, dix mille ans avant Jésus-Christ, les hommes ont eu l'idée de créer une monnaie. Mais cette monnaie ne ressemble pas encore à celle

que l'on connaît aujourd'hui: il s'agit de coquillages! Chaque objet peut avoir une valeur en coquillages. Un outil en silex vaut par exemple trois coquillages. On peut aussi vendre sa peau de bête à quelqu'un contre trois coquillages et acheter un outil en silex à quelqu'un d'autre contre trois coquillages. C'est bien plus pratique que le troc!

Le sel, les perles, le blé, le grain ou le bétail ont également servi de monnaie d'échange à travers le monde pendant très longtemps.

Exercice 45A. La deuxième partie de la vidéo «L'histoire de la monnaie» (<https://vimeo.com/418207657>).

II

Plus tard, vers 3000 ans avant Jésus-Christ, les hommes se déplacent plus. Ils ont besoin d'une monnaie qui ne s'abîme pas et que l'on peut transporter facilement. Ils utilisent alors le métal comme monnaie d'échange sous forme de pépites, de poudre, de bijoux, d'outils... Le bronze, l'or, l'argent, le cuivre, le plomb, le fer ou l'étain sont utilisés comme monnaie d'échange. Chaque objet a une valeur en grammes de métal. Il faut donc une balance pour pouvoir acheter ou vendre.

Pendant l'Antiquité, les Grecs créent des pièces de monnaie qui ressemblent de plus en plus à celles qu'on utilise aujourd'hui. Ces premières pièces ont un poids précis, ont déjà une forme circulaire, et des animaux sont dessinés sur leur face. Ces pièces servent à acheter n'importe quel objet. Des archéologues ont découvert des pièces de monnaie en fouillant le temple de la déesse Artémis à Éphèse (en Turquie), construit vers 645 avant Jésus-Christ. Ce sont des pièces en électrum, avec des têtes de lion.

À Rome, au III^e siècle avant Jésus-Christ, on invente le premier atelier de fabrication des pièces de monnaie. Ces pièces sont de petits lingots de bronze. Elles sont ensuite remplacées par les sesterces, des pièces d'argent.

À cette époque l'Empire romain est très puissant. La tête de l'empereur est dessinée sur les pièces de monnaie. C'est la première fois qu'on dessine autre chose qu'un animal sur une pièce. Pour l'empereur c'est une façon de montrer sa puissance.

Exercice 46B. La troisième partie de la vidéo «Histoire de la monnaie» (<https://vimeo.com/418209600>).

Au début du Moyen Âge, au temps des rois mérovingiens, on utilise le sou, une monnaie en or. Au VII^e siècle, l'or se fait plus rare et plus cher. Vers 675, le sou d'or est remplacé par une pièce en argent: le denier. Entre le XI^e et le XIII^e siècle, le commerce devient de plus en plus important en France. Un grand nombre de deniers sont fabriqués par les seigneurs qui règnent sur des régions. La monnaie du roi devient une monnaie parmi d'autres.

Sais-tu quand est né le franc? Au XIV^e siècle, le roi Jean II le Bon est fait prisonnier par les Anglais pendant la Guerre de Cent Ans. Les Français doivent payer une rançon en franc-or pour le libérer (le mot «franc» signifiait «libre»). À cette époque, la monnaie la plus utilisée est la livre tournois. Plus tard, au XVII^e siècle ce sera le louis d'or. Ce n'est qu'en 1795 que le franc devient l'unique monnaie française.

À la fin du Moyen Âge, les banquiers italiens inventent la lettre de change. Pour éviter de se déplacer avec leurs coffres remplis d'or, les marchands le déposent, avant leur départ, chez un banquier. En échange, ils reçoivent un document appelé «lettre de change». Arrivés dans une autre ville, ils échangent, chez un autre banquier, ce document contre des pièces de monnaie. Ces deux banquiers communiquent entre eux. Sur la lettre de change sont écrits le montant et la date de paiement.

Au début du XVIII^e siècle, un homme appelé John Low, ministre des finances, crée une banque qui fabrique des billets. C'est à cette époque que naissent les premiers billets de banque en France. Mais il faudra attendre 1803 pour que les billets tels que nous les connaissons aujourd'hui soient imprimés. C'est la Banque de France qui s'en occupe.

Pour encore simplifier les échanges et les paiements, la carte bancaire est inventée en 1967. Une carte bancaire permet de payer ses achats dans des magasins. Plus besoin d'argent liquide sur soi (pièces et billets). Il suffit de donner sa carte bancaire au commerçant, de taper son code secret sur un clavier, et le paiement est fait. Avec une carte bancaire, on peut aussi retirer de l'argent à un distributeur automatique de billets, en France et à l'étranger.

Exercice 48B. La première partie de la vidéo «Différents pays, différentes monnaies» (<https://vimeo.com/418214111>).

L'euro est une monnaie commune à 17 pays de l'Union européenne. Ailleurs, les billets et les pièces sont différents. En effet, comme le drapeau ou l'hymne national, la monnaie est un symbole du pays qui l'utilise. Suis-nous et découvre certaines des deux cents monnaies utilisées dans le monde!

Depuis 2002, certains pays de l'Union européenne utilisent l'euro. Cette monnaie commune permet de voyager d'Italie en Espagne, en passant par la France, sans changer de pièces ou de billets!

L'euro circule aussi en dehors de l'Union européenne. Il est utilisé dans de petits États comme Monaco, San Marin, le Vatican, l'Andorre, le Monténégro et le Kosovo. Le symbole de l'euro, une sorte de «e» barré, s'inspire d'une lettre grecque, l'épsilon, et représente l'initiale du mot «Europe».

As-tu déjà compté combien il existe de pièces en euros de valeurs différentes? Et bien, il en existe huit. Les pièces peuvent ainsi avoir une valeur de 1, 2, 5, 10, 20 et 50 cents, 1 euro ou 2 euros. Côté pile, toutes ces pièces ont un motif identique pour tous les pays. Celui-ci représente l'union de l'Europe. Mais, sur l'autre face, un symbole différent est dessiné pour chaque pays. Cela peut être un personnage, un évènement, un symbole ou un monument important pour le pays.

Sur la pièce de deux euros, par exemple, en France, c'est un arbre qui est dessiné. Il représente la vie et la croissance et est entouré de notre devise: «Liberté, Égalité, Fraternité». Sur la même pièce en Allemagne c'est un aigle qui apparaît, symbole du pays. Et sur une pièce de deux euros espagnole, tu trouveras le portrait de Juan Carlos, le roi d'Espagne.

En revanche, les billets en euros sont les mêmes dans tous les pays. Il en existe sept en valeurs différentes: 5, 10, 20, 50, 100, 200 et 500 euros.

As-tu déjà regardé ce qui apparaissait dessus? Si tu fais bien attention, tu verras qu'ils représentent tous un style d'architecture propre à une époque. Ainsi, les billets de 5 euros ont pour thème le style classique, tandis que sur le verso des billets de 20 euros on trouve des bâtiments de style gothique.

Exercice 50B. La deuxième partie de la vidéo «Différents pays, différentes monnaies» (<https://vimeo.com/418220515>).

Aujourd'hui, l'euro est utilisé par plus de 318 millions d'européens. Mais tous les pays de l'Union européenne n'ont pas choisi d'entrer dans la zone euro. Sur les 27 pays membres, 10 ont préféré garder leur propre monnaie.

C'est le cas de la Grande-Bretagne, par exemple. Ainsi, si tu vas en vacances à Londres, il te faudra échanger tes euros contre des livres sterling, appelées là-bas «des pounds».

Au Danemark et en Suède, l'euro n'est pas utilisé non plus, et ce sont des couronnes qui circulent. Quant aux Suisses, ils ont choisi de conserver leurs francs suisses.

Comme tu l'as vu, l'euro est une monnaie utilisée par de nombreux pays. C'est d'ailleurs la deuxième monnaie la plus échangée dans le monde. En première place se trouve le dollar américain. En troisième place se trouve le yen japonais.

Mais sais-tu à quoi ressemble le dollar américain? Tout d'abord, ce n'est pas un hasard si on le surnomme «le billet vert», car quel que soit leur montant, les billets ont tous cette même couleur. Sur le billet de 1 dollar apparaît le premier président des États-Unis, George Washington.

Créé au milieu du XVII^e siècle, le dollar a pris tellement d'importance dans le monde qu'aujourd'hui plusieurs pays utilisent le nom de «dollar» dans leur monnaie: le dollar canadien au Canada, le dollar néo-zélandais en Nouvelle-Zélande, le dollar australien en Australie.

Mais il existe aussi beaucoup d'autres monnaies dans le monde qui n'ont rien à voir avec le dollar. En Chine – le yuan. En Inde – la roupie indienne. En Argentine – le peso. Au Brésil – le réal. Au Maroc – le dirham. En Guinée – le franc guinéen. En Égypte – la livre égyptienne. En Afrique du Sud – le rand. En Russie – le rouble. En Israël – le shekel. En Turquie – la livre turque. En Iran – le rial iranien.

Découvrir les monnaies des autres pays est passionnant, non? Si tu as l'occasion de voyager avec l'école ou avec tes parents, garde quelques pièces en souvenir. Et si tu veux te lancer dans une collection de pièces, sache que cette passion pour la monnaie porte un drôle de nom: la «numismatique».

Dossier 6

ALLONS AU CINÉMA

Exercice 1B. La chanson «Moi, j'aime le cinéma» de Dorothee (<https://www.youtube.com/watch?v=qYVki8qvoyg>).

Moi, j'aime le cinéma

par Dorothee

Si tu veux me faire plaisir,
Ce soir on pourrait sortir.
Emmène-moi avec toi,
Voir un film au cinéma.
On traverserait la rue
Jusqu'à la grande avenue
Et on regarderait les affiches
Pour voir ce qu'on joue ce soir.
Puis on s'installerait tous les deux
Bien au chaud dans le noir.

Moi, j'aime le cinéma, cinéma, cinéma,
Les belles images en couleurs,
Les histoires qui font peur.
Et peut-être bien,
Je mettrais ma main dans ta main
Ce soir au cinéma, cinéma, cinéma, cinéma avec toi.

On pourrait voir Fred Astère,
Danser avec Ginger Rogers
Voir encore un bon western
Avec Mitchel ou John Wayne
Il y a le dernier Belmondo
Ou bien Marilyn Monroe
Il joue le milliardaire
Avec Montand
Tu verras, c'est super
Ou bien si tu préfères,
On peut voir «E.T.» de Spielberg.

Moi, j'aime le cinéma, cinéma, cinéma,
Le spectacle sur grand écran,
Les gentils, les méchants.
Mais et pourquoi pas,
J'aime me serrer dans tes bras
Ce soir au cinéma, cinéma, cinéma, cinéma avec toi.

Si tu préfères avoir peur,
On peut voir un film d'horreur
Ou «La guerre des étoiles»,
L'espace intersidéral.
De Funès si tu veux rire
Ou Donna pour te séduire.
Je suis sûre qu'on trouvera un bon film
Pour passer un bon moment.
Emmène-moi au cinéma,

Viens vite, on a juste le temps.
Moi, j'aime le cinéma, cinéma, cinéma,
Les films en technicolors,
Les trucages, les décors.
Rien que toi et moi,
Tous les deux on s'envolera
Ce soir au cinéma, cinéma, cinéma, cinéma avec toi.

Exercice 12A. Le reportage d'Euronews (<https://www.youtube.com/watch?v=sPtvB-eRmXY>) (jusqu'à 01:16).

La Côte d'Azur a, comme chaque année, revêtu son plus beau tapis rouge. Mardi a eu la 72^e montée des marches du Festival de Cannes. Les plus grands acteurs et réalisateurs de la planète cinéma se sont pressés à l'entrée du Palais des Festivals et des Congrès.

Cette édition du festival est présidée par le réalisateur mexicain Alejandro Gonzalez Iñárritu, mais l'honneur d'ouvrir est revenu à un duo franco-espagnol composé de Charlotte Gainsbourg et Javier Bardem.

Nous déclarons ouvert le 72^e Festival international du film de Cannes.

Pour accompagner Inárritu au sein du jury, quatre hommes et quatre femmes dont Elle Fanning, Maimouna N'Diaye, Enki Bilal ou Robin Campillo. Ils devront trancher entre 21 films en lice, une compétition unanimement qualifiée de «haut-vol», avec 5 réalisateurs déjà sacrés à Cannes.

En ouverture, petit bijou recommandé, «The Dead Don't Die», l'apocalypse pop signé Jim Jarmusch.

Exercice 14B. Le dessins animés sur sa petite histoire (http://www.dailymotion.com/video/xdeyp3_une-petite-histoire-de-la-palme-d-o_short-films).

Donc voilà présente des petites histoires des palmes et des remerciements. C'était il y a bien longtemps, tout au début. Tout au début, donc, la palme c'est très pratique pour faire le ménage ou accueillir les invités. Niké, la déesse de la Victoire, en a fait son emblème. Plus tard, donc, on remet des ours à Berlin et des lions à Venise.

Alors Cannes décide de faire plutôt dans la botanique en s'inspirant de son blason ou des palmiers de la Croisette. Avec ses 19 feuilles et 24 carats, la Palme d'or est un vrai bijou. Pour la petite histoire, on la sort du coffre juste avant la cérémonie. À vingt mille euros la pièce il vaut mieux pas l'égarer.

Certains comme Coppola n'ont plus de place sur la cheminée avec leurs deux trophées. Il faut en laisser un peu pour les camarades. Et les filles alors? Une seule Palme depuis sa création pour Jane Campion.

Alors question: comment obtenir une Palme? Impossible d'en trouver une d'occasion. Elle est tellement difficile à avoir que quand on l'a, on la garde. Seule solution: réaliser le meilleur film de l'année.

Et en guise de conclusion, un tuyau pour le palmarès de ce soir? Eh bien non, c'est interdit. Mais on peut quand même faire un pari. L'heureux élu dira «Merci, merci, merci» à la fin. C'est la fin, merci!

Exercice 16A. La publicité (https://www.youtube.com_watch?v=LJ5naCXrf2Q).

Annecy, Annecy...

Le festival international du film d'animation d'Annecy est l'incontournable rendez-vous pour les amoureux du genre. Entre compétition, leçons de cinéma, expositions, dédicaces et projections en plein air, reprise du palmarès est 28 et 29 juin au Forum des images.

Annecy!

Exercice 32A. La bande annonce d'une adaptation cinématographique (<https://www.youtube.com/watch?v=NcKWCvB7f6Y>).

Moi aussi, j'avais peur de l'orage, à ton âge.

Tu l'as gardé?

Maman?

Elle n'est pas plus ta mère que je suis ton père.

Je ne m'étais jamais confié à personne, sur mon histoire.

On va où?

Tu sais très bien. Je vais te conduire à l'orphelinat.

Rémi!

Attrapez-le! Attrapez-le!

Qu'a-t-il pu faire, cet enfant, pour qu'il s'attire les foudres de tout un village?

Sauf votre respect, monsieur, c'est pas votre affaire.

Je vous propose de louer cet enfant.

Je m'appelle Rémi.

Vitalis. Monsieur Vitalis, artiste ambulant. Vous connaissez déjà Capi. Le petit mécontent-là s'appelle Joli-Cœur.

Approchez, les enfants, car le spectacle que nous allons vous présenter est reconnu être le plus extraordinaire de France.

Je t'ai loué à Barberin pour chanter.

Devant des gens?

En effet!

Je vous ai dit que j'y arriverais pas.

Mais tu as le trac, c'est normal, au début.

Tu as un don, Rémi, celui d'émouvoir ceux qui t'entendent.

Mon maître ne m'avait pas menti. J'aimais chanter et je savais déjà que je ne cesserais jamais de le faire.

J'ai si peu d'occasions de voir ma fille rire autant.

«Mon cher Rémi, ma mère et moi semblent avoir retrouvé tes parents.»

En avant!

Je vais retrouver mes parents, Capi!

Emmenez-les!

On peut pas! On n'y arrivera pas!

Je te promets qu'on va y arriver!

J'ai froid, moi.

Dossier 7

LE PLAISIR DE LIRE

Exercice 1A. La chanson des «Enfantastiques» «Des livres et vous» (<https://www.youtube.com/watch?v=SMkuJ6JazXc>; jusqu'à 01.58).

Des livres et vous

Des livres et vous
Des histoires à l'imparfait
Des livres et vous
Ou le futur inventé
Page à page retrouver
Le plaisir de s'évader
De lire ton nom «Liberté»

Refrain

Des livres et vous, délivrez-vous
Des livres et vous, délivrez-vous

Des livres et vous
De l'amour et de l'humour
Des livres et vous
Idées «contre» ou idées «pour»
Une parenthèse, un détour
Ou un voyage au long cours
Comme des rêves un peu trop courts

Des livres et vous
De poésie en roman
Des livres et vous
Princesse et Prince charmant
Et quel que soit le moment
Le soleil au firmament
Ou les enfants s'endormant

Exercice 38A. La première partie de l'interview des jeunes qui ont participé au jury du prix Goncourt des lycéens (<https://www.youtube.com/watch?v=KxLiAiplcnI&list=PL7QM4NRQRd8Pxy7LbsR2QWBQpJgEuS9Dr&index=3>).

J'aime beaucoup les histoires qui s'inspirent de faits réels.
La fantaisie ou fantastique.

J'aime bien les livres policiers et les livres où ça parle des faits historiques.

Des romans qui racontent les histoires des personnes qui ont réellement existé.

Moi, je préfère plutôt les romans d'amour que les romans policiers.

Tout ce qui est poésie, j'aime beaucoup parce que... on ne pense pas du tout à notre époque.

J'adore lire Maupassant et j'aime les textes philosophiques.
Ce qui est un peu extravagant.

Les histoires tristes.

J'aime beaucoup des romans fantastiques où il y a vraiment un univers qui change de réalité.

J'aime bien l'histoire d'amour, j'aime bien la fiction aussi.

Le rapport du personnage à la société, j'aime aussi les livres littéraires avec des citations, des questions sur le genre humain.

J'aime mieux les trucs contemporains avec un peu d'humour acide qui parlent des problèmes qu'on a aujourd'hui.

Qui rapprochent plus d'histoires de jeunes et d'adolescents, quoi. C'est mon style de livre.

S'il y a des faits comme la guerre, ça va aussi me toucher. Donc, je préfère ce registre-là.

Justement grâce à ce prix je me rends compte que j'aime aussi les auteurs contemporains.

D'habitude je suis plus science-fiction avec loups-garous, vampires... Mais là, je trouve que c'est bien, ça nous fait évoluer, ça nous fait voir d'autres choses aussi.

Exercice 39D. La deuxième partie de l'interview des jeunes qui ont participé au jury du prix Goncourt des lycéens (<https://www.youtube.com/watch?v=KxLiAiplcnl&list=PL7QM4NRQRd8Pxy7LbsR2QWBQpJgEuS9Dr&index=3>).

– Pour moi, un bon livre c'est quelque chose qui amène quelque chose, je dirais, d'intrigant.

– Ça peut dépendre du titre, du sujet.

– Pour moi il n'y a pas de bon ou de mauvais livre. À partir du moment où un livre peut plaire à une personne, c'est un bon livre.

– C'est un livre qui a une bonne histoire et une bonne morale à la fin, pour moi.

– Où il y a beaucoup de descriptions et surtout où on vit énormément d'émotions. Sinon un livre pour moi, il est inutile.

– Moi, j'aime bien les livres faciles à lire qui... qu'on n'a pas besoin de se creuser la tête pour comprendre les phrases ou lire quinze fois le même passage pour bien comprendre.

– C'est un livre qu'on n'est pas forcément pressé de terminer.

– Où les textes sont travaillés.

– Où l'auteur nous invite dans son monde.

– Cela fait plaisir à l'écrivain, ce qui fait que ça nous fait aussi plaisir en le lisant.

– Un bon livre c'est quelque chose qui nous fait oublier le présent mais qui en même temps nous ramène à quelques petits détails qu'on vit tous les jours.

– Avec des personnages auxquels on peut s'identifier.

– Presque des caricatures en fait.

– Il faut qu'on ressente ce que le personnage ressent. Il faut qu'on vive les aventures.

– Mais surtout il faut que l'intrigue elle me prenne dans l'histoire, que j'aie pas besoin de forcer pour entrer dans l'histoire.

– Pour certains livres j'ai envie d'écrire une suite, de comprendre pourquoi ça se termine comme ça. Et c'est ça vraiment qui fera un bon livre pour moi.

– C’est un livre qui vous fait envie dès le départ et qui vous fait envie encore à la fin. Vous voulez le lire encore et encore parce que ça vous a plu dès le départ.

Exercice 40A. L’interview des professeurs (<https://www.youtube.com/watch?v=OB85K4IDeq8&list=PL7QM4NRQRd8Pxy7LbsR2QWBQpJgEuS9Dr&index=6>).

– Un bon livre pour moi en tant que lectrice c’est un livre qui ne me lâche plus.

– Les livres qui sont les plus forts par rapport à l’expérience de lecture sont ceux qui apportent les émotions les plus intenses, pour moi.

– Je suis extrêmement sensible au style et si j’ai l’impression que j’ai déjà lu cela quelque part c’est plutôt mauvais signe.

– C’est un livre qui, une fois fermé, vous hérissé de points d’interrogation.

– Qui permet aussi de poursuivre la réflexion sur d’autres thèmes.

– Ça peut être évidemment de la joie mais ça peut être aussi un vrai questionnement, ça peut faire mal aussi. Donc quand ça fait vraiment quelque chose c’est que c’est un bon roman. Oui.

– Un bon livre, je pense, c’est un tout: c’est l’intrigue, c’est le personnage, c’est la manière dont on nous fait entrer dans l’intrigue, dont on nous fait entrer dans la psychologie du personnage, c’est même parfois peut-être le refus de la psychologie du personnage.

– J’attends du livre qu’il soit profond et que j’aie l’impression de le voir exister.

– Au moins s’il y a une écriture fluide et qui peut être lue par la majorité des gens c’est déjà une bonne situation pour un écrivain.

– Un livre est réussi à partir du moment où tout est cohérent. Où la phrase est à l’image du personnage et à l’image de l’intrigue. Voilà, je crois que c’est ça un bon livre.

– Qui change quelque chose dans notre vie.

– Dont on se souvient, j’aurais tendance à dire.

– Qu’on n’a pas envie de quitter. On le referme en disant «Déjà?»

– Quand je sens que la fin approche je vais ralentir le rythme de ma lecture parce qu’une fois que le livre est fini j’ai toujours ce sentiment – quand le livre est bon – d’une séparation.

–Et un bon livre pour mes élèves... Je pense que c’est un livre qui va les libérer. Libérer leur imagination et libérer leur envie de vivre et puis de croire en eux-mêmes.

Dossier 8

L’AMOUR DE LA MUSIQUE

Exercice 3A. La chanson de Florent Pagny «Chanter» (<https://www.youtube.com/watch?v=cHr1OqzLoQ4>).

Chanter

par Florent Pagny

Refrain 1

Chanter, pour oublier ses peines,
Pour bercer un enfant, chanter...
Pour pouvoir dire «Je t’aime...»
Mais chanter tout le temps...

Pour implorer le ciel ensemble,
En une seule et même église,
Retrouver l’essentiel... et faire...
Que les silences se brisent...

Refrain 2

En haut des barricades,
Les pieds et poings liés,
Couvrant les fusillades,
Chanter sans s’arrêter...

Refrain 3

Et faire s’unir nos voix,
Autour du vin qui enivre,
Chanter quelqu’un qui s’en va,
Pour ne pas cesser de vivre...
Chanter,
Celui qui vient au monde... l’aimer...
Ne lui apprendre que l’Amour,

En ne formant qu'une même ronde,
Chanter encore et toujours...

Un nouveau jour vient d'éclorre...
Pouvoir encore s'en émerveiller,
Chanter malgré tout toujours plus fort...
Ne plus faire que chanter...

Refrain 3

Oohhooohoo
Je ne sais faire que chanter,
Pour quelqu'un qui s'en va
Pour ne pas cesser de vivre...

Refrain 1

Refrain 2

Refrain 3

Exercice 24A. La chanson phare d'Édith Piaf «La vie en rose» (<https://www.youtube.com/watch?v=rzeLynj1GYM>).

La vie en rose

par Édith Piaf

Des yeux qui font baiser les miens,
Un rire qui se perd sur sa bouche,
Voilà le portrait sans retouche
De l'homme auquel j'appartiens

Refrain:

Quand il me prend dans ses bras
Il me parle tout bas,
Je vois la vie en rose.
Il me dit des mots d'amour,
Des mots de tous les jours,
Et ça me fait quelque chose.
Il est entré dans mon cœur
Une part de bonheur
Don't je connais la cause.
C'est lui pour moi. Moi pour lui
Dans la vie,
Il me l'a dit, l'a juré pour la vie.

Et dès que je l'aperçois
Alors je sens en moi
Mon cœur qui bat

Exercice 27A. La chanson «Enfoirés 2001: «La chanson des Restos»
(symphonique)» (<https://www.youtube.com/watch?v=39TbBGBpnus>).

La chanson des Restos

par Les Enfoirés

Moi, je file un rencard
À ceux qui n'ont plus rien
Sans idéologie, discours ou baratin
On vous promettra pas
Les toujours du grand soir
Mais juste pour l'hiver
À manger et à boire

À tous les recalés de l'âge et du chômage
Les privés du gâteau, les exclus du partage
Si nous pensons à vous, c'est en fait égoïste
Demain, nos noms, peut-être grossiront la liste

Refrain

Aujourd'hui, on n'a plus le droit
Ni d'avoir faim, ni d'avoir froid
Dépassé le chacun pour soi
Quand je pense à toi, je pense à moi
Je te promets pas le grand soir
Mais juste à manger et à boire
Un peu de pain et de chaleur
Dans les restos, les restos du cœur
Aujourd'hui, on n'a plus le droit
Ni d'avoir faim, ni d'avoir froid

Autrefois on gardait toujours une place à table
Une chaise, une soupe, un coin dans l'étable
Aujourd'hui nos paupières et nos portes sont closes
Les autres sont toujours, toujours en overdose

J'ai pas mauvaise conscience
Ça m'empêche pas d' dormir

Mais pour tout dire, ça gâche un peu le goût d’mes plaisirs
C’est pas vraiment ma faute si y’en a qui ont faim
Mais ça le deviendrait, si on n’y change rien

Refrain

J’ai pas de solution pour te changer la vie
Mais si je peux t’aider quelques heures, allons-y
Y a bien d’autres misères, trop pour un inventaire
Mais ça se passe ici, ici et aujourd’hui

Refrain

Exercice 40A. La vidéo (http://www.francetvinfo.fr/culture/musique/les-meilleurs-moments-de-la-fete-de-la-musique_964229.html).

La présentatrice: À Marseille, hier soir, il y avait Soprano. Sans surprise le rappeur star de retour sur ses terres a ressemblé vingt mille personnes sur la plage. Et c’était évidemment la grosse, grosse fête.

La jeune fille: On passe une très, très bonne soirée. C’est trop bien. On s’amuse tous. Vachement, c’est bien. C’est la soirée que je conseille.

La présentatrice: À six cents kilomètres de là, un tout autre style. On est à Besançon et au programme ces chansons françaises et orgue de Barbarie. Une ambiance plus pépère, mais il faut bien reconnaître: ce style-là a aussi son public de fans.

La dame: C’est super! Et je trouve que c’est une bonne chose pour rapprocher les gens. On se retrouve, on se côtoie, on voit, voilà... on entend de belles choses.

La présentatrice: Choc des cultures, mélange des genres, la Fête de la Musique c’est un peu le jour de toutes les expérimentations.

L’homme: Voilà, carrément, on vient faire soi-même la musique. C’est ça le côté karaoké: ce n’est pas de refaire des chansons qu’on connaît, c’est, au contraire, de faire des chansons qu’on ne connaît pas encore puisqu’on ne les a pas encore inventées.

La présentatrice: Inventif, subversif ou imaginaire, le 21 juin – Fête de la Musique – c’est l’occasion de mélanger joyeusement tous les délires... Une bonne humeur générale et une ambiance d’enfer que l’on retrouve à tous les coins de rue. Cette année encore, cette 34^e Fête de la Musique a été un sacré succès avec plus de 2600 concerts dans toute la France.

ENREGISTREMENTS AUDIO

Dossier 5. L'argent ne fait pas le bonheur. Exercice 21A.

Aline: Vingt mille euros c'est une grande somme. Qu'est-ce que vous en feriez à ma place?

Lucas: Si j'étais toi, Aline, je dépenserais cet argent pour une nouvelle moto. La tienne est en mauvais état.

Aline: Je crois, Lucas, que ce n'est pas urgent. Elle roule encore et c'est bien pour moi.

Élodie: Tu pourrais en profiter pour aller voir ta famille aux États-Unis! Tu nous as toujours dit que tu aimerais bien aller là-bas.

Aline: C'est une bonne idée, Élodie. Mais je ne voudrais pas dépenser vingt mille euros pour faire un voyage.

Lucas: Aline, tu pourrais placer cet argent à la banque. Si un jour tu avais un problème, tu serais bien contente de les trouver! Et puis, tu toucherais des intérêts!

Aline: On dirait ma mère! Tu sais très bien, Lucas, que je n'ai pas gagné cette somme en travaillant, je l'ai gagnée à la loterie!

Élodie: Lucas a quand même raison. Bien sûr, tu peux te faire plaisir mais mets aussi quelque chose de côté. Cela peut toujours servir.

Lucas: Si tu ne sais pas quoi en faire, donne-nous tes vingt mille euros. On trouvera vite comment les dépenser.

Aline: Et qu'est-ce que tu en ferais, Lucas? Tu les mettrais à la banque?

Lucas: Ah non! Je rembourserais le crédit que j'ai pris pour payer mes vacances. Mais malheureusement, je n'ai pas gagné à la loterie.

Dossier 5. L'argent ne fait pas le bonheur. Exercice 34A.

Monique: Sophie, pourrais-tu me prêter 50 euros? Je voudrais acheter un nouveau smartphone.

Sophie: Désolée, je viens de dépenser presque tout mon argent de poche pour une sortie à la pizzeria. Mais tu pourrais demander à Julie, elle est très économe. Elle devrait avoir la somme qu'il te faut.

Monique: Julie, pourrais-tu me prêter 50 euros pour un nouveau smartphone, s'il te plaît?

Julie: Tu me rembourserais quand?

Monique: Dans deux mois. Les parents me donnent 60 euros d'argent de poche par mois. Ce serait possible de faire des économies sur cet argent.

Julie: Bon, d'accord. Mais tu devrais me rendre toute la somme avant le 20 mars. C'est le jour d'anniversaire de maman: il me faudra lui acheter un cadeau.

Monique: Bien sûr! Merci, Sophie, tu es très gentille.

Dossier 6. Allons au cinéma. Exercice 7A.

Aujourd'hui, le festival cinématographique international «Listapad» ferme ses portes. Cette année, on y a projeté un nombre record de films. Les cinéphiles biélorusses ont eu l'occasion de voir 91 films de fiction, 70 films de non-fiction et 23 films animés créés dans 60 pays.

Le programme a été surtout riche en films français. Ainsi, «Listapad» a été inauguré par la projection du drame «Vallée de l'amour» de Guillaume Nicloux avec Gérard Depardieu dans le rôle principal.

L'invité d'honneur a également été une vedette française. L'éminente Fanny Ardant a présenté sa deuxième œuvre de metteur en scène, le film «Cadences obstinées». N'oublions pas que le slogan du festival «Plaisir pour les yeux» a été tiré d'un livre du créateur français François Truffaut.

Souvent, la géographie du festival ne comprend que des ex-pays soviétiques. Mais cette année il y a eu plus de longs métrages asiatiques et européens. Plusieurs films étaient déjà entrés dans le palmarès des festivals prestigieux, certains d'entre eux avaient même obtenu des prix à Cannes, Venise, Berlin.

Le concours national avec ses 34 films a mérité une place à part dans le programme du festival. «Listapad» a été une bonne occasion de promouvoir le cinéma national. Il faut dire que les films biélorusses ont suscité un grand intérêt du public.

Et pour les jeunes spectateurs il y a eu «Listapadzik». Cette année, le jury a préféré «Le garçon invisible», film fantastique franco-italien.

Au fil des années «Listapad» acquiert de la popularité. Les cinéphiles bélarusses attendent déjà le festival suivant.

Dossier 6. Allons au cinéma. Exercice 35B.

Olivier: «Rémi sans famille» raconte l'histoire d'un enfant abandonné et vendu par ses parents adoptifs à un artiste ambulancier. L'œuvre a été adaptée de nombreuses fois au cinéma et à la télévision. Outre les somptueux paysages de la région, ce «Rémi sans famille» est un échec. Si Auteuil joue convenablement, les seconds rôles laissent à désirer. «Rémi sans famille» est typiquement un film qui se voit en famille, mais franchement, question qualité, nous sommes loin de la grande œuvre.

Syndie: «Rémi sans famille» est un film d'une immense qualité tant au niveau du visuel que de l'histoire. Daniel Auteuil est merveilleux, dans un rôle à sa mesure. Ce film ne tombe pas dans le drame absolu comme on aurait pu imaginer. Il sait jouer avec nos émotions de façon juste. Sans doute c'est le meilleur film français depuis «Les Choristes».

Patrice: «Rémi sans famille» est une trop libre adaptation du célèbre roman d'Hector Malot... L'absence de certains personnages clés ou d'animaux essentiels dans ce film risque de perturber les amateurs du vrai petit Rémi. Beaucoup de transformations et de simplifications risquent de décevoir le public, même si le cinéaste a réalisé un travail pas désagréable, avec un bon dosage de belles images. Les acteurs ne sont pas si mal non plus, mais ce film est juste assez mignon.

Évelyne: Pour moi, c'est une belle histoire. Un grand film. D'habitude c'est l'inverse, mais je trouve que le film mérite de durer un peu plus longtemps. Que dire de la performance de Daniel Auteuil? Il est parfait. Le mot est faible tant je l'ai trouvé touchant, sincère, magnifique. On sent qu'il a travaillé son personnage, qu'il vit le rôle. Les deux animaux qui l'accompagnent (surtout le chien) rendent la petite troupe extrêmement attachante. Il est tellement agréable de voir ces anciens villages chaleureux, ces sublimes paysages. Magnifique!

Vanessa: «Rémi sans famille» est un de ces films dont on connaît l'histoire car on a lu le roman. On sait qu'on va aller

au cinéma pour pleurer mais tant mieux! Daniel Auteuil est incroyable dans le rôle de Vitalis. Quelle interprétation juste et touchante! Maleaume Paquin dans le rôle de Rémi a une voix magnifique. Ce garçon promet de belles choses s'il continue son métier d'acteur. J'ai aimé retrouver Joli-Coeur et Capi, dommage qu'il y manque deux autres chiens, mais bon. En résumé, «Rémi sans famille» est une excellente adaptation. Le travail effectué sur les décors est exceptionnel, la photo du film est parfaite et nous met dans l'ambiance à chaque scène. Allez le voir dès sa sortie le 12 décembre et en famille! Un petit chef-d'œuvre du cinéma français!

Christian: En écoutant les nombreuses critiques favorables au film je n'ai pu m'empêcher d'aller le voir à sa sortie... Très déçu par ce film, moi qui ai vu la version avec Pierre Richard et celle en noir et blanc. Ici cette dernière version est complètement bâclée et ne correspond pas à l'histoire! Où est la vie d'artiste ambulant? Aucun numéro, Joli-Cœur n'y fait rien et Rémi encore moins... On ne voit aucune dureté de la vie des personnages principaux, mais au contraire un séjour dans un hôtel luxueux... Je ne recommande pas, même si Daniel Auteuil est magnifique dans ce rôle qui lui va si bien physiquement. Par contre, je n'ai ressenti aucune émotion de la part du jeune garçon qui joue très mal son rôle et qui n'a rien fait pour que je m'attache à son personnage. Bof, en résumé, on peut s'en passer de ce film.

Jean-Pierre: J'ai vu ce film avec mon petit garçon de 6 ans. J'ai été ému aux larmes pendant une bonne partie du film. Daniel Auteuil est très bon et passe beaucoup d'émotions, le jeune garçon qui joue Rémi également, on va sans doute retourner le voir, mon fils me l'a demandé. C'est un très bon film français, une très belle histoire, très bien racontée. À voir absolument!

(Название учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащегося за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное пособие издано за счет средств государственного бюджета для фондов библиотек по заказу Министерства образования Республики Беларусь.

Учебное издание

**Колосовская Инна Геннадьевна
Скибская Надежда Владимировна
Поборцева Татьяна Владимировна**

**ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК /
ФРАНЦУЗСКАЯ МОВА**

Учебное пособие для 8 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения (повышенный уровень)

С электронным приложением

В 2 частях

Часть 2

Редактор *Л.С. Мельник*. Художественный редактор *Е.Э. Агунович*. Технический редактор *Н.А. Лебедевич*. Компьютерная верстка *Ю.Н. Трусевич*.
Корректоры *Л.С. Мельник, Т.К. Хваль*

Подписано в печать 02.11.2020. Формат 60×90/16. Бумага офсетная. Гарнитура «SchoolBook». Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,5 + 0,25 (форз.). Уч.-изд. л. 9,85 + 0,15 (форз.) + 6,0 (электрон. прил.). Тираж 1567 экз. Заказ 000.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Вышэйшая школа”». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/3 от 08.07.2013. Пр. Победителей, 11, 220004, Минск. e-mail: market@vshph.com <http://vshph.com>

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я.Коласа». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 10.09.2018. Ул. Корженевского, 20, 220024, Минск.

Правообладатель Вышэйшая школа