

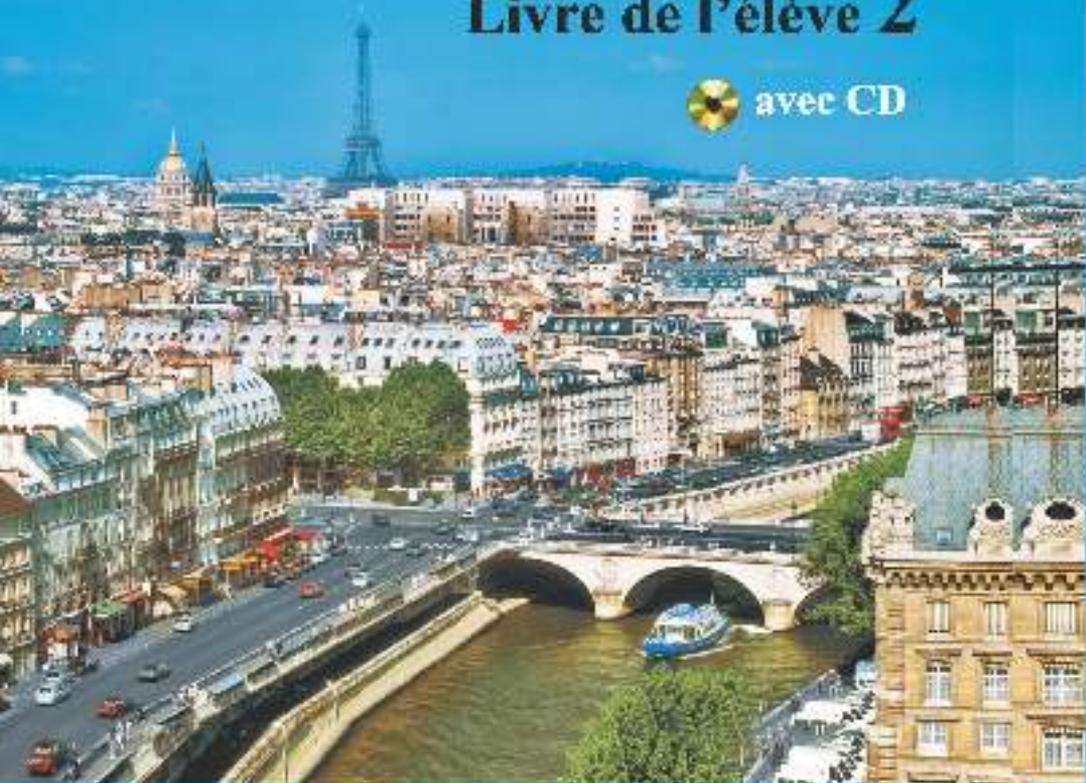
I. Kolossovskaja N. Skibskaja T. Pobortseva

Méthode de français
Français

9

Livre de l'élève 2

 avec CD



И.Г. Колосовская Н.В. Скибская
Т.В. Поборцева

Французский язык / Французская мова

Учебное пособие для 9 класса гимназий
с белорусским и русским
языками обучения

С электронным приложением

В 2 частях
Часть 2

*Допущено Министерством образования
Республики Беларусь*



МИНСК
«ВЫШЭЙШАЯ ШКОЛА»
2017

Правообладатель Вышэйшая школа

УДК 811.133.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Фр-922
К61

Рецензенты: кафедра романских языков учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (кандидат филологических наук, доцент кафедры *И.И. Бартенева*); заместитель директора по учебной работе, учитель французского языка первой квалификационной категории государственного учреждения образования «Гимназия №28 г. Минска» *К.П. Грицель*

Колосовская, И.Г.

К61 Французский язык / Французская мова : учеб. пособие для 9-го кл. гимназий с белорус. и рус. яз. обучения : с электронным приложением. В 2 ч. Ч. 2 / И. Г. Колосовская, Н. В. Скибская, Т. В. Поборцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 230 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD)

ISBN 978-985-06-2900-5.

УДК 811.133.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Фр-922

ISBN 978-985-06-2900-5 (ч. 2)
ISBN 978-985-06-2881-7

© Колосовская И.Г., Скибская Н.В.,
Поборцева Т.В., 2017
© Оформление. УП «Издательство
“Вышэйшая школа”», 2017

Правообладатель Вышэйшая школа

TABLE DES MATIÈRES

Dossier 5. LE MODE DE VIE SAIN	5
Dossier 6. LES MOYENS DE COMMUNICATION ...	51
Dossier 7. LE STYLE ET LE BON GOÛT	105
Dossier 8. QUELLE JOIE, LES LOISIRS!	151
Grammaire	197

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ / УМОЎНЫЯ АБАЗНАЧЭННІ

 Аудио / Аўдыё

 Видео / Відэа

 Работа в группах / Работа ў групах

 Работа в парах / Работа ў парах

 Самостоятельная работа (индивидуальная / в парах / группах) / Самастойная работа (індывідуальная / у парах / группах)

 Вопросы / Пытанні

 Обсудите / Абмяркуйце

 Вспомните / Успомніце

 Прочитайте / Прачытайце

 Электронное приложение (диск) /Электронны дадатак (дыск)

 Электронный ресурс / Электронны рэсурс

Un esprit sain dans un corps sain.

Juvénal, poète satyrique latin (v.65 – v.128)

Vous découvrirez les bonnes habitudes de vie. Vous apprendrez à parler des principes de l'alimentation équilibrée, à donner des conseils pour le mode de vie sain. Vous trouverez des moyens pour lutter contre les mauvaises habitudes. Vous chercherez des solutions pour augmenter l'espérance de vie et vous les présenterez.



1. A. Quel est le trésor qu'on veut tous posséder, qui vaut plus que de l'argent et qu'on ne peut pas acheter? Devinez.
- B.  Écoutez le refrain de la chanson sur <https://vimeo.com/236943264> (0:09 – 0:35) et vérifiez votre hypothèse.
- C.  Par petits groupes, faites la liste des conseils pour préserver la santé.
- D.   Écoutez toute la chanson (<https://vimeo.com/236943264>) et cochez les idées de votre liste qui correspondent à celles de la chanson. Quel groupe a fait la meilleure liste?

Explications: rigoler – rire
dorloter – soigner délicatement

E.  Classez les idées par ordre de l'importance. Justifiez votre point de vue (voir le CD).

F.  Faites-vous tout votre possible pour préserver votre santé? Justifiez.

POUR ÊTRE HEUREUX

2. A.  Les jeunes voudraient toujours mener une vie pleine d'émotions inoubliables. Regardez la photo et supposez ce qu'il faut faire pour être heureux(-se). Voici les questions qui peuvent vous aider à formuler vos idées. Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir y répondre (voir le CD).



1. Quelles sont les bonnes habitudes de vie?
Les bonnes habitudes de vie c'est de ...
2. Quels sont les pires ennemis de la santé?
Les pires ennemis de la santé sont ...
3. Quelles maladies les mauvaises habitudes peuvent-elles causer?
Les mauvaises habitudes peuvent causer ...
4. Quels problèmes dans la vie peuvent-elles provoquer?
Elles peuvent provoquer ...
5. À quoi les mauvaises habitudes sont-elles dues?
Les mauvaises habitudes sont dues à ...
6. Comment se débarrasser des mauvaises habitudes?
Pour se débarrasser des mauvaises habitudes on doit ...

B.  Regardez les photos suivantes et dites si ces jeunes ont de bonnes ou de mauvaises habitudes. Servez-vous du tableau (questions 1 et 2) sur le CD.

Modèle: Sur la 1^{ère} photo la jeune fille pratique les activités sportives, c'est une bonne habitude.



C.  **Quels problèmes de santé ces jeunes ont-ils? Pour répondre servez-vous du tableau (question 3) sur le CD.**

Baptiste: J'ai souvent mal à la tête, surtout le matin. J'ai des vertiges¹ et parfois mon nez saigne.

Jean: Je pèse 95 kilos, c'est trop. Je me sens très mal dans ma peau.

Alex: J'ai du mal à respirer. J'étouffe en montant l'escalier ou quand je cours.

Augustine: Je n'ai envie de rien. Je ne veux voir personne. Rien ne me fait plaisir.

Stéphanie: Je pèse 39 kilos, je n'ai pas envie de manger. Je n'ai que la peau sur les os.

Aurore: Souvent mon cœur me fait mal. Je dois aller voir le médecin.

¹vertige (*m*) – головокружение / галавакружэнне

3. A. Sébastien passe toute la journée sur sa tablette en jouant aux jeux en ligne. Sa mère l'accompagne chez un spécialiste qui parle au jeune homme des problèmes que sa passion peut provoquer. Ouvrez les parenthèses en remplaçant le verbe par le nom de la même famille.

Je comprends ta (*se passionner*), Sébastien. Pourtant tu devrais savoir à quoi elle peut te mener. Tu passes beaucoup de temps sur ta tablette, tu ne vois pas ta famille, tes amis. La (*rompre*) des relations familiales et amicales ne va pas tarder. L' (*isoler*) social est dure à vivre. Je ne peux pas dire que ce soit déjà une (*dépendre*) physique et psychologique, mais c'est encore un (*risquer*) que tu cours. D'ailleurs, toute (*dépendre*) provoque le (*veillir*) précoce: les yeux, le cœur, la peau s'abîment. Réfléchis-y et j'espère que tu voudras changer ton mode de vie.

B.  **Quels conseils pourriez-vous donner à Sébastien?**

4.   **En se préparant aux examens, Marie grignote tout le temps. Un des amis lui a dit que la cigarette aide à déstresser. Résultat: Marie a pris deux kilos en un mois et elle fume un demi-paquet**

de cigarettes par jour. Alertée, la mère de Marie l'accompagne chez un psychologue. Selon le modèle de l'ex. 3A. imaginez le discours du spécialiste. Expliquez pourquoi Marie mène un mode de vie malsain et donnez-lui des conseils. Employez le lexique du tableau (questions 5 et 6).

LA SÉDENTARITÉ, LE FLÉAU¹ DU XXI^e SIÈCLE

5. A.  Quel est, d'après vous, le pire ennemi de la santé: **la sédentarité, le déséquilibre alimentaire, le stress, le tabagisme, l'alcoolisme ou la drogue?** Justifiez votre point de vue.

B. Lisez le titre de l'article à la page 9 et essayez de l'expliquer.

C.  Dans cet article certains mots ont été omis. Vous devrez retrouver leur place dans le texte. Mais d'abord, lisez tous les mots de la liste et classez-les dans la grille selon leur partie du discours (substantif, adjectif, nom de nombre, verbe). Pour les substantifs, marquez le genre, pour les adjectifs, formez le féminin (voir le CD).

Adopter, artériel, augmenter, bouger, cardiovasculaire, déclarer, deux tiers, équilibré, estimer, grave, manque, million, mondial, santé, sédentaire, sédentarité, physique.

D.   Lisez le texte, déterminez à quelles parties du discours se rapportent les mots omis, choisissez les mots convenables dans la grille, faites les accords nécessaires.

La sédentarité, une cause majeure de mortalité

L'Organisation mondiale de la Santé (l'OMS) rappelle que le ... d'activité physique peut avoir de graves conséquences pour la On lui attribue environ deux ... de morts par an, ce qui amène l'OMS à la conclusion: la ... pourrait bien figurer parmi les 10 principales causes de mortalité dans le monde.

La sédentarité double le risque de maladies ..., de diabète, d'obésité. Elle ... les risques de cancer du colon, d'hypertension ..., d'ostéoporose, de troubles lipidiques et de dépression. Selon l'OMS, 60 à 85 % de la population ... a un mode de vie ..., ce qui

¹ fléau (*m*) – беда / бяда

en fait l'un des problèmes de santé publique les plus sérieux de notre époque. On ... aussi que ... des enfants n'ont pas une activité ... suffisante, ce qui aura de ... conséquences pour leur santé à l'avenir.

«Dans l'idéal, l'habitude d'un mode de vie sain, avec une activité physique régulière et un régime ..., s'apprend dès l'enfance, ... le docteur Gro Harlem Brundtland, Directeur général de l'OMS. Nous devons tous être prêts à ... pour notre santé et à ... un mode de vie sain et actif.»

D'après <http://www.who.int>

E.  Expliquez les dangers de la sédentarité.

6. A.  Pour lutter contre la sédentarité et prévenir les problèmes de santé qu'elle provoque, l'OMS recommande une activité physique modérée 30 minutes par jour, l'arrêt du tabac et une alimentation équilibrée. Trouvez-vous ces mesures réalisables?

B.  Selon L'OMS, les autorités locales doivent prendre des mesures pour permettre aux gens d'accroître leur activité physique. Lisez la liste des mesures proposées par l'OMS et dites si dans votre ville on fait des efforts pour favoriser le mode de vie sain.

- rendre accessibles et sûrs toutes les formes de transports «actives» comme la marche ou le vélo ;
- encourager l'activité physique sur les lieux et travail;
- promouvoir des programmes d'activité physique dans les écoles;
- munir les écoles d'espaces et d'installations sécurisés pour permettre aux élèves de se dépenser pendant leur temps libre;
- créer des parcs, des terrains de jeux et des centres sportifs accessibles pour tout le monde;
- interdire de fumer dans les bâtiments et les lieux publics.

C.  Par petits groupes, imaginez la liste des mesures à prendre pour promouvoir le mode de vie sain et actif parmi les élèves de votre gymnasium.

EXPLIQUE-MOI POURQUOI

7.  Les collégiens expliquent à leur professeur principal pourquoi ils sont venus en retard en classe. Écoutez leurs explications et dites si vous trouvez ces excuses valables.

8.  Lisez la conversation entre le professeur principal et les élèves et observez les formes verbales soulignées. Quelle action expriment-elles: passée, présente ou future? Sont-elles employées dans les phrases simples ou composées? Quel temps est employé dans la partie principale de la phrase?

Le professeur principal: Alors, mes amis, je vous écoute. Expliquez, s'il vous plaît, les raisons de votre retard.

Marine: Je suis venue en retard car j'avais raté le bus scolaire.

François: J'ai eu le retard parce que je m'étais rendormi après la sonnerie du réveil.

Jiles: Je ne suis pas venu à temps car nous étions restés vingt minutes bloqués en embouteillage.

Mila: Je suis venue en retard à cause de mon frère. Il avait renversé son cacao sur moi et j'avais dû me changer.

Le professeur principal: Ce n'est pas la première fois pour vous tous. Je suis obligé de mettre au courant vos parents.

Pour exprimer une action passée précédant une autre action passée

Le plus-que-parfait

J'ai pris ce médicament parce que le médecin me l'avait prescrit. –

Я принял лекарство, потому что мне его выписал доктор.

(Доктор выписал лекарство раньше, чем я его принял.) /

Я прийняв ліки, таму шта мне їх випісаў доктар. (Доктар выпісаў лікі раней, чым я іх прыняў.)

avoir / être à l'imparfait + le participe passé du verbe

j'avais lu

tu étais parti

il s'était trompé

elle était devenue

nous n'avions pas compris

vous étiez arrivés

ils ne s'étaient pas vus

elles n'étaient pas allées

9. Les adolescents expliquent pourquoi leurs copains ou eux ont eu des problèmes de santé. Mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

Grégory: J'ai eu des insomnies car je (*stresser*) trop le dernier temps.

Manon: Vous avez eu une intoxication alimentaire parce que vous (*manger*) un yaourt périmé¹.

Olivier: Tu as eu des caries, Yves, car tu (*consommer*) trop de sucreries.

Jérôme: Je me suis cassé une jambe parce que je (*tomber*) dans les escaliers.

Agnès: Tu as pris froid, Jeanne, parce que tu ne pas (*prendre*) de veste.

Isabelle et Olivier: Nous avons eu mal à la gorge parce que nous (*boire*) du soda trop froid.

Christine: Vous avez eu une insolation car vous ne pas (*vouloir*) mettre une casquette sur la tête.

Nelly et Léa: Nous avons eu un coup de soleil car nous ne pas (*mettre*) de crème.

Sacha: Tu as eu des maux de tête, Arthur, parce que tu ne pas (*dormir*) la nuit précédente.

Théo: J'ai attrapé un rhume parce que je ne pas (*se couvrir*).

¹périmé – просроченный / пратэрмінаваны

10. Ces jeunes gens ont beaucoup changé les derniers temps. Mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait pour dire ce qu'ils avaient fait pour cela.

A. Didier et Paul ont perdu quinze kilos chacun. Pour cela ils ...

- a) ... (*manger*) à des heures régulières;
- b) ... (*rééquilibrer*) leur alimentation;
- c) ... (*boire*) beaucoup d'eau;
- d) ... (*consommer*) des fruits et des légumes;
- e) ... (*éviter*) les produits sucrés;
- f) ... (*limiter*) la consommation des graisses;
- g) ... (*se mettre*) au sport;
- h) ... (*faire*) une activité physique tous les jours;
- i) ... (*arrêter*) de prendre de l'alcool.

- B.** Marie a pris dix kilos. C'est parce qu'elle ...
- a) ... (*manger*) de la viande et des féculents tous les jours;
 - b) ... (*prendre*) des desserts après chaque repas;
 - c) ... (*boire*) des sodas régulièrement;
 - d) ... (*sauter*) le petit déjeuner;
 - e) ... (*grignoter*) entre les repas;
 - f) ... (*arrêter*) de faire du sport;
 - g) ... (*rester*) allongée sur le canapé tous les soirs;
 - h) ... (*abandonner*) toute activité physique;
 - i) ... (*stresser*) tout le temps au travail.

C. Continuez la phrase suivante à votre fantaisie.
Agnès est devenue svelte et belle. Pour cela elle ...

11. Jeu. Imaginez un problème de santé et sa cause. Les autres devinent. (Faites attention à l'inversion du sujet lorsque vous posez des questions.)

Modèle:

- Hier, je me suis réveillé avec un terrible mal de tête.
- Avais-tu trop travaillé la veille?
- Non, je n'avais pas trop travaillé.
- T'étais-tu couché trop tard?
- Non, je m'étais couché à 10 heures du soir.
- N'avais-tu pas suffisamment dormi?
- Si, j'avais dormi 10 heures.
- Alors, avais-tu trop dormi?
- C'est ça, j'avais trop dormi!

12.  Écoutez la conversation dans le cabinet médical et dites pourquoi M. Laurent est venu chez le médecin.

13.   Lisez la conversation dans le cabinet médical et observez les accords des participes passés soulignés. Avec quoi ces accords sont-ils faits?

Le patient: Bonjour, docteur!

Le médecin: Bonjour, monsieur Laurent! Comment allez-vous depuis notre dernière rencontre?

Le patient: Toujours aussi mal, docteur.



Le médecin: Comment ça? Avez-vous pris les médicaments que je vous avais prescrits?

Le patient: Oui, docteur.

Le médecin: Avez-vous appliqué la crème que je vous avais donnée?

Le patient: Oui, docteur.

Le médecin: Et tout cela n'aide pas? Bon... Et avez-vous trouvé les vitamines que je vous avais conseillées?

Le patient: Oui, docteur. Je les prends.

Le médecin: Je vais vous donner les ordonnances pour faire des examens plus détaillés. Faites-les et revenez me voir.

Le patient: Merci, docteur.

Attention!

Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le complément d'objet direct qui le précède.

Elle a déjà appliqué la pommade que tu lui avais apportée.

As-tu suivi les conseils que je t'avais donnés?

Avez-vous pris les pilules que le médecin vous avait prescrites?

14. Laura souffre du surpoids. Elle décide de consulter un nutritionniste sur Internet. Mais deux mois plus tard, elle n'a pas perdu un seul kilo. Pourquoi? Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé ou au plus-que-parfait, selon le sens. Faites attention aux accords.

1. Elle (*ne pas suivre*) les conseils que le nutritionniste lui (*donner*).

2. Elle (*ne pas faire*) les exercices que le nutritionniste lui (*recommander*).

3. Elle (*manger*) les aliments que le nutritionniste lui (*déconseiller*).

4. Elle (*boire*) les boissons que le nutritionniste lui (*interdire*).

5. Elle (*ne pas prendre*) les vitamines que le nutritionniste lui (*prescrire*).

6. Elle (*ne pas même lire*) les courriels que le nutritionniste lui (*envoyer*).

BOUGER C'EST VITAL

15.  A. Regardez l'image. De quelle bonne habitude s'agit-il?



B. Avez-vous cette bonne habitude? Quel sport ou activité physique pratiquez-vous? Comment vous sentez-vous après en avoir fait?

16. A.  Regardez la vidéo (<https://vimeo.com/214526920>) sur l'utilité du sport et dites pourquoi bouger c'est bon pour la santé.

**Bouger
c'est bon pour la santé.**

Explications:

endurant – celui qui peut supporter un effort prolongé; in-fatigable

être essoufflé – avoir du mal à respirer

B.  Revisionnez la vidéo et dites ...

1) quel est l'objectif du Programme national nutrition santé (PNNS) en France;

2) pourquoi il faut surtout faire travailler le cœur;

3) ce qui est le pire ennemi de notre santé;

4) quelle est la meilleure activité physique pour notre corps;

5) avec quoi on compare l'activité physique.

C.  Que peut-on faire tous les jours, d'après Philippe Presles, pour augmenter notre activité physique?

17. A.   Voici des idées d'activités qui nous feront bouger, avec leur dépense énergétique moyenne en 30 minutes. Étudiez la liste et dites quelles activités vous faites tous les jours, de temps en temps, jamais.



- ✓ La marche rapide – 150 calories
- ✓ Le jardinage – 170 calories
- ✓ La peinture des murs de la chambre, de la maison – 150 calories
- ✓ Le ramassage des feuilles au râteau – 140 calories
- ✓ Les tâches ménagères exigeantes – 150 calories
- ✓ La danse rythmée – 150 calories

B.  Quelles autres activités pourriez-vous conseiller aux gens qui veulent bouger sans réellement faire du sport?

18.  A. Votre ami(e) passe presque tout son temps libre devant l'écran de son portable et ne pratique pas d'activité physique. Parlez avec lui (elle) sur la nécessité de bouger et essayez de le (la) persuader de bouger plus.

B. Vous passez presque tout votre temps devant l'écran du portable et ne pratiquez pas d'activité physique. Votre ami(e) essaye de vous persuader d'être plus actif(ve). Ensemble vous trouvez des moyens de bouger sans réellement faire du sport.

PRATIQUER UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE

19. A.  Regardez la première partie de la vidéo «Pourquoi pratiquer une activité physique» (<https://vimeo.com/214571176>) et dites s'il y a des règles à respecter quand vous faites du sport.

B.  **Revisionnez cette partie de la vidéo et parmi les propositions suivantes choisissez les règles correctes.**

- Pratiquer une activité physique régulièrement.
- Alternier les périodes d'arrêt et de reprise.
- Commencer une activité physique sans s'échauffer.
- S'étirer après chaque séance.
- Bien s'hydrater.
- Éviter le tabac, les drogues, l'alcool.
- Suivre un régime alimentaire.



C.  **Faites le bilan. Répondez aux questions.**

1. Par quelles activités peut-on remplacer les séances d'entraînement?
2. Quelles maladies l'activité physique permet-elle d'éviter?
3. Qu'est-ce qui est primordial quand on reprend le sport?

20. A.  **À votre avis, pour quoi l'activité physique est-elle bénéfique?**



B. ? Pourquoi faut-il pratiquer une activité physique? Choisissez les variantes correctes. Parfois plusieurs variantes sont possibles.

1. Grâce à l'activité physique le cœur ...
 - a) bat plus vite;
 - b) bat moins vite;
 - c) va se muscler.
2. L'exercice physique ...
 - a) augmente la ventilation des poumons;
 - b) diminue la circulation de l'air dans les bronches;
 - c) provoque l'essoufflement de la personne.
3. L'activité physique ...
 - a) brûle des graisses;
 - b) fait augmenter le cholestérol;
 - c) n'a pas besoin d'être accompagnée d'un régime alimentaire.
4. L'activité sportive ...
 - a) rend les os plus fragiles;
 - b) protège la personne contre toutes les maladies;
 - c) diminue le stress.
5. La pratique physique ...
 - a) est bénéfique sur la santé physique et mentale;
 - b) se limite au sport;
 - c) comprend toutes les activités physiques qu'on fait dans la vie quotidienne.



C. 📺 Regardez la deuxième partie de la vidéo «Pourquoi pratiquer une activité physique» (<https://vimeo.com/214572068>) et vérifiez vos réponses.

D.  Quel est le rôle des activités physiques dans votre vie? Exprimez votre opinion.

Pour affirmer son point de vue dans l'argumentation

1. Donnez votre point de vue sur le sujet.
2. Affirmez à l'aide des arguments cités et des exemples de votre expérience et de l'observation.
3. Présentez-les de façon logique et cohérente.

21.  Que pensez-vous de l'idée du réalisateur et scénariste français Yves Mirande qui a dit «Mon sport favori: la sieste»? À votre avis, est-ce la sieste ou une activité physique qui est le meilleur moyen de se détendre? Utilisez les données ci-dessous.



¹kj – kilojoule

FAISONS DU SPORT

22. A.   José Garcia, acteur français, est persuadé: «Le sport développe la molécule de ... ». Continuez son idée et argumentez votre réponse. Pour voir la variante de José Garcia, consultez le CD.

B.  Écoutez les adolescents dire ce que le sport apporte dans leur vie et faites la liste de six bonnes raisons pour faire du sport.

Explications:

abdos (m pl) – les muscles abdominaux de ventre
des jambes galbées – de belles jambes

C.   Relisez les paroles des adolescents et répondez aux questions suivantes:

1. Quelles maladies le sport aide-t-il à prévenir?
2. Comment la quantité d'oxygène influence-t-elle nos capacités intellectuelles?
3. Grâce à quoi avons-nous le sentiment de bien-être après avoir fait du sport?
4. Pourquoi la pratique du sport donne plus de confiance en soi?
5. Comment est le corps d'un sportif?
6. Que le sport apporte-t-il aux gens à part la forme physique et le bien-être?

Lucie: Bonjour, je suis Lucie. Je fais du sport parce que je pense à ma santé. Le sport renforce nos défenses immunitaires. La pratique du sport aide à prévenir les maladies cardiovasculaires, le diabète, l'obésité, le cancer. Les exemples dans ma famille sont nombreux.

Magalie: Je m'appelle Magalie. La pratique du sport me permet d'augmenter mes capacités intellectuelles. Mon cerveau reçoit plus d'oxygène. Après une activité physique j'ai une meilleure concentration et une meilleure mémoire. Je dors aussi mieux et je suis mieux reposée.

Sacha: Salut, je suis Sacha. La pratique du sport me donne un réel sentiment de bien-être. Beaucoup de mes copains peuvent dire la même chose. Notre entraîneur a expliqué que nous ressentons cela car notre cerveau secrète des endorphines, appelés «hormones du plaisir», c'est un anti-stress naturel.

Jérémy: Bonjour, je m'appelle Jérémy. Grâce à la pratique du sport j'ai plus de confiance en moi. Je me rends compte que je suis capable de faire des choses que je n'arrivais pas à faire avant, de me dépasser. Maintenant je me sens plus sûr de moi.

Julien: Je suis Julien, salut! Grâce au sport je suis en meilleure forme physique. J'ai désormais un corps ferme: abdos de fer, jambes galbées, épaules développées! L'activité physique régulière c'est le meilleur moyen de retrouver la ligne. Même sans faire de régimes.

Sarah: Bonjour, je suis Sarah. Le sport pour moi ce n'est pas seulement une bonne forme physique et le bien-être. Ce sont aussi des rencontres, des partages, des échanges. Le sport m'apporte beaucoup du point de vue humain. Je fais connaissance avec de nouvelles personnes, je découvre mes copains différemment. C'est fabuleux!

23. Quelle raison pour pratiquer le sport vous paraît la plus importante? La moins importante? Si vous pratiquez une activité physique régulière, quelles en sont les raisons? Si vous n'en pratiquez pas, quelles raisons pourraient vous motiver à en pratiquer une?

24.  A. Votre ami(e) ne pratique aucun sport. Persuadez-le (la) que faire du sport c'est important.

B. Vous ne faites aucun sport. Votre ami(e) essaye de vous persuader qu'il faut en faire et vous donne des raisons pour pratiquer une

activité physique. D'abord, vous le (la) contredisez et ensuite vous changez d'avis.

QUEL SPORT PRATIQUER?

25. A.  Voici les images représentant quatre sports. À votre avis, qu'est ce que ces sports ont en commun?



B.  Lisez l'article suivant pour vérifier vos hypothèses.

Explications:

longévité (*f*) – la durée de la vie

Les sports pour prolonger la vie

Existe-t-il des sports qui offrent une plus grande longévité? Une étude publiée dans le British Journal of Sports Medicine nous apporte des éléments de réponse.

C'est une équipe internationale de chercheurs finlandais, britanniques et australiens qui a étudié l'association entre différents types d'activités physiques et la mortalité chez

80 306 adultes britanniques durant neuf ans. Leur première conclusion: la mortalité diminue avec certains sports en particulier comme le cyclisme, la natation, les sports de raquette et les sports d'aérobic que sont la gymnastique et la danse. Certains sports comme le football ou même la course à pieds n'ont en revanche montré aucune association de ce type.

En chiffres, le risque global de mortalité prématurée est réduit de 15% avec une pratique fréquente du cyclisme, 27% pour les sports d'aérobic, 28% pour la natation et de 47% pour les sports de raquette. Toutefois, les chercheurs estiment qu'il faudrait mener des études approfondies pour obtenir les résultats plus précis.

D'après www.sciencepost.fr

C. ? Relisez l'article et dites si c'est vrai ou si c'est faux.

1. L'association entre la pratique des différents sports et la longévité a été étudiée par un groupe des chercheurs britanniques.

2. L'étude a été réalisée auprès de plus de quatre-vingt mille personnes.

3. La pratique du football offre une plus grande longévité.

4. La gymnastique réduit le risque de mortalité prématurée à 27%.

5. Les résultats que les chercheurs ont obtenus sont précis et définitifs.

26. A.   Savez-vous quels sont les meilleurs sports pour la santé? (Voir des documents supplémentaires sur le CD.) Donnez vos idées et argumentez-les.

B.  Écoutez l'interview de la kinésithérapeute¹ Marie Laroche et vérifiez vos suppositions.

Explications:

palmes (f pl) – ласты / ласты

souplesse (f) – гибкость / гнугкасць

adresse (f) – ловкость / спрытнасць

¹ **kinésithérapeute (m, f)** [kineziterapøt] – физиотерапевт, массажист / фізіятэрапеўт, масажыст

C.  Lisez les caractéristiques suivantes des sports. À quel sport se rapportent-elles? Parfois plusieurs variantes sont possibles. (Voir le tableau sur le CD.)

1. Ce sport aide à lutter contre les jambes lourdes.
2. Ce sport améliore la circulation du sang, le métabolisme, baisse la tension artérielle.
3. Ce sport est une activité parfaite d'équilibre et d'endurance.
4. Ce sport tonifie la musculature.
5. Ce sport améliore la fonction cardiaque et la respiration.
6. C'est le sport le plus basique et le plus naturel.
7. La pratique de ce sport développe les réflexes, l'adresse, l'équilibre.
8. Ce sport développe la souplesse, améliore la force et la coordination.
9. C'est un sport écologique et convivial.
10. Cette activité sportive développe tous les muscles en harmonie.

D.   En écoutant l'interview encore une fois marquez les réponses dans le tableau. Ensuite vérifiez vos hypothèses.

27.  Lesquels de ces sports pratiquez-vous déjà? Qu'est-ce que la pratique de ces sports vous apporte? Lesquels de ces sports voudriez-vous pratiquer? Pour quelles raisons?

28.  **A.** Vous voudriez pratiquer le sport mais ne savez pas lequel choisir. Pendant votre séjour en France vous allez voir un professeur de sport pour lui demander conseil. Vous l'écoutez, lui posez des questions et ensuite choisissez le sport que vous allez pratiquer.

B. Vous êtes professeur de sport d'un collège. Un (une) élève bélarusse vous demande un conseil quel sport pratiquer. Vous lui dites quels sont les meilleurs sports pour la santé et lui conseillez d'en pratiquer.

29.  Vous écrivez un article pour votre journal de gymnasium sur la nécessité de pratiquer le sport. Vous y parlez des effets bénéfiques du sport, des raisons pour faire du sport, des meilleurs sports pour la santé. Vous illustrez votre article par des exemples de votre vie personnelle. À la fin vous faites une conclusion appropriée.

MANGER SAIN ET ÉQUILIBRÉ

30.  Tout le monde sait qu'il faut manger sain et équilibré. Pour quelles raisons? Donnez votre avis personnel.

Modèle: Une alimentation variée et adaptée à l'âge contribue à

- satisfaire à 100 % nos besoins nutritionnels
- rendre la digestion facile
- éviter de prendre du poids
- maintenir le poids
- limiter l'excès de poids
- rester en bonne santé
- prévenir certaines maladies (cardiovasculaires, ostéoporose, diabète, cancer)



31. A.  Regardez la première partie de la vidéo «Pourquoi faut-il bien manger?» (<https://vimeo.com/214530796>) et dites quelle en est la raison principale et ce que c'est que «bien manger».

B.  Regardez la première partie de la vidéo «Pourquoi faut-il bien manger?» encore une fois et

- nommez les problèmes de santé que la nourriture équilibrée aide à éviter;
- notez les aliments à privilégier et à éviter.

C. 1)  Rappelez-vous ...

quels sont les trois repas principaux de la journée?
quel repas est le plus important?
ce qu'il faut manger à chacun de ces repas?

2) Comment, à votre avis, peut-on cuisiner sainement, rapidement et économiquement?

Modèle: Il faut consommer des produits ..., varier les

D.  Regardez la deuxième partie de la vidéo (<https://vimeo.com/214535669>) et vérifiez vos suppositions.

E.  Expliquez à votre ami(e) qui veut rester en bonne santé les règles de la nourriture saine. En 4-5 phrases faites le résumé de cette vidéo. Vous pouvez continuer les phrases ci-dessous.



- Une alimentation variée et adaptée à l'âge aide à ...
- Bien manger, c'est simple: ...
- Privilégiez ...
- Limitez ...
- ...

F.  Regardez la fin de la vidéo (<https://vimeo.com/214537174>) et comparez votre conclusion et celle de la vidéo.

LES GROUPES ALIMENTAIRES

32. A.  Vous souvenez-vous de la pyramide alimentaire?

1. De combien de groupes se compose-t-elle? Quels sont ces groupes?

2. Quels produits font partie de chaque groupe?

3. Les aliments de quels groupes faut-il privilégier?

4. La consommation de quels aliments faut-il limiter?

5. Y a-t-il des aliments à prendre à volonté?



B.   Lisez la description de la pyramide alimentaire et remplissez le tableau sur le CD.

1

Groupe des boissons

Les rôles essentiels de l'eau sont: l'élimination des déchets, l'effet de coupe-faim. Notre besoin est de 2 à 3 litres par jour, mais la moitié fournie par les aliments (fruits, légumes, produits laitiers frais...) donc il vous reste à consommer 1,5 litre par l'eau de boisson. Ici on retrouve: l'eau, le thé, les tisanes, les jus de fruits et le lait.



Attention aux boissons sucrées, au café et à l'alcool, ces liquides ne sont pas classés dans les boissons indispensables.

2

Groupe des féculents

Ce groupe est représenté par le pain, les céréales (riz, pâtes, blé, avoine...), les pommes de terre et les légumes secs. Ils apportent à notre organisme des sels minéraux et des vitamines du groupe B. Ils fournissent de l'énergie nécessaire au travail musculaire. Il faut un aliment de ce groupe à chaque repas et un au goûter pour les enfants.



3

Groupe alimentaire des fruits et des légumes



Dans ce groupe on classe les légumes en général, tous les fruits, crus ou cuits, à l'exception des pommes de terres, des légumes secs, des petits pois et du maïs (féculents), de l'avocat, de la noix de coco et des oléagineux (matières grasses).

Les légumes et les fruits sont riches en eau (80 à 95%), en fibres, en vitamine C, en sels minéraux. Les fruits contiennent également du sucre (fructose). Ils rassasient¹ sans apporter beaucoup d'énergie, ils sont à consommer sans modération à l'exception de quelques fruits plus sucrés comme la banane. Il est conseillé de manger chaque jour au moins 1 légume cru et 1 à 2 légumes cuits ainsi que 2 fruits crus.

4

Groupe alimentaire du lait et des produits laitiers

On retrouve dans ce groupe le lait, les fromages, les yaourts. Ces aliments sont riches en protéines animales (comme la viande) et en calcium pour assurer la solidité des os. Attention, les fromages sont très gras, il ne faut pas en abuser. Enfants, adolescents, femmes enceintes et allaitantes ainsi que les personnes âgées ont des besoins majorés en produits laitiers. Ils doivent être présents à chaque repas.



5

Groupe alimentaire des viandes, poissons et œufs

Ce groupe est composé des viandes, des volailles mais aussi des coquillages, des crustacés et des œufs. Ces aliments sont riches en protéines, éléments constructeurs de notre corps.

Les viandes, surtout, contiennent du fer et des vitamines du groupe B. Pourtant il ne faut pas en abuser car les viandes rouges sont très grasses et riches en cholestérol. Il est préférable de privilégier les viandes blanches et le poisson. En manger une fois par jour suffit largement.



6

Groupe alimentaire des matières grasses



Ce groupe est constitué de tous les aliments riches en lipides. On y retrouve du beurre, de la crème, toutes les huiles, les margarines. Ils sont indispensables à la vie, parce qu'ils sont riches en vitamine A (beurre) et E (huiles). Mais l'idéal est de ne pas en dépasser 3 à 4 cuillères à soupe par jour.

7

Groupe alimentaire des produits sucrés

Miel, confiture, chocolat, soda, pâtisserie sont des aliments à base de saccharose, riches en glucides simples. Ils favorisent la prise de poids et les caries dentaires. Leur consommation n'est pas indispensable à l'organisme, il faut en manger modérément.



¹ rassasier – насыщать / насыщать

 Classe 9: Unité II. Un esprit sain dans un corps sain: Bien manger est un luxe.

33.  A. Vous avez pris la décision de manger correctement. Mais vous ne savez pas comment faire. Vous allez consulter un (une) nutritionniste. Vous lui posez des questions sur l'alimentation saine et équilibrée et

ensemble vous composez un menu sain et équilibré pour deux ou trois jours. **B.** Vous êtes nutritionniste. Un(e) adolescent(e) vient vous voir pour apprendre à se nourrir correctement. Vous lui expliquez ce que c'est que bien manger, vous lui donnez des exemples des produits à privilégier et à limiter, vous répondez à ses questions. Ensemble vous composez un menu sain et équilibré pour deux ou trois jours.

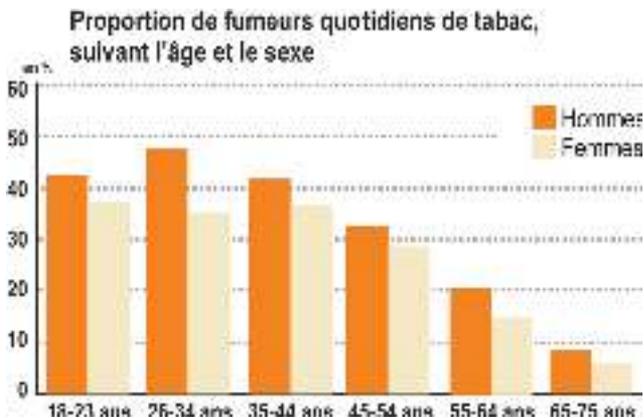
34.  Parlez de votre expérience personnelle en ce qui concerne la nourriture saine et équilibrée. Dites ...

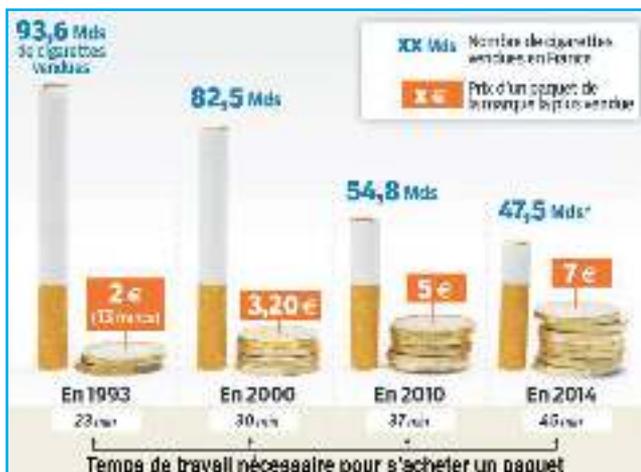
- 1) combien de repas par jour vous prenez;
- 2) ce que vous mangez à chaque repas;
- 3) si vous grignotez entre les repas;
- 4) les produits de quel groupe alimentaire vous privilégiez;
- 5) si vous consommez assez de fruits et de légumes;
- 6) combien d'eau vous buvez par jour;
- 7) quelles sont les habitudes alimentaires dans votre famille;
- 8) si, à votre avis, vos habitudes alimentaires sont correctes;
- 9) si vous voudriez les modifier;
- 10) pourquoi il est important de contrôler le contenu de nos assiettes.



UNE MAUVAISE HABITUDE

35.  **A.** Observez les infographies ci-dessous. De quoi nous parlent-elles ?





B. ? Commentez les infographies sur le tabagisme en France. Pour cela, répondez aux questions.

- ✓ À quel âge fume-t-on le plus?
- ✓ Qui fume plus: les hommes ou les femmes?
- ✓ Est-ce que le nombre de fumeurs augmente ou diminue en France?
- ✓ Comment le prix d'un paquet de cigarettes a-t-il évolué les derniers temps?

C. ? Comment pouvez-vous expliquer la diminution du nombre de fumeurs en France?

D. ? Comparez les statistiques françaises avec les statistiques biélorusses (consultez <http://homel.greenbelarus.info/articles/20-112015/korotko-o-glavnom-kurenie-v-belarusi>).

36. A. ? Croyez-vous que le tabagisme soit un problème grave? Connaissez-vous les risques liés au tabagisme? Regardez la vidéo «Pourquoi la cigarette est-elle mauvaise pour la santé?» (<https://vimeo.com/214561917>) et faites la liste des dangers que la cigarette cache.

Explications:

coupe-faim (*m*) – quelque chose qui tue la sensation de faim

insecticide (*m*) – produit qui détruit les insectes

au volant – en conduisant la voiture

B.  **Revisionnez la vidéo et expliquez pourquoi...**

- les gens fument;
- la nicotine est souvent utilisée comme insecticide;
- on peut prendre des kilos après avoir arrêté de fumer;
- le gouvernement prend des mesures anti-tabac.

C.  **Que fait-on en France pour lutter contre le tabagisme? Quelles mesures sont prises au Bélarus?**

D.   **Que peut-on faire encore pour résoudre ce problème? Par petits groupes, proposez vos mesures de lutte anti-tabac.**



COMMENT ARRÊTER

37. A.  **La France compte aujourd'hui 2 millions de vapoteurs, c'est-à-dire, de fumeurs de cigarettes électroniques. Qu'en pensez-vous, la cigarette électronique est-elle moins dangereuse que la cigarette classique? Pourquoi?**

B.  **Regardez la vidéo «Pourquoi la cigarette électronique a-t-elle été inventée?» (<https://vimeo.com/214563402>) et expliquez la différence entre les deux types de cigarettes.**

Explications:

aspirer de la vapeur – вдыхать пар / удыхаць пару

être destiné à – быть предназначенным для / быць прызначаным для

C.   **Revisionnez la vidéo et dites:**

- à qui la cigarette électronique est destinée;
- pourquoi on déconseille aux non-fumeurs de la fumer;
- quand la Journée mondiale sans tabac a lieu.

38. Outre la cigarette électronique, il y a d'autres substituts nicotiques¹ pour aider à arrêter de fumer, par exemple, les patchs². Lisez l'article et remplissez les lacunes avec les mots qui manquent: **cardiaque, dépendant, difficile, dosage, dosé, intoxication, manque, nicotine, peau, traitement**. Faites les accords nécessaires, s'il le faut.

Il est ... (1) d'abandonner la cigarette lorsqu'on est ... (2) à la nicotine sans utiliser un substitut nicotinique. Les patchs, appliqués sur la ... (3), diffusent la (4), qui en passant dans le sang de façon continue, aide à atténuer et même à supprimer, la sensation de ... (5). Les patchs existent en différents ... (6), selon l'importance de l'... (7). On utilise les patchs de moins en moins ... (8) jusqu'à l'arrêt complet du ... (9) qui dure environ trois mois. Il est impératif de ne pas fumer dès l'application du patch sous peine de problèmes ... (10).

¹ **substituts (m) nicotiniques** – заместители никотина / замяшчальнікі нікаціну

² **patch (m)** – никотиновый пластырь / нікацінавы пластырь

39.  **Arrêter de fumer est extrêmement difficile. La dépendance au tabac cause à la fois des problèmes physiques, psychologiques et comportementaux. Le manque de nicotine provoque le stress, la fatigue, la faim, la mauvaise humeur. Lorsque le fumeur est habitué à fumer après le repas ou à la sortie du travail, les plus simples gestes quotidiens activent l'envie de fumer. Voilà pourquoi il a besoin d'aide de ses proches mais aussi des professionnels de santé.**

Lisez les conseils du psychologue et classez-les selon qu'ils aident à résoudre des problèmes physiques, psychologiques ou comportementaux.

Les 10 règles pour arrêter de fumer

1. Fixez une date d'arrêt et respectez-la.
2. Après l'arrêt, évitez absolument de reprendre une cigarette: le risque de recommencer est trop important.
3. Jetez à la poubelle toutes les cigarettes.
4. Écrivez la liste des inconvénients du tabac et des bénéfices de l'arrêt.
5. Utilisez des substituts nicotiques. Ces produits multiplient par deux vos chances de succès.
6. Demandez aux autres de ne pas fumer en votre présence. Évitez les endroits où l'on fume.
7. Dites à votre entourage que vous avez arrêté de fumer. Obtenez du soutien.
8. Changez de routine pour éviter les situations où vous aviez l'habitude de fumer. Par exemple, choisissez un autre chemin quand vous rentrez du travail.
9. Utilisez des activités de diversion pour faire face au besoin urgent de fumer (par exemple, se promener, boire de l'eau, mâcher un chewing-gum, laver vos mains). La forte envie de fumer ne dure pas plus de 5 minutes
10. Dites-vous que s'habituer à vivre sans tabac peut prendre du temps.

D'après <http://www.stop-tabac.ch>

40. A. Lisez le post sur le forum des ados (<http://forum.doctissimo.fr>). Quel est son problème?

Ma copine de 16 ans fume depuis ces 14 ans. J'insiste vraiment pour qu'elle arrête mais rien n'y fait, elle ne veut pas. Je lui raconte des romans là-dessus, mais elle ne m'écoute pas, elle me dit qu'elle aime ça. Et ce qui me fait le plus de mal c'est que sa mère lui achète un paquet par semaine, et donc qu'elle peut fumer chez elle sans aucune difficulté (chose totalement anormale). J'ai essayé beaucoup de choses, mais je suis tout seul à me battre. Pourtant, je me bats toujours car je l'aime. Aidez-moi, donnez-moi des solutions!

B.  À deux, cherchez des arguments pour persuader la copine de l'auteur d'arrêter de fumer. Pour compléter la liste des arguments, consultez le CD.

C.  Rédigez la réponse au post (90 à 130 mots). Exprimez votre soutien, faites part de vos arguments et souhaitez-lui une bonne chance dans sa lutte anti-tabac.

FÊTE LA VIE

41. A.  Regardez l'infographie consacrée à l'alcoolisme des jeunes en France. Comment trouvez-vous ces statistiques? (Voir le CD.)



B.  Lisez le titre de l'article ci-dessous et supposez comment l'alcool peut tuer les gens.

C.  L'alcool tue les gens directement et indirectement. Lisez l'article et faites la liste des causes des décès liés à l'alcool.

L'alcool tue une personne toutes les 10 secondes

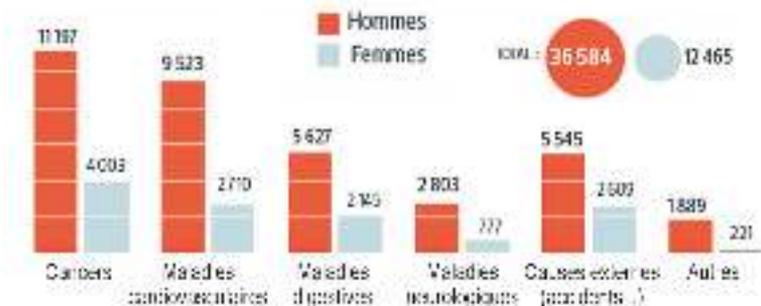
L'alcool tue 3,3 millions d'individus chaque année. C'est plus que le sida, la tuberculose et la violence réunis, averti lundi l'ONU, qui craint une aggravation de la situation.

Maladies infectieuses, accidents de la circulation, cancers, blessures, homicides, maladies cardiovasculaires, diabètes... En 2012, l'usage nocif de l'alcool a tué 3,3 millions de personnes dans le monde, contre 2,5 millions en 2005, met en garde l'Organisation mondiale de la santé (OMS).

Selon l'OMS, 48 % de la population mondiale n'a jamais bu d'alcool, et l'abstinence est plus fréquente chez les femmes que chez les hommes. En 2012, la consommation moyenne mondiale équivalait à 6,2 litres d'alcool pur par personne âgée de plus de 15 ans. Les plus gros buveurs d'alcool en 2010 étaient les pays d'Europe de l'Est, le Portugal, suivi de la majorité des pays de l'Union européenne, du Canada, de l'Australie et de l'Afrique du Sud. En France, la consommation moyenne est de

11,8 litres par personne par an, en baisse par rapport au début des années 2000 où elle atteignait 13 litres annuels. On estime à 49.000 le nombre de décès imputables à l'alcool chaque année dans l'Hexagone.

En France, 1 décès lié à l'alcool sur 3 survient suite à un cancer
NOMBRE DE DÉCÈS ATTRIBUABLES À L'ALCOOL PAR TYPE DE MALADIE (EN 2009)



D'après <http://sante.lefigaro.fr>

D. ? L'alcoolisme, est-ce un problème grave pour notre pays? Consultez le site du Ministère de la santé publique du Bélarus (http://minzdrav.gov.by/ru/static/kultura_zdorovia/new_url_1074246750) et répondez aux questions.

1. Combien de personnes meurent chaque année à cause de l'intoxication alcoolique?
2. Combien de crimes sont commis sous l'effet d'alcool?
3. Combien de personnes ont péri dans les incendies et les accidents routiers provoqués par les personnes ivres?
4. Quels problèmes de santé les personnes reconnues alcooliques ont-elles?

42. 👤🗣️ Par petits groupes, présentez le problème de l'alcoolisme. Le groupe A parle de l'effet que l'alcool produit sur l'organisme (voir le CD).

Le groupe B parle des risques liés à la consommation de l'alcool chez les adolescents. (Voir le CD et consulter le site du Ministère de la santé publique du Bélarus http://minzdrav.gov.by/ru/static/kultura_zdorovia/new_url_1074246750.)

Le groupe C présente les mesures de prévention prises dans notre pays pour lutter contre ce problème. (Consulter le site du Ministère de la santé publique du Bélarus http://minzdrav.gov.by/ru/static/kultura_zdorovia/new_url_1074246750.)

43.  À votre avis, une fête sans alcool, est-ce possible? Lisez l'opinion d'un jeune homme sur un forum. Est-ce que vous êtes d'accord ou non? Donnez votre opinion par écrit (130 mots environ) et parlez aussi de votre expérience personnelle. Écrivez un texte construit et cohérent.

Je suis en 3^e et mes copains organisent des fêtes presque tous les weekends. C'est très sympa mais il y a un problème: l'alcool. Pour beaucoup, l'alcool, c'est aussi important que la musique. Moi, je trouve qu'à 14 ans, on n'a pas besoin d'alcool pour s'amuser. Mais quand je le leur dis, ils se moquent de moi.

DANGER

44. A.  Savez-vous qu'en France le tabac et l'alcool sont considérés comme «la drogue légale»? Regardez la vidéo «C'est quoi, la drogue?» (<https://vimeo.com/215439887>) et expliquer pourquoi.

Explications:

être à l'aise – se sentir dans une situation confortable
autoriser – permettre
avalier – manger

- B.  Revisionnez la vidéo encore et dites quelles sont les conséquences de la consommation de la drogue. Pour cela, associez:

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| 1. elle bloque | a. les impressions d'être heureux |
| 2. elle déforme | b. le cerveau et le corps |
| 3. elle donne | c. les informations du cerveau |
| 4. elle détruit | d. les sensations |

C. Un peu de statistiques. Complétez les informations.

- a) Entre ... et ... personnes sur ... consomment de la drogue dans le monde.
b) Les drogues tuent des ... de milliers de gens par an.
c) Les trafiquants des drogues gagnent ... milliards de dollars par an.

- D. Que se passe-t-il avec une personne qui consomme de la drogue? Remettez dans l'ordre.

- a. Il a envie d'en reprendre.
- b. Il est fatigué, triste, angoissé, malade.
- c. Son corps s'abîme.
- d. Il est violent, déprimé.
- e. Le drogué se trouve super à l'aise, plein d'énergie.
- f. Ses réflexes, sa mémoire diminuent.
- g. Il devient dépendant.

E. ? Répondez aux questions.

1. Les gens, pourquoi consomment-ils des drogues?
2. Depuis quand existent les drogues?
3. Que le mot «drogue» signifiait-il autrefois en France?
4. Quels types de drogues existent?
5. Lesquels sont les plus dangereux et pourquoi?

45. ? Donnez des commentaires aux images.



L'HERBE BLEUE

 **Classe 9: Glossaire principal «Les réalités: 9^{ème} année»:**
L'Herbe bleue

«L'Herbe bleue» est un journal intime d'une jeune fille de quinze ans, livre publié anonymement en 1971.

Quelques années plus tard, la psychologue américaine Beatrice Sparks reconnaît en être l'auteur. Dans une interview, elle explique alors que le livre se composait en partie du journal intime d'une de ses patientes.

L'héroïne principale, dont le nom n'est jamais mentionné dans le roman, vit avec ses parents, son jeune frère Tim et sa petite sœur Alex. Son père est professeur et il est muté dans l'université d'une autre ville, alors toute la famille déménage. Elle a du mal à trouver de nouveaux amis à l'école. Et lorsque pendant les vacances passées chez ses grands-parents, son ancienne copine Jill l'invite à une soirée, elle se sent tout heureuse...

46. A.  **Lisez la description de la soirée chez Jill et dites si elle s'est bien passée. Justifiez votre point de vue.**

10 juillet

Cher journal,

je ne sais pas si je dois être honteuse ou heureuse. Je sais seulement qu'hier soir il m'est arrivé une chose incroyable, extraordinaire. Les copains de Jill étaient si gentils, si détendus, et si à leur aise, que je me suis immédiatement sentie chez moi avec eux. Ils m'ont acceptée comme si j'avais toujours fait partie de leur bande et tout le monde était joyeux, très relax. C'était chouette, chouette, chouette.

Au bout d'un moment on a apporté des verres de Coca-Cola pour tout le monde. Et aussitôt les gosses¹ se sont couchés par terre sur des coussins. Jill m'a cligné de l'œil en disant: «Ce soir nous allons jouer, comme quand on était gosses.»

Tout le monde a bu, lentement, et il me semblait qu'ils s'observaient tous.

Soudain, je me suis sentie toute drôle, comme s'il y avait une tempête en moi. J'avais les mains moites, et je sentais des gouttes

de sueur couler de mes cheveux et sur ma nuque. Je me suis dit: «Ils essayent de m’empoisonner! Pourquoi, pourquoi veulent-ils m’empoisonner?»

Quand j’ai rouvert les yeux, j’ai vu Bill qui m’avait prise par les épaules. «T’en as de la chance», disait-il. «Mais ne t’inquiète pas, je te surveillerai. Ça va être un bon voyage.»

Je regardais les couleurs se mêler et tournoyer au plafond, de grandes taches rouges, bleues, jaunes. Je voulais faire partager aux autres ce spectacle merveilleux mais mes mots n’avaient pas de rapport avec mes pensées. Je me suis laissée tomber par terre, j’ai fermé les yeux. La musique a commencé à m’absorber, physiquement. Je pouvais la sentir, la toucher, la humer et l’entendre, tout à la fois. Jamais rien au monde n’avait été aussi beau. Chaque note avait son caractère, sa forme, sa couleur, et semblait séparée des autres.

Je me suis mise à flotter dans un autre monde. Je ne savais plus distinguer le réel de l’irréel. Pour la première fois de ma vie, je n’avais plus de complexes. Je dansais devant tout le monde, j’étais heureuse.

Après des éternités, je pense, je suis retombée sur terre et j’ai vu que tout le monde se levait. J’ai demandé à Jill ce qui s’était passé et elle m’a expliqué que dans dix des quatorze verres de Coca il y avait eu du L.S.D. et que personne ne savait qui l’aurait. Ouh! Quel bonheur d’avoir été parmi les gagnants! Quelle chance! Mais je ne pense pas que je recommencerai. J’ai entendu raconter trop d’histoires horribles sur la drogue.

Maintenant que je réfléchis, j’aurais dû deviner ce qui se passait! Mais je serais morte de peur si j’avais su! Alors je suis vraiment très heureuse qu’ils m’aient joué ce tour, parce que maintenant je peux me sentir libre et vertueuse, puisque je n’ai pas pris la décision moi-même. Et d’abord, toute cette histoire est finie et je n’y penserai plus.

¹ *gosse (m)* – 1) garçon ; 2) enfant

B. ? Relisez la description de la soirée et répondez aux questions.

1. Combien y avait-il d’invités?
2. Est-ce que la jeune fille connaissait bien les amis de Jill?

3. Comment les a-t-elle trouvés?
4. Se sentait-elle à l'aise chez Jill?
5. Soupçonnait-elle qu'il y avait de la drogue dans les verres de Coca?
6. Pourquoi a-t-elle eu peur après avoir bu du Coca?
7. Est-ce que tout le monde a pris de la drogue? Pourquoi?
8. Qui a surveillé la jeune fille pendant son «voyage»?
9. Est-ce qu'elle regrette d'avoir pris la drogue?
10. Pourquoi ne se sent-elle pas coupable?
11. Voudrait-elle revivre cette expérience? Pourquoi?

C.  Connaissez-vous les 5 sens du corps humain? Associez les sens à l'organe et aux verbes qui servent à décrire les sensations correspondantes.

Sens	Organe	Actions
la vue	1) la langue	a) sentir, humer, flairer
l'ouïe	2) la peau	b) voir, regarder, observer, apercevoir
l'odorat	3) les oreilles	c) toucher, tâter, palper, caresser
le goût	4) les yeux	d) entendre, écouter
le toucher	5) le nez	e) goûter, déguster

D.  Qu'y avait-il d'inhabituel dans les sensations de l'héroïne sous l'effet de la drogue?

E.  Voici la liste des sentiments que l'héroïne a éprouvés au cours de cette soirée et après: **la joie – la curiosité – l'étonnement – la peur – le bonheur – la honte**. Dites à quel moment elle les a éprouvés et tâchez d'expliquer pourquoi.

L'HUMOUR CHANGEANTE

47. A.  Écoutez quelques extraits du journal en faisant attention à l'intonation de l'héroïne. Comment change son humeur? Associez les dates à l'humeur de la jeune fille.

1. Le 20 juillet	elle a l'air	a. déprimée.
2. Le 23 juillet		b. désespérée.
3. Le 18 août		c. choquée.
4. Le 26 septembre		d. enthousiaste.
5. Le 5 octobre		e. résolue.
6. Le 17 octobre		f. fautive.
7. Le 24 janvier		g. ravie.

Attention!

Dans l'expression «**avoir l'air + adjectif**»
l'adjectif s'accorde avec le sujet:

Il a l'air heureux.

Elle a l'air fatiguée.

Explications:

speed (m) – mélange de cocaïne et d'héroïne

somnifère (m) – médicament qui aide à s'endormir

fric (m, fam) – argent

môme (m, fam) = gosse (m, fam) – enfant

fourguer qch (argot) – vendre qch illégalement

B.   Qu'en pensez-vous, de quoi dépend l'humeur de l'héroïne? Réécoutez et notez dans la grille les causes de son humeur changeante (voir le CD).

LES EXCUSES

C.  **Comment trouvez-vous le comportement de la jeune fille? À votre avis, se sent-elle coupable? Lisez cette partie du roman et trouvez les excuses qu'elle trouve pour se justifier. Lisez-les à haute voix.**

20 juillet

Cher journal,

quelle semaine incroyable, fantastique que je viens de passer! Bill m'a fait connaître le speed. Il m'a fait un peu peur, au début, parce que Bill devait me l'injecter dans le bras. Je me rappelais comme j'avais eu horreur des piqûres à la clinique, mais ça c'est différent, et j'ai hâte, hâte, hâte d'essayer encore une fois. J'ai dansé comme jamais je n'aurais pensé en être capable, je ne reconnaissais plus du tout la pauvre petite complexée minable que je suis! J'étais bien, heureuse, libre, un être différent et amélioré, dans un monde plus beau, plus parfait. C'était beau! Vraiment fantastique!

23 juillet

Je veux rentrer chez moi, tout de suite! Immédiatement! Je veux échapper à Bill et à Jill et à toute cette bande. Je ne devrais pas prendre de drogues parce que je sais que c'est mal et je ne recommencerai plus! Plus jamais! Je promets de vivre, à partir de ce jour, de manière que tous les gens que je connais puissent être fiers de moi et que je puisse aussi être fière de moi.

18 août

Ce matin, je suis allée consulter le docteur Langley et je lui ai dit que je ne pouvais pas dormir. Il m'a posé un tas de questions, il m'a demandé pourquoi je ne pouvais pas dormir, mais je lui ai répété que je ne savais pas. Finalement, il m'a donné des somnifères. À vrai dire, je n'ai pas tant besoin de sommeil que d'évasion. Quand je n'en peux plus, je prends un comprimé et je m'oublie. Au point où j'en suis, c'est mieux que rien.

26 septembre

Enfin, ça y est! Hier soir, j'ai fumé de l'herbe et c'était encore plus fantastique que j'aurais cru!

Quand Richie m'a raccompagnée à la maison vers minuit, mes parents ont paru ravis de voir le jeune homme bien poli et distingué avec qui j'étais sortie. Richie m'a donné des cigarettes de marijuana pour fumer quand je serai seule et je suis au septième ciel. C'est pas chouette?

5 octobre

Je suis profondément amoureuse de Richie et nous voulons passer le plus de temps que nous pouvons ensemble. Le problème, c'est qu'on n'a pas de fric, alors on a dû se mettre à fourguer de l'herbe. Naturellement, nous n'en vendons qu'aux mômes qui se droguent régulièrement et qui l'achèteraient à quelqu'un d'autre si nous n'étions pas là.

17 octobre

Aujourd'hui, je suis retournée à la petite école. Ça ne me gêne pas d'aller fourguer de la drogue à la sortie du lycée parce que la marchandise est assez difficile à obtenir et les gosses viennent généralement m'en demander. Richie peut me trouver n'importe quoi. Les gosses du lycée c'est une chose, mais aujourd'hui j'ai vendu dix plaquettes de L.S.D. à un petit môme de l'école primaire qui n'avait pas même neuf ans. Je sais qu'il doit les fourguer, mais ces gosses sont tout de même trop jeunes! Je suis tellement écœurée à la pensée que des enfants de dix ans se droguent que je n'irai plus, je le promets! Je sais bien que s'ils en veulent ils en trouveront ailleurs, mais je ne leur en donnerai plus, c'est fini!

24 janvier

Zut, zut, zut et rezut! J'ai recommencé. Tous ceux qui prétendent qu'il n'y a pas d'accoutumance si on prend de l'herbe ou de l'acide sont des imbéciles! Moi aussi, je croyais comme une idiote que je pouvais en prendre et laisser tomber tout simplement! Mais quand on a commencé, il n'y a plus de vie possible sans drogue, c'est une existence d'esclave.

D.  Selon vous, qui est coupable de la dégradation de l'héroïne? Pensez-vous qu'elle puisse un jour se libérer de sa dépendance? Justifiez votre point de vue.

CHER AMI

48. A.  Parcourez des yeux la suite du journal. Supposez pourquoi certaines dates y manquent.

5 mars

Me voilà à Denver, quand j'étais en plein voyage, je suis sortie de la maison et je suis venue ici en stop. J'ai juste les vingt

dollars que j'ai piqués dans la poche du pantalon de papa, mais j'ai pas de source.

(?)

Ah! je ne sais pas ce que je ferais pour me droguer, je rêve qu'on me fasse une piqûre de n'importe quoi. Je dois avoir une grosse fièvre parce que de temps en temps je perds les pédales. Ah! si seulement je trouvais une dose! J'en ai besoin à crier, j'ai envie de hurler et de me taper la tête contre les murs.

Bon Dieu, si seulement j'avais un peu de fric, je rentrerais chez moi, ou au moins je téléphonerais. Mon Dieu, j'en ai marre, je veux sortir de cet égoût!

Un autre jour

J'ai fini par aller voir un vieux prêtre¹ qui comprend vraiment les jeunes. Nous avons parlé longtemps des gosses qui partent de chez eux et pourquoi, et puis il a téléphoné à papa et maman.

Maman a répondu au téléphone dans le living-room et papa est monté en courant pour décrocher le poste annexe, et nous avons parlé en même temps tous les trois. Je ne comprends pas comment ils peuvent encore m'aimer! Mais ils m'aiment!

Ils étaient fous de joie d'avoir de mes nouvelles. Et ils ne m'ont pas grondée. Je ne comprends pas comment j'ai pu traiter ma famille comme je l'ai fait. Je vais passer le reste de ma vie entière à leur faire plaisir.

19 avril

Zut et zut, voilà que ça recommence! J'ai rencontré Jan en ville et elle m'a invitée à une «partie» pour ce soir. Aucun des gosses ne veut croire que pour moi c'est vraiment fini. Quand j'ai dit «non, merci», Jan a souri comme si elle pensait: «Nous savons bien que tu reviendras.»

8 juin

Je suis terrifiée, je ne sais plus quoi faire. Jan s'est glissée vers moi dans l'escalier et elle m'a chuchoté: «Tu ferais bien de conseiller à ta petite sœur de ne pas accepter de bonbons de tes amis!» Mais Jan n'irait pas se venger sur Alexandria, n'est-ce pas?

Je crois que je vais essayer de dire, à table, que des gosses dérangés mettent de l'acide sur des bonbons, du chewing-gum, etc., et en donnent à des enfants. Peut-être, si je leur disais qu'un de nos professeurs nous a parlé d'un gosse de Détroit qui

¹ **prêtre (m)** – священник / свѣщчэннік

était mort comme ça, ils feraient attention. Il faut qu'ils fassent attention, il le faut!

(?)

Mon cher et précieux ami,

Je suis si reconnaissante qu'on ait permis à maman de t'apporter. J'ai été terriblement gênée quand l'infirmière m'a obligée à te sortir. Mais je suppose qu'ils voulaient simplement voir si tu ne cachais pas des drogues.

Je n'arrive pas à croire qu'une chose pareille m'est vraiment arrivée. La fenêtre est couverte d'un grillage de gros fil de fer et je devine que je suis dans une espèce de prison-hôpital.

(?)

J'ai découvert comment j'ai pris l'acide. Papa dit que quelqu'un en a mis sur les cacahuètes au chocolat et ça doit être vrai, parce que je me souviens d'avoir mangé les cacahuètes.

22 juillet

Jan a témoigné que depuis des semaines j'essayais de leur vendre du L.S.D. et de la marijuana et qu'à l'école tout le monde savait que j'étais une droguée et une revendeuse.

23 juillet

L'assistante sociale est venue me chercher et m'a emmenée à l'hôpital psychiatrique. Je n'arrive pas à croire que je suis enfermée dans un monde de fous.

9 août

Enfin, enfin, finalement et pour toujours, je suis à la maison. Tim et Alex étaient si heureux de me revoir que j'ai eu honte de moi et de ce que j'avais fait.

21 septembre

Je me suis réveillée avant que mon réveil sonne. Je suis morte de peur à l'idée de retourner à l'école, mais j'espère que tout s'arrangera, parce que j'ai mes nouveaux amis, et ils m'aideront.

Je me disais toujours que je tiendrais un journal de ma vie. Mais je ne crois pas que je le ferai. Les journaux intimes, c'est très bien quand on est jeune. Cher ami, je dois te dire que tu m'as sauvé la vie cent, mille, un million de fois. Tu es mon plus cher ami et je te remercierai éternellement d'avoir partagé mes peines et mes larmes et mes luttes et mes malheurs ainsi que mes joies et mes bonheurs.

Salut, à bientôt.

B.  Relisez l'extrait du journal. Mettez les épisodes de la vie de l'héroïne du roman dans l'ordre correct.

1. Fin du journal intime.
2. Retour à la maison.
3. Menaces de la part des anciens copains.
4. Vol d'argent à son père.
5. Faux témoignages des anciens copains.
6. Traitement dans un hôpital psychiatrique.
7. Fugue de la maison.
8. Préparatifs pour l'école.
9. Manque et maladie.
10. Prise de drogue.
11. Apparition de nouveaux amis.
12. Invitation à une «partie».
13. Entrée dans une prison-hôpital.
14. Coup de téléphone aux parents.

C.  Y a-t-il plus d'évènements heureux ou d'évènements malheureux? Pourquoi?

D.  Qu'est-ce qui vous a le plus impressionné dans la vie de cette jeune fille? Est-ce que l'héroïne du livre vous est sympathique? Est-elle à plaindre (жалеть / шкадаваць) ou à blâmer (осуждать / ганиць)? Pourquoi?

LES CAUSES

49. A.  Comment imaginez-vous l'avenir de cette jeune fille?

B.  Lisez l'épilogue pour savoir si vous avez bien deviné.

Épilogue

L'auteur de ce journal est morte trois semaines après avoir pris la décision de ne plus en tenir un. Était-ce une dose trop forte? Accidentelle? Préméditée? Personne ne le sait et cela n'a

que peu d'importance, dans le fond. Ce qui importe, c'est que cette enfant est morte, et qu'elle n'est qu'une des cinquante mille victimes de la drogue qui succombèrent cette année-là.

C.  Qu'en pensez-vous, pourquoi l'auteur a préféré de donner une telle fin à son roman? Est-ce que l'histoire aurait pu se terminer autrement? À quel moment aurait-on dû agir autrement (следовало бы поступить иначе / трэба было зрабіць інакш)? Répondez selon le modèle.

Modèle: Je crois qu'après la première soirée à la drogue *la jeune fille* **aurait dû** éviter ces copains et même partir de la ville.

Je pense que *les parents* **auraient dû** s'intéresser davantage à la vie de leur fille.

50. A.  Lisez l'article et faites la liste des causes qui poussent les jeunes à consommer de la drogue.

La drogue chez les jeunes

L'adolescence est une période d'expérimentations nouvelles qui peuvent aboutir aux comportements à risque.

Deux questions obsèdent les parents confrontés à ce fléau. Pourquoi mon enfant se drogue-t-il? Que dois-je faire pour le sortir de là?

Les trois principales causes de la consommation de drogue par l'adolescent sont: le sentiment d'abandon à cause du divorce des parents; la difficulté de trouver un sens à la vie; le désir de violer les règles et les lois.

Souhaiter s'intégrer à un groupe, réduire les tensions psychiques, attirer l'attention des parents, sont également des motivations fréquentes de l'adolescent.

Il convient avant tout de distinguer entre le consommateur occasionnel et le consommateur chronique.

La motivation du premier est souvent liée à un besoin d'affirmation de soi, de provocation du monde des adultes.

Après l'instauration ou la réinstallation d'un dialogue avec les parents et les enseignants, il arrête.

Le consommateur chronique est entré dans le stade de la toxicomanie. Dans ce cas-là, le rétablissement du dialogue avec le milieu familial ne suffit plus. Le recours à des thérapeutes spécialisés (psychiatres, psychologues, médecins) est indispensable.

D'après <http://sante-medecine.journaldesfemmes.com>

- B.  Pourquoi l'héroïne du roman a-t-elle pris des drogues? Est-ce que les causes ont toujours été les mêmes ou elles ont évolué au fil du temps? Justifiez votre point de vue.
- C.  Relisez l'article et expliquez la différence entre la consommation occasionnelle et chronique. À quel moment notre héroïne est-elle devenue une droguée chronique? Justifiez votre point de vue.
- D.  Les spécialistes de santé disent toujours qu'il vaut mieux ne jamais essayer la drogue. Expliquez pourquoi.

VIVRE JUSQU'À 100 ANS



51. A.  L'espérance de vie est un des indicateurs statistiques les plus importants pour évaluer le niveau de vie d'un pays ou d'une région du monde. Regardez la vidéo «Peut-on vivre jusqu'à 100 ans?» (<https://vimeo.com/214641898>) et expliquez ce que c'est que l'espérance de vie.

Explications:

centenaire (*m*) – personne qui a atteint l'âge de 100 ans

algues (*m pl*) – plantes de la mer

chuter – diminuer, baisser

B.   **Revisionnez la vidéo et répondez aux questions.**

1. Quel âge a la personne la plus âgée au monde?
2. Quelle est l'espérance de vie d'un Français?
3. Quel pays est le champion de l'espérance de vie?
4. Comment appelle-t-on l'île d'Okinawa? Pourquoi?
5. Quel est le secret de la longévité des habitants de cette île?
6. Quels facteurs baissent l'espérance de vie?
7. Qu'est-ce qu'il faut faire pour augmenter l'espérance de vie?

52. A.  **Quelle est l'espérance de vie au Bélarus? (Consultez <http://www.belstat.gov.by>.)**

B.  **Qu'en pensez-vous, pourquoi les Bélarusses vivent moins que les Japonais?**

C.  **Comparez le mode de vie au Japon et au Bélarus (alimentation, activité physique, bonnes et mauvaises habitudes). Que pourrait-on faire pour vivre plus longtemps?**

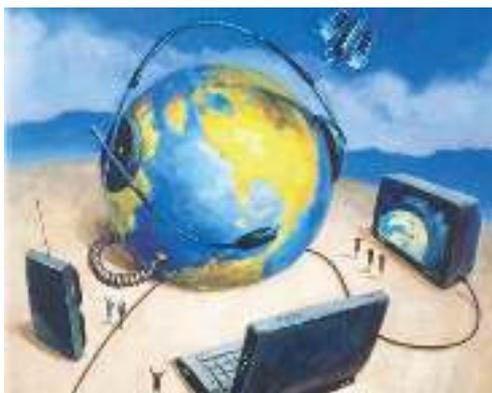
53.  **Comment sensibiliser les jeunes Bélarusses à ce problème? Proposez votre campagne de sensibilisation sous la forme que vous trouvez la plus convaincante (affiche, vidéo, série de photos, infographie, etc.).**

LES MOYENS DE COMMUNICATION

Les bébés ont besoin de communication pour survivre. Le lait et le sommeil ne suffisent pas. La communication est aussi un élément indispensable à la vie.

Bernard Werber, écrivain français (né en 1961)

Vous découvrirez les moyens de communication d'aujourd'hui et d'autrefois. Vous parlerez des inventions scientifiques. Vous discuterez le rôle de l'ordinateur et d'Internet. Vous prouverez l'importance des moyens de communication modernes dans la vie d'aujourd'hui. Vous chercherez comment éviter les dangers d'Internet et des réseaux sociaux. Vous imaginerez l'évolution des moyens de communication dans l'avenir.



1. A. 🎧 Écoutez le poème «La paresseuse et le facebook» et dites s'il vous rappelle quelque chose.

Explications:

dépanner – выручить, помочь / выратаваць, дапамагчы

- B. 🎧 Réécoutez cette parodie et dites

- si Magali et Germaine se ressemblent;
- laquelle des deux filles est «la cigale»;

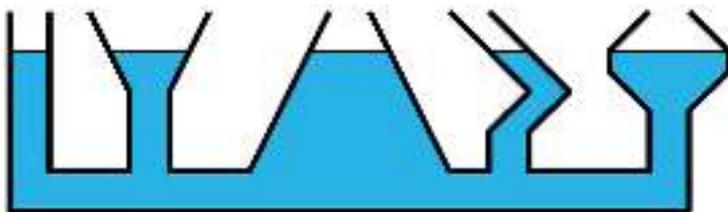
- laquelle est «la fourmi»;
- pourquoi Magali s’adresse à Germaine;
- pour quelle raison Germaine refuse de l’aider.

C.  Si vous étiez à la place de Germaine, accepteriez-vous d’aider Magali? Pourquoi?

D.  Vous arrive-t-il de passer trop de temps sur les réseaux sociaux? Le regrettez-vous? Trouvez-vous que les réseaux sociaux jouent un rôle important dans la vie d’aujourd’hui? Pourquoi?

LA COMMUNICATION

2. A.  Regardez l’image ci-dessous. Vous l’avez sans doute vue en cours de physique. Il s’agit des *vases communicants*. On les appelle ainsi parce qu’ils *communiquent* entre eux c’est-à-dire qu’ils ont le liquide *en commun*. À votre avis, lorsque les gens *communiquent*, qu’est-ce qu’ils ont en *commun*?



B.   Parlons du rôle de la communication dans la vie des hommes. Pour répondre aux questions, servez-vous du tableau et de l’enregistrement (voir le CD).

- 1) Pourquoi les gens communiquent-ils?
Ils communiquent pour ...
- 2) Comment transmettait-on l’information autrefois?
Autrefois on transmettait l’information par ...
- 3) Comment communique-t-on aujourd’hui?
Aujourd’hui, on communique ...
- 4) Quels sont les avantages des moyens de communication d’aujourd’hui?
Les moyens de communication d’aujourd’hui sont ...

5) Qu'est-ce qu'on reproche aux moyens de communication modernes?

On leur reproche...

3. A.  Alors, les moyens de communication sont les outils qui permettent la diffusion de l'information. Par groupes de deux, faites la liste des moyens de communication. Comparez vos résultats avec ceux des autres groupes et complétez la liste.

B.  Les moyens de communication peuvent être oraux, gestuels ou matériels. Classez les moyens de communication de votre liste. Peut-être, vous pouvez y ajouter encore quelque chose?

C. Quel groupe des moyens de communication est le plus nombreux? Desquels vous servez-vous le plus souvent?

L'ÉVOLUTION

4. A.  À votre avis, quel était le premier moyen de communication dans l'histoire de l'humanité? Tâchez d'imaginer l'évolution des moyens de communication en classant ceux de la liste ci-dessous par ordre chronologique.

l'imprimerie

la télévision

les peintures murales

la presse

le télégraphe

la parole

Internet

le cinéma

l'enseigne

le téléphone

la radio

l'écriture

B.  Lisez un petit article sur l'histoire des moyens de communication et dites si vous avez bien deviné.

L'évolution des moyens de communication

Les modes de communication ont évolué au cours de l'Histoire. La première forme de communication a été orale, les hommes en évoluant ont ensuite commencé à développer une nouvelle façon de communiquer comme en témoigne les peintures datant de la préhistoire (il y a 40 000 ans). Les premières écritures datent de 6000 ans. L'écriture s'est

ensuite développée et a permis la création de divers supports, l'enseignement (moyen âge), l'imprimerie (XV^e siècle), la presse (XVII^e siècle), le télégraphe (1837), le téléphone (1876), le cinéma (1900–1910), la radio (1920), la télévision (1940).

L'accès à Internet s'est fortement développé depuis 10 ans, aujourd'hui plus de 64% des ménages ont accès à Internet. 80% des internautes déclarent utiliser Internet tous les jours. Les supports les plus utilisés par les individus aujourd'hui en matière de communication sont les SMS, le téléphone et Internet: le courriel, les réseaux sociaux, et les messages instantanés (comme les Chats).

D'après <http://des-poignees-de-mains-aux-pixels.over-blog.com/article-3-evolution-des-moyens-de-communication-77281929.html>

 **C. Lequel des moyens de communication trouvez-vous le plus important?**

LES MOYENS DE COMMUNICATION D'AUTREFOIS

5. A. Savez-vous quels moyens de communication utilisaient les tribus indiennes? Complétez l'article avec les mots ci-dessous pour le savoir (faites les transformations nécessaires).

Mots à employer:

bouche	langage	peindre
branche	langue	signe
caillou	message	signifier
dialecte	moyen	sourd-muet
fumée	œil	ventre
idéogramme	orner	

La communication dans les tribus indiennes

Toutes les tribus indiennes ne parlaient pas la même ...: il existait plus de 300 ... différents. Si deux villages étaient distants de 50 kilomètres, leurs habitants ne se comprenaient souvent pas du tout!

Par contre, toutes les tribus connaissent le langage des Il ressemblait au langage des ..., mais était moins compliqué. Pour dire qu'il venait de manger, un indien mettait deux doigts dans sa ... et puis il faisait un rond avec sa main sur son

Pour dire «*J'ai vu*», l'indien montrait ses propres ... avec ses doigts en lettre V.

Les indiens communiquaient aussi par les signaux de Pour envoyer son ... au village d'à côté, un indien allumait un feu de branchage. La grosseur des nuages de fumée, leur couleur et le rapprochement ... une victoire, une bonne chasse ou un deuil.

Enfin, les indiens laissaient des signes, quand ils se déplaçaient. Une ... cassée et retournée indiquait «*Nous sommes allés dans cette direction*». Un petit caillou sur un gros ... voulait dire qu'il y avait des troupeaux de bisons.

Enfin, un dernier ..., compréhensible par tous, était les ..., c'est-à-dire les petits dessins qui ... les arcs ou les tipis¹. Si le propriétaire d'un tipi ... un élan² dessus, cela voulait dire qu'il avait une force tranquille. Si c'était un épervier³, c'est qu'il avait une vue perçante et de l'endurance.

Les indiens avaient donc pleins de ... de communiquer et pas simplement la langue!

D'après <http://loupgris.typepad.fr>



¹ tipi (m) – вигвам / вігвам

² élan (m) – лось / лось

³ épervier (m) – ястреб / ястраб

B.  Écoutez l'enregistrement pour vérifier.

C.  Présentez un moyen de communication d'autrefois. Dites où, quand, comment et par qui il a été utilisé, quels étaient ses avantages et ses inconvénients. Vous pouvez faire des hypothèses ou vous renseigner sur Internet.

LES MOYENS DE COMMUNICATION D'AUJOURD'HUI

6. A.  Croyez-vous que les moyens de communication d'aujourd'hui aient plus d'avantages que d'inconvénients ou plus d'inconvénients que d'avantages?

B.  Voici les qualités et les défauts qu'on attribue aux moyens de communication d'aujourd'hui. Associez-les aux explications.

- a) accessibilité (*f*)
- b) danger (*m*)
- c) disponibilité (*f*)
- d) insécurité (*f*)

- e) nuisibilité (*f*)
- f) performance (*f*)
- g) polyvalence (*f*)

- h) rapidité (*f*)
- i) simplicité (*f*)
- j) sûreté (*f*)

Les explications

1. Une lettre envoyée par le courrier électronique arrive tout de suite chez son destinataire.

2. Le téléphone portable vous accompagne partout, il est toujours à portée de main.

3. Grâce aux logiciels intuitifs, l'utilisation des portables est devenue très facile à apprendre.

4. Avec le caméra du portable on peut prendre des photos d'une très bonne qualité.

5. Les prix des téléphones portables et le coût d'abonnement mensuel sont abordables même pour les personnes pauvres.

6. Les ondes du wi-fi perturbent l'activité électrique du cerveau, le système endocrinien et immunitaire.

7. Les piles et les batteries des téléphones portables contiennent des polluants très dangereux pour la nature.

8. Le téléphone portable nous sert à la fois de téléphone, de calculatrice, de montre, d'agenda, de caméra et de dictionnaire.

9. Les criminels peuvent utiliser vos données personnelles qu'ils trouvent sur Internet.

10. Vous n'avez pas peur que votre lettre se perde ou arrive trop tard.

C.  Par petits groupes, comparez les moyens de communication d'autrefois et ceux d'hier et d'aujourd'hui d'après les critères proposés dans l'ex. 6B:

- a) les pigeons voyageurs – la poste – le courrier électronique;
- b) le télégraphe – le téléphone fixe – le téléphone portable;
- c) la radio – la télévision – Internet.

D.  Quels sont vos moyens de communication préférés? Duquel ne pouvez-vous pas vous passer? Pourquoi? Quel est, selon vous,

le moyen de communication le plus indispensable? le moins indispensable? Argumentez votre point de vue.

IL ÉTAIT UNE FOIS... LA POSTE

7. A.  Où et quand la poste est-elle apparue? Pour répondre à ces questions lisez l'article ci-dessous. Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

D'après Xénophon et Hérodote, l'histoire de la poste a commencé en Perse vers 500 av. J.-C. Sous l'empereur Cyrus le Grand il (*exister*) des relais¹ de chevaux sur les routes de son vaste empire.

En Europe, c'est sous l'empereur romain Auguste, au I^{er} siècle av. J.-C. qu'on a créé «le cursus publicus» qui (*consister*) en un réseau de relais et d'hôtelleries qui (*permettre*) d'acheminer assez vite les messages par des courriers.

Au Moyen-Âge il y (*avoir*) des courriers qu'on (*appeler*) les chevaucheurs² de l'écurie du roi. Ils ne (*transporter*) que la correspondance du monarque.

Les religieux (*utiliser*) les services d'un porte-rouleau. Celui-ci (*transporter*) d'abbaye en abbaye un rouleau de parchemin³ qui (*annoncer*) la mort d'un membre de la communauté.

Les universités (*avoir*) aussi leur service de messagerie. Les messagers (*se déplacer*) et (*apporter*) des nouvelles aux familles et de l'argent aux étudiants. Ces messagers (*pouvoir*) aussi transporter la correspondance des particuliers⁴. Ils ont rempli cette fonction jusqu'à l'apparition de la poste aux lettres au début du XVII^e siècle.

D'après <http://pedagogite.free.fr>

¹ relais (*m*) – почтовая станция / паштовая станцыя

² chevaucheur (*m*) – наездник / наезнік

³ rouleau (*m*) de parchemin – свиток из пергамента / скрутак з пергаменту

⁴ particulier (*m*) – частное лицо / прыватная асоба

B.  Dites comment s'appelaient les facteurs d'autrefois (4 mots). Que faisaient-ils? Est-ce que les fonctions de la poste ont changé depuis cette époque-là?

C.  Observez les formes verbales en gras. À quoi servent-elles? S'agit-il toujours de l'imparfait?

Si la poste n'existait pas, les chevaucheurs ne **transporteraient** pas le courrier des rois, les religieux n'**apprendraient** pas la mort du pape, les familles ne **sauraient** pas les nouvelles de leurs enfants et ne **pourraient** pas leur envoyer d'argent.

Rappel

Le conditionnel présent

la base du futur simple + les terminaisons de l'imparfait

Pourrais-tu me téléphoner? – Ты **мог бы** мне позвонить? /
Ты **мог бы** мне патэлефанаваць?

Pour exprimer une action supposée qui peut avoir lieu sous une condition au présent ou au futur

Si + l'imparfait, ... le conditionnel présent

Si je **savais** son adresse, je lui **écrivais**. –

Если бы я знал его адрес, я **бы** ему **написал**. (*Возможно, я ему ещё напишу, если узнаю адрес.*) / **Калі б** я **ведаў** яго адрас, я б яму **напісаў**. (*Магчыма, я яму яшчэ напішу, калі даведаюся пра адрас.*)

 Classe 9: Unité III. Notre mode préférée: Les verbes au futur simple ou au conditionnel présent.

8. A.  Qu'en pensez-vous, les gens ont-ils toujours besoin d'écrire des lettres «classiques»? Justifiez votre point de vue.

B. Lisez la lettre ci-dessous. Qui l'écrit et à qui? Complétez la lettre en mettant les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au conditionnel présent, selon le sens.

Chère Marie,

Si je (savoir) ton adresse, je te (envoyer) cette lettre. Si je te (envoyer) cette lettre, le facteur te la (apporter) demain. Si tu (recevoir) la lettre, tu la (lire). Si tu (lire) cette lettre, tu (apprendre) que je t'aime. Si tu (apprendre) que je t'aime, tu (accepter) peut-être d'aller au cinéma avec moi. Si tu (aller) au cinéma avec moi, on (se parler) et tu me (connaître) un peu mieux. Si tu me (connaître) un peu mieux, tu (comprendre) que je suis justement l'homme qu'il te faut et un jour tu (vouloir) m'épouser. Si tu (accepter) de m'épouser, je (être) l'homme le plus heureux de la terre et je (faire) tout pour que tu sois heureuse avec moi...

Si seulement je (savoir) ton adresse...

C.  **C'est à vous de rêver maintenant! Choisissez une situation ci-dessous et faites travailler votre imagination.**

- a) Si je partais en voyage en France, ...
- b) Si j'étais un prince (une princesse), ...
- c) Si j'avais une baguette magique, ...

À L'ORIGINE DE LA CRÉATION

9. A.  **Savez-vous qu'autrefois c'est le destinataire qui était obligé de payer le transport de la lettre? Lisez l'article ci-dessous pour apprendre quand, où et grâce à qui le timbre de poste a été inventé.**

L'amour à l'origine de la création du timbre?

En déjeunant dans une auberge anglaise, Sir Rowland Hill, Directeur des Postes, est témoin d'une scène touchante. Le facteur apporte une lettre à une servante, qui la prend, en examine l'enveloppe et la rend au facteur en refusant de payer le transport du courrier.

Intrigué, Sir Rowland l'interroge et celle-ci lui avoue que l'enveloppe était vide. Son fiancé et elle ont convenu d'un code et selon la présentation de l'adresse ils se tiennent au courant de leur santé.

Sir Rowland a donc l'idée d'inverser le système, faisant payer l'expéditeur grâce à un timbre collé sur la lettre.

Vous voyez quel hasard... Si Sir Rowland avait été moins attentif il n'aurait pas inventé le timbre de poste!

D'après <http://legroupe.laposte.fr>

B. Observez les formes verbales soulignées. À votre avis, à quoi servent-elles? Comment sont-elles formées?

Le conditionnel passé

avoir / être (le conditionnel présent) + le participe passé

Je **serais** arrivé(e)
Nous **aurions** téléphoné

Pour exprimer une action supposée qui ne peut pas avoir lieu sous une condition au présent ou au futur

Si + le plus-que-parfait, ... le conditionnel passé

Si j'**avais** su son adresse, je lui **aurais** écrit. –

Если бы я **знал** его адрес, я **бы** ему **написал**. (*Я не написал, потому что не знал адреса, а теперь уже писать поздно.*) /

Кали б я **ведаў** яго адрас, я **б** яму **написаў**. (*Я не написаў, таму што не ведаў адраса, а цяпер ужо пісаць позна.*)

C.  Plusieurs inventions et découvertes ont été faites par hasard. En connaissez-vous des exemples? Associez.

1. Si Christophe Colomb n'était pas parti à la recherche d'une nouvelle voie vers les Indes ...

a) ... il n'aurait pas prouvé que la couronne du roi Hiéron II de Syracuse n'était pas totalement en or.

2. Si une pomme n'était pas tombée sur la tête de Newton ...	b) ... il n'aurait pas découvert la loi de l'attraction universelle.
3. Si Archimède n'était pas allé au bain public ...	c) ... il n'aurait pas trouvé la Vénus de Milo.
4. Si une tablette de chocolat n'avait pas fondu dans la poche de Percy Spencer ...	d) ... il n'aurait pas découvert l'Amérique.
5. Si un paysan grec n'avait pas voulu bâtir un mur en pierre autour de sa maison ...	e) ... il n'aurait pas créé le tableau périodique des éléments.
6. Si Mendeleïev n'avait pas fait de rêve une nuit ...	f) ... il n'aurait pas inventé le four à micro-ondes.

D.  Pouvez-vous citer d'autres exemples de découvertes faites par hasard?

L'HISTOIRE DE TIMBRE

10. A.  Qu'en pensez-vous, qui était représenté sur les premiers timbres?

B.  Regardez la vidéo «Histoire de timbres» (<https://vimeo.com/221479816>) pour vérifier vos hypothèses.

Explications:

émettre (un timbre) – produire et mettre en circulation

période (f) charnière – période où il se passe un changement important

abdication (f) – fait de quitter le pouvoir

affranchissement (m) des esclaves – libération des personnes qui n'étaient pas libres

effigie (f) – figure représentée sur la face d'une monnaie ou d'une médaille

C. Comprenez-vous la différence entre les verbes «choisir» et «élire»? Complétez les phrases par le verbe convenable (au passé composé).

1. Pour le premier timbre anglais la reine Victoria ... son propre portrait.

2. En décembre 1848, on ... Louis-Napoléon le président de la Seconde République.

3. Cette même année on ... l'Assemblée nationale constituante majoritairement composée de propriétaires et de bourgeois.

4. C'étaient eux qui ... le personnage pour le premier timbre français.

5. Finalement, ils ... la Cérès.

6. Parmi deux projets on ... une effigie à l'antique.

D.  Tâchez d'expliquer le sens des mots de la même famille qui figurent dans la vidéo: électeur (m), élections (f), électorat (m).

E.   Revisionnez la vidéo (<https://vimeo.com/221479816>) en lisant la transcription sur le CD et expliquez:

a) pourquoi il était très difficile de choisir l'icône pour le premier timbre français;

b) pour quelle raison on n'a pas voulu de bonnet phrygien sur le premier timbre français;

c) pourquoi Cérès, déesse de l'agriculture convenait le mieux pour être l'icône du premier timbre français.

F.  Savez-vous ce qui figure sur le premier timbre de la République du Bélarus? Trouvez la réponse sur Internet. Si vous aviez choisi l'icône pour le premier timbre bélarusse, qu'auriez-vous choisi?

LE TIMBRE, OBJET DE COLLECTION

11. A.  Qu'est-ce qui pourrait figurer sur les timbres français de nos jours? Quel serait le timbre le plus courant en France à l'époque actuelle? Pour émettre vos hypothèses, employez le conditionnel présent.

Pour émettre une hypothèse

Le conditionnel

Je pense que Charles de Gaulle pourrait figurer sur les timbres français car c'est le premier président de la V^e République. –

Я думаю, что Шарль де Голль мог бы фигурировать на французских марках, поскольку это первый президент Пятой республики. /

Я думаю, што Шарль дэ Голь мог бы фігураваць на французскіх марках, паколькі гэта першы прэзідэнт Пятай рэспублікі.

B.  Visionnez la vidéo «La belle histoire du timbre» (<https://vimeo.com/221477586>) pour vérifier vos hypothèses. Connaissez-vous les personnages représentés sur les timbres français que vous avez vus dans la vidéo?

Explications:

beau timbre (m) – коллекционная марка / калекцыйная марка

C.  Vous rappelez-vous qui est Marianne? Qu'est-ce qu'elle symbolise? En quelles couleurs les timbres représentant Marianne existent-ils? Quelle est la différence entre eux? Pour bien répondre aux questions, consultez le site de la poste française <http://www.la-poste.fr>.



D.  Par petits groupes, discutez et faites la liste

- des gens,
- des événements historiques,
- des objets,

qui, selon vous, devraient figurer sur les timbres bélarusses. Justifiez votre choix.

12. A.  Revisionnez la vidéo (<https://vimeo.com/221477586>) et trouvez les épithètes qui sont employés pour caractériser les timbres. Commentez-les.

- | | | |
|----------------|--|----------------------|
| a) accessibles | | b) polyvalents |
| c) sûrs | | d) porteurs de rêves |
| e) universels | | f) créatifs |
| g) courants | | h) disponibles |

B.  De quoi nous parlent les chiffres de la vidéo?

- | | | | | |
|-------------|--|--------------|--|----------------|
| 360 000 | | 3 millions | | 2–2,5 millions |
| 2 milliards | | 2,4 millions | | 29% |

C.  À votre avis, pourquoi les gens collectionnent-ils des timbres? Pourrait-on un jour réunir dans une collection tous les timbres du monde? d'un pays? Pourquoi?

D.  Connaissez-vous un philatéliste? Si oui, parlez de sa collection.

1. Depuis combien de temps collectionne-t-il (elle) des timbres?
2. Pourquoi a-t-il (elle) décidé de faire une collection?
3. Combien de timbres a-t-il (elle) dans sa collection?
4. Quel est son timbre préféré et pourquoi?
5. D'où viennent ses timbres?
6. Quels sujets préfère-t-il (elle)?
7. Selon quel principe classe-t-il (elle) ses timbres?
8. Comment enrichit-il (elle) sa collection?
9. Voudrait-il (elle) vendre un jour sa collection? Pourquoi?

E.  Si vous étiez philatéliste, quels timbres collectionneriez-vous? Décrivez votre collection imaginaire en employant le conditionnel présent.

LE COURRIER

13. A.  Regardez les timbres ci-dessous. À quoi ou à qui la collection serait-elle consacrée?



B.  Lisez l'info ci-dessous pour vérifier vos hypothèses. Ensuite commentez ce que vous voyez sur les timbres.

L'Aéropostale

En 1927, en France, a été créée la Compagnie générale aéro postale (ou l'Aéropostale, tout court). C'était la première compagnie aérienne au monde à distribuer le courrier par les airs. Les premiers trajets de l'Aéropostale partaient de la France vers l'Espagne et le Maroc, puis vers d'autres pays africains. En 1930, Jean Mermoz (surnommé Archange) a traversé pour la première fois l'Atlantique sud amenant le courrier du Sénégal au Brésil en 21 heures seulement.

Développée au lendemain de la Première Guerre mondiale, l'aviation postale devait beaucoup au courage de ses premiers pilotes qui étaient de véritables héros. À l'époque, chaque vol était une aventure risquée, qui pouvait être fatale. Le quotidien et les exploits de ces pilotes ont été décrits par l'écrivain Antoine de Saint-Exupéry – pilote de l'Aéropostale lui-même – dans ses romans «Vol de nuit», «Courrier sud» et «Terre des Hommes».

C.  Par petits groupes, imaginez les risques que les pilotes de l'époque couraient. Pourquoi dit-on que chaque vol pouvait être fatal pour eux?

D.  Lisez un petit extrait du roman d'Antoine de Saint-Exupéry «Courrier Sud» et dites si Jacques Bernis est un pilote expérimenté. Justifiez votre point de vue par une phrase tirée du texte.

... Aujourd'hui, Jacques Bernis, tu franchiras l'Espagne avec une tranquillité de propriétaire. ... Mais je me souviens de tes premiers pas, de mes derniers conseils, la veille de ton premier courrier. Tu devais, à l'aube, prendre dans tes bras les méditations d'un peuple. Dans tes faibles bras. Les porter à travers mille embûches¹ comme un trésor sous le manteau. Courrier précieux, t'avait-on dit, courrier plus précieux que la vie. Et si fragile. Et qu'une faute disperse en flammes, et mêle au vent...

¹ embûche (f) = piège (f)

E.  On dit au pilote que le courrier est «plus précieux que la vie». Pourquoi? À deux, faites la liste de ce que le courrier aurait pu contenir, à cette époque-là. Partagez vos idées en classe.

Modèle: À notre avis, le courrier aurait pu contenir des nouvelles de famille.

F.  Pourquoi dit-on que le courrier est fragile? Imaginez ce qui serait arrivé si le pilote n'avait pas réussi à acheminer le courrier. Dans la deuxième partie de la phrase, employez le conditionnel passé.

Modèle: Si le pilote n'avait pas pu acheminer le courrier, les gens n'auraient pas appris les nouvelles de leur famille.

JEAN MERMOZ, PIONNIER DE L'AÉROPOSTALE

14. A.  Parcourez des yeux les deux documents ci-dessous. Qu'est-ce qu'ils ont en commun? Par quoi diffèrent-ils?

Document 1

Jean Mermoz

Né le 09/12/1901; Mort le 07/12/1936

Jean Mermoz est un aviateur français né en 1901 et mort en 1936 après avoir disparu dans l'Atlantique lors d'un vol. Dès 1920, Jean Mermoz s'engage dans l'armée de l'air et part deux ans plus tard en Syrie, où il effectue plusieurs centaines d'heures de vol. Après son retour en France, il tombe en dépression car il ne trouve pas de travail au sein de l'aviation. Il attend 1924 et un contrat auprès de la Compagnie générale aéro postale pour vivre sa passion et la grande aventure. Il réussit plusieurs vols longs courriers au-dessus des déserts, comme Toulouse-Saint-Louis du Sénégal. En mai 1926, Jean Mermoz est enlevé¹ dans le désert par des Maures, puis relâché contre une rançon². Ses exploits continuent et rien ne l'arrête, même pas des incidents d'atterrissage. Après les déserts, Mermoz veut traverser l'Atlantique et en 1930 il effectue un vol de plus de 20 heures reliant le Sénégal et le Brésil, le tout au bord d'un seul et même hydravion, chose presque impossible à l'époque. Il reproduit la chose plusieurs fois, en reliant différentes villes de chaque côté de l'Atlantique. Mais le 7 décembre 1936, Mermoz et ses coéquipiers disparaissent. Leur avion s'est écrasé en mer. La France, ainsi que plusieurs pays d'Amérique du Sud, lui rendent hommage régulièrement depuis ce tragique accident.

D'après <http://www.linternaute.com>

¹ **enlevé** – похищен / выкрадзены

² **rançon (f)** – выкуп / выкуп

Document 2

Quelques camarades, dont Mermoz, fondèrent la ligne française de Casablanca à Dakar, à travers le Sahara. Les moteurs d'alors ne résistant guère, une panne livra Mermoz aux Maures; ils le gardèrent quinze jours prisonnier, puis le revendirent. Et Mermoz reprit ses courriers au-dessus des mêmes territoires.

Lorsque s'ouvrit la ligne d'Amérique, Mermoz, toujours à l'avant-garde, fut chargé d'étudier le tronçon¹ de Buenos Aires à Santiago et de bâtir un pont au-dessus des Andes. On lui confia un avion qui plafonnait à cinq mille deux cents mètres. Les crêtes de la Cordillère s'élèvent à sept mille mètres. Et Mermoz décolla chercher des trouées². Après le sable, il affronta la montagne. Mermoz s'engageait dans ces combats sans rien connaître de l'adversaire, sans savoir si l'on sort en vie de telles étreintes. Mermoz «essayait» pour les autres.

Enfin, un jour, à force «d'essayer», il se découvrit prisonnier des Andes.

Piégés sur un plateau, à quatre mille mètres d'altitude, son mécanicien et lui cherchèrent pendant deux jours à s'évader. Ils étaient pris. Alors, ils jouèrent leur dernière chance, lancèrent l'avion vers le vide. L'avion, en tombant, prit enfin assez de vitesse pour obéir de nouveau aux commandes.

Quand les Andes furent bien explorées, Mermoz confia ce tronçon à son camarade Guillaumet et alla explorer la nuit.

L'éclairage de nos escales³ n'était pas encore réalisé, et sur les terrains d'arrivée, par nuit noire on allumait pour Mermoz trois feux d'essence.

Il s'en tira et ouvrit la route.

Lorsque la nuit fut bien apprivoisée, Mermoz essaya l'Océan. Et le courrier, dès 1931, fut transporté, pour la première fois, en quatre jours, de Toulouse à Buenos Aires. Au retour, Mermoz subit une panne d'huile au centre de l'Atlantique Sud. Un bateau le sauva, lui, son courrier et son équipage.

Enfin, après douze années de travail, comme il survolait une fois de plus l'Atlantique Sud, il signala par un bref message qu'il coupait le moteur arrière droit. Puis le silence se fit.

La nouvelle ne semblait pas inquiétante, et, cependant, après dix minutes de silence, tous les radios de la ligne, de Paris jusqu'à Buenos Aires, commencèrent leur veille dans

l'angoisse. Car ces dix minutes de retard prennent dans l'aviation postale une lourde signification.

Nous espérions, puis les heures se sont écoulées et, peu à peu, il s'est fait tard. Il nous a bien fallu comprendre que nos camarades ne rentreraient plus, qu'ils reposaient dans cet Atlantique Sud dont ils avaient si souvent labouré le ciel.

D'après Antoine de Saint-Exupéry,
Terre des hommes

¹ **tronçon** (*m*) – участок, отрезок / участкак, адрэзак

² **trouée** (*f*) – окно, просвет / акно, прасвет

³ **escale** (*f*) – место посадки / месца пасадкі

B. ? Définissez le genre des deux textes. S'agit-il d'interviews, d'articles de presse, de biographies, de textes scientifiques, de textes littéraires?

C. 🎧 Relisez les deux documents et comparez-les (voir le CD). Lequel des documents trouvez-vous plus informatif? Lequel présente mieux la personnalité de Jean Mermoz?

D. 🗣️ Jean Mermoz, pionnier de l'aviation postale, a affronté quatre adversaires:

- le désert,
- la montagne,
- la nuit et
- l'océan.

Lequel, selon vous, était le plus dangereux? Justifiez votre point de vue.

E. 🗣️ Imaginez comment aurait pu être la vie de Jean Mermoz si on avait déjà inventé le courrier électronique à cette époque. Dans la deuxième partie de la phrase, employez le conditionnel passé.

Modèle: Si on avait déjà inventé le courrier électronique, Jean Mermoz n'aurait pas dû transporter le courrier au-dessus du Sahara, son avion ne serait pas tombé en panne et le pilote n'aurait pas été enlevé par les Maures.

F.  Qu'en pensez-vous, avec le courrier électronique, Jean Mermoz aurait-il vécu une vie plus heureuse? Pourquoi?

À LA POSTE

15. A.  Pourquoi, malgré l'apparition du courrier électronique et des réseaux sociaux, la poste traditionnelle existe-t-elle encore? Est-ce que vos parents (vos grands-parents) vont souvent à la poste? Et vous-même? Pourquoi?

B.  Écoutez la conversation et dites pourquoi le jeune homme va à la poste.

Explications:

colis (m) – посылка / пасылка

collissimo (m) – service d'envoi des colis de la poste



C.  Lisez la transcription de la conversation et relevez tous les verbes au **conditionnel présent**. Lesquels marquent **une action supposée**? Lesquels servent à adoucir **une demande, un désir, un ordre, un conseil**?

Employée: Bonjour. Vous désirez?

Jeune homme: Bonjour. Je voudrais envoyer un colis en Belgique.

Employée: De quel genre de colis il s'agit?

Jeune homme: C'est un livre sur Versailles.

Employée: Laissez-moi peser ce livre d'abord. Ça pèse 480 grammes. Comme son épaisseur ne dépasse pas 3 centimètres, vous pourriez l'envoyer par une lettre prioritaire internationale. Cela vous coûterait 8€80.

Jeune homme: Et si je l'envoyais par collissimo international?

Employée: Cela ferait 12€15.

Jeune homme: Alors, j'opte pour une lettre prioritaire internationale.

Employée: Voudriez-vous autre chose?

Jeune homme: Oui, je voudrais bien envoyer une lettre à Lyon.

Employée: Auriez-vous besoin de timbres?

Jeune homme: Oui, mais il me faudrait des beaux timbres. Mon ami est philatéliste.

Employée: Dans ce cas, je pourrais vous proposer d'acheter une collection de beaux timbres. Chacune est un carnet de douze timbres-poste autocollants au tarif de la lettre verte.

Jeune homme: Quelles collections avez-vous?

Employée: Il y a «Les douze signes astrologiques chinois», «Paysages du monde» et «Bonnes vacances». Le prix est de 8€76.

Jeune homme: Je prends «Les douze signes astrologiques chinois». C'est bientôt le Nouvel An chinois.

Employée: Voilà. Ça sera tout?

Jeune homme: Oui. Je vous dois combien?

Employée: 17€56.

Jeune homme: Voilà, madame.

Employée: Merci. Bonne journée.

Jeune homme: Bonne journée.

Rappel

Pour adoucir une demande, un désir, un ordre, un conseil

Le conditionnel présent

surtout avec les verbes:

**vouloir, aimer (=vouloir), désirer,
pouvoir, devoir, falloir**

Je **voudrais** deux timbres Marianne, s'il vous plaît. –

Я **бы хотел** две марки с Марианной, пожалуйста. /

Я **хацеў бы** дзве маркі з Марыянай, калі ласка.

Pourriez-vous m'aider? –

Вы **бы могли** мне помочь? / **Маглі б** вы мне дапамагчы?

D. 🎧 Vous êtes en France et vous voulez envoyer une carte postale à votre ami français qui habite Montpellier. Vous venez à la poste pour acheter un timbre au tarif économique. Vous ne voulez pas d'enveloppe. Écoutez l'employé de poste et répondez à ses questions.

E. 👤 Vous êtes en France et vous voulez envoyer une lettre avec 5 photos 10x15 à vos parents et aussi un DVD dans une boîte à un copain qui habite à Saint-Pétersbourg. (Calculez le coût d'envoi sur le site <http://www.pese-lettre.com>). À deux, imaginez une conversation à la poste. N'oubliez pas d'employer le conditionnel présent pour être plus poli.

PORTABLE: AMI OU ENNEMI?

16. A. 🗣️ En France, 7 adolescents sur 10 de plus de 12 ans ont un téléphone portable. Qu'en pensez-vous, pourquoi ce n'est que vers l'âge de 12 ans que les jeunes Français reçoivent leur premier téléphone portable? Pourquoi les médecins déconseillent-ils l'utilisation du portable avant cet âge?

B. 🎧 Thomas Rhomer est le président de l'association Calysto spécialisée dans les problématiques liées aux usages numériques. Il rappelle quelques règles à suivre pour utiliser correctement le portable. Écoutez son interview pour vérifier vos hypothèses.



C. Dans la transcription de l'interview relevez les mots pour parler du portable: **un mobile, un texto ...**

Journaliste: Avoir un mobile à l'entrée en 6^e, c'est une bonne idée?

Thomas Rhomer: En 6^e, on devient plus indépendant... Pour se rendre au collège, aller à ses activités, prendre les transports en commun, un portable peut permettre d'expérimenter la liberté tout en restant en lien avec ses parents.

Journaliste: Que conseiller à ceux qui viennent juste d'en recevoir un?

Thomas Rhomer: Je leur dirais d'abord ceci: «Vous avez un nouvel ami dans votre poche. C'est bien. Mais il ne doit pas

remplacer les vrais amis. Le plaisir de rencontrer des gens et d'échanger pour de vrai compte plus que tout».

Journaliste: Oui, mais faire un texto, c'est plus rapide et souvent plus fun que de parler en face à son interlocuteur!

Thomas Rhomer: Le problème, c'est que, caché derrière un écran, on écrit parfois des choses exagérées, en quelques caractères seulement. Il n'y a pas de nuance. Ainsi, un banal texto peut avoir de lourds effets. Et, comme en plus on ne voit pas son destinataire, on ne sait pas de quelle humeur il est lorsqu'il lit le message. Il faut donc toujours rester modéré.

Journaliste: Et à la maison, comment faire pour que le portable ne provoque pas trop de tensions?

Thomas Rhomer: Je recommande d'éteindre le portable à certaines heures. En particulier lors de tous les moments que l'on partage en famille, comme les repas. Et le soir, à partir d'une certaine heure, chacun met son téléphone dans une corbeille.

Journaliste: Donc pas de portable sous l'oreiller...

Thomas Rhomer: Surtout pas, la nuit est faite pour dormir. En plus, je rappelle que l'Organisation mondiale de la santé, l'OMS, a affirmé que les ondes des téléphones portables comportaient peut-être des risques pour la santé, notamment le cerveau. Il faut donc éloigner son mobile de sa tête. De façon générale, il ne faut pas coller le téléphone à son oreille. C'est surtout vrai chez les enfants: le cerveau est toujours en construction. Il est fragile, et donc sensible à tout ce qui peut l'agresser.

Journaliste: Il est aussi préférable de se servir de son téléphone là où la réception est bonne...

Thomas Rhomer: Oui, car dans les zones où l'on capte mal, les ondes sont plus puissantes.

D'après <http://www.1jour1actu.com>

D.  **Faites la liste des avantages et des inconvénients de l'utilisation du portable d'après cette interview.**

17. A.  **Et vous, vous servez-vous souvent de votre portable? Pourriez-vous vous en passer?**

B.  De quoi le portable nous sert-il? Par petits groupes, faites la liste des fonctions du portable.

C.  De quelles fonctions vous servez-vous le plus souvent? Desquelles vous servez-vous le moins souvent? Quelles fonctions trouvez-vous superflues? Quelles fonctions voudriez-vous ajouter à votre portable? Êtes-vous d'accord qu'à l'heure actuelle le portable est plus qu'un portable?

Attention! Ne confondez pas

se servir de qch

Je me sers du portable pour envoyer des textos.

servir de qch

Le portable me sert de calculatrice.

servir à faire qch

Le portable sert à communiquer.

LE PORTABLE À L'ÉCOLE

18. A. Dans beaucoup de pays, le règlement intérieur des écoles interdit l'usage des portables. Trouvez-vous cette mesure justifiée? Pourquoi?

B.  Peut-on se servir du portable dans les écoles françaises? Lisez l'article pour répondre à cette question.

Faut-il interdire les portables à l'école?

Emmanuel Macron, dans son programme pour la présidentielle, a exprimé son souhait d'interdire les téléphones portables dans les écoles et collèges.

Le téléphone portable déjà interdit en salles de classe. Aujourd'hui l'utilisation des téléphones portables est déjà interdite dans les collèges et les écoles primaires durant les cours, comme le précise le code de l'éducation. Pourtant, certains enseignants n'hésitent pas à se servir des téléphones portables malgré l'interdiction, car ils y trouvent un intérêt pédagogique. «Je demande à mes élèves de 3^e d'utiliser leur portable pour des traductions français-anglais. Car dans la classe nous n'avons que deux dictionnaires bilingues pour 30 élèves», nous explique Charlotte, professeure d'anglais.

Un outil pédagogique. «On peut le voir comme un outil dans la trousse, comme la règle ou le crayon», confirme Jean-Marie Gilliot, maître de conférence à l'école d'ingénieurs. «Le téléphone peut être utilisé par exemple pour faire des recherches, pour filmer quelque chose que l'on souhaite observer. En Angleterre, un professeur a ainsi choisi d'emmener ses élèves se promener avec leur téléphone portable pour mesurer le niveau sonore de l'environnement et pour comprendre si cela pouvait gêner les oiseaux.»

Un frein à la concentration. Selon une étude de 2015 menée au Royaume-Uni par la *London School of Economics*, l'utilisation du téléphone portable en cours nuirait à la concentration. L'étude des résultats scolaires de 130.000 élèves de 91 établissements du pays, montre que les élèves scolarisés dans des lycées qui ont interdit le téléphone portable ont de meilleurs résultats que ceux scolarisés dans des établissements dans lesquels le smartphone n'est pas interdit. Et ce sont les élèves les plus faibles qui amélioreraient leurs résultats.

Et le téléphone portable dans les cours de récré?

Un choix des parents. Dans sa proposition, Emmanuel Macron suggère d'interdire plus largement les smartphones dans l'enceinte de l'établissement. Or l'interdiction du portable dans la cour de récré laisse les enseignants dubitatifs¹. On s'interroge sur l'objectif de cette mesure. Est-ce un objectif pédagogique? Est-ce pour protéger les enfants des ondes électromagnétiques? On rappelle que les parents veulent pouvoir joindre leur enfant après la classe, parce que ça les rassure.

Un problème de droit à la vie privée. Pour certains l'utilisation du téléphone portable dans la cour de l'école ou du collège pose la question du droit à la vie privée. «En récréation, les élèves peuvent filmer ou prendre des photos avec leurs portables, que ce soit des professeurs ou d'autres élèves et les poster sur les réseaux sociaux», constate-t-il. «C'est un vrai problème. Chaque photographie d'enfant mineur doit en principe faire l'objet d'une autorisation.»

D'après Clémence Olivier, <http://www.europe1.fr>

¹ **dubitatif, -ve** – qui a des doutes

C. ? Observez les formes verbales soulignées. Qu'en pensez-vous, à quoi sert le conditionnel dans ces phrases?

Pour donner une information incertaine, non-confirmée

Le conditionnel

Le conditionnel est souvent traduit en russe (bélarusse) à l'aide des mots *якобы, вероятно, судя по всему, предположительно (быццам, верагодна, магчыма)*, etc.

Cet emploi du conditionnel est très fréquent dans la presse.

Le président des États-Unis viendrait à Paris le 14 juillet. –
Предположительно, президент США прибудет в Париж 14 июля. /
Магчыма, прэзідэнт ЗША прыбудзе ў Парыж 14 ліпеня.

L'avion de Saint-Exupéry aurait été abattu par Horst Rippert au-dessus de la Méditerranée le 31 juillet 1944. –

Вероятно, самолёт Сент-Экзюпери был сбит Хорстом Риппертом над Средиземным морем 31 июля 1944 года. /

Верагодна, самолёт Сент-Экзюперы быў збіты Хорстам Рыпертам над Міжземным морам 31 ліпеня 1944 года.

D. ? Relisez l'article et dites si c'est vrai, faux ou bien ce n'est pas dit dans l'article. Justifiez par une phrase tirée de l'article.

1. En France, la loi interdit d'utiliser le téléphone portable pendant les cours dans tous les établissements scolaires.

2. Cette interdiction est respectée par tous les professeurs et élèves.

3. Pour certains élèves français, le portable sert de dictionnaire bilingue.

4. Pour certains élèves français, le portable sert d'instrument de mesure.

5. L'interdiction des portables en classe favorise la concentration des élèves.

6. Avec les portables éteints les mauvais élèves obtiennent de meilleures notes.

7. Les parents sont pour l'interdiction très stricte des portables même pendant les récréations.

8. C'est une bonne idée de prendre les photos des copains et des professeurs pour les poster sur Facebook.

E.  Relisez l'article et relevez les «pour» et les «contre» de l'usage du portable en classe et pendant la récréation. Lequel de ces arguments vous semble le plus convaincant?

19. A.  Quelle est la situation dans votre gymnasium? Est-ce que l'usage des portables est autorisé ou interdit? Est-ce que les professeurs vous sanctionnent pour l'utilisation du portable en classe? Y a-t-il des professeurs qui vous encouragent à vous servir du portable? Si oui, pour quoi faire?

B.  Thomas Rhomer, le président de l'association Calysto, recommande d'éteindre le portable la nuit. Pourquoi? Est-ce que vous le faites? Dans quelles situations, d'après vous, il est absolument nécessaire d'éteindre le mobile?

L'INTERDICTION DES PORTABLES DANS LES LIEUX PUBLICS

20. A.  Votre professeur de français ne supporte plus les sonneries de téléphone portable qui perturbent le cours. Il vous donne le sujet de rédaction suivant:

Faut-il interdire l'usage du téléphone portable dans certains lieux publics (écoles, transports, commerces) ou à certaines occasions?

Exprimez votre opinion. Pour cela, faite la liste des arguments «pour» et (ou) «contre».

B.  Illustrez-les par des exemples tirés de votre propre expérience.

C.  Écrivez un texte construit et cohérent de 90 à 130 mots pour répondre à ces questions. N'oubliez pas d'employer des connecteurs logiques.

Pour	Liens logiques
– exprimer votre position	Je pense que ...
– présenter un argument qui confirme	En effet, ...
– enchaîner les arguments	De plus, ... En outre, ... Et puis, ... Ensuite, ...
– introduire des exemples	Ainsi, ... / Par exemple, ... / Notamment, ...
– conclure	Donc, ... / Finalement, ...

LE DÉBAT SUR LES PORTABLES

21.  Plus de 4 milliards de téléphones portables ont été diffusés sur la planète, chaque année on produit plus de téléphones qu'aucun autre produit. En classe, faites un débat pour voir comment les portables ont changé notre mode de vie.

Voici les rôles à jouer:

animateur: pose des questions aux participants, fait la conclusion après le débat;

physicien: explique ce que c'est que le DAS¹, comment il faut choisir et utiliser son portable pour diminuer l'influence des ondes électromagnétiques sur l'organisme humain;

médecin: prévient contre les dangers des ondes wi-fi, donne des conseils pour diminuer leur impact²;

écologiste: présente l'impact environnemental des 4 milliards de téléphones portables;

psychologue: trouve que les portables nous rendent trop dépendants et qu'ils nous privent de la vie privée;

professeur: explique pourquoi il appelle à l'interdiction totale des portables dans les établissements scolaires;

mère de famille avec trois enfants: calcule les dépenses annuelles de sa famille pour cinq portables et une connexion Internet;

paysan qui vit dans un village éloigné: présente les avantages que portable lui offre.

¹ **DAS : débit d'absorption spécifique** – удельный коэффициент поглощения электромагнитной энергии / удельный коэффициент поглощения електромагнітної енергії

² **impact (m)** – conséquence très importante, effet d'une grande violence

Vous trouverez ci-dessous les informations qui vous manquent pour jouer votre rôle.

LE TÉLÉPHONE PORTABLE: LES AVANTAGES, LES INCONVÉNIENTS, L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL

1. Le côté économique

Pour les gens aux revenus faibles, il est difficile de «suivre le mouvement», car les téléphones portables sont devenus une sorte de mode.

Pourtant l'accès à la téléphonie est très facile, le coût d'achat peut être pratiquement nul. Par contre, le coût d'utilisation/exploitation est toujours élevé car il est nécessaire de verser mensuellement une somme pour payer l'abonnement. Il faut donc y consacrer mensuellement une certaine somme d'argent.

Et puis, il y a encore le coût d'énergie. Une étude a récemment montré qu'un ordinateur PC allumé inutilement pouvait coûter jusqu'à 30 euros par an.

On peut économiser de l'argent en contrôlant le temps de charge. Une majorité de personnes laissent leur téléphone branché toute la nuit alors qu'une heure ou deux suffisent pour charger une batterie.

2. Le DAS

Le DAS (débit d'absorption spécifique) mesure le niveau de «radiofréquences» émis par un téléphone portable sur son utilisateur. L'absorption de champs électromagnétiques produit une élévation de température des tissus (effet thermique).

Les conséquences de la téléphonie moderne se verront probablement dans les années. Scientifiquement, il a été démontré que les fréquences d'ondes sont mauvaises pour le cerveau et la production de spermatozoïdes. Selon une étude suédoise conduite par Kjell Mild, les utilisateurs intensifs de téléphones mobiles auraient un risque 2,9 fois plus élevé d'être atteints d'un cancer du cerveau du côté où ils utilisent leur téléphone.

Il faut donc choisir un téléphone portable qui a le DAS le plus bas possible, éviter de l'utiliser dans des zones de réception faible, utiliser une oreillette, ne pas le porter contre soi (les poches arrière peuvent être utilisées de temps en temps, car les fesses et leur taux de graisse limitent la transmission des ondes vers les organes sensibles).

En France, tous les téléphones mobiles en vente doivent présenter un indice DAS inférieur à 2 watt par kilogramme sur 10 g de tissu humain au niveau du tronc et de la tête.

3. L'impact sur l'environnement

Plus de 4 milliards de téléphones portables ont été diffusés sur la planète, chaque année il se produit plus de téléphones qu'aucun autre produit. Un Français change de téléphone portable en moyenne tous les ans séduit par les fabricants qui proposent tous les mois une nouvelle version plus ergonomique, plus design, plus performante.

À l'échelle planétaire, ces 4 milliards de portables constituent un problème environnemental lourd. Les émissions de gaz carbonique (CO₂) engendrées par la production de 4 milliards de téléphones portables en sont estimées à 40 millions de tonnes, soit l'équivalent de 20 millions d'automobiles. En plus, les piles et batteries des téléphones portables contiennent des polluants particulièrement dangereux pour la nature et la santé humaine. Il est donc obligatoire de créer des systèmes spécifiques de recyclage pour recueillir les batteries usées. Dans les pays en développement, ces recyclages sont déficients ou absents. Les populations n'ont aucune information sur les dangers liés aux téléphones. Les téléphones ou les batteries sont rejetés dans la nature et posent un grave problème environnemental.

En plus, les téléphones portables consomment beaucoup d'énergie: en moyenne une heure de conversation est équivalente à l'énergie utilisée par un lave-linge à 40 degrés C°. Un téléphone portable consomme en moyenne, pendant sa durée de vie, autant d'énergie qu'un avion sur une distance de 57 kilomètres, il génère autant de gaz à effet de serre qu'une voiture à essence sur 85 kilomètres.

Les tablettes numériques et les ordinateurs ont aussi un impact très important sur l'environnement.

4. Les ondes Wi-fi

Ces ondes invisibles sont à l'origine de diverses pathologies. Leur nocivité a été démontrée par le rapport scientifique *Bioinitiative*. Un wi-fi non désactivé émet ces ondes en permanence, que l'ordinateur soit allumé/connecté ou pas.

La fréquence particulière des émissions wi-fi (~ 2450 MHz: fréquence d'agitation des molécules d'eau utilisée dans les fours micro-ondes) les rendent particulièrement toxiques. Les ondes wi-fi perturbent l'activité électrique du cerveau et le système endocrinien et immunitaire. Stress et oxydation cellulaire, génotoxicité, risques de tumeurs au cerveau ou de leucémies: voici l'effet que des rayonnements de la téléphonie mobile produisent sur l'homme et les organismes vivants.

5. L'impact sur la vie privée

Le portable s'introduit dans notre vie privée de façon de plus en plus intrusive. La géolocalisation, par exemple, permet à l'approche d'un magasin ou d'un centre d'intérêt de vous signifier la possibilité d'y laisser quelques euros. Une entreprise ou un employeur peut appeler ses employés à tout moment et même les géolocaliser.

Le fait que les «amis» puissent vous joindre en tous lieux et toute heure devient inquiétant avec la perte d'intimité.

L'envoi de documents ou de médias offensants par SMS touchent les très jeunes. Un jeune sur 5 subirait des menaces ou des messages haineux par le biais d'un téléphone portable.

6. Les avantages du portable

Le téléphone portable permet à n'importe qui, où qu'il soit, de rester en contact en permanence. Il facilite la communication même dans des endroits isolés (dans lesquels il n'existe pas d'infrastructures téléphoniques traditionnelles). Il permet d'appeler à l'aide en cas d'urgence.

Les téléphones mobiles sont toujours plus complexes, ils sont équipés de nombreuses fonctionnalités (appareils photo, caméra vidéo, lecteurs MP3 et multimédias, accès à la messagerie et à Internet. C'est une sorte de micro-ordinateur qui peut fournir une immense information (détecteur de sommeil, rythme cardiovasculaire, etc.)

D'après <https://www.picbleu.fr>

LES PRATIQUES NUMÉRIQUES DES JEUNES

22. A.   Faites un sondage dans votre classe. Répondez aux questions du questionnaire (voir le CD).

B.  Comparez vos résultats avec ceux qui sont représentés par les infographies ci-dessous [réalisées d'après les résultats d'une étude d'Ipsos (entreprise de sondages française)].





C.  Faites vos conclusions sur le rôle du téléphone et d'Internet dans la vie des jeunes d'aujourd'hui.

D.  Et vous personnellement, êtes-vous accro au portable et à Internet? Est-ce que vos factures pour le portable et Internet pèsent lourd dans le budget familial? Trouvez-vous nécessaire de réduire le temps passé sur Internet? De quoi pourriez-vous vous occuper alors?

23.  Imaginez votre vie sans Internet. Employez le conditionnel présent.

Modèle: S'il n'y avait pas d'Internet, je ferais plus de sport.

INTERNET, COMMENT ÇA MARCHE?

24. A.  Connaissez-vous le lexique Internet? Associez les termes russes (biélorusses) à leurs équivalents français.

высокая скорость / высокая хуткасць	accéder à
безлимитный доступ / безлімітны доступ	accès (<i>m</i>) illimité
главная страница / галоўная старонка	application (<i>f</i>)
приложение / дадатак	câble (<i>m</i>)
веб-страница / вэб-старонка	courrier (<i>m</i>) électronique, courriel, mél
электронная почта / электронная пошта	débit (<i>m</i>) rapide
браузер / браўзэр	émission (<i>f</i>) en replay
гиперссылка / гіперспасылка	être connecté
спам / спам	film (<i>m</i>) en streaming
пароль / пароль	fournisseur (<i>m</i>) d'accès
сеть / сетка	langage (<i>m</i>) informatique
паутина / павуцінне	lien (<i>m</i>) hypertexte
получить доступ к / атрымаць доступ да	logiciel (<i>m</i>)
быть подключенным / быць падключаным	mot (<i>m</i>) de passe
компьютерная программа / камп'ютарная праграма	moteur (<i>m</i>) de recherche
червь: компьютерный вирус / чарвяк: камп'ютарны вірус	navigateur (<i>m</i>)
кабель / кабель	page (<i>f</i>) d'accueil

спутник / спадарожнік	page (<i>f</i>) web
никнейм / нікнэйм	pourriel (<i>m</i>)
провайдер / правайдэр	pseudo (<i>m</i>)
повтор телепередачи / паўтор тэлеперадачы	réseau (<i>m</i>)
поисковая система / пошукавая сістэма	relayer
фильм онлайн / фільм анлайн	satellite (<i>m</i>)
передавать, транслировать / перадаваць, трансліраваць	télécharger
скачивать / спампоўваць	toile (<i>f</i>) d'araignée
язык программирования / мова праграмавання	ver (<i>m</i>): virus informatique

B.  Quels sont vos rapports avec Internet? Répondez aux questions.

1. Avez-vous un accès à Internet chez vous? Si oui, est-ce que vous avez un accès illimité ou limitée?
2. Quel est votre fournisseur d'accès?
3. Est-ce que l'abonnement est cher?
4. Accédez-vous tous les jours à Internet?
5. Passez-vous beaucoup de temps sur Internet mobile?
6. Téléchargez-vous souvent des applications?
7. Quel est votre navigateur préféré?
8. Quel moteur de recherche utilisez-vous le plus souvent?
9. Avez-vous un courriel? Si oui, vous en servez-vous souvent? Recevez-vous beaucoup de pourriel sur votre mél?
10. Êtes-vous inscrit(e) sur les réseaux sociaux?
11. Faites-vous des achats en ligne?
12. Participez-vous aux forums de discussion? Si oui, avez-vous beaucoup de pseudos?
13. Est-ce facile pour vous de retenir les mots de passe pour différents sites?
14. Regardez-vous des films en streaming et des émissions en replay?

25. A.  Regardez la vidéo «Comment ça marche, Internet?» (<https://vimeo.com/215577442>) et trouvez les réponses aux questions d'un enfant.

1. Qu'est-ce que c'est que Internet?
2. À quoi ressemble-t-il?
3. Comment les informations sont-elles transmises sur Internet?
4. Peut-on croire à tout ce qu'on écrit sur Internet?

B.  Internet joue un rôle important dans tous les domaines de notre vie. Il nous sert de...

- ✓ source d'information
- ✓ bibliothèque (on peut télécharger des livres numériques sur une liseuse)
- ✓ dictionnaire et traducteur
- ✓ poste (courrier électronique, ou courriel)
- ✓ espace de dialogue (forums de discussion)
- ✓ lieu d'échanges (réseaux sociaux)
- ✓ centre commercial (achats en ligne, livraison à domicile)
- ✓ marché (vente aux enchères¹, vide-greniers²)
- ✓ terrain de jeux
- ✓ plateforme d'études (on peut suivre des formations en ligne)

Revisionnez la vidéo et dites lesquelles de ces fonctions y sont mentionnées.

¹ vente (*f*) aux enchères – аукцион / аўкцыён

² vide-grenier (*m*) – барахолка / барахолка

C.  Quelles fonctions d'Internet sont les plus importantes pour vous personnellement? Argumentez.

L'USAGE D'INTERNET DANS LE MONDE

26. A.  Voici quelques chiffres de statistiques sur l'usage d'Internet dans le monde. Est-ce que ces statistiques vous étonnent? Commentez-les.

Chaque minute sur Internet

- ✓ 7 millions de snaps envoyés sur Snapchat
- ✓ 216 millions de photos aimées sur Facebook
- ✓ 350 000 tweets sur Twitter, dont 10 000 contenant un emoji
- ✓ 400 heures de vidéos téléchargées sur YouTube
- ✓ 10 000 images épinglées sur Pinterest
- ✓ 110 000 appels sur Skype
- ✓ 70 millions de mots traduits sur Google Translate
- ✓ 830 000 fichiers téléchargés sur Dropbox
- ✓ 570 000 GIF visionnés issus de Giphy

B.  Connaissez-vous toutes les applications mentionnées dans les statistiques? À quoi servent-elles? Vous en servez-vous souvent?

C.  En utilisant les statistiques comme arguments, prouvez que l'humanité ne pourrait plus se passer d'Internet.

LA CYBERDÉPENDANCE

27. A.  Qu'en pensez-vous, Internet, n'a-t-il que des avantages ou peut-on y trouver quelques inconvénients? Par petits groupes, dressez la liste des inconvénients d'Internet.

B.  Connaissez-vous le mot «cybercafé»? Que signifie-t-il? Quel est le sens du préfixe «cyber-», selon vous? Essayez de donner la définition des mots avec ce préfixe:

cyberattaque (<i>f</i>)	cyberculture (<i>f</i>)
cybercommerce (<i>m</i>)	cyberdéfense (<i>f</i>)
cybercriminel (<i>m</i>) =	cyberdépendance (<i>f</i>)
cyberdélinquant (<i>m</i>)	cyberespace (<i>f</i>)
cyberharcèlement (<i>m</i>)	
cybermarché (<i>m</i>)	
cyberpirate (<i>f</i>)	
cyberterrorisme (<i>m</i>)	

C.  Lisez les informations et dites de quel problème il s'agit.

I

Selon une étude effectuée par le cabinet américain JWT sur les comportements des internautes,

- 15 % ne peuvent s'en passer plus d'un jour;
- 21 % ne peuvent s'en passer plus de deux jours;
- 19 % ne peuvent s'en passer plus de quelques jours;
- 48 % indiquent que le téléphone portable et l'accès à Internet sont une partie primordiale de leur vie;
- 28 % admettent consacrer moins de temps à leur vie sociale réelle du fait de l'augmentation du temps passé en ligne.

II

Selon une enquête réalisée par Ipsos, les jeux vidéo sont devenus un loisir massivement répandu auprès des 6-17 ans. Selon leurs parents, la quasi-totalité des enfants de cette classe d'âge joue aux jeux vidéo (96%), dont 53% le font «souvent». Parmi les enfants utilisateurs de jeux vidéo, plus des quatre cinquièmes (83%) y jouent au moins une fois par semaine, dont 32% s'avèrent être de gros consommateurs puisqu'ils y jouent au moins une fois par jour.

D'après <http://cyberdependance.fr>

D.  Commentez les résultats des deux enquêtes. Est-ce que ce problème vous concerne personnellement? Justifiez votre point de vue.

28. A.  Lisez l'article ci-dessous et dites en 2 ou 3 phrases quel est son sujet.

Accros aux médias

«Serais-tu capable de te passer de ton média préféré – au choix, l'ordinateur, le téléphone portable ou la console de jeux – durant 15 jours?» Plus d'une centaine d'ados ont répondu à cet appel

diffusé sur le site *www.okapi-jebouquine.com*. Au final, quinze sélectionnés se sont engagés à tenir un journal de bord et à être régulièrement interrogés au téléphone entre le lundi 23 janvier et le lundi 6 février. Pff! Le jour J, ils n'étaient plus que 10 à relever le défi: 6 ont choisi de se passer d'ordinateur, 2 de télé et 2 autres de radio. Apparemment, se passer du téléphone portable ou de la console de jeux était au-dessus de leurs forces!

Et toi, pourrais-tu te passer du portable ou de la console de jeux? Viens en débattre sur le forum!

D'après *www.okapi-jebouquine.com*

B.  Êtes-vous accro aux médias? Voudriez-vous participer à une telle expérience? Répondez par écrit à la question posée à la fin de l'article (de 90 à 130 mots).

LES RÉSEAUX SOCIAUX, VIT-ON PLUS HEUREUX CONNECTÉS?

29. A. Regardez l'image tirée d'un clip. Quels sont les personnages principaux? Supposez de quoi il s'agit dans la chanson.



B.   Visionnez le clip «Carmen» de Stromae sans le son (<https://www.youtube.com/watch?v=UKftOH54iNU>) et relevez les personnes et les lieux, énumérez les actions. Si vous éprouvez des difficultés, consultez la liste des mots sur le CD.

C.  Imaginez l'histoire (le scénario) du clip.

D.   Visionnez le début du clip avec le son (00.00-00.36) (<https://www.youtube.com/watch?v=UKftOH54iNU>). Est-ce que la

musique et le titre vous rappellent quelque chose? Si non, lisez l'explication ci-dessous et dites pourquoi la chanson porte ce titre.

D'où vient le choix du titre de la chanson de Stromae?

La mélodie de base de la chanson «Carmen» c'est celle de l'opéra du même nom de Georges Bizet. En 1875, Georges Bizet comparait l'amour à un oiseau rebelle¹. «L'amour est un oiseau rebelle» est une aria sur le rythme d'une habanera du premier acte de l'opéra de 1875 Carmen de Georges Bizet.

D'après <http://france3-regions.francetvinfo.fr/>

¹ rebelle – мятежный / мяцежны

E.  Écoutez la chanson et regardez la vidéo (<https://www.youtube.com/watch?v=UKftOH54iNU>). Comparez vos scénarios avec celui de la chanson.

Explications:

être bleu de – être amoureux de quelqu'un

s'affilier – s'inscrire à

fêlé – un peu fou

avoir la côte – être populaire et admiré

tombé du camion – volé

se venger – prendre une revanche sur quelqu'un

crever – mourir

30. A.   Lisez le script de la chanson et relevez-y les mots se rapportant à la notion «réseaux sociaux» (voir le CD).

B.   Dans le domaine des médias sociaux les termes les plus courants sont en anglais. Proposez les équivalents français aux termes anglais.

a) like

b) follower

c) smiley

d) hashtag (#)

e) tagger

f) tweet

g) post

h) selfie

Mots à employer: mot-dièse, abonné, identifier, gazouillis, j'aime, autoportrait, publier, frimousse (émoticône).

Voir les réponses sur le CD.

C.  Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez les réponses par les paroles de la chanson (voir les paroles de la chanson sur le CD).

- ✓ L'amour de Twitter ne dure pas longtemps.
- ✓ La folie est la seule fin possible pour ceux qui utilisent le réseau social.
- ✓ Il ne faut pas confondre la popularité et les véritables amis.
- ✓ Le héros ne comprend pas les dangers de Twitter.
- ✓ Le héros ne peut pas quitter le réseau et changer sa vie.

D.  Discutez en groupe.

1. L'auteur quel problème soulève-t-il par sa chanson?
2. Au début l'oiseau bleu est petit et mignon. Qu'est-ce qui se passe au fur et à mesure qu'il grandit?
3. Quel est le destin des gens trop accros à leurs smartphones?
4. Le clip commence et se termine par la même scène. Pourquoi?

L'USAGE DES RÉSEAUX SOCIAUX

31. A.  Êtes-vous accro aux réseaux sociaux? Répondez aux questions par «oui» ou «non».

Quiz: Êtes-vous accro aux réseaux sociaux?

1. Vous connectez-vous aux réseaux sociaux chaque jour?
2. Vous arrive-t-il souvent de vous coucher très tard parce que vous avez surfé sur des réseaux sociaux?
3. Dès que vous voyez quelque chose d'insolite, prenez-vous une photo pour la publier sur Instagram?
4. Quand vous rencontrez quelqu'un, lui demandez-vous s'il est sur *Facebook* ou sur *VK* et avec votre smartphone l'ajoutez-vous sur votre liste d'amis?
5. Vos discussions virtuelles vous prennent-elles plus de trois heures par jour?
6. Avez-vous rencontré la majorité de vos amis sur des forums de discussion?

7. Les réseaux sociaux vous servent-ils de journal racontant votre vie à vos copains?

8. Les réseaux sociaux vous aident-ils à oublier vos problèmes?

9. Quand vous partez en vacances avez-vous peur de perdre vos followers à cause de votre manque d'activité sur le réseau?

B. Calculez vos réponses. Si vous avez la majorité de «oui», vous êtes carrément accro.

C.  Réfléchissez et dites combien d'heures par jour les réseaux sociaux vous prennent. Calculez la moyenne pour votre classe. Comparez les résultats avec les statistiques ci-dessous.

L'usage des réseaux sociaux en 2017

Comme pour Internet, l'usage des réseaux sociaux est très inégal d'un pays à l'autre. La moyenne mondiale se situe à 37% de taux de pénétration – 56% en France, 99% aux Émirats arabes Unis et au Qatar, contre seulement 10% au Nigéria. En Arabie Saoudite, le nombre d'utilisateurs de réseaux sociaux a augmenté de 73% en 2016. En temps passé, la France est à «seulement» 1 h 23 par jour, contre 4 h 17 pour les Philippines et 3 h 43 pour le Brésil.

D'après www.blogdumoderateur.com

D.  Donnez des conseils aux adolescents afin de se mettre en garde contre la dépendance aux réseaux sociaux. Employez le conditionnel présent.

E.  Imaginez la conversation entre un adolescent et son grand-père. L'adolescent parle des réseaux sociaux à son grand-père. Il lui présente leurs avantages mais le vieil homme reste sceptique.

LES DANGERS DES RÉSEAUX SOCIAUX

32. A.  On sait bien que les réseaux sociaux ne sont pas anodins (безобидный / бяскрыўдны). Quels sont les dangers des réseaux sociaux, à votre avis? Voici quelques images que vous pourriez commenter.



B.  Saviez-vous que Facebook est interdit aux enfants de moins de 13 ans? À votre avis, pourquoi?

C.  Regardez la vidéo «Pourquoi Facebook est-il interdit aux moins de 13 ans?» (<https://vimeo.com/215564013>) et vérifiez si vos hypothèses ont été correctes.

Explications:

sur mesure – d'une façon personnalisée

D.   Revisionnez la vidéo et répondez aux questions suivantes.

1. Combien d'utilisateurs a Facebook?
2. Quelles informations les utilisateurs dévoilent-ils en faisant des activités sur ce réseau?
3. Pourquoi ces informations valent-elles cher?
4. Que Facebook demande-t-il aux internautes au moment de l'inscription?
5. Quelles sont les bonnes raisons d'attendre d'être assez grand pour utiliser Facebook? (*nommez-en deux au moins*)



E.  Êtes-vous d'accord que «des réseaux sociaux, ça s'apprend»?
Donnez votre avis personnel.

33. A.  Lisez l'article suivant et dites quels autres dangers les réseaux sociaux présentent.

Une face cachée des réseaux sociaux

Actuellement, tout le monde est sur Facebook. Ce nouveau réseau social est un véritable phénomène international. Malgré le fait que ce soit un moyen intéressant pour se faire des amis, garder le contact, s'exprimer, partager ses émotions, il présente aussi une face cachée qui peut être négative et même dangereuse.

La violence

Les adolescents peuvent être victimes d'harcèlement¹ moral, d'injures, de photos obscènes²... Certains ados se servent de messages, de photos et de vidéos pour insulter. Les conflits et les disputes entre les ados sur les réseaux sociaux sont visibles à tout le monde. Cela provoque de nombreux problèmes graves.

L'exposition de l'intimité.

Plus grave encore, les adolescents y partagent leur vie privée sans se rendre compte que leur intimité est exposée publiquement. Les adolescents deviennent facilement les victimes des délinquants³ sexuels.

Facebook est le paradis des voleurs de photos et d'identité. Pour passer pour⁴ une autre personne, il suffit juste de créer un profil au nom de cette personne.

Diminution de concentration

Facebook est un gros mangeur de temps. Les enfants y consacrent plus de temps qu'aux devoirs. Le soir après l'école, ils font leurs devoirs tout en surfant sur Facebook. Il serait donc impossible de se concentrer totalement sur ceux-ci. Une étude dévoile que 52% des 13 à 17 ans vont sur Facebook pendant qu'ils font leurs devoirs. Et 25% le font au moins 30 minutes tous les jours.

Comment protéger les enfants des dangers potentiels de Facebook?

Les parents doivent dialoguer avec leurs enfants au sujet de Facebook, les prévenir des dangers et leur expliquer les outils qui sont à leur disposition pour préserver leur vie privée sur les réseaux sociaux.

D'après *www.psychobien-etre.be*

¹ **harcèlement (m)** – des attaques répétées

² **obscène** – qui offense, qui blesse

³ **délinquant (m)** = criminel

⁴ **passer pour** – выдавать себя за / выдавать сябе за

B. ? Relisez l'article et dites si c'est vrai ou si c'est faux. Justifiez votre réponse par une phrase de l'article.

1. Facebook est un phénomène mondial.

2. La communication entre les « amis » sur Facebook est toujours correcte et agréable.

3. Le profil Facebook de chaque utilisateur est bien sécurisé.

4. Il est facile de passer pour une autre personne sur Facebook.

5. Le temps passé sur Facebook n'empêche pas les élèves de faire leurs devoirs.

6. Pour protéger les enfants des dangers de Facebook, les parents doivent leur interdire l'utilisation des réseaux sociaux.



C. ? Exprimez-vous.

1. Lesquels des dangers des réseaux sociaux exposés dans la vidéo et dans l'article vous paraissent les plus graves? les moins graves?

2. Y a-t-il des dangers qui vous ont touché personnellement?

3. Vos parents, vous préviennent-ils des dangers des réseaux sociaux?

D. ? Connaissez-vous quelqu'un qui ait déjà eu des problèmes à cause des réseaux sociaux? Dressez le portrait d'une personne accro aux réseaux sociaux.

LES RÈGLES DE BONNE CONDUITE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

34. A.  **Comment éviter les dangers des réseaux sociaux? Associez les comportements des ados avec les conséquences et les conseils pour éviter les problèmes.**

Comportements

1. Je publie sur mon mur une information personnelle: mon portable, mon e-mail ou encore mon adresse.
2. Je poste sur mon profil mon dernier selfie, ou la photo marrante de mon meilleur ami.
3. Je réponds en écrivant quelques insultes, mais c'est pour rire!
4. Je fais comme mes ami(e)s et je me moque d'une personne.
5. Je me sens mal dans ma peau et je l'écris publiquement sur les réseaux sociaux.

Conséquences

- A. Tes parents ou amis verraient tes photos et seraient gênés.
- B. Les émotions que tu exprimes sur les réseaux sociaux pourraient être lues par des inconnus. Et des cyberprédateurs adorent ce type de messages.
- C. Tes données privées pourraient être utilisées par des cybercriminels.
- D. Sur Internet, rien ne s'efface, tout reste. Plus tard, il te serait impossible de prouver que c'était de l'humour.
- E. Imagine ce que cette personne ressent, avec des moqueries qui ne s'arrêtent jamais. Le harcèlement sur Internet pourrait conduire jusqu'au suicide.

Conseils

✧ Garde ta e-reputation propre et évite les propos insultants ou haineux qui peuvent être lourds de conséquences.

□ N'oublie pas qu'en France, le cyberharcèlement est puni par la loi. La peine peut aller jusqu'à un an de prison et 15 000 € d'amende.

○ Pour te protéger, ne parle pas de tes sentiments en public, et n'accepte jamais de nouveaux contacts inconnus.

★ Une photo embarrassante ou intime doit toujours rester dans la sphère privée. Ne gâche pas ton image et celle des autres sur la toile.

❖ Ne raconte pas ta vie dans le détail à tout le monde.

D'après <http://www.witigo.eu>

B.  La CNIL c'est la Commission nationale de l'informatique et des libertés de France. Elle veille à ce que l'informatique ne porte atteinte (наносить ущерб / шкодзіць) ni à l'identité humaine, ni aux droits de l'Homme, ni à la vie privée, ni aux libertés individuelles ou publiques. Examinez l'affiche de la CNIL et dites contre quoi elle prévient les adolescents.



7 conseils de la CNIL pour rester net sur le web

1 Réfléchis avant de publier !
Sur Internet, tout le monde peut voir ce que tu mets en ligne : infos, photos, opinions...

2 Ne dis pas tout !
Donne le minimum d'informations personnelles sur Internet. Ne communique ni les opinions politiques, ni ta religion, ni ton numéro de téléphone...

3 Attention aux photos !
Ne publie pas de photos gênantes de tes amis ou de toi-même, car leur diffusion est incontrôlable.

Utilise un pseudonyme ! 4

Seuls tes amis et ta famille sauront qu'il s'agit de toi.



Attention aux mots de passe ! 5

Ne les communique à personne et choisis-les un peu compliqués : ni ta date de naissance ni ton surnom.

Crée-toi plusieurs adresses e-mail ! 6

Tu peux utiliser une boîte e-mail pour tes amis et une autre boîte e-mail pour les jeux et les réseaux sociaux.



Respecte les autres ! 7

Tu es responsable de ce que tu publies en ligne, alors modère tes propos sur les blogs, les forums... Ne fais pas aux autres ce que tu n'aimerais pas qu'ils te fassent.

C.  Pour chacun des conseils, imaginez le comportement irresponsable des adolescents et les conséquences négatives auxquelles un tel comportement pourrait aboutir. Pour formuler vos idées, employez le conditionnel présent.

Modèle: *Si on publiait des photos des amis sans réfléchir, on pourrait de perdre ses amis.*

35. A.  **Donnez vos opinions sur les affirmations suivantes:**

1. L'accès aux réseaux sociaux doit être uniquement permis aux adultes.

2. On ne peut pas se faire de vrais amis sur les réseaux sociaux.

3. Les personnes qui n'appartiennent pas aux réseaux sociaux ne sont pas sociables.

4. On peut rencontrer l'amour de vie sur les réseaux sociaux.
5. Le selfie est un simple phénomène de mode.
6. Le selfie est un signe d'égoïsme.
7. Les relations entre les gens ont changé depuis l'apparition des réseaux sociaux.
8. Les gens n'ont plus de vie privée.

B.  **Rédigez un petit article pour le journal de votre gymnasium pour exprimer votre opinion (3 sujets à votre choix).**

1. Les réseaux sociaux, nuisent-ils à l'amitié?
2. Comment notre vie serait-elle si les réseaux sociaux disparaissaient?
3. Est-ce possible de protéger sa vie privée sur les réseaux sociaux?

LES MOYENS DE COMMUNICATION DES AVEUGLES

36. A.  **Savez-vous qui a donné aux personnes aveugles la possibilité de lire, donc d'avoir l'accès à l'information? Lisez l'article suivant pour l'apprendre.**

La méthode destinée aux non-voyants

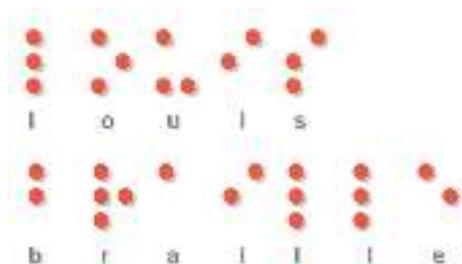
À l'âge de trois ans, Louis Braille se blessa à l'œil avec un outil dans l'atelier de son père. Suite à une infection, le garçon perdit l'autre œil.

Malgré son lourd handicap, Louis suivit les cours de l'école primaire de son village. Grâce à son excellente mémoire, il parvint à retenir ses leçons. Son père lui enseigna l'alphabet à l'aide de clous plantés dans une planche de bois¹.

À dix ans, il intégra l'Institut royal des jeunes aveugles de Paris, où il apprit la géographie, l'histoire et les mathématiques. À cette époque-là, les aveugles déchiffraient avec leurs doigts les lettres écrites en relief sur une page, mais ce système était extrêmement complexe.



Louis Braille voulut créer un système d'écriture fondé sur la représentation symbolique des lettres. Il découvrit un jour le procédé de Charles Barbier destiné aux militaires pour lire et écrire dans le noir. Ce système était composé de traits et de points en relief disposés sur un papier très épais.



Louis Braille s'inspira de ce procédé pour créer sa propre méthode. Utilisant une combinaison de 1 à 6 points en relief disposés en 2 colonnes de 3 points, il inventa un système universel d'écriture pour aveugles qui reçut le nom de son inventeur: l'alphabet braille.



Simple et ingénieuse, cette méthode extraordinaire ouvrit à des millions de personnes aveugles l'accès à l'ensemble des connaissances écrites. Grâce à l'alphabet braille, il devint possible de représenter non seulement l'alphabet, mais également les signes mathématiques et les notes de musique.

Il fallut 60 ans pour que le braille fût adopté dans le monde comme l'unique écriture des aveugles. En 2001, le 4 janvier devint la Journée mondiale du Braille, en mémoire du jour de la naissance de Louis Braille (1809–1852) et de ce qu'il réalisa pour les personnes aveugles.



Pour son invention faite à l'âge de quinze ans Braille est considéré aujourd'hui comme un des plus importants inventeurs français. La clé

de l'universalité du braille est son caractère numérique: présence ou absence de point.

150 ans après l'invention, le braille reste d'actualité et facilite l'accès au monde de l'informatique pour les non-voyants.

D'après *www.perso.wanadoo.fr*

¹ **clous (m) plantés dans une planche de bois** – гвозди, вбитые в деревянную дощечку / цвікі, убітыя ў драўляную дошчачку

B. ? Relisez l'article et trouvez les réponses aux questions suivantes. En répondant aux questions n'oubliez pas de remplacer le passé simple par le passé composé.

1. Comment Louis Braille est-il devenu aveugle?
2. Quelle éducation a-t-il reçue?
3. Pourquoi a-t-il eu envie d'inventer un système de lecture pour les aveugles?
4. De quoi s'est-il inspiré?
5. En quoi consiste son système?
6. Qu'est-ce qui est la clé de l'universalité du braille?
7. Quelles possibilités ce système a-t-il offertes aux aveugles?

37. A. ? Depuis l'invention de Louis Braille les moyens de communication ont beaucoup évolué. Les téléphones portables et l'ordinateur ont énormément changé notre vie. Pensez-vous que les personnes aveugles aient la possibilité d'accès à Internet comme les personnes voyantes?

Voici quelques mots qui puissent vous aider à répondre. Trouvez leurs synonymes dans la colonne droite pour bien les comprendre.

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. naviguer sur Internet | a) bouton (m) |
| 2. logiciel (m) | b) surfer sur Internet |
| 3. dispositif (m) | c) appareil (m) |
| 4. picot (m) | d) programme (m) |

B.  Regardez la première partie de la vidéo «Comment les aveugles utilisent Internet?» (<https://vimeo.com/221472301>) et dites à quoi ressemble le dispositif qui remplace l'écran pour les personnes aveugles et comment il fonctionne.

C. ? À votre avis, est-ce que les affirmations suivantes concernant Internet pour les aveugles sont vraies ou fausses?

1. Grâce au logiciel spécial, les personnes aveugles peuvent faire des choses sur Internet aussi facilement que les personnes valides.

2. Les images sont lisibles en braille.

3. Les aveugles utilisent la souris pour naviguer.

4. Les boutiques en ligne posent un problème aux personnes aveugles.

5. Beaucoup de sites sont adaptés à l'usage par des aveugles.

6. Certains pictogrammes sur les sites ne sont pas accessibles.

7. Il y a des solutions aux problèmes que les personnes aveugles rencontrent en naviguant sur Internet.

8. En France, les propriétaires des sites sont soutenus quand ils rendent leur site accessible aux aveugles.

9. Si le site n'est pas accessible, ses propriétaires sont sanctionnés.

38. A.  Regardez la deuxième partie de la vidéo «Comment les aveugles utilisent Internet» (<https://vimeo.com/221474091>) et vérifiez vos suppositions.

Explications:

incitation (*f*) – encouragement (*m*)

B.  À votre avis, grâce aux dispositifs et aux logiciels spéciaux, les personnes aveugles, ont-elles les mêmes possibilités de communication que les personnes valides?

LES MOYENS DE COMMUNICATION DU FUTUR

39. A.  Le futur nous réserve plein de surprises. La vie évolue, les technologies évoluent et avec elles les moyens de communication. Comment seraient-ils dans un an? dix ans? vingt ans? Aurait-on un mini-portable qui se commande par la voix? Utiliserait-on des appareils interactifs? Communiquerait-on à l'aide des hologrammes?

Regardez les images suivantes et dites si, à votre avis, ce sont des moyens de communication du futur vraisemblables ou de simples images des films de science-fiction.



Le portable du futur?



L'ordinateur du futur?



Skype du futur?

B.  Les modérateurs du site des industries et des technologies www.les-industries-technologiques.fr ont interrogé leurs fans Facebook pour savoir comment ils imaginent les moyens de communication du futur. En voici quelques réponses. Quelle opinion partagez-vous? Argumentez votre choix.

«Cela serait un téléphone inséré dans l'œil avec une oreillette.» Ahmed F.

«On communiquerait avec des lunettes 3D.» Fabrice N.

«Notre communication se fera grâce à des hologrammes 3D.» Taylor SL.

«On sera en contact par télépathie.» Dominique T.



C.  Imaginez, vous aussi, comment seraient les moyens de communication du futur. Présentez-en un en classe. Dites

- 1) quel serait ce moyen de communication;
- 2) quelles dimensions il aurait;
- 3) à l'aide de quoi il fonctionnerait;
- 4) quelles seraient ses fonctions;
- 5) dans quel pays et quand il serait inventé;
- 6) quel moyen de communication actuel il remplacerait;
- 7) quels avantages et inconvénients il aurait.

Vous pouvez illustrer votre présentation par des dessins, des photos, des diaporamas, des vidéos.

La mode passe, le style reste.

Coco Chanel, créatrice française (1883 – 1971)

Vous découvrirez l'univers de la mode française. Vous apprendrez à parler de vos préférences en vêtements, en chaussures et accessoires, à donner votre avis sur la mode des jeunes et sur l'uniforme scolaire. Vous discuterez les tendances de mode de cette saison. Vous créerez un modèle et le présenterez.



1. A. 🎧 Écoutez la chanson de Nino Ferrer «Je vends des robes» et dites si le héros de la chanson aime son métier de vendeur (<https://vimeo.com/236621060>).

Explications:

faire tourner en bourrique – énerver au plus haut point

- B. 🎧 🎮 Réécoutez le premier couplet de la chanson et cochez les vêtements vendus dans le magasin (voir le tableau sur le CD). S'agit-il des vêtements homme ou femme?

C.  En quoi sont les robes vendues dans le magasin? Quels tissus préférez-vous?

- | | | |
|---------------------|------------|----------------|
| • en dentelle | • en laine | • en polyester |
| • en fibre de coton | • en lin | • en soie |
| • en jean | • en nylon | • en velours |

D.   Réécoutez le deuxième couplet de la chanson et dites comment sont les clientes de ce vendeur. Est-ce facile de les servir? Pourquoi?

E.  Dans la liste des tâches ci-dessous trouvez celles que le vendeur accomplit, selon le texte de la chanson.

- | | | |
|-------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| • addition (<i>f</i>) | • division (<i>f</i>) | • emballage (<i>m</i>) |
| • soustraction (<i>f</i>) | • rectification (<i>f</i>) | • livraison (<i>f</i>) |
| • multiplication (<i>f</i>) | • essayage (<i>m</i>) | • comparaison (<i>f</i>) |

F.  Nino Ferrer est italien. Le français est une langue étrangère pour lui. Lisez les paroles du refrain et trouvez une faute de grammaire. Corrigez-la.

*Si j'aurais pu, j'aurais aimé
Vivre à la campagne, vivre à la campagne
Si j'aurais pu, j'aurais aimé
Vivre à la campagne toute l'année*

G.  Pourquoi, à votre avis, le vendeur voudrait-il aller vivre à la campagne? Si vous étiez à sa place, seriez-vous content(e) d'avoir un tel travail?

TOUT EST PERMIS

2. A.   L'apparence physique est très importante pour les jeunes. Regardez la photo et dites comment vous trouvez la tenue (одежда, наряд / адзенне, убранне) de la jeune fille. Voici les questions qui peuvent vous aider à formuler vos idées. Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir y répondre (voir le CD).

1. Que la jeune fille porte-t-elle?
Elle porte ...

2. Comment peut-on caractériser sa tenue?

Sa tenue est ...

Sa tenue n'est pas ...

3. Comment trouvez-vous son style vestimentaire?

Elle a l'air ...

4. Quels conseils pourriez-vous lui donner?

Elle devrait ...

5. Que devrait-elle changer dans sa manière de s'habiller?

Elle ferait mieux de ...



B.  Observez les photos ci-dessous. Décrivez les tenues des filles et donnez votre avis sur leur style en vous servant des questions et du tableau de l'exercice précédent (voir le CD).



C.  Donnez votre avis sur les tenues de différentes stars (au festival de Cannes, à la cérémonie des César à la page 108). (Voir l'ex. 2A sur le CD.) Employez les formules «Quelle belle robe!», «Quelle tenue excentrique!»...



3.  Observez la photo. Décrivez les tenues des dames. Donnez vos conseils pour améliorer leur style vestimentaire (voir l'ex. 2A sur le CD). Vous pouvez ajouter vos propres idées.

4.   Edna Woolman Chase, célèbre rédactrice en chef du magazine *Vogue*, a dit: «La mode peut être achetée. Le style doit être possédé.» Êtes-vous d'accord? Commentez la citation en vous servant des idées du tableau de l'ex. 2A sur le CD.



Modèle: Je (ne) partage (pas) l'opinion de ...

De nos jours on peut acheter une tenue ... mais (et) avoir l'air ...

Alors, il (ne) faut (pas) posséder son style. Pour cela il (ne) faut (pas) ...

CELA VEUT DIRE QUOI, LA MODE?

5. ? Étudiez l'article du dictionnaire «Le Petit Robert» pour trouver les réponses aux questions (p. 110–111).

1. **mode** [mɔd] *n. f.*

• **XV^e**, aussi aux sens de 2. *mode*; lat. *modus* «manière, mesure»

1♦ **Mod.** Goûts collectifs, manières de vivre, de sentir qui paraissent de bon ton à un moment donné dans une société déterminée. *Les engouements de la mode.* → **vogue**. *Lancer une mode.* «*Il est des modes jusque dans la façon de souffrir ou d'aimer*» (André Gide). – Loc. À LA MODE : conforme au goût du jour, en vogue. *Être, revenir à la mode. Restaurants, plages à la mode. C'est à la mode* (cf. *C'est à la page**, *le dernier cri**, *dans le vent**). *Ce n'est plus à la mode, c'est passé de mode.* → **démodé**. *Personne, chanteur à la mode.* → fam. **branché, câblé**.

2♦ **Absolt (XVII^e) LA MODE** : les habitudes collectives et passagères en matière d'habillement. *Mode masculine, féminine, enfantine. La mode printemps-été. Suivre la mode. S'habiller à la dernière mode. Ce genre de manteau est à la mode cet hiver.* → se **faire**, se **porter**. — *Ellipt Teintes, tissus mode. C'est très mode!* – «*un journal de mode, une de ces revues hebdomadaires où l'on entretient les dames de leur beauté*» (Duhamel). *Être rédactrice de mode dans un magazine féminin. Photos de mode. Défilé de mode* : présentation des collections* sur des mannequins.

3♦ **Par ext. (fin XVIII^e plur.)** Commerce, industrie du vêtement. *Travailler dans la mode.* → **confection, couture, prêt-à-porter**. *Les métiers de la mode* (→ **couturier, créateur, styliste**). – Spécialt, Vieilli *Chapellerie féminine. Magasin de modes* (→ **modiste**).

2. **mode** [mɔd] *n. m.*

- fin XVI^e mus., d'ab. n. f.; même mot que 1. *mode*

1♦ (XVI^e n. f.) Ling. Caractère d'une forme verbale susceptible d'exprimer l'attitude du sujet parlant vis-à-vis du processus exprimé par le verbe (énoncé simple : indicatif; subjonctif, conditionnel, impératif, etc.). *Les modes d'un verbe. Les temps de chaque mode. Modes personnels; impersonnels* (infinitif, participe).

2♦ (fin XVIII^e) *Mode de...* : forme particulière sous laquelle se présente un fait, s'accomplit une action. → **forme**. *Mode de vie, d'existence*. → **genre**. *Mode d'action*. → **façon, manière**. *Mode de production, d'exploitation*. → **méthode, processus**. *Mode de paiement*. → **formule, modalité**. *Mode d'emploi**.

1. Quel est le mot en question?
2. Combien y a-t-il de définitions? Lisez-les à haute voix.
3. De quelle origine est ce mot?
4. Quand est-il apparu?
5. Quel est le rôle des phrases écrites *en italique*?
6. Que signifient les mots soulignés **en gras**?
7. Citez les phrases-exemples.
8. Relevez les abréviations et les signes conventionnels¹ et devinez leurs sens. Comment signale-t-on qu'il s'agit ... ?
 - a) d'une forme homographe du mot;
 - b) de différentes significations du même mot;
 - c) d'un emploi vieilli (ce sens est encore compréhensible de nos jours, mais ne s'emploie plus dans la langue courante);
 - d) d'un sens ou d'un emploi moderne;
 - e) d'un emploi familier (le mot est employé dans la langue quotidienne, mais pas dans les circonstances solennelles);
 - f) d'une locution (groupe de mots qu'on ne peut pas modifier);
 - g) d'une expression, une locution de même sens (on vous propose de les comparer);
 - h) d'un terme de linguistique;
 - i) 'un terme de musique;

9. Quel signe, placé après un mot, nous renvoie à une autre entrée² pour y trouver une explication?

10. Quels sont les synonymes et les mots de la même famille de ce mot?

¹signe (*m*) conventionnel – условное обозначение / ўмоўная адзнака

²entrée (*f*) – словарная статья / слоўнікавы артыкул

6.  Quelles définitions du mot «mode» correspondent le mieux aux phrases suivantes?

a) Sa femme se passionne pour la mode vestimentaire.

b) Cet été, c'est la mode des robes à pois.

c) Ma cousine travaille dans la mode.

d) Elle préfère la ville et son mode de vie.

e) L'indicatif, le conditionnel, l'impératif et le subjonctif sont les quatre modes du verbe français.

f) Je ne comprends pas pourquoi ce n'est plus à la mode.

g) Avant d'appliquer la crème solaire, lisez attentivement le mode d'emploi.

h) Joséphine s'habille à la dernière mode.

7.  Quelle est la différence entre «la mode» et «le mode»? Expliquez par vos propres mots et donnez des exemples.

L'HISTOIRE DES VÊTEMENTS RÉVOLUTIONNAIRES

8.  Dans nos garde-robes il y a des vêtements qui nous semblent ordinaires mais à un moment donné ils ont révolutionné la mode. En voici quelques-uns.



une petite robe noire



un trench



un marcel

Pour réviser les noms des vêtements, des accessoires et des chaussures consultez le CD.

9.  Choisissez un des trois articles qui parlent de ces vêtements révolutionnaires. Lisez-le et trouvez les réponses aux questions.

La petite robe noire! L'indispensable...

«La petite robe noire est un élément essentiel de la garde-robe d'une femme.»

Christian Dior

La petite robe noire est créée, en 1926. À cette époque, la robe noire est la tenue portée par de nombreuses femmes en France. Coco Chanel en fait un symbole d'élégance à la française. Elle propose une robe aux lignes simples, à manches longues et qui s'arrête aux genoux. La couleur et la longueur de la robe font scandale.

Depuis sa création, la petite robe noire est sur tous les podiums des défilés de mode, au cinéma. Elle est devenue la pièce maîtresse de toute garde-robe.

1. Qui a créé la petite robe noire?
2. Que symbolise-t-elle?
3. Comment est cette robe?
4. Où peut-on voir la petite robe noire?

Le trench, c'est culte!

Le trench classique est en toile résistante blanche, beige ou noire; il a dix boutons, des pattes de serrage aux poignets, et il se porte long et ceinturé.

Il est incontournable. Il a traversé le temps sans se démoder.

À l'origine, c'est un manteau imperméable réalisé pour l'armée anglaise par Thomas Burberry en 1914. Dans les années 50, le cinéma a fait du trench le vêtement emblématique du détective privé. Mais il est vite récupéré par la mode féminine. Dans les années 1960–1970, Yves Saint Laurent a commencé à faire du trench un élément phare de ses collections de prêt-à-porter.

1. Qu'est-ce que le trench était à l'origine?
2. Qui l'a réalisé?
3. Comment est un trench classique?
4. Quel couturier a repris le trench pour ses collections?

Le marcel. Quand un simple maillot devient un incontournable de la mode...

Quel destin pour ce simple maillot de corps en laine pour les travailleurs vers le milieu du XIX^e siècle! Sans manches, il leur permettait de travailler de manière confortable en les protégeant du froid. Son nom «marcel» vient du nom de l'entreprise «les Établissements Marcel» qui le fabrique pour la première fois en coton.

D'abord porté sous une chemise fermée, il se libère dans les années 30 et se porte seul ou sous une chemise ouverte. Il devient populaire grâce au cinéma (Marlon Brando, Bruce Willis). Il fait aussi son apparition dans les défilés de mode. Le marcel a trouvé avec le temps une place privilégiée dans la garde-robe des Français.

1. Qu'est-ce que le marcel était à l'origine?
2. D'où vient son nom?
3. Comment le marcel est-il porté?
4. Grâce à qui est-il devenu populaire?

10. Donnez votre opinion.

1. Qu'est-ce que l'élégance pour vous? Quelle tenue est le symbole de l'élégance?

2. Qu'est-ce que la virilité¹ pour vous? Quels vêtements la symbolisent?

3. À votre avis, quel vêtement doit être obligatoirement présent dans la garde-robe d'une jeune fille et dans celle d'un jeune homme?

¹ virilité (f) – мужественность / мужнасць

LES VÊTEMENTS CULTES

11.  Connaissez-vous un autre vêtement ordinaire qui est devenu incontournable pour la mode?

12.  Regardez les photos. Quels vêtements cultes aimez-vous?



une chemise d'homme



une robe à petit col blanc



un béret



un smoking



une marinière



un perfecto en cuir



des stilettos noires



un T-shirt imprimé



un T-shirt blanc



un jean bien coupé



un pull en maille tressé



une veste chic



une veste en jean



une jupe crayon



un legging en cuir

13. A.  Amélie et Michel ont des rendez-vous. Leurs copains Claire et Marc leur donnent des conseils pour trouver une tenue idéale. Écoutez leur conversation et dites comment vous trouvez les vêtements proposés pour chaque sortie.

B.  Donnez vos conseils comment s'habiller pour les mêmes occasions.

C.  Et comment vous habillez-vous pour ...

- ✓ faire les soldes;
- ✓ promener le chien;
- ✓ pique-niquer à la plage;
- ✓ aller à la boîte;
- ✓ aller au premier rendez-vous amoureux?

14.   Inspirez-vous des articles sur l'histoire des vêtements cultes (voir le CD). Et décrivez la révolution d'un vêtement culte de votre choix (le tailleur, le jean, le smoking...). Précisez ...

- a) quels sont les éléments de ce vêtement;
- b) d'où vient son nom;
- c) quelle est son histoire;
- d) comment on porte ce vêtement.

MILLE ET UNE COULEURS

15.  Lisez le texte et dites quelles sont les impressions du jeune homme qui est venu au bal.

Je suis arrivé au bal avec deux heures de retard. Quand je suis entré dans la salle, j'ai été aveuglé par l'arc-en-ciel de couleurs.

Les robes jonquille, émeraude, bleu clair, bordeaux, azur et orange des femmes contrastaient avec les costumes beiges, charbon, marron des hommes. Les bijoux dorés et argentés brillaient dans la lumière des ampoules caramel, bleu électrique, cerise, citron.

Une fois que mes yeux se sont accoutumés à tous ces éclats, j'ai remarqué dans la foule un vieil ami à moi et je suis allé vers lui.

16. ? Observez les mots et les groupes de mots soulignés. Comment ces adjectifs de couleurs sont-ils formés? Pourquoi ne sont-ils pas accordés avec le nom?

Rappel

Les adjectifs de couleurs

- ✓ formés des substantifs: *une robe citron, des vestes prune*
- ✓ composés: *une jupe bleu clair, des bottes vert foncé*
ne s'accordent pas avec le nom!

Attention! *des sandales roses, des chemises pourpres*

17. Décrivez les tenues. Accordez s'il le faut les mots entre parenthèses désignant la couleur.

1. Ces fillettes ont des bracelets de toutes les couleurs, des bracelets (*rouge*), (*vert*), (*bleu*), (*aurore*), (*blanc*), (*jonquille*), (*rose*).

2. Pour la fête de la rentrée les garçons de notre classe ont mis des complets (*bleu foncé*), (*noir*), (*marron*), (*brun foncé*), (*gris obscur*).

3. Les bottes (*blanc*), (*paille*), (*gris clair*) sont très à la mode actuellement.

4. Les bébés sont habillés de petits vêtements (*blanc*), (*blanc crème*), (*bleu*), (*bleu clair*), (*rose*) ou (*rose tendre*).

5. Certaines femmes préfèrent les couleurs éclatantes. Elles portent des robes (*orange*), (*émeraude*), (*lilas*), (*citron*), (*canari*), (*jonquille*). Celles qui aiment les couleurs sombres achètent des robes (*noir*), (*noisette*), (*vert bouteille*), (*bleu*), (*marron*), (*gris foncé*).

20.  Trouvez des images de vêtements différents dans un magazine de mode (ou regardez les images proposées sur le CD) et décrivez-les en précisant leurs couleurs.

21.  Dites ...

- quelles couleurs vous préférez / détestez;
- quelles couleurs vous n'aimez pas;
- les vêtements de quelles couleurs sont dans votre garde-robe;
- les vêtements de quelles couleurs vous voudriez avoir.

22.  Discutez.

1. Est-ce que vous aimez faire les magasins? Les faites-vous souvent?

2. Que portez-vous aujourd'hui?

3. Quels sont vos vêtements favoris? Quels sont vos accessoires préférés?

4. Actuellement, quels sont les trois vêtements préférés dans votre garde-robe?

5. Quels sont les 5 vêtements basiques de votre garde-robe?

6. Quels vêtements portez-vous en été? En hiver?

7. Quels vêtements portez-vous quand vous êtes de bonne humeur? de mauvaise humeur?

8. Qu'est-ce qu'il faut porter? Qu'est-ce qu'il ne faut pas porter?

✓ à la plage?

✓ à la campagne?

✓ à la montagne?

✓ en Sibérie? à Singapour?

✓ pour une journée shopping?

✓ pour garder un enfant toute la journée?

✓ pour faire des travaux dans l'appartement?

✓ à un mariage au Bélarus?

9. Le style vestimentaire de quelle(s) célébrité(s) aimez-vous? Pourquoi?

10. Votre ami(e) français(e) arrive au Bélarus en vacances d'hiver (d'été). Quels vêtements doit-il (elle) emporter avec lui (elle)? Donnez-lui des conseils.

23.   Vous devez présenter les tendances vestimentaires. Pour cela, faites un sondage d'au moins 10 questions (Par exemple: *Quelle est votre couleur préférée?*) (Voir le CD.)

Puis posez-les à vos copains de classe et notez les réponses dans le tableau. Présentez oralement vos résultats à la classe.

MA GARDE-ROBE

24. A.  Écoutez la conversation entre les copines et dites quel vêtement elles discutent.

B.  Relisez la conversation des jeunes filles et dites quel jean chacune préfère.



Hélène: J'ai acheté hier un jean de mes rêves! Un jean à fleurs brodées! Regardez! Je suis heureuse comme tout!

Nathalie: C'est un jean dont tu as rêvé depuis un moment. Félicitations! Pour moi il est un peu trop voyant. Je préfère mon jean foncé évasé.

Claire: Oui, il te va très bien. Pourtant les jeans évasés sont un peu démodés.

Nathalie: Et alors? Je me sens bien dedans. Et quel jean est à la mode actuellement?

Hélène: Un jean raccourci délavé et déchiré. C'est celui que je préfère. Il y en a dans les catalogues de mode.

Claire: L'essentiel est que chacune de nous puisse en trouver un à son goût!

C. ? Observez les mots soulignés. Quelle forme du verbe est-ce? À quel parti du discours ressemble-t-elle? À quel parti du discours se rapporte-t-elle? S'accorde-t-elle avec ce parti du discours?

Pour caractériser un nom

Le participe passé

a) une forme verbale

I groupe: colorer → coloré Je porte un jean coloré.

II groupe: réussir → réussi Voici des conseils pour un style réussi.

III groupe: faire → fait On m'a offert un bijou fait à la main.

b) s'accorde en genre et en nombre avec le nom

Les jeans colorés sont à la mode.

J'ai une belle chemise brodée dans ma garde-robe.

25. A. ? Dites si les vêtements suivants sont

- à la mode ou démodés;
- vos vêtements préférés ou pas.



un pantalon de costume uni



un costume rayé



un pantalon zippé



une jupe
plissée



une jupe
volantée



un top à épaules
fendues



un T-shirt
imprimé



un pull à col
roulé



un bermuda
camouflé



une veste
cintrée



une robe
ajourée



un débardeur
printé

B. Nommez le participe passé et dites de quel verbe il est formé.

26. Les jeunes gens parlent de leur garde-robe. Formez des verbes entre parenthèses des participes passés et accordez-les avec le nom s'il le faut.

Anais: J'adore porter des jupes. J'en ai toute une collection dans ma garde-robe. Celles que j'aime le plus ce sont la jupe bleue (*boutonner*) devant, la jupe longue (*imprimer*), la jupe en maille (*raayer*) et la jupe droite (*zipper*).

Alexandra: Je pense que les robes doivent faire partie de la garde-robe de chaque jeune fille. J'en ai une quinzaine pour toutes les occasions. Hier, j'ai fait du shopping et j'en ai acheté encore quatre pour l'été. J'ai pris une robe à épaules (*dénuder*), une robe fluide (*décolleter*), une robe longue (*fleurir*) et une robe en maille (*gauftrer*). Vivement les beaux jours!

Suzanne: Je porte plutôt des vêtements de style classique. J'aime les chemises (*raayer*) (*cintrer*) et les gilets (*uni*) (*boutonner*). Récemment j'ai voulu changer un peu mon style et j'ai acheté un chemisier (*broder*) et des baskets basses (*ar-genter*).

Anatole: Je préfère aussi le style classique. Dans ma garde-robe il y a plutôt des T-shirts et des jeans (*unir*), des chemises (*ajuster*) et des chaussures (*vernir*).

Manon: J'adore l'été, je peux alors porter des vêtements (*ouvrir*) et (*décontracter*). Hier, on a fait les soldes avec maman et je me suis acheté un débardeur (*nouer*), un T-shirt à manches (*volanter*), une veste à poches (*zipper*), des sandales (*compenser*), des tongs (*pailleter*) et des ballerines (*unir*).

Bernard: J'aime bien m'habiller à la mode. Des T-shirt (*raayer*) ou (*imprimer*), des polos à bords (*contraster*), des bermudas en coton (*tisser*), des pulls à col (*croiser*) c'est ce que je mets souvent.

Nathan: Je ne pense pas à être habillé à la mode, je porte des vêtements dans lesquels je me sens bien. J'aime surtout mon polo (*piquer*), mon pull (*tresser*) et ma veste (*matelasser*).

27.  Dites quel vêtement vous préférez porter et lequel vous ne mettrez jamais. Expliquez votre choix. En décrivant le vêtement, employez les participes passés des exercices 24 et 25.

LES TENDANCES DE MODE

28. Odette explique à une copine d'où viennent ses jolis accessoires. Formez des verbes entre parenthèses des participes passés et accordez-les avec le nom s'il le faut.

1. Ce sont les boucles d'oreilles (*offrir*) par ma cousine.

2. C'est le bijou fantaisie (*recevoir*) en cadeau

3. C'est le foulard (*coudre*) par ma mère.

4. Ce sont les colliers (*faire*) par ma sœur.

5. Ce sont deux bagues (*découvrir*) dans le coffre du grand-père.

6. C'est la ceinture (*voir*) et (*acheter*) à une brocante.

7. C'est le pendentif (*vendre*) à mon père.

8. C'est la broche (*prendre*) chez une copine, elle n'en voulait plus.

9. Ce sont des bijoux (*emprunter*) à ma voisine pour aller à l'opéra.



29.   **Voici quelques tendances de mode pour printemps / été 2017. Lisez-les et présentez des tendances générales. Décrivez**

- les robes
- les tops
- les chemises
- les t-shirts
- les gilets
- les pantalons
- les jupes
- les accessoires et les bijoux



Silhouette inspirée de la collection printemps/été 2017 de Saint Laurent

- Les tops avec des épaules froncées
- Les tops amples portés avec une épaule dénudée
- Les bas des manches ou même les bas des pantalons volantés
- Le grand retour du legging pailleté ou lamé
- Les accessoires colorés et immenses (surtout les boucles d'oreilles)



Silhouette inspirée de la collection printemps/été 2017 de Versace

- Les gilets zippés à capuche
- Les pantalons ajustés type yoga ou pour faire de la course
- Les chaussettes de sport
- La jupe plissée qui fait moins sophistiquée une fois associée à un t-shirt sport



Silhouette inspirée de la collection printemps/été 2017 de Proenza Schouler

- Les chemises amples et boutonnées jusqu'en haut
- Les tops très structurés
- Les pantalons raccourcis
- Les robes, les jupes rayées
- Les énormes bijoux basés sur les formes géométriques

D'après www.madmoizelle.com

30.  Trouvez les tendances de mode pour les hommes et pour les femmes de l'année en cours et présentez-les. Expliquez comment vous les trouvez. Dites si ces tendances vous inspirent, si elles vous choquent, si vous voulez les suivre. En décrivant les vêtements, les accessoires, les couleurs tâchez d'employer les participes passés.

LES PIEDS COMPTENT AUSSI

31. A.  Pensez-vous que les chaussures jouent leur rôle dans la tenue des hommes et des femmes?

B.  Êtes-vous d'accord avec Iris Apfel, architecte de l'intérieur et icône de la mode, qui a dit «*Si vous êtes bien coiffées et que vous portez les bonnes chaussures, vous pouvez gérer n'importe quelle situation.*»? Argumentez votre avis.

32. A.  Rappelez-vous les noms des chaussures? Associez l'image et le nom.

une ballerine
une basket
une converse
une botte

une bottine (une demi-botte)
un escarpin
un mocassin
un nu-pied (une sandale)

un chausson
un soulier
une tong
un ugg



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

B. Dites quelles chaussures ...

- ... vous chaussez en hiver et en été.
- ... vous chaussez à l'école et à la maison.
- ... vous mettez quand vous faites du sport et quand vous sortez avec vos amis.
 - ... on porte avec un jean, un pantalon, une tenue de soirée, une robe, un maillot de bain, un peignoir.
 - ... vous avez dans votre garde-robe.
 - ... vous aimeriez avoir.
 - ... vous détestez.

33.  Il existe plusieurs modèles de chaussures. Dites quels modèles vous plaisent et lesquels vous déplaisent.

Modèle: Les chaussures à semelle plate me plaisent parce qu'elles sont confortables. Les chaussures à talon aiguille me déplaisent parce qu'elles ne sont pas pour mon âge.

Les chaussures	
à semelle plate	à talon aiguille
à plateforme	à talon compensé
lacées / zippées	à talon quille
à bout droit	à talon skyscraper
à bout rond	fermées
à bout pointu	découpées

LES CRÉATEURS DE CHAUSSURES

34. A.  Les chaussures tiennent leur place à part dans l'industrie de la mode. Connaissez-vous quelques noms des créateurs de chaussures? Lisez l'article pour apprendre.

Soulier chéri!

À talon ou plate, fermée ou découpée, lacée ou non, à bout rond, droit ou pointu, la chaussure est un accessoire indispensable.

C'est dans les années 90 que les créateurs de chaussures se sont fait un nom. Trois créateurs nous présentent leur modèle phare du moment.



Christian Louboutin dit «*créer pour que les femmes soient contentes d'être femmes*». Son talon favori est le talon aiguille. Son modèle est un escarpin, talon de 10 cm et petit plateau de 2 cm.

Alexandra Neel, designer pour Charles Jourdan, observe que le soulier «*est l'objet principal de la tenue qui définit l'allure*». Sa passion ce sont les constructions simples associées à un jeu de couleurs et de matières. Son talon favori est le fameux talon quille de Charles Jourdan. Son modèle est très féminin.



Avec Bruno Frisoni, designer pour Roger Vivier, «*la jolie Madame est devenue audacieuse*¹.» Sa passion ce sont les matières combinées et les détails géométriques. Son talon favori est le skyscraper². Son modèle est porté par une aventurière de luxe, sportive en pantalon et chemise simplissimes.

¹audacieux (-euse) = courageux (-euse)

²skyscraper (mot anglais) = gratte-ciel (*m*)

B.  Dites les modèles de quel créateur vous plaisent le plus? Quels modèles vous déplaisent? Pourquoi?

C.  Êtes-vous d'accord avec les idées des créateurs mises en italique? Pourquoi?

35. A.  Écoutez l'interview que Christian Louboutin donne au magazine «Elle» et dites pourquoi les femmes aiment ses chaussures.

B.  Réécoutez l'interview et dites si c'est vrai ou si c'est faux. Corrigez les informations fausses.

1. Ce sont les souliers de sa mère qui ont poussé Christian Louboutin à créer des chaussures.

2. Les Louboutin sont des chaussures uniquement pour les femmes.

3. Christian Louboutin a déjà marché avec les escarpins.

4. Dans les chaussures Louboutin on se sent comme dans des chaussons.

5. Pour pouvoir porter le talon longtemps il faut choisir une pointure en dessous.

6. Quand on porte des chaussures à talon, il faut marcher vite.

7. Pour ne pas avoir mal aux pieds il faut varier la hauteur des talons.

8. On peut commencer à porter le talon à tout âge.

9. Pour apprendre à marcher en talons il faut choisir un terrain plat.

C. ? Répondez aux questions.

1. Quels types de chaussures crée Christian Louboutin?

2. Quel est le trait distinctif des chaussures Louboutin?

3. Comment les pieds ont-ils évolué avec le temps?

4. Que Christian Louboutin pense-t-il des ballerines?

5. Que conseille-t-il d'utiliser pour soulager les pieds fatigués?

6. Quelles chaussures conseille-t-il pour s'initier au talon?

36. Commentez les citations suivantes à propos des chaussures.

«La femme porte le vêtement mais c'est le soulier qui la porte.»

Christian Louboutin

«On n'accorde jamais trop d'importance au choix de ses chaussures. Beaucoup de femmes pensent que ce n'est pas important alors qu'on reconnaît vraiment l'élégance d'une femme à ce qu'elle porte à ses pieds.»

Christian Dior

«Donnez à une femme de belles chaussures et elle pourra conquérir le monde.»

Marilyn Monroe

37.  **Discutez en groupes.**

1. Qu'est-ce que pour vous les meilleures chaussures? Les chaussures, doivent-elles être plutôt confortables ou plutôt belles?

2. Qu'est-ce que la chaussure apporte à la silhouette selon vous?

3. Les chaussures, peuvent-elles montrer notre personnalité?

4. À votre avis, l'élégance de la personne dépend-elle de la quantité de paires de chaussures qu'elle a?

L'UNIFORME SCOLAIRE

38.  **A. Êtes-vous «pour» ou «contre» l'uniforme scolaire?**

B.  **D'après vous, quels sont les avantages et les inconvénients du port de l'uniforme dans un établissement scolaire? Argumentez votre point de vue.**

39. A.  **À votre avis, est-ce le port de l'uniforme est un problème actuel en France? Lisez l'article et répondez à cette question.**

Le port de l'uniforme: «pour» ou «contre»?

En France, depuis mai 1968, le port de l'uniforme n'est plus obligatoire dans les établissements scolaires. Adieu à la blouse grise pour les garçons et à la blouse bleue pour les filles! À partir de ce moment-là, chacun a pu venir à l'école comme bon lui semblait¹. Mais depuis déjà quelques années, le débat est à nouveau à l'ordre du jour et les opinions des Français sont aussi bien favorables que défavorables.

Le problème est que l'uniforme scolaire a été remplacé par celui des marques commerciales, des griffes de chaussures et des vêtements à la mode. Généralement chères, ces marques sont devenues des signes d'inégalité sociale, et elles créent des jalousies pour ceux qui n'ont pas les moyens de les acheter. Dans les familles les plus modestes naissent des sentiments de frustration et d'injustice. Les jeunes exercent sur leurs parents des pressions qui sont souvent à l'origine de conflits familiaux.

Un autre aspect négatif est celui du racket dans les collèges et les lycées qui est devenu monnaie courante.

Mais d'un autre côté, l'aspect vestimentaire est sans aucun doute un élément de reconnaissance et d'acceptation au sein d'un groupe. Il permet aux jeunes de se démarquer, de s'affirmer et de se construire une identité². Alors pour certains, revenir à l'uniforme obligatoire signifie effacer la diversité, à ne pas reconnaître la différence. Donc, ce ne serait pas la solution à la question actuelle de la violence.

L'uniforme est-il ringard? Pas pour tous. Les problèmes de discipline sont fréquents et le thème de l'insécurité est quasiment hebdomadaire à la radio ou dans la presse. Conséquence: le port de l'uniforme est le symbole de la discipline, de l'effacement des différences et quelque part, du retour d'une vision autoritaire de l'éducation. Chez les partisans de l'uniforme, il est le symbole de la rigueur³ et de la fermeté.

Alors, uniforme ou pas uniforme?

D'après *www.lekiosquenumerique.com*

¹ **comme bon lui semblait** = comme il voulait

² **se construire une identité** – найти себя / знайсці сябе

³ **rigueur (f)** – строгость / строгасць

B.  Relisez l'article et faites la liste des arguments «pour» et des arguments «contre» l'uniforme scolaire.

C.  Quels arguments vous semblent justes et lesquels vous semblent imaginés?

40. A.  Les journalistes du magazine «France Soir» sont sortis dans les rues pour interroger des passants sur le rétablissement de l'uniforme à l'école. Regardez sur <https://vimeo.com/214328445> le reportage «*Faut-il rétablir l'uniforme à l'école*» et dites si l'attitude des gens envers l'uniforme est plutôt favorable ou plutôt défavorable.

B.  Réécoutez les avis des gens sur l'uniforme et dites lesquelles des affirmations suivantes vous avez entendues.

1. L'uniforme n'est pas joli.
2. L'uniforme coûte cher.

3. L'uniforme cache les différences entre les riches et les pauvres.

4. Le rétablissement de l'uniforme à l'école c'est un pas en arrière.

5. L'uniforme améliore les rapports entre les gens.

6. L'uniforme cache la personnalité des adolescents.

7. L'uniforme fait revenir les valeurs perdues dans l'éducation.

8. L'uniforme favorise la discipline à l'école.

9. L'uniforme permet de se distinguer des élèves des autres écoles.

10. Les adolescents peuvent s'exprimer par d'autres choses que le vêtement.

11. L'uniforme est un signe d'appartenance à un groupe.

12. L'uniforme rend les gens égaux.

13. Le port de l'uniforme apprend à se tenir, à se présenter.

14. Le port de l'uniforme habitue les jeunes au code vestimentaire.

C.  **Lesquelles de ces arguments à propos de l'uniforme sont favorables et lesquelles sont défavorables? Lesquelles de ces idées partagez-vous?**

L'UNIFORME SCOLAIRE DANS LE MONDE

41. A.  **Dans plusieurs pays du monde les élèves portent l'uniforme. Lisez l'article et dites si tous les établissements scolaires du Royaume-Uni ont un uniforme et jusqu'à quel âge l'uniforme est porté.**

L'uniforme scolaire au Royaume Uni

L'uniforme scolaire est très courant au Royaume-Uni. Pratiquement tous les établissements publics et privés ont leur uniforme, ou au moins un code vestimentaire strict. L'uniforme se porte de 4 à 16 ans; dans la plupart des lycées, les élèves de 16 à 18 ans doivent aussi porter l'uniforme ou se conformer à un code vestimentaire. Les universités n'ont généralement pas d'uniforme.

98 % des écoles publiques secondaires imposent l'uniforme, ainsi que 79 % des écoles primaires.

Exemple d'un uniforme en établissement d'enseignement secondaire:

- Blazer [blazœr] de l'école
- Chemise blanche ou bleue
- Cravate de l'école
- Pantalon ou jupe, noir ou bleu marine
- Chaussettes grises, blanches, bleu marine ou noires
- Chaussures noires unies
- Pull noir ou bleu marine à col en V portant l'écusson¹ de l'école
- Manteau sombre

De plus, les écoles publiques et privées ont des règlements plus ou moins stricts sur le port de bijoux ou de maquillage, ou d'accessoires de mode.



¹écusson (*m*) – эмблема, нашивка / эмблема, нашыўка

B. Comment pouvez-vous caractériser l'uniforme des élèves au Royaume Uni? Qu'est-ce qui vous y plaît? Qu'est-ce qui vous y déplaît? Argumentez votre réponse.

42. Décrivez et comparez l'uniforme scolaire des pays suivants. Y a-t-il des ressemblances et des différences? Dites quel uniforme vous trouvez joli? pratique? ordinaire?



Le Canada



Le Japon



L'Australie



La Corée du Sud

43.  **Exprimez votre opinion personnelle à propos de l'uniforme. Dites ...**

- 1) quels sont les avantages et les inconvénients du port de l'uniforme;
- 2) si au Bélarus l'uniforme est obligatoire;
- 3) si dans votre gymnasium vous portez l'uniforme;
- 4) quel est le code vestimentaire dans votre établissement scolaire;
- 5) ce que vous portez chaque jour à l'école;
- 6) si vous avez une tenue de fête pour l'école;
- 7) comment un uniforme idéal doit être.

44.  **Écrivez un article sur l'uniforme pour votre journal du gymnasium. Présentez les avantages d'avoir un uniforme dans un établissement scolaire. Proposez l'uniforme pour les garçons et les filles versions été et hiver.**

Voici le plan pour vous aider.

1. L'introduction.
2. Les avantages de l'uniforme.
3. L'uniforme été pour les garçons et les filles.
4. L'uniforme hiver pour les garçons et les filles.
5. La Conclusion.

LA MODE D'HIER À DEMAIN

45. A.  Lisez l'article et dites en deux ou trois phrases quel est son sujet.

L'histoire de la mode

Depuis le Grand Siècle de Louis XIV et sa cour extravagante, la France n'a cessé de lancer la mode. Celle de la cour de Versailles faisait la loi dans tous les boudoirs.

Les produits des ateliers parisiens, avec leurs accessoires suscitaient la grande indignation des fabricants locaux. L'impératrice de Russie, Catherine II, a promulgué même une loi somptuaire¹ en déclarant la guerre à la mode française.

La primauté de Paris, en matière de mode féminine a continué à s'affirmer au XIX^e et au XX^e siècle avec la naissance de la haute couture. Il y a eu plusieurs tentatives étrangères d'y mettre fin. Ainsi, en 1940, Hitler a eu l'idée de transférer son siège à Vienne ou à Berlin. Mais le couturier Lucien Lelong a réussi à convaincre Goebbels que la haute couture ne pouvait être développée ailleurs qu'à Paris.

Si Paris a conservé jusqu'à ce jour ses titres dans la haute couture, il le doit, entre autres qualités, à sa capacité de donner leur chance aux talents venus de l'étranger. En ce domaine, le premier et le plus célèbre a été un Britannique, Charles Frédéric Worth, qui avait quitté en 1846 Londres pour Paris, où il a travaillé d'abord dans le commerce des étoffes avant de fonder sa propre affaire en 1858.

Worth a eu l'idée de présenter ses créations à ses clients en les faisant porter par des mannequins en chair et en os. Le défilé de mode est né. C'est à Charles Frédéric, puis à son fils Gaston, qu'on doit également le calendrier saisonnier des collections et l'enregistrement des robes sur un fichier, avec le croquis du modèle et l'échantillon du tissu.

Du «new look» à la mini-jupe, du tailleur au pantalon, du tailleur aiguille à l'escarpin plat, de Poiret à Chanel, puis à Dior, Saint Laurent ou Paco Rabanne, la haute couture a enregistré

toutes les changements de la condition féminine². Le monde change et la haute couture avec lui.

D'après Jean-Louis Arnaud

¹une loi somptuaire – loi qui interdit l'usage de produits de luxe

²condition (f) féminine – положение женщины (в обществе) / становішча жанчыны (у грамадстве)

B. ? Grâce à quoi Paris a-t-il su garder son titre de la capitale de la haute couture? Trouvez l'explication et lisez-la à haute voix.

C. ? Quels sentiments la primauté de Paris éveillait-elle chez les gens des autres pays?

D. ? Lisez la dernière phrase de l'article. Comment la comprenez-vous? Pouvez-vous l'illustrer par vos propres exemples?

LES 100 DERNIÈRES ANNÉES DE LA MODE FRANÇAISE

46. 📖 A. Alors, la mode illustre toujours les changements de la société. Lisez la description des styles vestimentaires propres aux différentes décennies du XX^e siècle et associez-les aux photos.





6



7



8

LES ANNÉES 1920: après la guerre beaucoup de femmes sont veuves donc obligées de travailler.

Cheveux coupés court à la garçonne, chapeau cloche, jambes dévoilées, premiers pantalons pour femmes et vêtements « taille basse ». Robes décorées de paillettes et perles de verre.

1926: la petite robe noire de Coco Chanel.

LES ANNÉES 1930: la France est en crise après le krash de 1929.

Retour au classicisme. Chevelure ondulée et bouclée, chapeau porté sur le côté de la tête. Tailleur dans la journée, robe moulante pour les sorties.

1935: invention du nylon.

LES ANNÉES 1940: Seconde Guerre mondiale et ses restrictions.

Robes raccourcies aux épaules larges et à la taille serrée. Manteaux remplacés par les vestes. Après la guerre la féminité revient: grandes robes aux épaules nues, jupes allongées.

1947: «New Look» de Christian Dior: jupes à 30 centimètres du sol, taille bien marquée, épaules arrondies.

LES ANNÉES 1950: Après-guerre, les femmes sont à la recherche de féminité, de chic et surtout d'élégance à la Marilyn Monroe ou Audrey Hupbern.

Style glamour: robes corolle, gants fins montant jusqu'aux coudes, jupes «crayons».

1954: petit tailleur de Chanel.

LES ANNÉES 1960: Un vent de liberté et de jeunesse souffle sur les garde-robes.

Robe trapèze, mini-jupe, collant de couleur, bottes. Triomphe de couleurs vives et de motifs (rayures, fleurs, pois, losanges...)

Les années 1970: mouvements hippies, puis techno et punk. Diversité de styles.

Pantalons patte d'éléphant, robes longues avec des imprimés floraux ou géométriques, chaussures à plateformes, couleurs dites «soleil»: le jaune, l'orange et le rouge.

Les années 1980: l'ère du «fric et frime», des tenues excentriques et provocatrices.

Silhouette en X: taille de guêpe et épaules surdimensionnées. Caleçon moulant + pull ample. Pantalon à pinces + body décolleté. Couleurs vives, strass et paillettes, boucles d'oreilles et bracelets en plastique.

Les années 1990: chute de l'U.R.S.S., chômage, sida.

Style décontracté: jeans délavés et déchirés, chemises à carreaux, T-shirts avec des slogans imprimés, joggings et baskets.

B.   Décrivez les tendances de mode des années 2000 et 2010. Trouvez des photos pour les illustrer (voir des exemples sur le CD).

C.  La mode de quelle époque vous plaît le plus et pourquoi?

D.  À quoi ressemble votre style vestimentaire? Celui de vos parents? Quels vêtements vos parents et grands-parents portent-ils sur les photos qui datent de leur jeunesse?

47.   Êtes-vous à la mode? Pour vous, qu'est-ce que cela veut dire être à la mode? Les opinions des adolescents sur le CD peuvent vous en donner quelques idées.

JE CRAQUE POUR ...

48. A.  Qu'est-ce que la haute couture? En quoi se distingue-t-elle du prêt-à-porter?

B.  Lisez l'article pour vérifier vos suppositions.

La haute couture

Qu'est-ce que la haute couture? C'est d'abord un savoir-faire, lié à un artisanat qui existe depuis près de cent cinquante ans. L'origine de la haute couture remonte à Charles Frédéric Worth qui crée, en 1858, au 7 rue de la Paix, à Paris, la première véritable maison de haute couture, créant des modèles originaux pour des clientes particulières.



Aujourd'hui, en France, il existe près d'une quinzaine de maisons de haute couture et leur quantité change toujours. Les principaux critères de la haute couture, établis en 1945 et actualisés en 1992, sont les suivants: employer un minimum de 15 personnes dans les ateliers; présenter à Paris chaque saison (printemps-été et automne-hiver) une collection d'au moins 35 passages composés de modèles du jour et du soir.

En janvier et en juillet, ce sont près de 1 000 journalistes du monde entier (ils sont 2 000 pour le prêt-à-porter) qui viennent assister aux collections de haute couture, qui se déroulent – tradition oblige – dans les grands palaces parisiens, comme l'hôtel Intercontinental, le Ritz, le Grand Hôtel. Au premier rang, les clientes et les célébrités prennent des notes.

L'âge d'or de la haute couture remonte aux années 50. La haute couture correspondait aux grandes occasions de la vie

sociale: premières de théâtre, dîners, grands bals. Mais les modes de vie ont changé. Le prix de revient¹ d'une robe a augmenté. Le prix d'un modèle peut aller de 16 000 à 20 000 dollars pour un tailleur, à 60 000 dollars et plus pour une robe de grand soir.

Il est vrai que cela représente des centaines d'heures de travail artisanal des ateliers, des brodeurs, des modistes, des plumassiers... Une robe nécessite en moyenne trois essayages. Si, en prêt-à-porter, un vêtement est établi selon des tailles standards, le vêtement haute couture s'adapte à toutes les imperfections, afin de mieux les effacer.

Le luxe survivra-t-il? Oui, si l'on en juge l'incroyable prestige dont jouit la haute couture. Inégalée, inaccessible, la haute couture continue de fasciner. «*Car le danger de notre époque, c'est l'uniformisation*», explique Michel Klein.

D'après Laurence Benaïm

¹ **prix (m) de revient** – себестоимость / сабекошт

49. Relisez l'article et répondez aux questions.

1. Qui est le «père» de la haute couture?
2. Comment une maison de haute couture doit-elle être?
3. Pourquoi, à votre avis, la liste des maisons de haute couture change-t-elle tous les ans?
4. Où et quand se déroulent les défilés des collections de la haute couture? Qui y assiste?
5. Pourquoi les modèles haute couture coûtent-elles si cher?

50. Savez-vous à quels couturiers, maisons de haute couture ou entreprises de prêt-à-porter ces logos appartiennent? (Voir les réponses sur le CD.)

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Chanel | <input type="checkbox"/> Givenchy | <input type="checkbox"/> Lacoste |
| <input type="checkbox"/> Christian Dior | <input type="checkbox"/> Jeanne Lanvin | <input type="checkbox"/> Giorgio Armani |
| <input type="checkbox"/> Dolce&Gabbana | <input type="checkbox"/> Pierre Cardin | <input type="checkbox"/> Gucci |
| <input type="checkbox"/> Louis Vuitton | <input type="checkbox"/> Yves Saint Laurent | <input type="checkbox"/> Versace |



51.  Je craque pour



• Giorgio Armani, créateur italien, qui a fait des collections pour la maison *Cerruti, Armani*.



• Marc Jacobs, créateur américain, connu par ses collections pour *Perry Ellis, Louis Vuitton, Marc by Marc Jacobs*.



- Jean-Paul Gaultier, créateur français, qui a travaillé pour les maisons de la haute couture de *Pierre Cardin*, *Jean Patou* et *JPG*.



- Ivan Aiplatov, créateur bélarusse, qui a travaillé pour les entreprises *Camelot*, *Gota*, *Éléma*.

Et pour quel créateur ou créatrice de mode craquez-vous? Parlez de sa formation, de son expérience professionnelle, de son style, de vos créations préférées. Vous pouvez vous renseigner sur Internet, voir le CD ou **Tr Moodle** Classe 9: Unité III. Notre mode préférée: Glossaire «Notre mode préférée»: Hubert de Givenchy / Jean-Paul Gaultier / Yves Saint-Laurent.

Pour parler du parcours professionnel

Il/Elle est formé(e) par...
Il/Elle devient responsable de...
Il/Elle obtient le prix / le diplôme de...
Il/Elle devient lauréat(e) de...
Il/Elle fait ses premiers pas auprès de / chez...
Il/Elle crée / lance sa propre marque.
Il/Elle se lance dans la création.
Il/Elle travaille chez... en tant que...

Pour parler de l'inspiration

Il / Elle s'inspire de ...
Il / Elle est passionné(e) par ...
Son style est (moderne / élégant...)
Ses tenues sont faciles à porter
Il / Elle utilise ...

Rappel

Pour situer dans le temps

Le + date	<i>Elle est née le 8 août.</i>
En + année	<i>Elle lance sa marque en 2011.</i>
Dans les années ...	<i>Dans les années 1990 il débute chez Dior.</i>
De + mois/année à + mois/année	<i>Il fait ses études de 1991 à 1993.</i>
Après + nom	<i>Après l'université...</i>
Avant de + infinitif	<i>Avant d'entrer chez...</i>
Puis / ensuite	<i>Il travaille chez Franck Sorbier puis chez Armani.</i>
Pendant + durée	<i>Elle a travaillé pendant trois ans en tant que designer. (c'est déjà fini)</i>
Depuis + durée	<i>Elle travaille depuis trois ans en tant que designer. (ce n'est pas encore fini)</i>

J'ADORE! LE PRIX, ÇA M'EST BIEN ÉGAL

52.  A. Lisez le titre de l'article à la page 145 . Pouvez-vous deviner quel est son sujet? Est-ce que l'intertitre peut vous aider à mieux comprendre? Quels sont les mots dont vous ne comprenez pas la signification?

B. Comme partout d'ailleurs, il existe en France un «langage jeune branché» parfois difficile à comprendre pour les étrangers habitués au français standard. Dans ce langage «la sape» veut dire «le vêtement», «se saper» signifie «s'habiller» et «la tune» – «l'argent». Dites maintenant de quoi s'agira dans l'article. À votre avis, pourquoi les journalistes du journal «Le Monde» emploient-ils les mots du registre familier dans leur article?

C.  Trouvez les équivalents d'autres mots familiers.

La langue familière	La langue courante
1) un toubib	a) un visage
2) une frimousse	b) un copain
3) un flic	c) un homme
4) un bouquin	d) l'argent
5) un pote	e) une fille
6) un boulot	f) un euro
7) une bagnole	g) la nourriture
8) une balle	h) un médecin
9) un mec, un type	i) le policier
10) ficher la frousse	j) une maison
11) la bouffe	k) un livre

12) des fringues	l) ne pas estimer qn
13) un fric, un pognon, un blé	m) un travail
14) une baraque	n) faire peur
15) une nana	o) des vêtements
16) ne pas calculer qn	p) une voiture

À ne pas oublier!

La **langue familière** s'utilise pour parler avec les copains
 La **langue courante** s'utilise pour parler avec tout le monde.

D.  Traduisez les paroles des jeunes (en souligné) en français standard (voir ex. 53). Que trouvez-vous d'anormal du point de vue de grammaire dans la phrase prononcée par Steven?

53.  Lisez l'article et dites en deux ou trois phrases quel est le problème soulevé par ses auteurs.

«Quand j'ai de la tune j'achète de la sape»

Pour se «saper», les jeunes des banlieues raffolent des marques

Le crocodile¹ n'est plus ce qu'il était. Autrefois écusson du bourgeois bon ton, amateur de golf ou de tennis, le reptile de *Lacoste* s'affiche désormais sur des poitrines des ados. De façon inattendue, les jeunes des quartiers périphériques se sont mis à porter des casquettes, des survêtements et des polos avec cet animal. Non contents de s'être équipés en *Nike*, *Adidas* et *Reebok*, ils se sont approprié des marques dont ils n'étaient pas, a priori, la clientèle souhaitée. Aujourd'hui, la banlieue se «sape» *Ralph Lauren*, *Versace*, *Eden Park*.

Les fabricants, eux, acceptent le détournement de leur image² avec plus ou moins de bonheur. Mais dans leurs collections certains modèles semblent se destiner à ces clients spéciaux. Même *Giorgio Armani* a lancé une ligne de doudounes griffées.

Ces nouvelles tendances se créent à partir des États-Unis. Vecteur numéro un: les groupes de rap, leurs clips, leur diffusion par les chaînes câblées. Il suffit d'un logo sur le sweat-shirt d'un chanteur pour que ce soit la traînée de poudre³.

Sur les escaliers mécaniques, on se gratte les omoplates⁴ pour découvrir l'élastique du caleçon *Calvin Klein*. Le «jog» se porte remonté sur les mollets pour montrer les chaussettes *Nike*. Une petite troupe se fait un après-midi shopping entre nanas. Ingrid et Séverine sont unanimes: «Quelqu'un qui a du style, il a un beau petit pince⁵ et une chemise. Quand ils sortent en jogging toute la semaine et que, le samedi, ils mettent des pinces, ça nous fait plaisir, on est fières.»

Centre commercial de Cergy (Val-d'Oise). Rabah, quatorze ans, est dans la boutique *Lacoste* avec maman. Son survêtement est griffé crocodile. «Il ne veut que des vêtements de marque, soupire la mère. Je dépense bien 200 euros par mois pour lui. Pour la rentrée peut-être 400, sur un salaire de 1600.»

Samir avoue: «Quand il y a de la tune, j'achète de la sape. Nike, Adidas, Lacoste. Ça va faire dans les 500 balles pour la rentrée.»

Mais mettre une telle tenue c'est comme s'écrire «banlieusard» sur le front. «Quand je mets mon survêt' *Lacoste* avec la casquette, les gens me prennent pour un criminel, dit Ahmed, dix-sept ans. Un jour, je me suis présenté pour un stage habillé comme ça. «Retourne dans ta banlieue», il m'a dit, le mec.»

Crâne rasé, sweat *Adidas*, Steven, quatorze ans, passe son après-midi au centre commercial de Noisy-le-Grand (Seine-Saint-Denis). «Si tu portes pas de marques, ça veut dire que t'as pas d'argent, alors t'as aucune chance d'attirer les filles. T'es un pauvre type. On te calcule pas.»

«Mettre des marques, c'est un moyen de se distinguer», dit Yoan. Il vante sa marque favorite: «Je mets du *Lacoste* parce que c'est insalissable, intachable. J'ai dix-huit ans. Dans deux ans, je serais en *Hugo Boss* ou en *Yves-Saint Laurent*.»

D'après Stéphane Horel et Céline Perruche, *Le Monde*

¹ le crocodile – logo de Lacoste

² détournement (m) de l'image – смена имиджа, изменение статуса / зміна іміджу, змяненне статусу

³ **traînée (f) de poudre** – *зд.* цепная реакция / *тут* ланцюгова реакція

⁴ **se gratter les omoplates** – чесать под лопатками / часаць пад лапаткамі

⁵ **il a un beau petit pince** – il a un beau pantalon à pinces

54. A. Relisez l'article, divisez-le en parties, faites le plan. Quel est le rôle de chaque partie?

B.  Les auteurs présentent le point de vue de différentes personnes face à la passion des jeunes pour les vêtements griffés: les jeunes (filles et garçons), les parents et les fabricants, les employeurs¹ potentiels. Qui a une attitude favorable, défavorable, réservée? Relevez dans le texte tous leurs arguments.

¹ **employeur** – celui qui offre du travail

C.  Essayez d'expliquer pourquoi les couturiers qui ne vendaient avant que de la haute couture et du prêt-à-porter lancent aujourd'hui des collections de vêtements sportifs destinés aux jeunes. Que font-ils pour faire acheter leurs collections?

55.  Vous arrive-t-il de convaincre vos parents de vous acheter un vêtement de marque? Quels sont vos arguments? Quels sont les arguments avancés par vos parents? Les opinions sur le CD peuvent vous en donner quelques idées.

56.  Imaginez une conversation entre l'enfant qui exige un nouveau jean griffé et la mère qui préfère un jean trois fois moins cher.

**Pour exprimer son désaccord
(style familier)**

Pas question!
Tu rigoles!
Bien sûr que non.
Absolument pas!
Tu te moques de moi!
Il est hors de question!

57.  Quels sont les vêtements convoités (désirés) par les jeunes Bélarusses? Combien coûtent-ils? Est-ce beaucoup par rapport au salaire moyen dans le pays?

58.  Quel consommateur êtes-vous? Est-ce que les marques sont importantes pour vous? Faites le test (voir le CD). Présentez et justifiez votre point de vue.



Classe 9: Unité III. Notre mode préférée: Dans le magasin

LE DÉFILÉ

59.  À votre avis, combien de temps faut-il pour créer un modèle? Lisez pour savoir.

La création d'un modèle

Un modèle de haute couture est d'abord le fruit d'un long travail artisanal, car, l'envers doit être aussi beau que l'endroit. Première étape: le dessin. Le couturier réalise une série de croquis: donnés à l'atelier, ils serviront de base à des «toiles»: modèles réalisés dans une toile de coton, sur laquelle on tracera des lignes pour définir la construction du vêtement.

La haute couture est une affaire de millimètres: on mesure tout, de façon à ce que le tissu «tombe» juste. Il arrive que les couturiers se passent de dessins, et coupent directement le tissu: ce fut le cas de Chanel, ou encore de Balenciaga. Vient l'étape du tissu, coupé, assemblé, surfilé avant d'être cousu, et repassé longuement au fer, car jusqu'au dernier essayage (sur le mannequin), on peut modifier une pince, recommencer un montage d'épaule, sous l'œil du couturier, qui indique ses désirs à la première d'atelier, la seule à avoir le «privilège» d'accéder au «studio» (le bureau de création).

Il existe deux types d'atelier: les ateliers «tailleur», en général réservés aux vêtements de jour, plus construits, plus épaulés, et les ateliers «flou», et qui traitent de préférence les

modèles du soir. Les ateliers sont de véritables ruches, où s'activent les premières, les secondes, les «arpettes» (appren-ties): pour être réussi, dit-on dans le métier, «un modèle doit donner l'impression de ne pas avoir été touché». Surtout, s'il cache dans ses plis quelques centaines d'heures de travail. La veille du défilé, on règle les derniers détails. Certaines dames de la couture, superstitieuses, refusent d'utiliser du fil vert (porte-malheur). Le défilé arrive. Les robes s'en vont. Yves Saint Laurent disait: «*La dernière épingle mise, on se sent or-phelin.*»

D'après Laurence Benaïm

60.  Laurence Benaïm est une journaliste française spécialisée dans le domaine de la mode, qui maîtrise parfaitement le lexique professionnel de la haute couture. Dans son article, trouvez les équivalents français des mots (voir le CD).

61.  À la place de Laurence Benaïm, biographe d'Yves Saint Laurent, répondez aux questions des jeunes qui veulent devenir couturiers.

1. Pourquoi la création d'un modèle prend-elle autant de temps?
2. Est-ce qu'un croquis suffit pour faire un modèle?
3. Peut-on s'en passer?
4. Est-ce que le couturier réalise lui-même son modèle?
5. Est-ce que les collections de haute couture et de prêt-à-porter se préparent dans le même atelier?
6. Si je veux devenir couturier, par quoi dois-je commencer ma carrière?
7. Y a-t-il des superstitions professionnelles dans la haute couture?

62.  Commentez la citation d'Yves Saint Laurent.

63. A.  Vous êtes styliste. Vous souhaitez créer un modèle pour le festival des jeunes créateurs «Moulin de la Mode» de Minsk. Réalisez vos idées sous forme de croquis.

B. Exposez vos croquis en classe.

- Présentez et décrivez le modèle: le vêtement, les chaussures et les accessoires.
- Précisez à qui il est destiné, où on peut le porter, la manière de porter le vêtement et les accessoires.

Soyez prêts à répondre aux questions des journalistes (vos copains de classe).



Le loisir, voilà la plus grande joie et la plus belle conquête de l'homme.

Rémy de Gourmont,
écrivain français (1858–1915)

Vous découvrirez les loisirs des jeunes Français. Vous apprendrez à parler de différentes activités et de vos loisirs préférés, à questionner les francophones sur leur temps libre, à partager les impressions sur une visite culturelle. Vous créez le projet de vos vacances de rêves.

1. A. 🎧 L'année scolaire touche à sa fin et les vacances approchent. Les jeunes adorent ce temps et rêvent de ce qu'ils vont faire pendant l'été. Les chanteurs de la Star Academy 4 n'y font pas l'exception. Voici les paroles de leur remix «Laissez-moi danser», complétez-les d'après votre fantaisie. Pensez à la rime (voir le CD).



B. 🎧 Écoutez le remix de la Star Academy (<https://vimeo.com/236976875>) et vérifiez vos hypothèses. De quoi vivent les jeunes pendant l'été?

C. 🎧 🗣️ Relisez le texte de la chanson et expliquez les paroles suivantes:

«Je vis comme si j'étais en vacances».

«Je vis comme si j'étais éternelle».

- «Je vis comme s'il n'y avait rien à dire».
«J'ai appris à vivre comme si j'étais libre et en équilibre».
«Laissez-moi aller jusqu'au bout du rêve».

Voir le CD pour la transcription.

D.  Comment comprenez-vous la phrase «quand ça ne va pas, je tourne le disque»? Que faites-vous quand ça ne va pas?

E.  Racontez comment vous pensez passer l'été. De quoi allez-vous le vivre? Quels rêves voudriez-vous réaliser pendant les vacances?

LA DIVERSITÉ DES LOISIRS

2.   Les jeunes voudraient toujours avoir plus de temps libre. Regardez la photo et dites ce que vous pensez des occupations de ces jeunes. Voici les questions qui peuvent vous aider à formuler vos idées. Servez-vous du tableau et de l'enregistrement pour pouvoir y répondre (voir le CD).



1. Que ces jeunes préfèrent-ils faire pendant leurs loisirs?
Ils préfèrent ...
2. Comment sont les loisirs de ces jeunes?
Leurs loisirs ne sont pas ...
Leurs loisirs sont ...
3. Que ces activités permettent-elles de faire?
Ces activités permettent de ...
Ces activités ne permettent pas de ...

4. Quelles activités pourriez-vous suggérer à ces jeunes pour diversifier leurs loisirs?

Je pourrais leur suggérer de (d') ...

3.  Regardez les images ci-dessous. Que pensez-vous des loisirs de ces jeunes? Exprimez votre opinion en vous servant des questions et du tableau de l'exercice précédent (voir le CD).



4. A. Contredisez la personne qui donne son avis sur vos loisirs.

1. Je trouve que tes loisirs sont monotones. – Non, ...
2. À mon avis, tes loisirs sont trop passifs. – Tu te trompes, ...
3. Je pense que tes loisirs sont ennuyeux. – Tu as tort, ...

B.  Comment trouvez-vous ces loisirs? Employez les mots de l'ex. 2, question 2 (voir le CD).



jouer du piano



collectionner des cartes postales



faire de la pâtisserie



faire de la photographie



jouer aux jeux de sport en ligne ou faire du e-Sport



supporter l'équipe préférée de hockey



tenir un blog vidéo



pêcher

5. Remplacez les expressions en italique par les expressions ou verbes synonymiques.

1. Mon frère adore *faire du surf* sur Internet.
2. Je ne comprends pas les gens qui passent leur temps à *faire du zapping à la télé*.
3. J'aimerais bien *faire du sport*.
4. On voudrait *sortir* ce weekend.
5. Veux-tu *faire une balade* avec moi?
6. Cet été notre famille a le projet de *voyager*.

6. 🎮 Les jeunes choisissent une activité pour occuper leur temps libre. Reformulez les groupes de mots en italique pour dire autrement. (Voir le tableau de l'ex. 2, question 4 sur le CD.)

Modèle: Céline (André) avoue qu'elle (il) ...

Céline: Je veux aller voir *un film récent* au cinéma.

André: Je pourrais *travailler gratuitement pour une organisation*.

Maxime: J'aimerais *voir des lieux inconnus*.

Anne: Cela me plairait de *faire des objets moi-même*.

Didier: Je prendrais plaisir de *lire un livre*.

Silvie: J'adorerais *préparer des plats originaux* avec mes amis.

Patrice: Je voudrais *emprunter des livres et des disques* à la médiathèque.

Gérard: Je préférerais *aller voir une fête populaire, un festival ou une exposition*.

7. A.   Écoutez les jeunes qui parlent de leur activité préférée pendant le temps libre. Quels sont leurs loisirs? Sont-ils passifs ou actifs? (Voir le tableau sur le CD.) Argumentez votre réponse.

B. Quelles autres activités pourriez-vous conseiller à chaque personne pour diversifier ses loisirs?

8.  Que les activités ci-dessous permettent-elles de faire? Utilisez les mots et les expressions de l'ex. 2, la question 3 (voir le CD).

- | | |
|--|-----------------------------|
| • surfer sur Internet | • sortir au théâtre |
| • rester allongé sur le canapé | • jouer aux échecs |
| • aller voir un salon de livres | • créer des objets soi-même |
| • partir à la découverte des endroits inconnus | • visiter un château |
| • organiser une foule éclair thématique | • aller se balader |

LES FONCTIONS DES LOISIRS

9. A.  Lisez la première partie de l'article et dites grâce à quoi les loisirs sont devenus accessibles à la grande majorité des gens.

Les fonctions des loisirs

I.

Avec la diminution du temps de travail, l'augmentation du temps libre, certains sociologues ont annoncé qu'on allait vers

une civilisation des loisirs. Le loisir n'est plus une récompense, un luxe, mais un droit fondamental, une activité indispensable à l'épanouissement personnel.

Le mot «loisir» est ancien: il apparaît dès le XII^e siècle. Aujourd'hui, le mot «loisirs a deux sens: celui de «temps libre» et celui d'«activités pour occuper ce temps libre».

B. ? Relisez la première partie et dites

- ce que le mot «loisir» signifie;
- quel rôle les loisirs jouent, d'après les sociologues;
- quel est le rôle des loisirs dans votre vie.

C. Commentez l'idée soulignée dans le texte. Qu'en pensez-vous, dans quel sens le mot «loisir» y est employé?

10. A. Lisez la deuxième partie de l'article et énumérez les trois fonctions des loisirs dégagées par les sociologues.



II.

Les sociologues dégagent trois fonctions du loisir.

Premièrement c'est le délasserment qui délivre de la fatigue. Le rythme actuel du travail augmente le besoin de repos, de silence, de farniente, de petites occupations sans but. D'où cette tendance du farniente, ce désir de rester allongé sur le divan devant la télé et de zapper d'une chaîne à l'autre.

La seconde fonction est celle du divertissement qui délivre surtout de l'ennui. Les tâches monotones produisent un effet négatif sur la personnalité de l'homme. L'homme a besoin de rompre avec le quotidien. De là cette évasion vers le monde

différent du monde de tous les jours. Elle s'oriente soit vers des activités réelles (voyages, jeux, sports), soit vers les activités fictives (cinéma, théâtre, lecture).

Vient enfin la fonction du développement de la personnalité. Elle donne la possibilité de développer librement les aptitudes. Elle propose de s'adresser aux différentes sources d'information (presse, film, radio, télévision, Internet). Elle peut créer les formes nouvelles d'apprentissage tout au long de la vie.

Ces trois fonctions sont solidaires et liées même si elles s'opposent entre elles. Elles peuvent se montrer toutes les trois dans une même situation de loisir.

B.  Relisez la deuxième partie de l'article et expliquez

- pourquoi le délassement et le divertissement sont indispensables pour l'homme moderne;
- comment on peut se divertir;
- ce que les gens peuvent faire pour leur développement personnel;
- quelle fonction des loisirs est la principale.

C.  Proposez des activités pour se délasser, se divertir, se développer. Lesquelles des activités vous attirent le plus?

11.  Commentez la citation de la philosophe et journaliste allemande Hannah Arendt [an'a ar'ɑ̃] «La société de masse ne veut pas la culture mais les loisirs». Êtes-vous d'accord que les loisirs de l'homme moderne sont privés de culture?

LES LOISIRS PRÉFÉRÉS

12. A.  À votre avis, quel est le loisir préféré des jeunes Français? Font-ils du sport? Passent-ils beaucoup de temps devant la télé? Sont-ils accros aux réseaux sociaux?

B.  Pour vérifiez vos suppositions lisez l'article ci-dessous.

Les loisirs des jeunes Français

Certains travaillent ou cherchent un emploi, d'autres étudient. Mais pour la plupart, la jeunesse c'est le temps des sorties, des soirées, du cinéma, des clubs de sport. Les moins de

30 ans ont des pratiques culturelles et des loisirs plus intenses que le reste de la population. Premier loisir propre à cette génération: le temps passé avec les copains. Pour 85 % d'entre eux, c'est une activité centrale.

Les loisirs des jeunes paraissent assez homogènes: le cinéma et le sport sont leurs activités préférées. 80 % vont au cinéma au moins une fois dans l'année. La pratique sportive concerne près de 90 % des jeunes adultes, dans un club ou non. Écouter de la musique est également une pratique commune, qui dès l'adolescence distingue les jeunes, avec des styles différents, du R'n'B au rock en passant par le rap ou le métal. 46 % des moins de 29 ans vont au moins une fois dans l'année à un concert ou voir un spectacle.

Logiquement, la jeunesse est aussi l'âge de la nouveauté. Les jeunes générations adoptent plus facilement les changements technologiques et les nouveaux outils qui vont avec. Selon une étude du Crédoc, 99 % des 18–24 ans ont un téléphone mobile, 89 % disposent au moins d'un ordinateur à domicile. Plus d'un adolescent sur deux tient un blog, entre 18 et 24 ans un jeune sur trois a un site personnel. Les moins de 25 ans téléchargent de la musique sur Internet (59 %) ainsi que des films (47 %).

Contrairement à une idée reçue, les jeunes adultes ne passent pas une grande partie de leur temps devant la télévision. Cette activité diminue même en raison des attraits multiples d'Internet, du jeu aux réseaux sociaux.

Une partie de ces loisirs concerne l'ensemble des jeunes. Les pratiques culturelles (livres, cinéma, musées, théâtre, etc.) se sont diffusées au cours des trente dernières années.

S'inscrire à un club d'équitation ou s'offrir un mois de congé au bord de la mer n'est pas donné à tous les jeunes. Mais les inégalités d'accès aux loisirs entre les jeunes de catégories sociales différentes s'expliquent par les diplômes, la maîtrise de la langue ou le milieu familial différents.

Enfin, face aux loisirs, les rôles filles-garçons demeurent assez distincts. Pour occuper leur temps libre, les jeunes filles se tournent davantage que les garçons vers la communication

entre amies (discussions, SMS, messageries instantanées...), le shopping en centre-ville ou dans les centres commerciaux, les jeunes garçons vers les jeux vidéo.

D'après *www.etudier.com*

C. ? Relisez l'article et choisissez la fin correcte de la phrase.

1. Pendant les loisirs l'activité centrale pour les jeunes c'est ...
 - a) les sorties au cinéma;
 - b) le temps passé avec les copains;
 - c) la musique.
2. Plus de la moitié des jeunes ont ...
 - a) un blog;
 - b) un téléphone portable;
 - c) un site personnel.
3. Les jeunes ne peuvent pas à s'offrir ...
 - a) une sortie au concert;
 - b) un ordinateur portable;
 - c) des vacances à la mer.
4. Les loisirs préférés des garçons ce sont ...
 - a) les discussions avec les amis;
 - b) le shopping et les sorties;
 - c) les jeux vidéo.

D. ? Dites si c'est vrai ou si c'est faux. Justifiez votre réponse par une phrase tirée du texte.

1. Les jeunes consacrent plus de temps aux loisirs que les gens des autres âges.
2. La plupart des jeunes préfèrent écouter du rock.
3. Les jeunes aiment tout ce qui est nouveau.
4. De nos jours, les loisirs culturels ne sont pas populaires parmi les jeunes.

E. ? Répondez aux questions suivantes.

1. Avec quoi la jeunesse est-elle associée?
2. Quelles sont les possibilités des jeunes pour écouter de la musique?

3. Pourquoi la télé perd-elle son attractivité auprès des jeunes?

4. Les inégalités d'accès aux loisirs, par quoi s'expliquent-elles?

 **Classe 9: Unité VI. Les loisirs des jeunes: Les loisirs.**

13.  **Donnez votre propre opinion en répondant aux questions ci-dessous. Argumentez vos réponses.**

1. Est-ce que pour vous la jeunesse est aussi associée avec les sorties et les soirées?

2. Le temps passé avec les amis, est-ce une activité centrale de vos loisirs?

3. Quelles possibilités les jeunes bélarusses ont-ils pour écouter de la musique?

4. Aiment-ils les changements technologiques? Les adoptent-ils facilement?

5. La télé, est-ce un loisir préféré des jeunes bélarusses?

6. Quels loisirs ne sont pas trop accessibles aux jeunes de notre pays?

7. Quels sont les loisirs préférés des filles et des garçons bélarusses?

14.  **Pour faire la liste des loisirs des filles et des garçons de votre classe, faites un sondage (voir le CD).**

a) Choisissez parmi les loisirs suivants vos trois activités préférées.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• télécharger et écouter de la musique• passer le temps avec les copains• télécharger et regarder les films• discuter sur les réseaux sociaux• aller voir un spectacle• jouer aux jeux vidéo | <ul style="list-style-type: none">• aller au cinéma• aller au concert• faire du sport• regarder la télé• lire des livres• visiter les musées |
|---|---|

b)  **Dites si vous avez ...**

- ✓ un téléphone portable
- ✓ un ordinateur à la maison
- ✓ un site personnel

- ✓ un blog personnel
- ✓ un profil sur un réseau social.

c) Commentez les résultats obtenus.

La majorité des filles

20% des garçons

Pour exprimer le rapport d'une partie à un tout

la majorité	}	de + le = du
la plupart		de + la = de la
la moitié		de + les = des
un tiers		
un quart		
... %		

LES ATELIERS POUR TOUS LES GOÛTS

15.  Pendant leur temps libre les Français, les petits et les grands, adorent prendre part aux ateliers différents proposés par les écoles, les centres sociaux ou les associations. À votre avis, pourquoi ce genre de loisirs attire-t-il le monde?

16.  Voici le logo de l'atelier Lilibricole à Paris. Regardez-le et supposez

- quelles activités cet atelier propose
- à qui il s'adresse
- où il se trouve
- s'il est gratuit ou payant



17. A.  Lisez la publicité de l'atelier et vérifiez vos hypothèses.

Lilibricole et ses cours de bricolage sont pour celles et ceux qui souhaitent pratiquer avant de se lancer. *Lilibricole* propose des cours pratiques et ludiques appuyés par des professionnels qui transmettent leur savoir-faire: artisans, décorateurs et professionnels du bâtiment. Un lieu unique pour apprendre à faire ses travaux d'intérieur soi-même tout en s'amusant!



Les ateliers du BHV MARAIS de Rivoli proposent avec *Lilibricole* une vingtaine de cours de bricolage autour des grandes thématiques: peinture, fixation, menuiserie, électricité. Autant de thèmes pour perfectionner ses connaissances de bricoleuse et de bricoleur avec une équipe de passionnés.

Les cours *Lilibricole* s'adressent à tous les publics, aux novices du clou comme aux confirmés, au sein d'un atelier tout équipé pour que chacun puisse apprendre tout en mettant la main à la pâte. Plus d'excuses donc pour ne pas se lancer dans des petits ou grands travaux brico ou déco!

Rendez-vous au sous-sol du BHV MARAIS de Rivoli pour devenir un pro du bricolage et de la décoration.

Pour réserver, choisissez le cours qui vous intéresse. Tarif pour 1h 30 de cours: 29,90 €. Tarif préférentiel de 25 € est réservé aux porteurs de la carte de fidélité LE BHV MARAIS.

D'après www.bhv.fr

B. ? Relisez la publicité et dites si c'est vrai ou si c'est faux.

1. Lilibricole propose des cours théoriques à ses participants.
2. Les cours de Lilibricole sont animés par des professionnels.
3. Grâce à ces cours on apprend à faire des travaux d'intérieur et d'extérieur.
4. Lilibricole propose une dizaine de cours.

5. Il faut avoir un minimum de connaissance en bricolage pour pouvoir prendre part aux ateliers de Lilibricole.

6. Il faut réserver avant de venir en cours.

7. Une heure et demie de cours coûte 25 euros pour tout le monde.

C.  **Aimeriez-vous prendre part aux ateliers de Lilibricole? Quels cours choisiriez-vous? Argumentez votre choix.**

18.  **Votre ami(e) francophone vous invite aux cours de Lilibricole. Vous voulez en savoir plus avant de vous décider, vous lui posez des questions. Votre ami(e) vous explique ce que c'est que ces ateliers. Après quelques hésitations, vous acceptez (refusez) la proposition de votre ami(e).**

UN LIEU DE RENCONTRE

19. A.  **Écoutez le reportage sur le lieu de rencontre qui s'appelle «Maison ouverte» et dites qui il accueille.**

B.   **Réécoutez le reportage et repondez aux questions suivantes.**



1. À partir de quel âge «Maison ouverte» accueille-t-elle?
2. Que peut-on venir y faire?
3. Faut-il s'inscrire pour y venir?
4. Qu'est ce qu'il y a au programme de «Maison ouverte» cet après-midi-là?
5. Comment la dame interviewée trouve-t-elle «Maison ouverte»?
6. Quel atelier de «Maison ouverte» préfère-t-elle?
7. Quels autres ateliers cette association propose-t-elle?

C.  Comment trouvez-vous le concept de «Maison ouverte»? À votre avis, vos grands-parents, seraient-ils intéressés d'y aller?

20.  Êtes-vous inscrits dans un club, atelier ou association? Parlez-en. Dites

- comment l'atelier s'appelle;
- à qui il s'adresse;
- combien de fois par semaine vous y allez;
- s'il est gratuit ou payant;
- quelles activités il propose;
- ce que vous y faites;
- comment vous le trouvez;
- pourquoi vous avez choisi cet atelier;
- ce que cet atelier vous apporte;
- si vous conseilleriez cet atelier à vos amis.



UNE SORTIE CULTURELLE

21.  Emma appelle Christine pour l'inviter au cinéma. Écoutez leur conversation et dites

- a) quel film les copines vont voir;
- b) quelle séance elles choisissent;
- c) ce qu'Emma demande à Christine.

22.  Relisez la conversation d'Emma et de Christine et dites pourquoi Emma est obligée de répéter ses paroles tout le temps.

Emma: Salut, Christine! Ça va?

Christine: Salut, Emma! Tout va bien, oui.

Emma: Est-ce que tu veux aller avec moi au cinéma?

Christine: Pardon, Christine, j'entends mal. Je suis en voiture avec mes parents. On rentre à la maison. Qu'est-ce que tu demandes?

Emma: *Je demande* si tu veux aller avec moi au cinéma.

Christine: Avec plaisir.

Emma: Parfait! Je te propose d'y aller demain soir.

Christine: Je n'entends pas bien...

Emma: *Je dis que je te propose d'y aller demain soir.*

Christine: Cela me va.

Emma: Demain soir il y a deux films intéressants: «Les gardiens de la Galaxie» et «Le roi Arthur». Quel film voudrais-tu voir?

Christine: Pardon?

Emma: *Je te demande quel film tu voudrais voir:* «Les gardiens de la Galaxie» ou «Le roi Arthur».

Christine: Je préfère «Le roi Arthur». Y a-t-il une séance après 20 heures?

Emma: À 20 h 30.

Christine: Très bien. On se donne le rendez-vous à 20 h 20 devant le cinéma?

Emma: Oui. Appelle Mila et propose-lui d'aller avec nous.

Christine: Répète! La connexion était perdue...

Emma: *Je te prie d'appeler Mila et de lui proposer d'aller avec nous.*

Christine: Ça marche! Je l'appellerai. À demain alors. Bisous.

Emma: Bisous. À demain.

23. ? Observez les phrases soulignées. Vous rappelez-vous ce qu'il faut faire pour rapporter le discours direct en discours indirect? une question directe en question indirecte?

Rappel

Pour redire ce qui a été dit, ce qui a été demandé

Le discours rapporté

1. la phrase affirmative →

Je dis (il prie, on affirme) + que + une phrase affirmative

Demain j'irai voir une exposition. →

Je dis que demain j'irai voir une exposition.

2. la phrase impérative →

Je demande (on conseille, nous disons) + de (ne pas) + l'infinitif

Invite Marie à venir avec nous. →

Je demande d'inviter Marie à venir avec nous.

3. la phrase interrogative →

Je demande (on voudrait savoir) + un mot interrogatif + une phrase (l'ordre des mots est direct)

Quand veux-tu partir? →

Je voudrais savoir quand tu veux partir.

Attention! Est-ce que → si

Est-ce que tu as aimé le spectacle? (As-tu aimé le spectacle?) →

Je demande si tu as aimé le spectacle.

24. Les amis se contactent sur Viber pour discuter ou s'entendre sur un rendez-vous. Mais la connexion Internet n'est pas toujours bonne et ils sont obligés de répéter leurs paroles. Rappelez le discours direct en discours indirect.

a. **Aline:** Il y a une belle exposition au musée des Beaux-Arts.

Anne: J'entends mal...

Aline: Je dis ...

b. **Alex:** Voudriez-vous aller avec moi visiter l'exposition des armes de chevaliers?

Matéo: Qu'est-ce que tu demandes?

Alex: Je demande ...

c. **Myriam:** Demain j'irai au concert de Garou.

Éva: La connexion était perdue. Tu disais?

Myriam: Je dis ...

d. **Léa:** Nous avons acheté les billets pour le concert de Patricia Kaas.

Philippe: Pardon?

Léa: Je dis ...

e. **Martine:** Quand commence le concert?

Julie: Qu'est-ce que tu demandes?

Martine: Je demande ...

f. **Antoine:** Est-ce que l'exposition temporaire au musée de la nature est toujours ouverte?

Jean: J'entends très mal. Peux-tu répéter?

Antoine: Je voudrais savoir ...

- g. **Silvie:** Pourquoi veux-tu voir cette exposition?
Patrice: Comment?
Silvie: Je suis curieuse de savoir ...
- h. **Arthur:** Quelles places au concert as-tu prises?
Manon: Pardon? Tu demandes...?
Arthur: Je demande ...
- i. **Léo:** Comment avez-vous trouvé le concert d'hier?
Théo: Je n'entends pas.
Léo: Je voudrais savoir ...
- j. **Jules:** Le concert d'hier, était-il sympa?
Anna: Peux-tu répéter? Je n'ai rien entendu.
Jules: Je demande ...

25.  **Aline revient du concert de Stromae. Sa sœur Sophie était malade et n'a pas pu y aller. Lisez la conversation des filles après le retour d'Aline et dites ce qu'Aline a surtout aimé au concert.**

Sophie: Alors, raconte, Aline! Comment était le concert?
Qu'est-ce qu'il y avait de particulier? Qu'est-ce qui t'a impressionné? Qui a chanté avant Stromae? Qui as-tu invité à ma place? Est-ce que ...

Aline: Attends, attends... Pas toutes les questions à la fois!
Une par une.

Sophie: Bon, *je suis impatiente de savoir ce qu'il* y avait de particulier au concert.

Aline: Stromae a chanté pendant deux heures! Et il a chanté ce que le public lui réclamait. Je n'ai jamais vu ça!

Sophie: En effet! Après *je voudrais savoir ce qui* t'a impressionné.

Aline: La qualité de son. Il me semblait que j'étais dedans.
C'était incroyable!

Sophie: Ensuite *je suis curieuse d'apprendre qui* a chanté avant Stromae.

Aline: Les Phoenix. Ils étaient super. Le public les a très bien accueillis.

Sophie: Et *je voudrais encore savoir qui tu as invité* à ma place.

Aline: J'ai invité Valérie. Elle était contente de venir.

26. ? Observez les phrases soulignées. Dites comment changent les pronoms interrogatifs **qui**, **qu'est-ce qui**, **que** quand on rapporte la question au discours indirect.

Pour redire ce qui a été demandé (suite)

La question indirecte

- **qui (sujet) → qui (l'ordre des mots ne change pas)**
Qui a chanté au concert? →
Je demande qui a chanté au concert.
- **qui (complément) → qui (l'ordre des mots est direct)**
Qui as-tu apprécié le plus? →
Je veux savoir qui tu as le plus apprécié.
- **qu'est-ce qui → ce qui**
Qu'est-ce qui t'a plu le plus? →
Je demande ce qui t'a plu le plus.
- **que, qu'est-ce que → ce que (l'ordre des mots est direct)**
Qu'est-ce que vous avez acheté après le concert? →
Je voudrais savoir ce que vous avez acheté après le concert.

27. Les élèves des écoles francophones assistent à une rencontre littéraire avec l'écrivain français David Foerkinos. Les participants de cette rencontre ont écrit des petits mots avec des questions à l'écrivain. Comment l'écrivain va-t-il réagir? Rapportez les questions au discours indirect. Commencez les phrases par...



Vous voulez savoir ...

Vous me demandez ...

Vous voulez que je vous dise ...

N'oubliez pas de changer les pronoms s'il le faut!

1	Qu'est-ce qui vous a poussé à devenir écrivain?
2	Qui est votre muse?
3	Qui a surtout influencé votre style littéraire?
4	Qu'est-ce que vous aimez le plus et détestez le plus dans les gens?
5	Qu'est-ce qui vous inspire à écrire de nouveaux livres?
6	Qui vous accompagne dans vos déplacements à travers l'Europe?
7	Qui avez-vous déjà rencontré à Minsk?
8	Qu'avez-vous déjà vu dans notre capitale?
9	Qu'est-ce qui vous a le plus impressionné dans notre ville?
10	Qu'est-ce que vous emporteriez du Bélarus?

28. Imaginez les réponses de David Foenkinos à ces questions.

29. C'est la fin de l'année scolaire. La mère d'une famille nombreuse annonce aux enfants qu'ils vont voir un spectacle. Les enfants pressent leur mère de questions.

Paul: Qui va nous accompagner?

Stéphane: Iras-tu avec nous?

Manon: Quel spectacle allons-nous voir?

Louise: Qu'est-ce que je pourrai mettre?

Stéphane: À quelle heure commence le spectacle?

Louise: Est-ce que je peux inviter ma copine?

Manon: Qu'est-ce qui t'a fait à choisir ce théâtre?

Paul: Pourquoi avez-vous choisi ce spectacle?

Stéphane: Combien de temps le spectacle dure-t-il?

Louise: Pourrons-nous y aller en voiture?

Le père arrive et veut savoir ce qui se passe. La mère explique que les enfants ont beaucoup de questions sur la sortie. Elle redit au père les questions des enfants. Rapportez les questions au discours indirect.

La mère: Paul demande ...

Stéphane veut savoir ...

Manon est curieuse de savoir ...

Louise s'inquiète ...

...

...

LES MANGEURS DE TEMPS

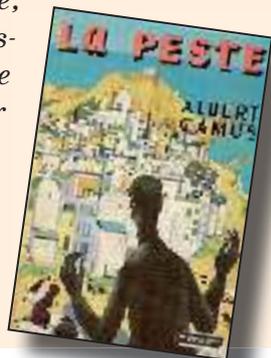
30.  Vous allez lire quelques extraits du roman «La Peste¹» d'Albert Camus, prix Nobel de littérature. L'action du roman se passe en 194... à Oran, petite ville algérienne frappée d'une épidémie de peste (qui, en fait, symbolise le nazisme).

Jean Tarrou est un des personnages principaux du roman. Grâce aux carnets qu'il tient, il devient une sorte de chroniqueur de l'épidémie. Lisez la citation et dites en une phrase à quoi réfléchit Tarrou.



Albert Camus
(1913–1960)

«Question: comment faire pour ne pas perdre son temps? Réponse: l'éprouver dans toute sa longueur. Moyens: passer des journées dans l'antichambre d'un dentiste, sur une chaise inconfortable; vivre à son balcon le dimanche après-midi; écouter des conférences dans une langue qu'on ne comprend pas; choisir les itinéraires de chemin de fer les plus longs et les moins commodes et voyager debout naturellement; faire la queue aux guichets des spectacles et ne pas prendre sa place, etc.»



¹ peste (f) – чума / чума

31.  Quels moyens de ne pas perdre le temps cite Jean Tarrou? Connaissez-vous des gens qui passent leur temps de cette façon?

32.  Vous arrive-t-il de gaspiller votre temps inutilement? Quelle est votre occupation favorite qui vous fait perdre le temps?

33. A.  Dans les deux extraits ci-dessous vous ferez connaissance avec deux personnages que Tarrou observe à Oran. Lisez ces deux extraits et dites comment ces personnages occupent leur temps libre.

Tarrou semblait être impressionné par une scène qui se déroulait souvent au balcon qui faisait face à sa fenêtre. Sa chambre donnait en effet sur une petite rue où des chats dormaient à l'ombre des murs. Mais tous les jours, après déjeuner, aux heures où la ville tout entière somnolait dans la chaleur, un petit vieux apparaissait sur un balcon, de l'autre côté de la rue. Les cheveux blancs et bien peignés, droit et sévère dans ses vêtements de coupe militaire, il appelait les chats d'un «Minet,

minet», à la fois distant et doux. Les chats levaient leurs yeux pâles de sommeil, sans encore se déranger. L'autre déchirait des petits bouts de papier au-dessus de la rue et les bêtes, attirées par cette pluie de papillons blancs, avançaient au milieu de la chaussée, tendant une patte hésitante vers les derniers morceaux de papier. Le petit vieux crachait¹ alors sur les chats avec force et précision. Si l'un des crachats atteignait son but, il riait.

* * *

Le vieil asthmatique, mercier² de son état, avait jugé à cinquante ans qu'il en avait assez fait. Il s'était couché et ne s'était plus relevé depuis. Son asthme se conciliait pourtant avec la position debout. Une petite rente l'avait mené jusqu'aux soixante-quinze ans qu'il portait allégrement. Il ne pouvait pas supporter les montres et, en fait, il n'y en avait pas une seule dans toute sa maison. «Une montre, disait-il, c'est cher et c'est bête.» Il évaluait le temps, et surtout l'heure des repas qui était pour lui la seule chose importante, avec ses deux marmites³ dont l'une était pleine de pois à son réveil. Il remplissait l'autre, pois par pois, du même mouvement appliqué et régulier. «Toutes les quinze marmites, disait-il, il me faut mon casse-croûte. C'est tout simple.»

À en croire sa femme, d'ailleurs, il avait donné très jeune des signes de sa vocation. Rien, en effet, ne l'avait jamais intéressé, ni son travail, ni les amis, ni le café, ni la musique, ni les femmes, ni les promenades. Il n'était jamais sorti de sa ville, sauf un jour où, obligé de se rendre à Alger pour des affaires de famille, il s'était arrêté à la gare la plus proche d'Oran, incapable de pousser plus loin l'aventure. Il était revenu chez lui par le premier train.

À Tarrou qui avait eu l'air de s'étonner de la vie cloîtrée⁴ qu'il menait, il avait à peu près expliqué que selon la religion, la première moitié de la vie d'un homme était une ascension et l'autre moitié une descente, que dans la descente les journées de l'homme ne lui appartenaient plus, qu'on pouvait les lui enlever à n'importe quel moment, qu'il ne pouvait donc rien en faire et que le mieux justement était de n'en rien faire. Ce qui

achevait le portrait du vieillard est un souhait profond de mourir très vieux.

D'après Albert Camus, *La Peste*

¹ **cracher** – rejeter de la salive par sa bouche

² **mercier (m)** – vendeur d'articles pour les travaux de couture

³ **marmite (f)** – casserole

⁴ **mener une vie cloîtrée** – s'éloigner du monde, ne pas sortir de chez soi

B.  Est-ce que ces deux personnages diffèrent ou se ressemblent? Tâchez de trouver dans le texte du roman les informations nécessaires pour remplir la grille (voir le CD).

C.  Lequel des personnages vous est plus sympathique et pourquoi?

D.  Parmi les adjectifs ci-dessous, lesquels peuvent caractériser les personnages du roman? Justifiez votre point de vue.

Adjectifs à employer:



E.  Comment trouvez-vous Tarrou? et la femme du second personnage?

34.  A. Le premier personnage a une distraction bizarre. Tâchez d'expliquer pourquoi le personnage s'est choisi une telle distraction (l'époque, le lieu et les informations sur le personnage recueillies dans l'ex. 33B pourront vous y aider).

B.  **Présentez l'occupation du second personnage. Dites**

- depuis combien d'années il la pratique;
- combien de temps elle lui prend par jour;
- à quoi elle sert;
- pourquoi le vieillard a choisi une telle occupation parmi tant d'autres.

Croyez-vous que ce choix s'explique par des raisons religieuses, philosophiques ou plutôt par les particularités du caractère du personnage?

C.  **Relisez la dernière phrase de l'extrait. Qu'y a-t-il de paradoxal dans un tel désir?**

D.  **Connaissez-vous quelqu'un qui perde trop de temps inutilement? De quelle façon le fait cette personne?**

35.  **Avec la classe, faites la liste des occupations qui font perdre le temps. Classez-les de la plus prenante à la moins prenante. Qu'en pensez-vous, combien d'heures par jour vous prennent ces occupations? Que pourrait-on faire à leur place?**

POUR NE PAS PERDRE LE TEMPS

36. A.  **Vous arrive-t-il de regretter d'avoir perdu trop de temps pour des choses inutiles? Pourquoi?**

B.   **Le psychologue Nicolas Pène vous offre 3 astuces pour ne pas perdre le temps inutilement. Parcourez des yeux son article et nommez ces 3 astuces. Supposez comment l'auteur les développe.**

3 astuces pour ne plus perdre le temps inutilement

Pour ma part, j'ai horreur de gaspiller inutilement mon temps surtout sur des activités qui m'apportent peu de résultats. Voilà pourquoi, dans cet article, je vais vous donner mes 3 astuces pour ne plus perdre le temps inutilement.

Astuce numéro 1: Pour ne plus perdre le temps, identifiez vos mangeurs de temps.

Les mangeurs de temps sont des activités, souvent longues ou nombreuses, qui vous apportent de faibles résultats. Sur

vosre liste de priorités, un mangeur de temps est une activité peu importante.

Je vous conseille de faire votre liste des mangeurs de temps. Prenez une journée type. Notez tout ce que vous faites pendant cette journée. Lorsque vous aurez votre liste, examinez toutes les activités, une par une, et posez-vous les questions suivantes:

- Puis-je ne pas faire cette activité?
- Est-il possible de réduire le temps passé sur cette activité?

Si oui, comment ?

- Quel est le moment idéal dans la journée pour cette activité?

Cela vous permettra de lutter contre vos mangeurs de temps et perdre moins de temps inutilement.

Astuce numéro 2: Pour ne plus perdre de temps, faites le ménage.

Toute maison ou tout appartement se surcharge d'objets inutiles au fil des années. Vos activités sont victimes du même phénomène. Ici, ce ne sont pas des objets qui s'accumulent, mais des activités inutiles qui vous font tous les jours perdre un peu plus de temps.

Comme au cours du grand nettoyage de printemps, triezy vos activités et jetezy à la poubelle celles qui vous sont inutiles.

Astuce numéro 3: Pour ne plus perdre de temps, fixez des limites temporelles.

Bien souvent, quand nous sommes passionnés par une activité, nous perdons très vite la notion du temps. Voilà pourquoi, il nous arrive de passer un après-midi entier à faire ce qui devrait prendre un petit quart d'heure.

Voilà pourquoi, pour certaines activités, il est important de vous fixer des limites temporelles. Pour le faire, rien de plus simple: programmez le réveil sur votre smartphone. Et quand il sonnera, faites tout pour ne pas dépasser cette limite!

Voilà, vous connaissez maintenant mes 3 astuces pour ne plus perdre de temps inutilement. Mais comme le fait de les connaître ne va pas vous aider à ne plus perdre de temps. C'est dans la mise en pratique que vous pourrez enfin obtenir des résultats.

Pour finir, dites-moi en commentaire: vous arrive-t-il de perdre le temps sur des activités inutiles? Si oui, avez-vous

d'autres petites astuces pour régler ce problème? Je serais heureux d'avoir votre retour sur le sujet.

D'après <http://nicolaspene.fr/3-conseils-temps/>

C.  Lisez l'article plus attentivement et vérifiez vos hypothèses.

37. A.  Suivons les conseils de Nicolas Pène. Notez dans la grille toutes vos activités sur une journée, comme dans l'exemple (voir le CD).

B.  Analysez vos activités en vous posant les questions proposées par Nicolas Pène. Quels sont vos mangeurs du temps? Comment pourriez-vous réduire le temps consacré à ces activités? Est-ce qu'un réveil-matin pourrait vous y aider? Quelles sont les activités que vous pourriez «jeter à la poubelle»? Pourquoi?

Modèle: Tous les jours après le déjeuner je lis des actualités sur Internet pendant une demi-heure. Je pourrais réduire le temps consacré à cette activité si je lisais des actualités sur mon smartphone pendant mon trajet à la piscine.

38.  Rédigez un commentaire en répondant par écrit aux questions posées par Nicolas Pène à la fin de l'article.

LES PARCS DE LOISIRS

39.  Tous les jeunes aiment les parcs de loisirs. Vous ne faites pas exception, c'est sûr! Qu'est-ce qui vous y attire?

- les spectacles vivants
- les découvertes extraordinaires
- les sensations fortes
- les attractions innovantes
- l'ambiance féerique
- les activités ludiques



40. A. ? Les parcs de loisirs sont très populaires en France. Savez-vous

- a) combien de parcs de loisirs il y a en France;
- b) quels sont les parcs les plus fréquentés;
- c) combien coûte l'entrée dans un parc de loisirs;
- d) dans quel pays il y a le plus de parcs d'attractions.

B. 🎬 Pour vérifier vos hypothèses regardez la vidéo du canal M6 «Expliquez-nous les parcs d'attractions» (<https://vimeo.com/214504611>).

C. 🎬 ? Revisitez la vidéo et répondez aux questions suivantes.

1. Quels types de parcs de loisirs y a-t-il en France?
2. Quel parc d'attractions est le lieu touristique le plus visité de l'Europe?
3. De quoi dépend le prix d'entrée dans les parcs de loisirs?
4. Pourquoi les parcs investissent-ils des sommes colossales dans les nouveaux manèges?
5. De quels manèges les Américains raffolent-ils?

41. 💬 Donnez votre avis.

1. Quel type de parc de loisirs vous attire le plus? Expliquez pourquoi.
2. Pourquoi le Disneyland est-il devenu le lieu touristique le plus populaire?
3. Êtes-vous prêt(e)s à dépenser jusqu'à 60 euros pour l'entrée dans un parc de loisirs?
4. De quels manèges raffolez-vous?

42. Découvrez quelques parcs de loisirs français. Lisez les descriptions de cinq parcs et associez les parcs aux descriptions.

1. La Cité de l'Espace à Toulouse



A. Le thème de ce parc est le multimédia et les techniques cinématographiques et audiovisuelles du futur. Grâce aux moyens technologiques innovants on vous parle de la culture, de la science, de l'environnement. De nombreuses attractions consistent en des projections en 3D dans de gigantesques salles de cinéma.

2. Le Futuroscope à Poitiers



B. Un planétarium, un stellarium, un cinéma IMAX, des reconstitutions de la station MIR et de la fusée Ariane 5... Ce parc vous propose un voyage vers les étoiles! Il vous emmène découvrir ce qui se passe de l'autre côté de nos frontières terrestres et vous permet même d'embarquer à bord de navettes spatiales.

3. Vulcania en Auvergne



C. Ce parc d'attraction étonnant vous offre la possibilité de visiter la France entière en une journée et vous donne l'étrange sensation d'être un géant... Vous parcourez la France entièrement reconstituée sur une carte de 5 hectares et vous vous promenez au milieu des 116 répliques des plus beaux monuments français et des 150 paysages reconstitués grâce à des maquettes.

4. La France Miniature à Elancourt



D. Ce parc d'attraction propose des spectacles magnifiques avec des dauphins, des otaries et des orques. Découvrez également les ours polaires du parc, le fascinant tunnel des requins ou encore les phoques qui peuplent la partie «zoo» de ce parc d'attraction.

5. Marineland à Antibes



E. Ce parc à thème sublime vous propose de comprendre la terre, les phénomènes naturels qui s'y déroulent et aussi son histoire depuis sa naissance. Vous assisterez à des projections en 4D, visiterez la chambre magmatique, découvrirez en direct des vues satellites de la Terre.

43.  Quelle est la particularité de chacun de ces parcs de loisirs? Lesquels d'eux voudriez-vous visiter? Argumentez votre réponse.

44.  Votre ami(e) français(e) voudrait découvrir les parcs de loisirs au Bélarus. Racontez-lui

– combien de parcs de loisirs il y a au Bélarus;

– quels sont les parcs les plus fréquentés;

– quelles attractions il y a dans ces parcs;

– quelles animations les parcs de loisirs proposent;

– combien coûte l'entrée dans les parcs de loisirs.



Conseillez-lui de visiter un des parcs de loisirs au Bélarus.

UNE PASSION EXTRAORDINAIRE

45. A.  Qu'est-ce que pour vous «une passion extraordinaire»? Voici quelques idées pour vous aider.

- C'est une passion qui prend tout le temps libre.
- C'est une passion que peu de personnes ont.
- C'est une passion qui impressionne.
- C'est une passion dangereuse.
- C'est une passion qui bouleverse la vie.
- C'est une passion qui exige beaucoup de moyens financiers.

B. Comment peut-on caractériser la personne qui a ce genre de passion? Choisissez parmi les adjectifs ci-dessous:

passionnée	folle
enthousiaste	dingue
inspirée	bizarre
déterminée	peu normale
amoureuse	fanatique
absorbée	excentrique

46.  Regardez les images suivantes. De quelle passion extraordinaire s'agit-il? Voudriez-vous partager ces passions?



47. A.  Regardez la première fois la vidéo du TF1 «Les images époustouflantes (потрясающий, сногшибательный / надзвычайны, ашаламляльны) de Candide Thovex» (<https://vimeo.com/203570431>) sans le son et dites quelles sont les passions de ce jeune homme et dans quelles régions du monde vous pouvez observer ces images. Trouvez-vous ces images vraiment époustouflantes?

B.  Regardez la vidéo avec le son et vérifiez vos hypothèses. Comment Candide Thovex caractérise-t-il lui-même sa passion? Parmi les phrases ci-dessous choisissez celles que vous avez entendues dans la vidéo.

1. C'est l'aventure de ma vie.
2. J'adore les sauts vertigineux¹.
3. C'était le rêve de ma vie.



4. Cette aventure est énorme pour moi.

5. Il faut toujours faire attention.

6. Parfois je suis un peu perdu.

7. À la vue de ces montagnes, je deviens fou.

8. Je me sens vulnérable² dans la montagne.

9. On ne sait pas toujours réduire les risques.

10. Ces terrains c'est un peu Disneyland.

11. J'ai en tête plein d'images insolites³.

12. J'ai envie de faire les chemins moins sauvages.



¹ **vertigineux (-se)** – головокружительный / галавакружыны

² **vulnérable** – уязвимый / слабы, прыступны

³ **insolite** – необычный / незвычайны

C.   **Revisionnez la vidéo avec le son et dites si c'est vrai ou si c'est faux.**

1. Candide Thovex est capable de faire ce que les autres n'osent pas faire.

2. La passion de Candide Thovex n'est pas dangereuse.

3. Candide Thovex a tout gagné dans toutes les disciplines.

4. Sa famille lui offre l'aventure de sa vie.

5. Pendant trois ans il a parcouru toutes les montagnes du monde.

6. On compare cette aventure avec le tour du monde des parcs d'attraction.

7. Avant de faire la descente, Candide étudie bien l'itinéraire.

8. Candide a couru beaucoup de risques lors de cette aventure.

9. Il a fait plusieurs rencontres insolites.

48.  **Donnez votre avis.**

1. Comment trouvez-vous la passion de Candide Thovex? Peut-on dire qu'elle soit vraiment extraordinaire?

2. Comment pourriez-vous caractériser Candide? Quelles qualités faut-il avoir pour faire ce qu'il fait?

3. Voudriez-vous avoir la même passion?

49.  Avez-vous vous-mêmes une passion extraordinaire? Ou y a-t-il dans votre entourage quelqu'un qui a une telle passion? Ou bien avez-vous entendu parler d'une personne dont la passion est hors de commun? Parlez-en. Voici quelques questions pour vous aider.

1. De quelle passion s'agit-il?
2. Depuis quand la personne en est passionnée?
3. Que pense-t-elle de cette passion? Et son entourage?
4. Pourquoi cette passion est-elle extraordinaire?
5. Y a-t-il une histoire particulière liée à cette passion?

UNE SORTIE AU MUSÉE

50.  Faites le sondage. Aimez-vous visiter les musées? Les visitez-vous souvent? Avec qui y allez-vous? Quels types de musées préférez-vous (d'histoire, des beaux-arts, des arts décoratifs, des sciences et des techniques, d'histoire naturelle, d'ethnologie)? Visitez-vous des musées du pays (de la ville) où vous partez en vacances (en voyage)? (Voir le CD.)

51. A.  Gabriella et Léna font leurs études à Paris. Un weekend elles ont décidé de visiter un musée. Écoutez leur conversation de la veille et dites quel musée les jeunes filles vont visiter.

Explications:

l'impressionnisme – courant artistique de la fin du XIX^e siècle

B.   Réécoutez la conversation de Gabriella et Léna et répondez aux questions suivantes.

1. Pourquoi Léna veut-elle voir le Louvre?
2. Pourquoi Gabriella préfère-t-elle visiter le musée d'Orsay?
3. Que peut-on voir au musée d'Orsay?
4. Quelle exposition y a-t-il en ce moment-là?
5. Qu'est-ce qui plairait surtout à Léna au musée d'Orsay?



52. Paris est divisé en 20 arrondissements. Le 1^{er} arrondissement est au centre et le 20^e est en périphérie. Les arrondissements sont disposés en spirale, comme un escargot. La ville est coupée en 2 par la Seine. La rive droite est au nord de la Seine et la rive gauche est au sud. Observez la carte et dites

- si le musée d’Orsay est sur la rive droite ou sur la rive gauche;
- dans quel arrondissement il se trouve;
- quels sites touristiques il y a non loin du musée.



53. 👤 Pendant votre séjour à Paris avec un(e) ami(e) francophone, vous décidez de visiter un musée. Mais votre ami(e) s’intéresse à une autre exposition. Tâchez de le (la) persuader que votre choix est meilleur (voir CD, ex. 2). Si vous n’arrivez pas à le faire, acceptez le sien.

Voici quelques sites pour vous aider à trouver des informations sur les musées français :

- <http://www.offi.fr/expositions-musees/musees-paris.html>
- http://www.picturalissime.com/musee_paris_france.htm
- <http://paris.lamuse.fr/musees-enfants/>.

AU MUSÉE

54. A.  Gabriella et Léna sont aux guichets du musée d'Orsay. Écoutez leur conversation avec l'employé du musée et dites si le musée propose plusieurs tarifs à ses visiteurs.



B.  Réécoutez la conversation et dites si c'est vrai ou si c'est faux.

1. Le plein tarif au musée d'Orsay est de 9 euros.
2. Le musée propose également des tarifs réduits pour les jeunes de moins de 18 ans.
3. Pour bénéficier du tarif réduit, il faut présenter une pièce d'identité.
4. Le dernier dimanche du mois l'entrée au musée d'Orsay est gratuite pour tous.
5. Léna et Gabriella ont pris toutes les deux des billets au tarif réduit.
6. Le musée propose à ses visiteurs des audioguides en six langues.
7. Les prospectus pour la visite libre sont en français et en anglais.

55.  Si vous voulez gagner du temps, vous pouvez commander vos billets en ligne sur le site du musée (<http://www.musee-orsay.fr/fr/visite/billets-dentree/droit-dentree.html>). Étudiez les tarifs et dites quel est le prix du billet

- a) pour vous;
- b) si vous venez avec vos parents le matin;
- c) si vous venez avec vos parents à 17 heures;
- d) si vous venez avec vos parents le premier dimanche du mois;
- e) si vous venez avec votre classe accompagnés d'un professeur.

Billet musée d'Orsay

Ce billet donne accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires, dans la limite des places disponibles.

Plein tarif

12 €

Tarif réduit

- Pour les 18–25 ans ressortissants ou résidents de longue durée d'un pays de l'Union européenne

9 €

- Pour tous à partir de 16 h 30 (sauf le jeudi)
- Pour tous, le jeudi en nocturne, à partir de 18 h

Gratuit, sans réservation

- Pour tous le premier dimanche de chaque mois

- Pour les détenteurs du *Paris Muséum Pass*
- Pour membres de la Société des Amis du Musée d'Orsay

Gratuit

56.  Observez les photos des enseignes du musée d'Orsay et dites quelle information elles donnent aux visiteurs.



57.  Vous voulez visiter le musée d'Orsay. Étudiez une page de son site et dites

- si vous pouvez y aller un lundi;
- si vous pouvez entrer au musée un vendredi à 17 h 30;
- si vous pouvez rester au musée jusqu'à 21 heures le jeudi;
- si vous pouvez visiter le musée le 1 mai;
- si vous pouvez acheter des livres, des albums photos, des cartes postales au musée;
- si vous pouvez prendre le déjeuner (le goûter, le dîner) dans le bâtiment du musée;
- s'il faut réserver une table lorsque vous êtes en famille.

Musée et expositions

- **Ouverture de 9 h 30 à 18 h**

le mardi, le mercredi, le vendredi, le samedi et le dimanche

- **de 9 h 30 à 21 h 45 le jeudi**

vente des billets jusqu'à 17 h, 21 h le jeudi

- **évacuation à partir de 17 h 15, 21 h 15 le jeudi**

groupes admis sur réservation uniquement du mardi au samedi de 9 h 30 à 16 h, jusqu'à 20 h le jeudi

- **Fermeture tous les lundis et les 1^{er} mai et 25 décembre.**

Librairie-boutique

ouverte tous les jours sauf le lundi de 9 h 30 à 18 h 30, le jeudi jusqu'à 21 h 30.

Café et restaurant

Accueil des visiteurs, individuels (sans réservation) et des groupes (sur réservation uniquement), munis du billet d'entrée au musée.

au restaurant

du mardi au dimanche de 9 h 30 à 17 h 45

(accueil des groupes à 11 h 45), le jeudi jusqu'à 21 h 30

Salon de thé de 14 h 45 à 17 h 45

au café Campana

du mardi au dimanche de 10 h à 17 h, et le jeudi de 10 h à 21 h

au café de l'Ours

les mardis, mercredis, vendredis, samedis et dimanches de 9 h 30 à 16 h 45, les jeudis de 9 h 30 à 20 h

sur le parvis du musée

vente rapide (boissons, sandwiches ...)

du mardi au dimanche de 10 h à 17 h 30



58. **A.** Vous êtes aux guichets d'un musée à Paris (celui que vous avez choisi dans l'ex. 53). Renseignez-vous auprès de l'employé sur les tarifs, les réductions, les entrées gratuites, les audioguides, la visite libre du musée. Ensuite achetez vos billets d'entrée.

B. Vous êtes employé aux guichets d'un musée à Paris. Les visiteurs vous demandent des renseignements sur les tarifs, les réductions, les entrées gratuites, les audioguides, la visite libre du musée. Vous leur donnez ces renseignements et vous leur vendez les billets d'entrée.

Pour demander un billet d'entrée

Je voudrais une entrée, s'il vous plaît. / Deux entrées, s'il vous plaît!

Je voudrais une entrée au tarif plein / au tarif réduit...

Pour demander un renseignement

Avez-vous une réduction pour les jeunes / pour les étudiants?

À quelle heure ferme le musée? / Le musée, est-il ouvert le lundi? / Quelles sont les heures d'ouverture du musée?

Y a-t-il des visites guidées? / Proposez-vous des visites guidées en anglais?

Pour payer

Ça fait combien? / Je vous dois combien?

Je peux payer par carte bleue / par chèque / en espèces?

Acceptez-vous les cartes bancaires / les cartes de crédit / les chèques?

59. A. Gabriella et Léna sont dans le musée d'Orsay. Voici quelques enseignes qu'elles voient. Observez-les et dites ce qu'il est interdit de faire au musée. Associez l'image avec l'explication.



Au musée, il est interdit de...

- A. ... laisser son portable allumé.
- B. ... se restaurer dans les salles d'exposition.
- C. ... garder son sac à dos.
- D. ... utiliser le flash de l'appareil photo.
- E. ... toucher les œuvres et s'appuyer sur les vitrines.
- F. ... faire des selfies.

B.  **À votre avis, pourquoi ...**

- a) ... faut-il éteindre son portable ou de le mettre en mode «silencieux» au musée?
- b) ... ne faut-il manger que dans les cafés et les restaurants et pas dans les salles d'exposition?
- c) ... faut-il laisser son sac à dos dans les consignes¹ du musée?
- d) ... faut-il prendre des photos sans flash?
- e) ... est-il interdit de toucher les œuvres?
- f) ... est-il interdit de faire des selfies?

¹ consigne (f) – камера хранения / камера захоўвання

C.  **Y a-t-il les mêmes règles dans les musées bélarusses? Les respectez-vous quand vous y allez?**

LES IMPRESSIONS APRÈS LA VISITE D'UN MUSÉE

60. A.  **Gabriella et Léna sortent du musée d'Orsay. Elles échangent leurs impressions sur le musée et ses collections. Écoutez les jeunes filles et dites ce qui les a impressionnées le plus.**



À l'intérieur du musée
d'Orsay



«Les Cathédrales de Rouen»
de Monet

Explications:

les impressionnistes – les peintres du courant artistique appelé «l'impressionnisme»

B.  Réécoutez la conversation et complétez les phrases suivantes.

1. Le musée d'Orsay a été fait dans le bâtiment de
2. Gabriella a été éblouie par
3. Léna a eu l'impression de faire
4. Les collections du musée représentent toutes les formes d'expression: ... (*en citer au moins trois*).
5. Les deux copines ont passé ... au musée.
6. Au musée d'Orsay on peut retrouver les artistes comme ... (*en citer au moins trois*).
7. Les visiteurs ont été surtout nombreux dans
8. Léna est déçue par

C.   Écoutez encore une fois cette conversation et repérez tous les mots et les expressions qu'on utilise pour exprimer ses impressions. Ensuite complétez le tableau avec vos propres idées (voir le CD).

61.  Vous sortez du musée (celui que vous avez choisi dans l'ex. 53). Échangez vos impressions avec votre copain. N'oubliez pas de dire ce que vous avez vu dans ce musée, ce qui vous a impressionné le plus, ce que vous n'avez pas apprécié.

62.  Il existe une trentaine de musées à Minsk. Chacun est intéressant à sa manière. Choisissez un des musées biélorusses qui vous plaît. Consultez son site et étudiez les informations suivantes:

- adresse;
- horaires;
- expositions et collections;
- prix des entrées.

Conseillez à vos amis francophones de le visiter.

63.   Allez-vous souvent au musée? Qui vous y accompagne le plus souvent: les parents, les amis, le professeur principal? Parlez d'une visite au musée qui vous a marqué le plus.

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

64.  Avez-vous jamais entendu parler de la Nuit européenne des musées? Quand a-t-elle eu lieu d'habitude?

65. A.  Lisez l'article ci-dessous et dites en 2 ou 3 phrases de quoi il s'agit.

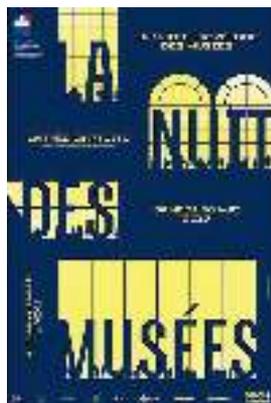
La **Nuit européenne des musées** est l'ouverture exceptionnelle, simultanée et le plus souvent gratuite de musées européens durant une soirée afin d'inciter de nouveaux publics, notamment familial et jeune, à pousser les portes des musées. Elle existe depuis 2005.

Cet évènement a eu sa première à Berlin en 1997. En 1999, à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication français, ce rendez-vous proposait à tous les musées de France d'ouvrir gratuitement leurs portes au public un dimanche de printemps.

Baptisée initialement «Printemps des musées», la manifestation s'est ouverte dès 2001 à tous les musées des 39 pays signataires de la convention culturelle du Conseil de l'Europe et a été placée dès lors sous le patronage de son secrétaire général.

Cet évènement, imaginé en premier lieu pour attirer le public de proximité vers ces musées «si proches mais qui paraissent parfois lointains», s'est réincarné en 2005 en Nuit des musées. Et c'est principalement pour attirer dans les musées, un public plus jeune, plus noctambule que cette nuit des musées a été créée. Conçue dans un esprit festif et convivial, cette Nuit des musées européenne qui débute au coucher du soleil pour s'achever vers une heure du matin est ainsi l'occasion de sensibiliser le plus large public à la richesse de ce patrimoine commun que sont les collections de nos musées, et de conquérir de nouveaux visiteurs, en particulier les jeunes qui ont souvent d'autres pratiques culturelles, et les publics de proximité qui n'osent pas toujours franchir le seuil.

Le samedi le plus proche du 18 mai, date de la Journée internationale des musées de l'ICOM (Conseil international des



musées) depuis trente ans, a été adopté pour célébrer cette Nuit des musées. Les deux manifestations se font ainsi mutuellement écho et marquent, avec d'autres manifestations importantes comme le Museums at Night Weekend au Royaume-Uni, le mois de mai comme le mois des musées en Europe.

B. Trouvez le passage où l'on parle de l'histoire de cet événement et lisez-le à haute voix.

C. ? Répondez aux questions suivantes.

1. Quel est le but de la Nuit des musées?
2. Combien faut-il payer l'entrée aux musées?
3. Comment la Nuit des musées a-t-elle été baptisée initialement?
4. En 2005, pourquoi a-t-on décidé d'ouvrir les portes des musées la nuit?
5. Dans quel esprit la Nuit des musées se déroule-t-elle?
6. Quand la nuit des musées a-t-elle lieu?
7. Comment choisit-on la date?
8. Pourquoi dit-on que «les musées sont si proches mais paraissent parfois lointains»?

66. A.  Lors de la Nuit des musées, les musées de Paris proposent un éventail de manifestations pour attirer le public. Lisez l'aperçu suivant et remplissez le tableau (voir le CD).

La Nuit des musées pour les enfants à Paris

✓ **MUSÉE D'ORSAY:** le musée d'Orsay deviendra, le temps d'une soirée, la plus belle salle de cinéma du monde. Sur un écran géant, on pourra voir ou revoir les films des grands pionniers et magiciens du cinéma, de Georges Méliès et son *Voyage dans la Lune* à Charles Chaplin.

✓ **PALAIS DE TOKYO:** Des visites en famille seront proposées tout au long de la soirée. Au Palais de Tokyo (Paris), petits et grands aborderont, dans une atmosphère ludique et conviviale, les multiples facettes de l'art contemporain.

✓ **MUSÉE COGNACQ-JAY:** Lecture musicale «Les Lumières» (19 h – 19 h 45), animation «Touchez du bois!» (18 h 30 – 19 h 30), visite de «À la recherche de la fleur mystérieuse...» (17 h 30 – 18 h 30) et des collections permanentes (19 h – 23 h).

✓ **MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE:** «Qui sont les animaux?»: projet vidéo destiné aux étudiants et jeunes professionnels (diplômés depuis moins de 3 ans) issus des écoles d'art et des filières cinéma et arts plastiques des universités. Les vidéos lauréates seront diffusées pendant la Nuit des musées.

✓ **MUSÉE CURIE:** «Expériences» (les arts et les sciences), et parcours enquête pour les 8–15 ans.

✓ **MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE:** Visite de la Grande Galerie de l'Évolution, exposition «Grands singes».

✓ **PETIT PALAIS:** Sortis des tableaux: Dans les expositions «Les bas-Fonds du Baroque» et «Carmen et Mélisand», des comédiens, tout droit sortis des tableaux, animent votre visite de petites touches vivantes.

✓ **MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION:** Cette année, le Musée de l'histoire de l'immigration accueille le Bal Moderne pour la Nuit européenne des Musées. Dans l'ancienne salle des fêtes du Palais de la Porte Dorée, néophytes et confirmés viendront apprendre des danses imaginées par des chorégraphes à partir de répertoires chorégraphiques et musicaux des cultures de l'immigration. Le Bal Moderne, créé en 1993 par Michel Reilhac au Théâtre national de Chaillot à Paris, propose une expérience participative unique qui ouvre les perspectives de la danse contemporaine à tout public.

B. ? Quels musées choisirez les adolescents suivants? Argumentez votre réponse.

1. Aline aime les arts modernes.
2. Silvie s'intéresse à la vie des singes.
3. Arthur adore regarder les vidéos sur les animaux.

4. Marc préfère tout ce qui concerne le cinéma.
5. Anna est passionnée de la danse.
6. Anaïs assisterait avec plaisir aux lectures musicales.
7. Yan est amateur de la peinture.
8. Alexis est fun des expériences scientifiques.

C.  Parmi les manifestations ci-dessus choisissez celle que vous préférez et justifiez votre choix.

67.  Vous êtes à Paris et vous ne savez pas où sortir, visitez le site paris.lamuse.fr. C'est le guide des activités et sorties en famille.

- Choisissez la date de la visite et une des activités qui vous plaît le plus (spectacles, cinémas, musées, espaces culturels, parcs et jardins, parcs d'attractions, ateliers manuels).
- Étudiez la page consacrée à cette activité.
- Présentez votre activité à vos copains de classe.
- Écoutez leur avis.
- Discutez et choisissez ensemble une activité qui convienne à tout le monde.

JE SUIS EN VACANCES, JE VOYAGE

68. A.  Lisez l'article et dites quels pays attirent le plus les Français et quels pays ont perdu leur attractivité.

Les destinations des vacances dont les Français raffolent

En 2015, 60% des Français sont partis en vacances. Faisons le tour d'horizon des nouvelles destinations à la mode des Français.

Une nouvelle fois, l'Espagne est incontournable. Ce pays présente de nombreux avantages pour les touristes français: son fort ensoleillement, sa proximité géographique et un coût de la vie moindre qu'en France. En outre, les touristes ont le choix entre les plages de la façade Est, la chaleur de l'Andalousie et la verdure de la côte Nord.

Quand ils ne partent pas en Espagne, les Français qui achètent un forfait-voyage¹ privilégient la Grèce, la République dominicaine, la Thaïlande et le Maroc. La recette des succès

grec et marocains est la même que pour l'Espagne: du soleil, de nombreuses liaisons low cost et une facture limitée.

La Thaïlande continue toujours de séduire les touristes par des lieux culturels à travers tout le territoire, une nature propice aux randonnées au Nord et de vastes complexes touristiques le long des plages du Sud. La République dominicaine offre une palette moins large mais le pouvoir d'attraction de l'île reste fort.

Une autre destination favorite des Français c'est le Portugal. Ce pays attire les touristes français par son patrimoine, son climat et sa gastronomie. En plus, les prix des séjours restent très abordables.

S'il y a des pays que les Français privilégient, il y en a d'autres qui sont en train de perdre leur attractivité vu la situation politique instable. Ce sont les cas de la Tunisie, de l'Égypte, de la Turquie qui sont beaucoup moins demandés. La situation politique dans ces pays et l'insécurité ont fait reporter les touristes vers l'Espagne, le Portugal, la Grèce ou encore la Croatie. D'autres ont tout simplement décidé de passer leurs vacances en France.

D'après www.europe1.fr

¹ **forfait-voyage (m)** – formule du voyage proposée par des agences touristiques (déplacement, hébergement, visites)

B. ? Relisez l'article et trouvez les raisons pour lesquelles les Français privilégient certains pays et évitent les autres.

C. ? Parmi les pays mentionnés dans l'article lesquels vous attirent personnellement? Argumentez votre choix.

69. A. Paul a postulé sur fb les photos de ses vacances. Observez-les et supposez quel pays il a visité.





B.  Aidez Paul à écrire un post qui accompagnera ses photos.

70.  Vous rédigez un commentaire détaillé pour le post de Paul. Appréciez son séjour, donnez votre avis sur ce qu'il a vu lors des vacances, écrivez vos impressions, dites ce que vous pensez de ses vacances.

71.  Vous écrivez à votre ami francophone un message où vous décrivez le voyage que vous avez fait lors de vos vacances. Vous lui racontez où vous avez été, ce que vous avez vu, ce qui vous a impressionné(e) le plus, ce que vous avez aimé et pas aimé pendant ce voyage, vous donnez vos impressions sur les endroits que vous avez visités, les gens que vous avez rencontrés, les plats que vous avez dégustés. Vous conseillez ou déconseillez à votre ami de faire le même voyage.

LES VACANCES INOUBLIABLES

72. A.  Les grandes vacances approchent. Tout le monde les attend avec impatience et fait des projets pour que les vacances soient inoubliables. Participez à la foire des idées pour rendre les vacances parfaites. Faites le projet des vacances de rêves et présentez-le en classe. Vous pouvez illustrer votre projet par des photos, des vidéos, des diaporamas. Lors de la présentation de votre projet n'oubliez pas de mentionner

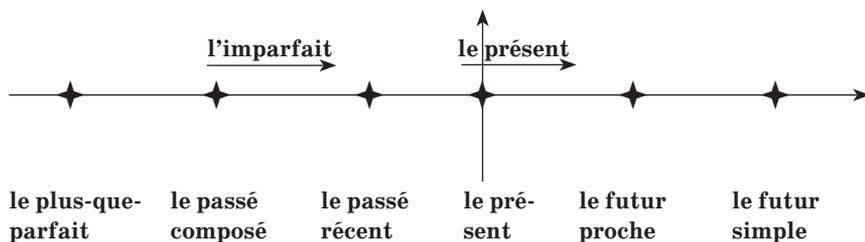
- la durée du séjour;
- les endroits à visiter;
- les activités à faire;
- les modes de déplacement;
- les gens qui vous accompagneront dans vos aventures.



B.  Choisissez ensuite le meilleur projet des vacances inoubliables.

LE MODE DE VIE SAIN

Система времён изъявительного наклонения Le système des temps de l'indicatif



Предпрошедшее время Le plus-que-parfait

1. Для того чтобы рассказать о прошедшем действии, совершившемся ранее другого прошедшего действия, во французском языке используется предпрошедшее время (**le plus-que-parfait**).

J'ai fait le voyage dont j'avais longtemps rêvé. (J'en ai d'abord rêvé et puis je l'ai fait.)

Elle est revenue dans la ville où elle était née. (Elle est née dans cette ville avant d'y revenir.)

2. Предпрошедшее время (**le plus-que-parfait**) образуется с помощью вспомогательных глаголов (*avoir* или *être*) в прошедшем незаконченном времени (**l'imparfait**) и причастия прошедшего времени (**le participe passé**) спрягаемого глагола:

j'**avais**
tu **avais**
il (elle, on) **avait** + *participe passé*
nous **avions**
vous **aviez**
ils (elles) **avaient**

j'**étais**
tu **étais**
il (elle, on) **était** + *participe passé*
nous **étions**
vous **étiez**
ils (elles) **étaient**

Trouver

J'**avais** *trouv*é

Tu **avais** *trouv*é

Il / Elle **avait** *trouv*é

Nous **avons** *trouv*é

Vous **aviez** *trouv*é

Ils / Elles **avaient** *trouv*é

Причастие прошедшего времени (*le participe passé*) глаголов I группы образуется путём отбрасывания окончания **-er** и прибавления окончания **-é**:

chanter → *chant*é, *parler* → *parl*é.

Причастие прошедшего времени (*le participe passé*) глаголов II группы образуется путём отбрасывания **-r** от инфинитива:

finir → *fini*, *choisir* → *choisi*.

Причастие прошедшего времени (*le participe passé*) глаголов III группы подлежит заучиванию.

Глаголы III группы	Причастие прошедшего времени (<i>le participe passé</i>)
aller	allé
atteindre (craindre, éteindre, peindre)	atteint
attendre (descendre, entendre, répondre, vendre)	attendu
avoir	eu
battre	battu
boire	bu
conduire	conduit
connaître	connu

courir	couru
croire	cru
devoir	dû
dire	dit
dormir (partir, sentir, servir, sortir)	dormi
écrire	écrit
envoyer	envoyé
être	été
faire	fait
falloir	fallu
lire	lu
mettre	mis
mourir	mort
naître	né
offrir (ouvrir, découvrir)	offert
plaire	plu
pleuvoir	plu
pouvoir	pu
prendre (apprendre, comprendre)	pris
recevoir	reçu
rire	ri

savoir	su
traduire	traduit
tenir (devenir, retenir, revenir, venir)	tenu
voir	vu
vouloir	voulu

Глаголы, спрягающиеся с «être»

Со вспомогательным глаголом **être** спрягаются те же глаголы, что и в прошедшем законченном времени (**le passé composé**).

Чтобы запомнить глаголы, которые спрягаются со вспомогательным глаголом **être**, нужно вспомнить следующее стихотворение:

Avec le verbe »être»
 On peut *mourir* et *naître*,
Arriver et *partir*,
Aller et puis *venir*,
Entrer ou bien *sortir*,
Rentrer et *revenir*,
Descendre et *monter*,
Tomber, *devenir*, *rester*.

При спряжении со вспомогательным глаголом **être** причастие прошедшего времени (**le participe passé**) согласуется в роде и числе с подлежащим:

- в женском роде следует добавлять окончание -e ;
- во множественном числе мужского рода -s ;
- во множественном числе женского рода -es .

Aller

J'**étais** allé(e)
 Tu **étais** allé(e)
 Il **était** allé
 Elle **était** allée

Nous **étions** allé(e)s
 Vous **étiez** allé(e)s
 Ils **étaient** allés
 Elles **étaient** allées

Partir

J' <u>étais</u> <i>parti(e)</i>	Nous <u>étions</u> <i>parti(e)s</i>
Tu <u>étais</u> <i>parti(e)</i>	Vous <u>étiez</u> <i>parti(e)s</i>
Il <u>était</u> <i>parti</i>	Ils <u>étaient</u> <i>partis</i>
Elle <u>était</u> <i>partie</i>	Elles <u>étaient</u> <i>parties</i>

Все возвратные глаголы также спрягаются со вспомогательным глаголом **être**. Причастие прошедшего времени (**le participe passé**) согласуется в роде и числе с подлежащим.

Se laver

Je <u>m'</u> étais <i>lavé(e)</i>	Nous <u>nous</u> étions <i>lavé(e)s</i>
Tu <u>t'</u> étais <i>lavé(e)</i>	Vous <u>vous</u> étiez <i>lavé(e)s</i>
Il <u>s'</u> était <i>lavé</i>	Ils <u>s'</u> étaient <i>lavés</i>
Elle <u>s'</u> était <i>lavée</i>	Elles <u>s'</u> étaient <i>lavées</i>

В отрицательной форме глагола в предпрошедшем времени (**le plus-que-parfait**) **ne** ставится перед вспомогательным глаголом, а **pas** – после него.

Sophie n'avait pas lu ce livre.

Nous n'étions pas partis.

Vous ne vous étiez pas lavés.

LES MOYENS DE COMMUNICATION

Условное наклонение настоящего и прошедшего времени Le conditionnel présent et passé

Условное наклонение (**le conditionnel**) употребляется для выражения действия, которое может быть совершено только при каких-либо условиях. На русский язык переводится с помощью частицы **бы**.

Elle pourrait vous contacter demain. – Она могла бы связаться с вами завтра.

В отличие от русского языка, условное наклонение (**le conditionnel**) во французском языке имеет два времени: настоящее (**le présent**) и прошедшее (**le passé**).

Условное наклонение настоящего времени (**le conditionnel présent**) обозначает действие, которое могло бы совершиться в настоящем или будущем. Условное наклонение прошедшего времени (**le conditionnel passé**) обозначает действие, которое могло бы совершиться в прошлом, но не совершилось.

Внимание! Условное наклонение прошедшего времени (**le conditionnel passé**) не имеет аналогов в русском языке. Поэтому фразы с условным наклонением настоящего времени (**le conditionnel présent**) и условным наклонением прошедшего времени (**le conditionnel passé**) могут переводиться на русский язык одинаково, но иметь разный смысл.

Сравните:

À ta place je lui dirais tout. – На твоём месте я бы ему всё сказал. (сейчас, сегодня, завтра; условное наклонение выражает совет)

À ta place, je lui aurais tout dit. – На твоём месте я бы ему всё сказал. (тогда, но я не сказал; условное наклонение выражает упрёк)

Образование условного наклонения настоящего времени (**le conditionnel présent**)

Условное наклонение настоящего времени (**le conditionnel présent**) образуется от основы глагола в будущем времени (**le futur simple**) с помощью окончаний прошедшего незаконченного времени (**l'imparfait**).

Parler

je parlerais	nous parlerions
tu parlerais	vous parleriez
il (elle, on) parlerait	ils (elles) parleraient

Напомним, что основа глаголов I и II групп, а также некоторых глаголов III группы в будущем времени (**le futur simple**) совпадает с инфинитивом.

Если начальная форма глаголов III группы оканчивается на **-e** (**prendre, écrire, lire, mettre, dire...**), то при образовании основы **-e** выпадает:

je prendrais	nous apprendrions
tu mettrais	vous écriviez
il (elle, on) lirait	ils (elles) diraient

У ряда глаголов III группы есть особая основа для образования будущего времени (**le futur simple**).

Глаголы III группы	Форма будущего времени (le futur simple)
aller	j'irai
avoir	j'aurai
courir	je courrai
devoir	je devrai

Глаголы III группы	Форма будущего времени (le futur simple)
envoyer	j'enverrai
être	je serai
faire	je ferai
falloir	il faudra
mourir	je mourrai
pleuvoir	il pleuvra
pouvoir	je pourrai
recevoir	je recevrai
savoir	je saurai
tenir (devenir, retenir, revenir, venir)	je tiendrai
voir	je verrai
vouloir	je voudrai

Образование условного наклонения прошедшего времени (le conditionnel passé)

Условное наклонение прошедшего времени (**le conditionnel passé**) образуется с помощью вспомогательных глаголов *avoir* или *être* в условном наклонении настоящего времени (**le conditionnel présent**) и причастия прошедшего времени (**le participe passé**) смыслового глагола.

Aimer

j'aurais aimé	nous aurions aimé
tu aurais aimé	vous auriez aimé
il (elle, on) aurait aimé	ils (elles) auraient aimé

Partir

je serais parti(e)	nous serions parti(e)s
tu serais parti(e)	vous seriez parti(e)s
il serait parti	ils seraient partis
elle serait partie	elles seraient parties

Примечание: Выбор вспомогательного глагола, а также согласование причастия прошедшего времени (**le participe passé**) подчиняются тем же правилам, что и при образовании прошедшего законченного времени (**le passé composé**).

Употребление времён в сложном предложении с придаточным условия **L'emploi des temps dans des phrases complexes avec une subordonnée de condition**

В придаточном предложении условия после союза *si* (*если*) могут употребляться настоящее время (**le présent**), прошедшее незаконченное время (**l'imparfait**), предпрошедшее время (**le plus-que-parfait**). Выбор времени зависит от смысла предложения.

Можно выделить три схемы употребления времён после **si**:

V - вероятность, что событие произойдёт	Придаточное предложение условия	Главное предложение
V = 100%	le présent Si la pluie <u>cesse</u>	le futur simple nous <u>irons</u> à la campagne.
	<i>Если дождь прекратится, мы поедem в деревню.</i>	

V - вероятность, что событие произойдёт	Придаточное предложение условия	Главное предложение
0% < V < 100%	l'imparfait	le conditionnel présent
	Si la pluie <u>cessait</u>	nous <u>irons</u> à la campagne.
	<i>Если бы дождь прекратился, мы бы поехали в деревню.</i>	
V = 0%	le plus-que-parfait	le conditionnel passé
	Si la pluie <u>avait cessé</u>	nous serions allés à la campagne.
	<i>Если бы дождь прекратился, мы бы поехали в деревню.</i>	

Употребление условного наклонения в простом предложении L'emploi du conditionnel dans une proposition indépendante

В простых предложениях условное наклонение используется для смягчения просьбы, предложения, совета (**le conditionnel présent**) либо упрёка, сожаления (**le conditionnel passé**). Данные формы рекомендуется употреблять при вежливом обращении к людям на улице, в магазине и т.д., а также в переписке.

Pourriez-vous m'aider? – Не могли бы вы мне помочь?
(вежливая просьба)

À votre place, j'accepterais cette proposition. – На вашем месте я бы принял это предложение. (ненавязчивый совет)

Tu aurais dû y penser plus tôt. – Тебе следовало подумать об этом раньше. (мягкий упрёк)

В прессе условное наклонение часто используется для сообщения информации, в достоверности которой нет 100-процентной уверенности. В этом случае условное наклонение переводится на русский язык с помощью слов «вероятно», «предположительно», «по всей видимости», «якобы» и т.д.

Selon ce médecin, avaler des multivitamines rendrait les gens plus intelligents. – По мнению этого врача, приём мультивитаминов якобы повышает умственные способности людей.

LE STYLE ET LE BON GOÛT

Женский род прилагательных Le féminin des adjectifs

Чтобы образовать прилагательные женского рода, следует придерживаться следующих правил:

1. Если прилагательное в мужском роде оканчивается на **-e**, то в женском роде оно **не изменяется**:

un homme tranquille – une femme tranquille
un nez rouge – une joue rouge

2. Если прилагательное в мужском роде оканчивается на **согласную** или на **-é**, то к форме мужского рода прилагательного надо **добавить -e**:

un cours préféré – une matière préférée
un légume vert – une salade verte

3. Прилагательные, которые в мужском роде оканчиваются на **-eux; -f; -al; -er; -on; -en; -el; -et; -eur; -teur**, образуют женский род следующим образом:

-eux → -euse	<i>heureux – heureuse</i>
-f → -ve	<i>neuf – neuve</i>
-al → -ale	<i>national – nationale</i>
-er → -ère	<i>cher – chère</i>
-on → -onne	<i>mignon – mignonne</i>
-en → -enne	<i>européen – européenne</i>
-el → -elle	<i>naturel – naturelle</i>
-eil → -eille	<i>pareil – pareille</i>
-et → -ette	<i>muet – muette</i>

Attention! discret – discrète
secret – secrète
inquiet – inquiète
complet – complète

-eur → -euse *travailleur – travailleuse*

Attention! meilleur – meilleure

-teur → -trice *créateur – créatrice*

Исключения

gros → grosse	frais → fraîche	doux → douce
roux → rousse	blanc → blanche	jaloux → jalouse
bas → basse	franc → franche	malin → maligne
épais → épaisse	sec → sèche	
gentil → gentille	long → longue	
sot → sottе		

Несколько прилагательных имеют две формы мужского рода. Форма прилагательного, которая оканчивается на согласный, используется в сочетании с существительными, начинающимися с гласной или «h» немого:

beau (bel) → belle
nouveau (nouvel) → nouvelle
vieux (vieil) → vieille

E.g.: un beau platane → un bel arbre → une belle fleur
un nouvel appartement → un nouveau vélo → une nouvelle auto
un vieux monsieur → un vieil homme → une vieille dame

Образование множественного числа прилагательных La formation du pluriel des adjectifs

1. Чтобы образовать множественное число прилагательных, к форме единственного числа нужно добавить **[-s]**:

une robe courte – des robes courtes

2. Если прилагательное в единственном числе оканчивается на **[-s]**, **[-x]**, то во множественном числе оно не изменяется:

un homme heureux – des hommes heureux

3. Прилагательные, которые оканчиваются на **-eau**, **-eu**, **-al** образуют множественное число следующим образом:

-eau → **-eaux**, **-eu** → **-eux** *un beau chapeau – de beaux chapeaux*

Исключение: *un costume bleu – des costumes bleus*

-al → -aux *un problème mondial – des problèmes mondiaux*

Исключения: *un accident fatal – des accidents fatals*

un discours final – des discours finals

un sol natal – des sols natals

un commentaire banal – des commentaires banals

un combat naval – des combats navals

un vent glacial – des vents glacials

Особенности согласования прилагательных, обозначающих цвет

Les particularités de l'accord des adjectifs de couleur

1. Составные прилагательные, обозначающие цвет, **не согласуются** с существительными.

Elle porte une robe bleu clair.

Il a des cheveux châtain foncé.

2. Прилагательные, обозначающие цвета, которые образованы от существительных, **не согласуются**.

Il lui a apporté des fleurs orange.

«orange» – оранжевый (от «un orange» – апельсин)

Elle porte une belle veste lilas.

«lilas» – сиреневый (от «un lilas» – сирень)

Исключение. Прилагательные «rose», «mauve», «pourpre» изменяются по числам.

Elle porte des gants roses.

Dans notre équipe on porte des chemises pourpres.

Место прилагательных в предложении La place des adjectifs dans la phrase

1. Во французском языке **прилагательное ставится после существительного:**

une ville moderne

une place ronde

la langue française

Следующие прилагательные ставятся **перед существительным:** *beau, joli, gros, large, long, court, grand, petit, bon, mauvais, nouveau, vieux, premier, dernier, meilleur:*

un nouveau quartier
une large avenue
une belle place

2. **Значение** некоторых прилагательных зависит от их места по отношению к существительному:

un grand homme – великий человек
un homme grand – высокий человек
un pauvre homme – несчастный человек
un homme pauvre – бедный человек
un ancien château – бывший замок
un château ancien – старинный замок
ma propre maison – мой собственный дом
ma maison propre – мой чистый дом
cette chère ville – этот любимый город
cette ville chère – этот дорогой город

Неличная форма глагола: причастие прошедшего времени **Le participe passé**

Причастие прошедшего времени (**le participe passé**) может использоваться как прилагательное. В этом случае оно следует за существительным и согласуется с ним в роде и числе.

J'ai une belle chemise brodée dans ma garde-robe. – У меня в гардеробе есть красивая вышитая рубашка.

Les jeans déchirés sont à la mode. – Рваные джинсы сейчас в моде.

Причастие прошедшего времени (**le participe passé**) образуется от глагола. Правило образования причастия прошедшего времени (**le participe passé**) см. на с. 198–200.

QUELLE JOIE, LES LOISIRS!

Косвенная речь в плане настоящего Le discours rapporté au plan du présent

1. Если мы передаём слова говорящего дословно, то это **прямая речь**.

Marie dit: «Je pars.» – Мари говорит: «Я уезжаю.»

Il demande: «Où pars-tu?» – Он спрашивает: «Куда ты уезжаешь?»

2. Если говорящий пересказывает чужую речь, то это **косвенная речь**.

Marie dit qu'elle part. – Мари говорит, что она уезжает.

Il demande où elle part. – Он спрашивает, куда она уезжает.

В косвенной речи слова говорящего претерпевают изменения:

- изменяются по лицам местоимения и притяжательные прилагательные (по смыслу):

Marie me dit: «Demain je viendrai chez toi.» →

Marie me dit que demain elle viendra chez moi.

- если изменилось местоимение в роли подлежащего, то изменяется и окончание глагола в роли сказуемого:

Il me dit: «Je t'écrirai». →

Il me dit qu'il m'écira.

Повелительное наклонение в косвенной речи передаётся конструкцией «**de + (ne pas) + инфинитив**».

On nous dit: «Faites tout plus vite». →

On nous dit de faire tout plus vite.

On nous demande: «Ne bavardez pas». →

On nous demande de ne pas bavarder.

Косвенный вопрос в плане настоящего La question indirecte au plan du présent

1. Если в прямой речи общий **вопрос** построен с помощью:
а) инверсии; б) интонации; в) вопросительного оборота
«**Est-ce que**», то в косвенной речи вопрос начинается с «**si**».

Nous lui demandons: «Est-ce que tu veux partir avec nous?» →

Nous lui demandons si elle veut partir avec nous.

Nous lui demandons: «Seras-tu libre?» →

Nous lui demandons si elle sera libre.

2. Если в прямой речи специальный вопрос начинается с
вопросительных слов «**comment**», «**quand**», «**pourquoi**», «**où**»,
«**qui**», «**lequel**», «**quel**», то они **сохраняются** в косвенной
речи.

Il demande: «Où habites-tu?» →

Il demande où j'habite.

Il demande: «Quand viendrez-vous?» →

Il demande quand nous viendrons.

3. Если в прямой речи специальный вопрос начинается с
«**qu'est-ce qui**», «**que**» («**qu'est-ce que**»), то в косвенной речи
эти вопросительные слова **меняются**:

qu'est-ce qui → **ce qui**

Je lui demande: «Qu'est-ce qui t'a plu le plus?» →

Je lui demande ce qui lui a plu le plus.

que, qu'est-ce que → **ce que**

Je voudrais savoir: «Qu'est-ce que vous avez fait après le concert?» →

Je voudrais savoir ce que vous avez fait après le concert.

4. В косвенном вопросительном предложении **порядок
слов прямой**.

Il veut savoir: «Aimez-vous les films d'amour?» →

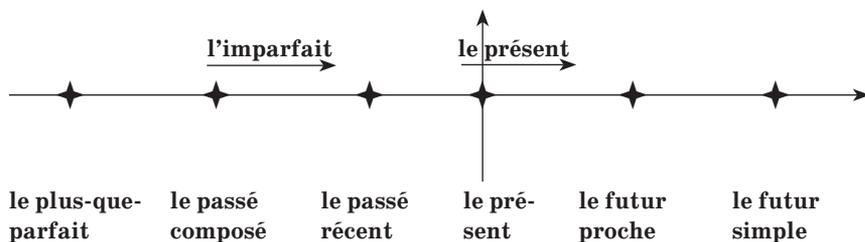
Il veut savoir si nous aimons les films d'amour.

Il s'intéresse: «Quelle couleur préfères-tu?» →

Il s'intéresse quelle couleur je préfère.

LE MODE DE VIE SAIN

Сістэма часоў абвеснага ладу Le système des temps de l'indicatif



Перадпрошлы час Le plus-que-parfait

1. Для таго каб расказаць аб мінулым дзеянні, якое здзейснілася раней іншага прошлага дзеяння, у французскай мове выкарыстоўваецца перадпрошлы час (**le plus-que-parfait**).

J'ai fait le voyage dont j'avais longtemps rêvé. (J'en ai d'abord rêvé et puis je l'ai fait.)

Elle est revenue dans la ville où elle était née. (Elle est née dans cette ville avant d'y revenir.)

2. Перадпрошлы час (le plus-que-parfait) утвараецца з дапамогай дапаможных дзеясловаў (**avoir** або **être**) у прошлым незакончаным часе (**l'imparfait**) і дзеепрыметніка прошлага часу (**le participe passé**) сэнсавага дзеяслова:

j'**avais**

tu **avais**

il (elle, on) **avait** + *participe passé*

nous **avions**

vous **aviez**

ils (elles) **avaient**

j'**étais**

tu **étais**

il (elle, on) **était** + *participe passé*

nous **étions**

vous **étiez**

ils (elles) **étaient**

Trouver

J'avais trouvé

Nous avions trouvé

Tu avais trouvé

Vous aviez trouvé

Il / Elle avait trouvé

Ils / Elles avaient trouvé

Дзеепрыметнік прошлага часу (*le participe passé*) дзясловаў I групы ўтвараецца шляхам адкідвання канчатка **-er** і далучэння канчатка **-é**:

chanter → *chanté*, *parler* → *parlé*.

Дзеепрыметнік прошлага часу (*le participe passé*) дзясловаў II групы ўтвараецца шляхам адкідвання **-r** ад інфінітыва:

finir → *fini*, *choisir* → *choisi*.

Дзеепрыметнік прошлага часу (*le participe passé*) дзясловаў III групы трэба завучыць.

Дзясловы III групы	Дзеепрыметнік прошлага часу (<i>le participe passé</i>)
aller	allé
atteindre (craindre, éteindre, peindre)	atteint
attendre (descendre, entendre, répondre, vendre)	attendu
avoir	eu
battre	battu
boire	bu
conduire	conduit
connaître	connu

Дзеясловы III групы	Дзеепрыметнік прошлага часу (le participe passé)
courir	couru
croire	cru
devoir	dû
dire	dit
dormir (partir, sentir, servir, sortir)	dormi
écrire	écrit
envoyer	envoyé
être	été
faire	fait
falloir	fallu
lire	lu
mettre	mis
mourir	mort
naître	né
offrir (ouvrir, découvrir)	offert
plaire	plu
pleuvoir	plu
pouvoir	pu

Дзеясловы III групы	Дзеепрыметнік прошлага часу (le participe passé)
prendre (apprendre, comprendre)	pris
recevoir	reçu
rire	ri
savoir	su
traduire	traduit
tenir (devenir, retenir, revenir, venir)	tenu
voir	vu
vouloir	voulu

Дзеясловы, якія спрагаюцца з «être»

З дапаможным дзеясловам **être** спрагаюцца тыя ж дзеясловы, што і ў прошлым закончаным часе (**le passé composé**).

Каб запомніць дзеясловы, якія спрагаюцца з дапаможным дзеясловам **être**, трэба ўспомніць наступны верш:

Avec le verbe »être«
 On peut *mourir* et *naître*,
Arriver et *partir*,
Aller et puis *venir*,
Entrer ou bien *sortir*,
Rentrer et *revenir*,
Descendre et *monter*,
Tomber, *devenir*, *rester*.

Пры спражэнні з дапаможным дзеясловам **être** дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) дапасуецца ў родзе і ліку да дзейніка:

- у жаночым родзе трэба дадаць канчаток **-e**;
- у множным ліку мужчынскага роду – **-s**;
- у множным ліку жаночага роду – **-es**.

Aller

J' étais allé(e)	Nous étions allé(e)s
Tu étais allé(e)	Vous étiez allé(e)s
Il était allé	Ils étaient allés
Elle était allée	Elles étaient allées

Partir

J' étais parti(e)	Nous étions parti(e)s
Tu étais parti(e)	Vous étiez parti(e)s
Il était parti	Ils étaient partis
Elle était partie	Elles étaient parties

Усе зваротныя дзеясловы спрагаюцца з дапаможным дзеясловам **être**. Дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) дапасуецца ў родзе і ліку да дзейніка.

Se laver

Je <u>m'</u> étais lavé(e)	Nous <u>nous</u> étions lavé(e)s
Tu <u>t'</u> étais lavé(e)	Vous <u>vous</u> étiez lavé(e)s
Il <u>s'</u> était lavé	Ils <u>s'</u> étaient lavés
Elle <u>s'</u> était lavée	Elles <u>s'</u> étaient lavées

У адмоўнай форме дзеяслова ў перадпрошлым часе (**le plus-que-parfait**) не ставіцца перад дапаможным дзеясловам, а **pas** – пасля яго.

Sophie n'avait pas lu ce livre.

Nous n'étions pas partis.

Vous ne vous étiez pas lavés.

LES MOYENS DE COMMUNICATION

Умоўны лад цяперашняга і прошлага часу

Le conditionnel présent et passé

Умоўны лад (**le conditionnel**) ужываецца для выражэння дзеяння, якое можа быць здзейснена толькі пры якіх-небудзь умовах. На беларускую мову перакладаецца з дапамогай часціцы **бы**.

Elle pourrait vous contacter demain. – Яна магла бы звязацца з вамі заўтра.

У адрозненне ад беларускай мовы, умоўны лад (**le conditionnel**) у французскай мове мае два часу: цяперашні (**le présent**) і прошлы (**le passé**).

Умоўны лад цяперашняга часу (**le conditionnel présent**) абазначае дзеянне, якое магло б ажыццявіцца ў сучасным або будучым часе. Умоўны лад прошлага часу (**le conditionnel passé**) абазначае дзеянне, якое магло бы ажыццявіцца ў мінулым, але не здзейснілася.

Увага! Умоўны лад прошлага часу (**le conditionnel passé**) не мае аналагаў у беларускай мове. Таму фразы з ўмоўным ладам цяперашняга часу (**le conditionnel présent**) і ўмоўным ладам прошлага часу (**le conditionnel passé**) могуць перакладацца на беларускую мову аднолькава, але мець розны сэнс.

Параўнайце:

À ta place je lui dirais tout. – На тваім месцы я бы яму ўсё сказаў. (зараз, сёння, заўтра; умоўны лад выказвае *папрак*)

À ta place, je lui aurais tout dit. – На тваім месцы я бы яму ўсё сказаў. (тады, але я не сказаў; умоўны лад выражае *папрок*)

Утварэнне ўмоўнага ладу цяперашняга часу (le conditionnel présent)

Умоўны лад цяперашняга часу (**le conditionnel présent**) утвараецца ад асновы дзеяслова ў будучым часе (**le futur simple**) з дапамогай канчаткаў прошлага незакончанага часу (**l'imparfait**).

Parler

je parlerais	nous parlerions
tu parlerais	vous parleriez
il (elle, on) parlerait	ils (elles) parleraient

Нагадаем, што аснова дзеясловаў I і II груп, а таксама некаторых дзеясловаў III групы ў будучым часе (**le futur simple**) супадае з інфінітывам. (**Выключэнне**: envoyer – j'enverrais)

Калі пачатковая форма дзеясловаў III групы заканчваецца на **-e** (prendre, écrire, lire, mettre, dire...), то пры ўтварэнні асновы **-e** выпадае:

je prendrais	nous apprendrions
tu mettrais	vous écrieriez
il (elle, on) lirait	ils (elles) diraient

У шэрагу дзеясловаў III групы ёсць асаблівая аснова для ўтварэння будучага часу (**le futur simple**).

Дзеясловы III групы	Форма будучага часу (le futur simple)
aller	j' irai
avoir	j' aurai
courir	je courrai
devoir	je devrai

Дзеясловы III групы	Форма будучага часу (le futur simple)
envoyer	j'enverrai
être	je serai
faire	je ferai
falloir	il faudra
mourir	je mourrai
pleuvoir	il pleuvra
pouvoir	je pourrai
recevoir	je recevrai
savoir	je saurai
tenir (devenir, retenir, revenir, venir)	je tiendrai
voir	je verrai
vouloir	je voudrai

Утварэнне ўмоўнага ладу прошлага часу (le conditionnel passé)

Умоўны лад прошлага часу (**le conditionnel passé**) утвараецца з дапамогай дапаможных дзеясловаў *avoir* або *être* ва ўмоўным ладзе цяперашняга часу (**le conditionnel présent**) і дзеепрыметніка прошлага часу (**le participe passé**) сэнсавага дзеяслова.

Aimer

j'aurais aimé	nous aurions aimé
tu aurais aimé	vous auriez aimé
il (elle, on) aurait aimé	ils (elles) auraient aimé

Partir

je serais parti(e)	nous serions parti(e)s
tu serais parti(e)	vous seriez parti(e)s
il serait parti	ils seraient partis
elle serait partie	elles seraient parties

Заўвага: Выбар дапаможнага дзеяслова, а таксама дапасаванне дзеепрыметніка прошлага часу (**le participe passé**) падпарадкоўюцца тым жа правіламі, што і пры ўтварэнні прошлага закончанага часу (**le passé composé**).

Ужыванне часоў у складаным сказе з даданым умовай

L'emploi des temps dans des phrases complexes avec une subordonnée de condition

У даданым сказе ўмовы пасля саюза *si* (*калі*) могуць ужывацца цяперашні час (**le présent**), прашлы незакончаны час (**l'imparfait**), перадпрошлы час (**le plus-que-parfait**). Выбар часу залежыць ад сэнсу сказа.

Можна вылучыць тры схемы ўжывання часоў пасля **si**:

V - верагоднасць, што падзея адбудзецца	Даданы сказ умовы	Галоўны сказ
V = 100%	le présent Si la pluie <u>cesse</u>	le futur simple nous <u>irons</u> à la campagne.
	<i>Калі дождж спыніцца, мы паедзем у вёску.</i>	

V - верагоднасць, што падзея адбудзецца	Даданы сказ умовы	Галоўны сказ
0% < V < 100%	l'imparfait	le conditionnel présent
	Si la pluie cessait	nous irions à la cam- pagne.
	<i>Калі б дождж спыніўся, мы бы паехалі ў вёску.</i>	
V = 0%	le plus-que-parfait	le conditionnel passé
	Si la pluie avait cessé	nous serions allés à la campagne.
	<i>Калі б дождж спыніўся, мы бы паехалі ў вёску.</i>	

Ужыванне ўмоўнага ладу ў простым сказе

L'emploi du conditionnel dans une proposition indépendante

У простых сказах умоўны лад выкарыстоўваецца для змякчэння просьбы, прапановы, савета (**le conditionnel présent**) альбо папроку, шкадавання (**le conditionnel passé**). Дадзеныя формы рэкамендуецца ўжываць, каб быць ветлівым, пры звароце да людзей на вуліцы, у краме і г.д., а таксама ў перапісцы.

*Pourriez-vous m'aider? – Не маглі б вы мне дапамагчы?
(ветлівая просьба)*

*À votre place, j'accepterais cette proposition. – На вашым
месцы я б прыняў гэтую прапанову. (ненадакучлівы савет)*

*Tu aurais dû y penser plus tôt. – Табе варта было б паду-
маць пра гэта раней. (мяккі папрок)*

У прэсе ўмоўны лад часта выкарыстоўваецца для паведамлення інфармацыі, у сапраўднасці якой няма 100-працэнтнай упэўненасці. У гэтым выпадку ўмоўны лад перакладаецца на беларускую мову з дапамогай слоў «верагодна», «мяркуецца», «па ўсёй бачнасці», «нібы» і г.д.

Selon ce médecin, avaler des multivitamines rendrait les gens plus intelligents. – На думку гэтага ўрача, прыём мультывітамінаў нібыта павышае разумовыя здольнасці людзей.

LE STYLE ET LE BON GOÛT

Жаночы род прыметнікаў
Le féminin des adjectifs

Каб утварыць прыметнікі жаночага роду, трэба прытрымлівацца наступных правілаў:

1. Калі прыметнік у мужчынскім родзе заканчваецца на **-e**, то ў жаночым родзе ён **не змяняецца**:

un homme tranquille – une femme tranquille
un nez rouge – une joue rouge

2. Калі прыметнік у мужчынскім родзе заканчваецца на **зычны** або на **-é**, то да формы мужчынскага роду прыметніка трэба дадаць **-e**:

un cours préféré – une matière préférée
un légume vert – une salade verte

3. Прыметнікі, якія ў мужчынскім родзе заканчваюцца на **-eux; -f; -al; -er; -on; -en; -el; -et; -eur; -teur**, утвараюць жаночы род наступным чынам:

-eux → -euse	<i>heureux – heureuse</i>
-f → -ve	<i>neuf – neuve</i>
-al → -ale	<i>national – nationale</i>
-er → -ère	<i>cher – chère</i>
-on → -onne	<i>mignon – mignonne</i>
-en → -enne	<i>européen – européenne</i>
-el → -elle	<i>naturel – naturelle</i>
-eil → -eille	<i>pareil – pareille</i>
-et → -ette	<i>muet – muette</i>

Attention! discret – discrète
secret – secrète
inquiet – inquiète
complet – complète

-eur → -euse *travailleur – travailleuse*

Attention! meilleur – meilleure

-teur → -trice

créateur – créatrice

Выключэнні

gros → grosse

roux → rousse

bas → basse

épais → épaisse

gentil → gentille

sot → sott

frais → fraîche

blanc → blanche

franc → franche

sec → sèche

long → longue

doux → douce

jaloux → jalouse

malin → maligne

Некалькі прыметнікаў маюць дзве формы мужчынскага роду. Форма прыметніка, якая заканчваецца на зычны, ужываецца ў спалучэнні з назоўнікамі, якія пачынаюцца з галоснай ці «h» нямога:

beau (bel) → belle

nouveau (nouvel) → nouvelle

vieux (vieil) → vieille

E.g.: un beau platane → un bel arbre → une belle fleur

un nouvel appartement → un nouveau vélo → une nouvelle auto

un vieux monsieur → un vieil homme → une vieille dame

Утварэнне множнага ліку прыметнікаў

La formation du pluriel des adjectifs

1. Каб утварыць множны лік прыметнікаў, да формы адзіночнага ліку трэба дадаць **-s**:

une robe courte – des robes courtes

2. Калі прыметнік у адзіночным ліку заканчваецца на **-s**, **-x**, то ў множным ліку ён не змяняецца:

un homme heureux – des hommes heureux

3. Прыметнікі, якія заканчваюцца на **-eau**, **-eu**, **-al** утвараюць множны лік наступным чынам:

-eau → **-eaux**, **-eu** → **-eux** *un beau chapeau – de beaux chapeaux*

Выключэнне: *un costume bleu – des costumes bleus*

-al → **-aux** *un problème mondial – des problèmes mondiaux*

Виключэнні: *un accident fatal – des accidents fatals*
un discours final – des discours finals
un sol natal – des sols natals
un commentaire banal – des commentaires banals
un combat naval – des combats navals
un vent glacial – des vents glacials

Асаблівасці дапасавання прыметнікаў, якія абазначаюць колер **Les particularités de l'accord des adjectifs de couleur**

1. Састаўныя прыметнікі, якія абазначаюць колер, не дапасуюцца да назоўніка.

Elle porte une robe bleu clair.
Il a des cheveux châtain foncé.

2. Прыметнікі, якія абазначаюць колер, утвораныя ад назоўнікаў, не дапасуюцца.

Il lui a apporté des fleurs orange.
«orange» – аранжавы (ад «un orange» – апельсін)
Elle porte une belle veste lilas.
«lilas» – бэзавы (ад «un lilas» – бэз)

Виключэнне. Прыметнікі «rose», «mauve», «pourpre» змяняюцца па ліках.

Elle porte des gants roses.
Dans notre équipe on porte des chemises pourpres.

Месца прыметнікаў у сказе **La place des adjectifs dans la phrase**

1. У французскай мове прыметнік звычайна ставіцца пасля назоўніка:

une ville moderne
une place ronde
la langue française

Наступныя прыметнікі ставяцца перад назоўнікам: *beau, joli, gros, large, long, court, grand, petit, bon, mauvais, nouveau, vieux, premier, dernier, meilleur:*

un nouveau quartier
une large avenue
une belle place

2. **Значэнне** некаторых прыметнікаў залежыць ад іх месца адносна назоўніка:

un grand homme – вялікі чалавек
un homme grand – высокі чалавек
un pauvre homme – няшчасны чалавек
un homme pauvre – бедны чалавек
un ancien château – былы замак
un château ancien – старадаўні замак
ma propre maison – мой уласны дом
ma maison propre – мой чысты дом
cette chère ville – гэты любімы горад
cette ville chère – гэты дарагі горад

Безасабовая форма дзеяслова: дзеепрыметнік прошлага часу **Le participe passé**

Дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) можа ўжывацца як прыметнік. У гэтым выпадку ён стаіць пасля назоўніка і дапасуецца да яго у родзе і ліку.

J'ai une belle chemise brodée dans ma garde-robe. – У мяне ў гардэробе ёсць прыгожая вышытая кашуля.

Les jeans déchirés sont à la mode. – Ірваныя джынсы цяпер у модзе.

Дзеепрыметнік прошлага часу (**le participe passé**) утвараецца ад дзеяслова. Правіла ўтварэння дзеепрыметніка прошлага часу (**le participe passé**) гл. на с. 215–217.

QUELLE JOIE, LES LOISIRS!

Ускосная мова ў плане цяперашняга часу Le discours rapporté au plan du présent

1. Калі мы перадаем словы таго, хто гаворыць, даслоўна, то гэта **простая мова**.

Marie dit: «Je pars.» – Мары кажа: «Я еду.»

Il demande: «Où pars-tu?» – Ён пытае: «Куды ты едзеш?»

2. Калі той, хто гаворыць, пераказвае чужыя словы, то гэта **ўскосная мова**.

Marie dit qu'elle part. – Мары кажа, што яна ад'язджае.

Il demande où elle part. – Ён пытаецца, куды яна едзе.

Ва ўскоснай мове словы таго, хто гаворыць, змяняюцца:

• па асобам займеннікі і прыналежныя прыметнікі (па сэнсе):

Marie me dit: «Demain je viendrai chez toi.» →

Marie me dit que demain elle viendra chez moi.

• калі змяніўся займеннік у ролі дзейніка, то змяняецца і канчаток дзеяслова ў ролі выказніка:

Il me dit: «Je t'éc^rirai.» →

Il me dit qu'il m'écrira.

Загад ва ўскоснай мове перадаецца канструкцыяй «**de + (ne pas) + інфінітыў**».

On nous dit: «Faites tout plus vite.» →

On nous dit de faire tout plus vite.

On nous demande: «Ne bavardez pas» →

On nous demande de ne pas bavarder.

Ускоснае пытанне ў плане цяперашняга часу La question indirecte au plan du présent

1. Калі ў прастай мове агульнае **пытанне** пабудавана з дапамогай: а) інверсіі; б) інтанацыі; в) пыталнага абароту «**Est-ce que**», то ва ўскоснай мове пытанне пачынаецца з «**si**».

Nous lui demandons: «Est-ce que tu veux partir avec nous?» →

Nous lui demandons si elle veut partir avec nous.

Nous lui demandons: «Seras-tu libre?» →

Nous lui demandons si elle sera libre.

2. Калі ў прастай мове спецыяльнае пытанне пачынаецца з пыталых слоў «**comment**», «**quand**», «**pourquoi**», «**où**», «**qui**», «**lequel**», «**quel**», то яны захоўваюцца ва ўскоснай мове.

Il demande: «Où habites-tu?» →

Il demande où j'habite.

Il demande: «Quand viendrez-vous?» →

Il demande quand nous viendrons.

3. Калі ў прастай мове спецыяльнае пытанне пачынаецца з «**qu'est-ce qui**», «**que**» («**qu'est-ce que**»), то ва ўскоснай мове гэтыя пыталыя словы мяняюцца:

qu'est-ce qui → **ce qui**

Je lui demande: «Qu'est-ce qui t'a plu le plus?» →

Je lui demande ce qui lui a plu le plus.

que, qu'est-ce que → **ce que**

Je voudrais savoir: «Qu'est-ce que vous avez fait après le concert?» →

Je voudrais savoir ce que vous avez fait après le concert.

4. Ва ўскосным пыталым сказе **парадак слоў** заўсёды **прамы**.

Il veut savoir: «Aimez-vous les films d'amour?» →

Il veut savoir si nous aimons les films d'amour.

Il s'intéresse: «Quelle couleur préfères-tu?» →

Il s'intéresse quelle couleur je préfère.

Учебное издание

**Колосовская Инна Геннадьевна
Скибская Надежда Владимировна
Поборцева Татьяна Владимировна**

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК / ФРАНЦУЗСКАЯ МОВА

Учебное пособие для 9 класса гимназий
с белорусским и русским языками обучения
С электронным приложением

**В 2 частях
Часть 2**

Редактор *Л.С. Мельник*
Художественный редактор *Е.Э. Агунович*
Технический редактор *Н.А. Лебедевич*
Корректор *Л.С. Мельник*
Компьютерная верстка *Н.В. Шабуня*

Подписано в печать 22.11.2017. Формат 60×90/16. Бумага офсетная.
Гарнитура «Школьная». Офсетная печать. Усл. печ. л. 14,5 + 0,25 (форз.).
Уч.-изд. л. 10,83 + 0,14 (форз.) + 6,0 (эл. прилож.). Тираж 1211 экз. Заказ 386.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Вышэйшая школа”».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/3 от 08.07.2013.

Пр. Победителей, 11, 220004, Минск.

e-mail: market@vshph.com <http://vshph.com>

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я.Коласа».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.

Ул. Корженевского, 20, 220024, Минск.

Правообладатель Вышэйшая школа

(Наименование учреждения общего среднего образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Класс	Состояние учебного пособия при получении	Отметка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /				
20 /				
20 /				
20 /				
20 /				

Учебное пособие издано за счет средств государственного бюджета для фондов библиотек по заказу Министерства образования Республики Беларусь

Правообладатель Высэйшая школа