

М. А. Шкуратава, Ю. А. Лукашэвіч

# ВЫЯЎЛЕНЧАЕ МАСТАЦТВА



1



М. А. Шкуратава, Ю. А. Лукашэвіч

# ВЫЯЎЛЕНЧАЕ МАСТАЦТВА

Вучэбны дапаможнік для 1 класа  
ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі  
з беларускай і рускай мовамі навучання

Для работы ў класе

*Дапушчана Міністэрствам адукацыі  
Рэспублікі Беларусь*

Мінск  
«Адукацыя і выхаванне»  
2018

Правообладатель «Адукацыя і выхаванне»

УДК 73/76(075.2=161.3=161.1)

ББК 85.1я71

Ш67

Рэцэнзенты: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, загадчык аддзела старажытнабеларускай культуры дзяржаўнай навуковай установы «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі» *Б. А. Лазука*; метадычнае аб'яднанне настаўнікаў выяўленчага мастацтва дзяржаўнай установы адукацыі «Сярэдняя школа № 150 г. Мінска» (настаўнік выяўленчага мастацтва вышэйшай кваліфікацыйнай катэгорыі *Н. А. Дзягель*)

ISBN 978-985-7191-60-4

© Шкуратава М. А., Лукашэвіч Ю. А., 2018

© Афармленне. РУП «Выдавецтва





“Адукацыя і выхаванне”», 2018

Правообладатель «Адукацыя і выхаванне»

## ЗМЕСТ

1. **РАЗНАСТАЙНЫ СВЕТ ЛІНІЙ,  
ПЛЯМ І МАЛЮНКАЎ** ..... 5
2. **ПРЫГАЖОСЦЬ НАВАКОЛЬНАГА  
АСЯРОДДЗЯ** ..... 14
3. **ЧАРОЎНЫ СВЕТ МАСТАЦТВА** ..... 17
4. **МАСТАЦТВА СТВАРЭННЯ ВОБРАЗАЎ** .... 29  
Мастацкія матэрыялы і інструменты ..... 29  
Азбука мастацтва ..... 30  
Сакрэты майстэрства ..... 64  
Тайны кавалачка гліны ..... 70
5. **МАСТАЦКАЯ МАЙСТЭРНЯ** ..... 74
6. **СВЕТ МАСТАЦКІХ ТЭХНІК** ..... 91

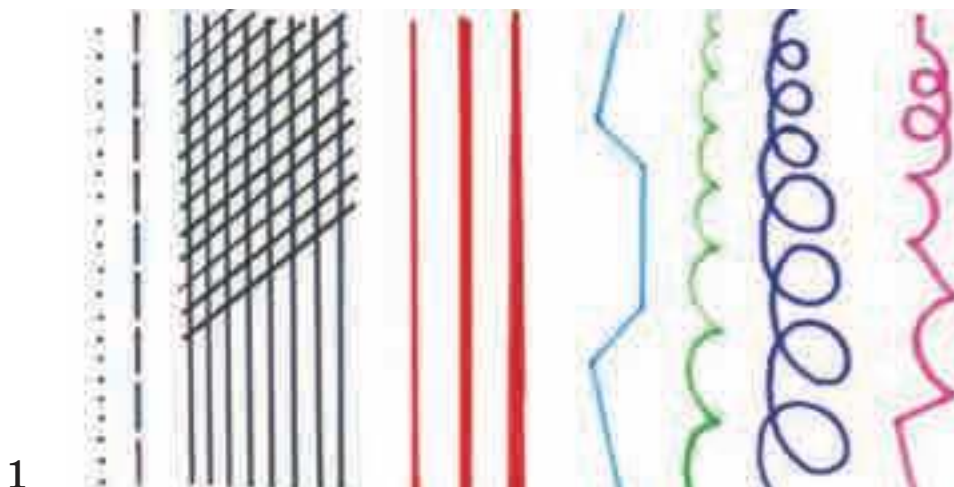
## Умоўныя абазначэнні

-  – звярніце ўвагу на форму, прапорцыі і канструкцыю аб'ектаў
-  – звярніце ўвагу на кампазіцыйнае вырашэнне твора (ілюстрацыі)
-  – звярніце ўвагу на колеравае (тонавае) вырашэнне твора (выяў)
-  – звярніце ўвагу на прыёмы адлюстравання (вырэзвання, лепкі)
-  – звярніце ўвагу на асаблівасці выканання твора (выявы)
-  – звярніце ўвагу на практычнае прымяненне твора (выявы)
-  – настаўнік чытае тэкст і арганізуе работу з ілюстрацыйным матэрыялам

# 1. РАЗНАСТАЙНЫ СВЕТ ЛІНІЙ, ПЛЯМ І МАЛЮНКАЎ



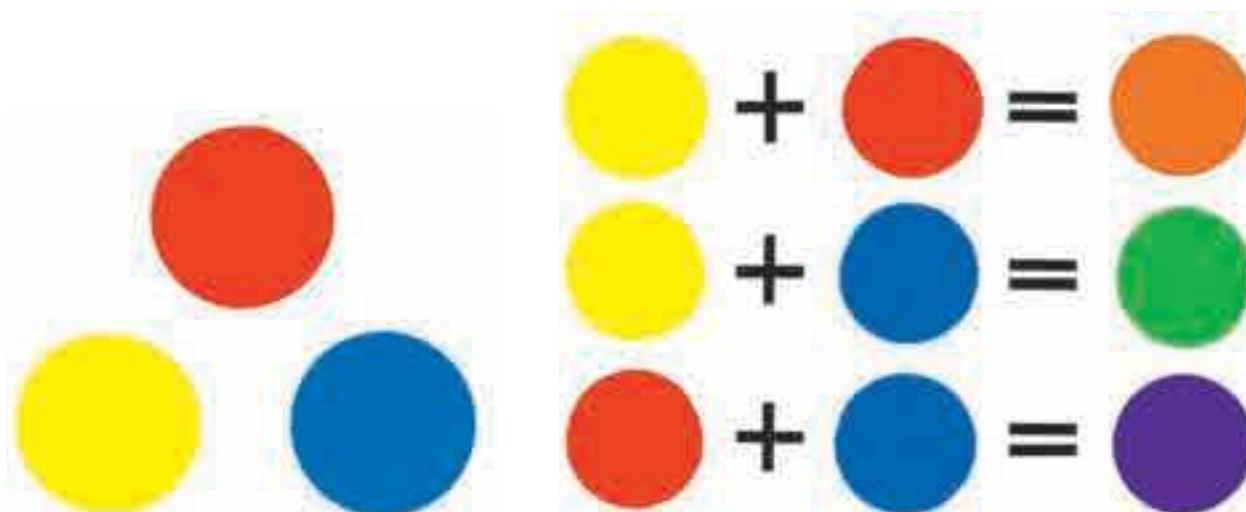
Віды ліній.



Колеры вясёлкі.



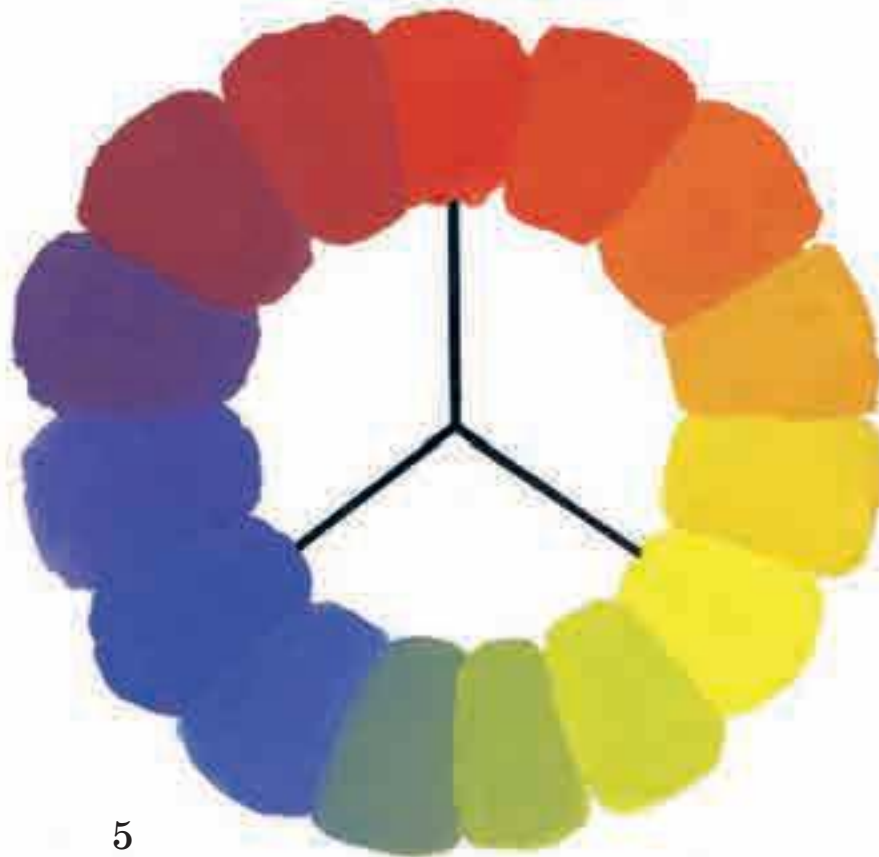
Асноўныя і састаўныя колеры.



3

4

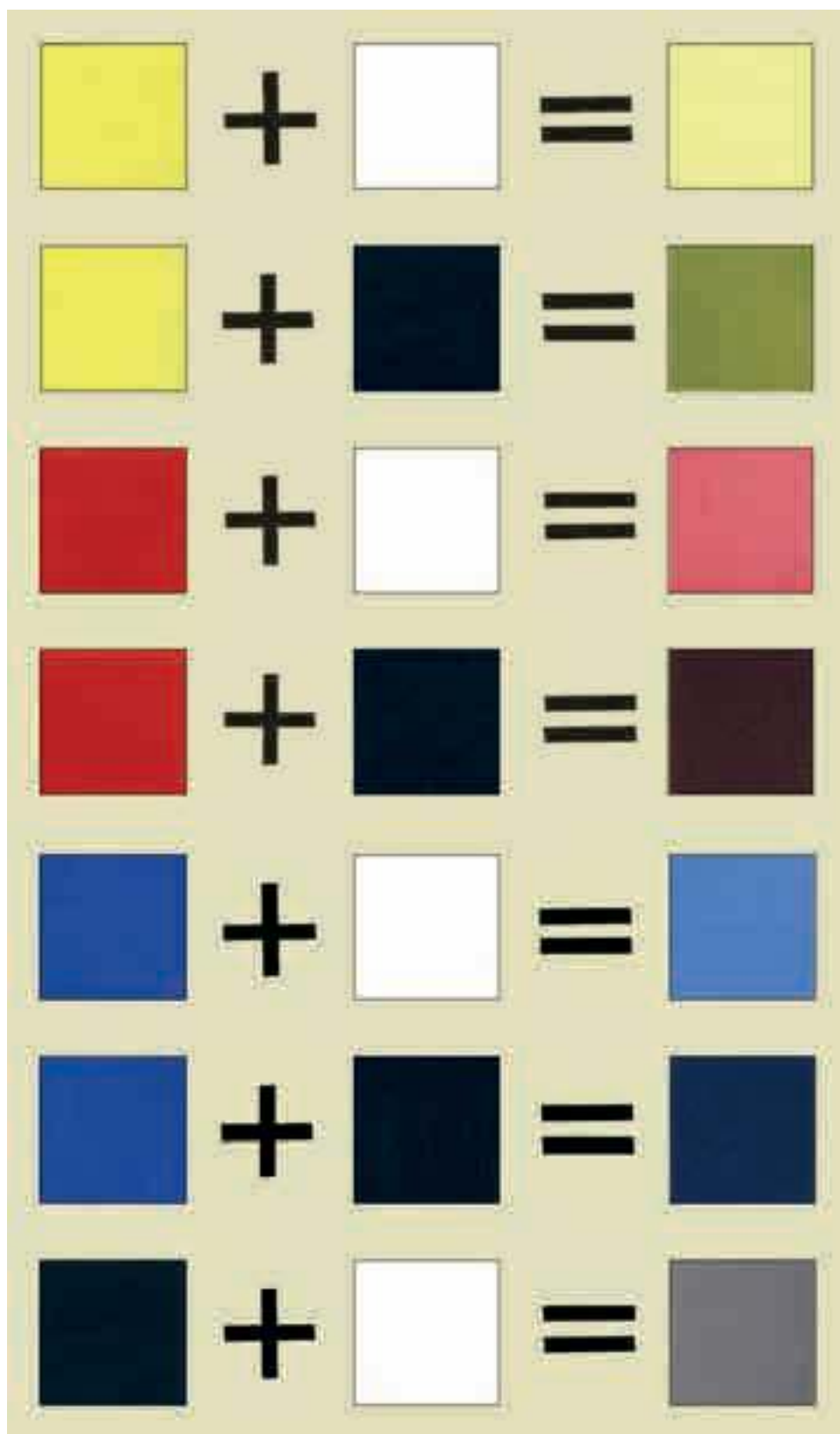
## Колеравы круг



Цёплыя і халодныя колеры.



## Зацямненне і асвятленне колераў.





Магчымасці ліній і плям.



9



10



11



12



13





14



15



16

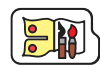




17

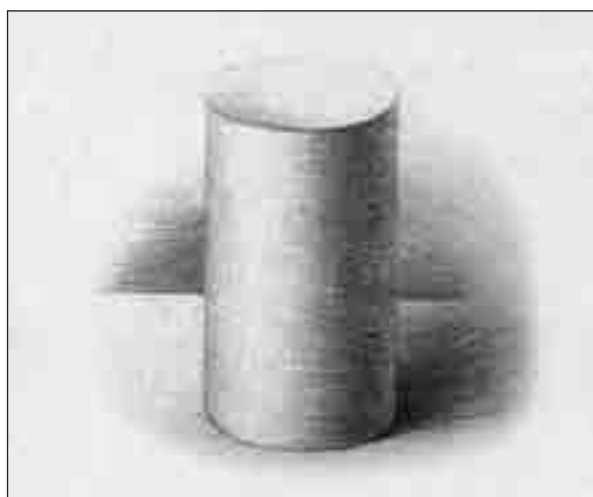


18

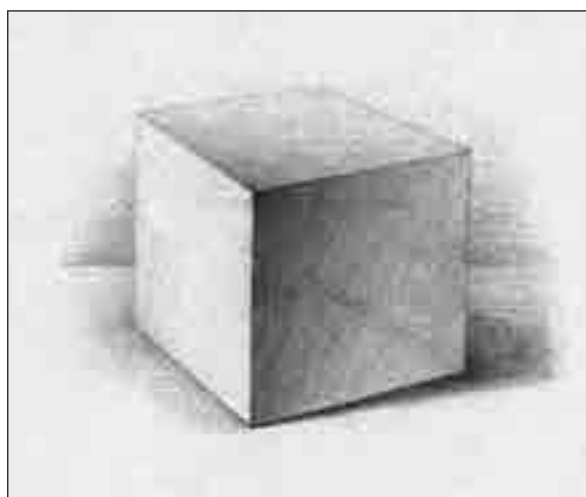


19

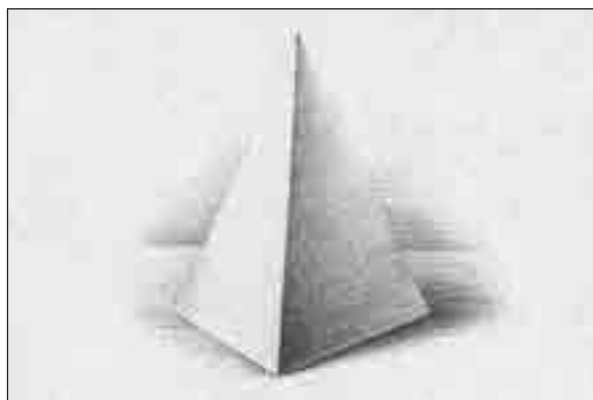
## Геаметрычныя целы



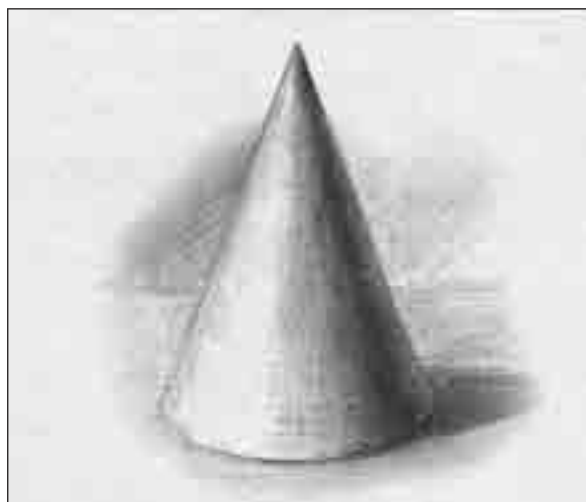
1



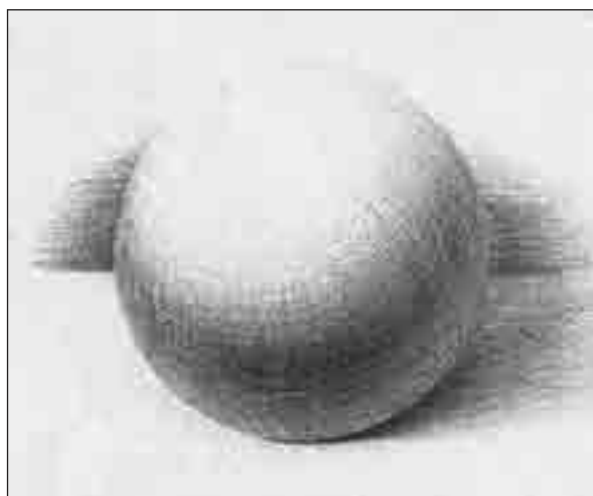
2



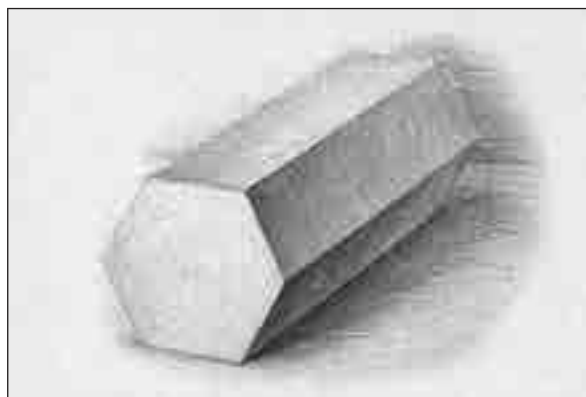
3



4



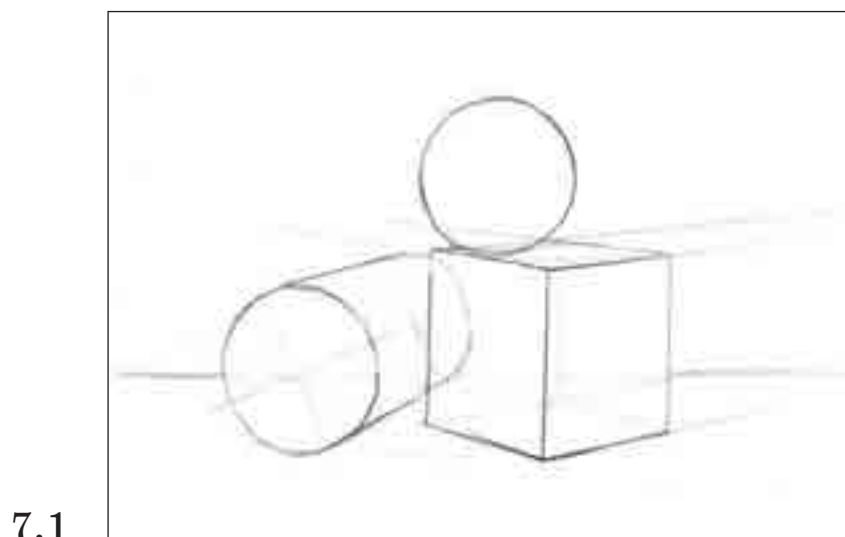
5



6



# Паслядоўнасць адлюстравання кампазіцыі «Геаметрычныя целы».



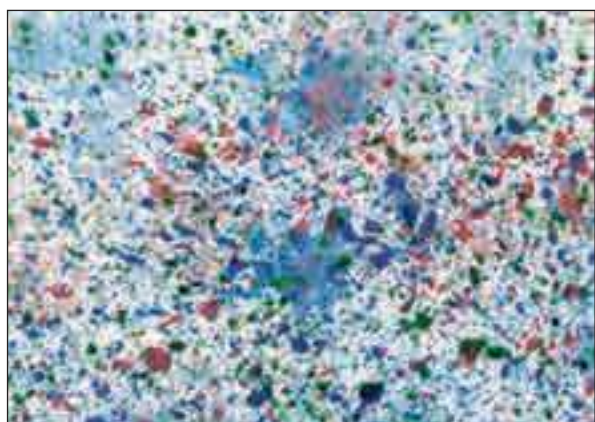
## Способы афарбоўкі паперы



1



2



3



4



5



6



## 2. ПРЫГАЖОСЦЬ НАВАКОЛЬНАГА АСЯРОДДЗЯ



### Фарбы роднага краю

1



2



3

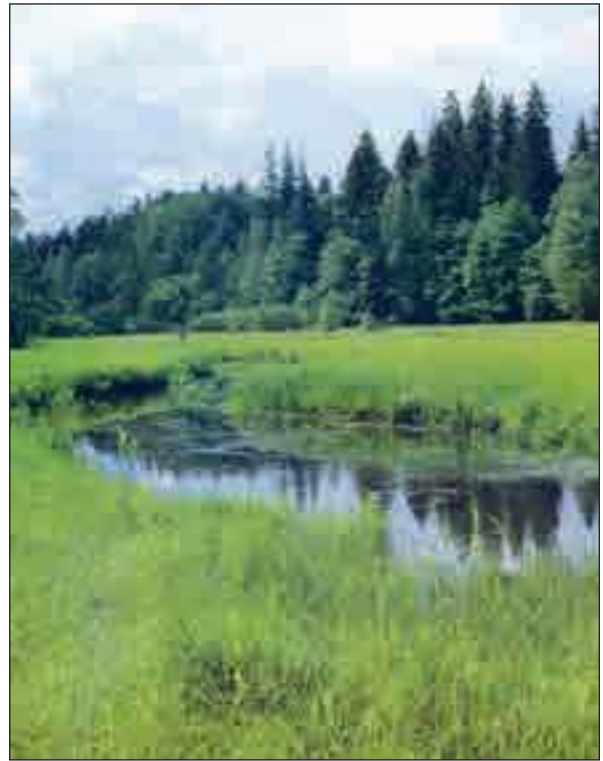


4





5



6



7



8







9



10



11



12



### 3. ЧАРОЎНЫ СВЕТА МАСТАЦТВА



#### Жывапіс.

#### Таямнічы свет жывапісных твораў



1

Павел Масленікаў. «Сакавіцкі вечар». Алей. 20 стагоддзе



2

Адольф Гугель. «Бягуць ручаі». Алей. 20 стагоддзе



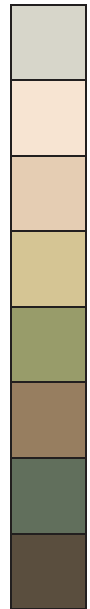
3

Міхаїл Савіцкі. «Хлеб новага ўраджаю». Алей. 20 стагоддзе



4

Поль Сезан. «Нацюрморт з баклажанамі». Алей. 19 стагоддзе



5

Іван Шышкін. «Раніца ў сасновым лесе». Алей. 19 стагоддзе



6

Ісак Бродскі. «Апалае лісце». Алей. 20 стагоддзе

## Графіка.

### Мастацкія магчымасці чорнага і белага колераў



1

Барыс Дзехцяроў. Ілюстрацыя да твора А. С. Пушкіна «Казка аб мёртвай царэўне і сямі асілках». Гравюра. 19 стагоддзе



2

Міхась Сеўрук. «Старое дрэва». Гравюра. 20 стагоддзе





3

Уладзімір Фралоў. «Казулі». Гравюра. 20 стагоддзе



4

Аі Дзі. «Чалавек, які вядзе буйвала па снежнай раўніне».  
Роспіс па шоўку. 13 стагоддзе

5



Аркадзь Астаповіч. «Зімні дзень». Папера, туш. 20 стагоддзе



6



Іван Білібін. Ілюстрацыя да казкі А. С. Пушкіна «Казка пра цара Салтана...». Гравюра. 20 стагоддзе

## Скульптура. Дасканаласць скульптурных твораў

Рэльеф.



1



2



3 Нані дзі Банка. «У майстэрні скульптара». Мармур.  
Пачатак 15 стагоддзя





## Аб'ёмная скульптура.



4

Павел Сакалоў. «Малочніца з разбітым збанам».  
Бронза, граніт. Пушкін, Расія.  
19 стагоддзе



5

Мацвей Чыжоў. «Маці, якая вучыць дачку грамаце».  
Гіпс. 19 стагоддзе



6

Аляксандр Кібальнікаў, Андрэй Бембель. «Смага».  
Брэсцкая крэпасць-герой. Дэкаратыўны жалезабетон. 20 стагоддзе



## Архітэтура.

### Прыгажосць архітэктурных пабудоў



1

Камянецкая вежа. Камянец, Брэсцкая вобласць. 13 стагоддзе



2

Фарны касцёл. Гродна. 18 стагоддзе



3

Нацыянальная бібліятэка Беларусі. Мінск. 21 стагоддзе



4

Спартыўны комплекс «Мінск-Арэна». 21 стагоддзе



Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва.  
Чароўны свет прадметаў побыту



1

Антон Такарэўскі. Набор посуду. Чарнаглянцавая кераміка.  
20 стагоддзе



2

Антон Пракаповіч. Набор для бульбы. Гліна, роспіс. 20 стагоддзе





3

Кафля. Мір, Гродзенская вобласць. Пачатак 17 стагоддзя



4

Дар'я Карпечанкава. Ручнік. Фрагмент.  
Галяшова, Смаленская вобласць, Расія. Пачатак 19 стагоддзя



## 4. МАСТАЦТВА СТВАРЭННЯ ВОБРАЗАЎ



### Мастацкія матэрыялы і інструменты



1



2



3



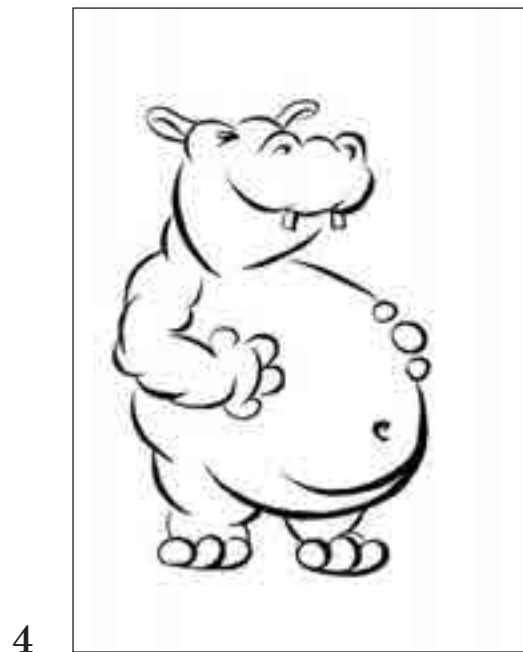
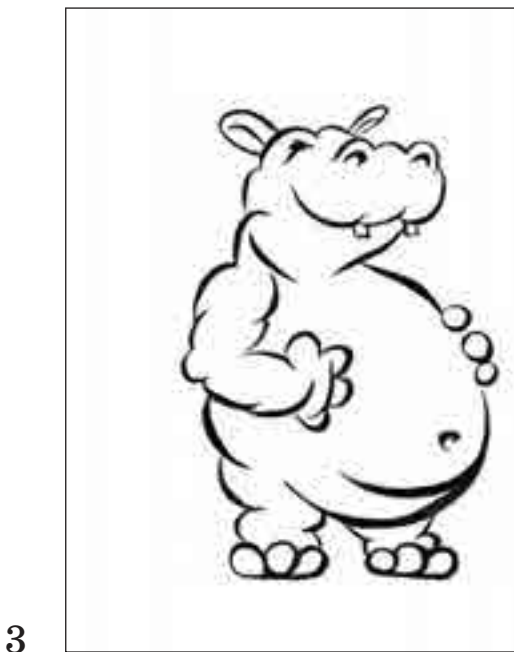
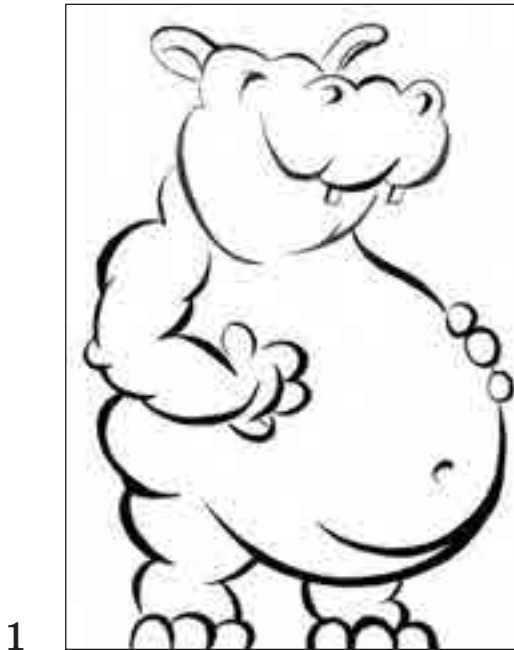
4

Вызначце, якія матэрыялы, прыстасаванні і інструменты выкарыстоўваюць мастак-жывапісец, мастак-графік, скульптар, дызайнер.

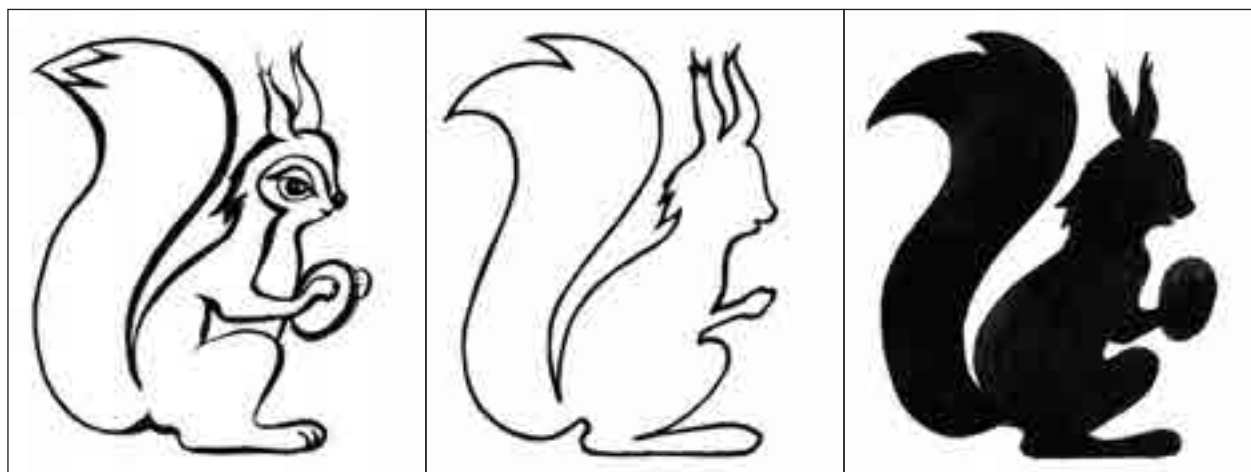
# Азбука мастацтва

## Адлюстраванне жывёл

Выбар велічыні малюнка.



Выбар становішча фармату для работы.



1

2

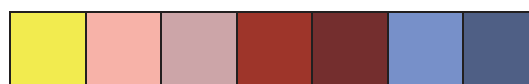
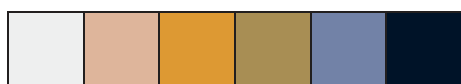
3



4



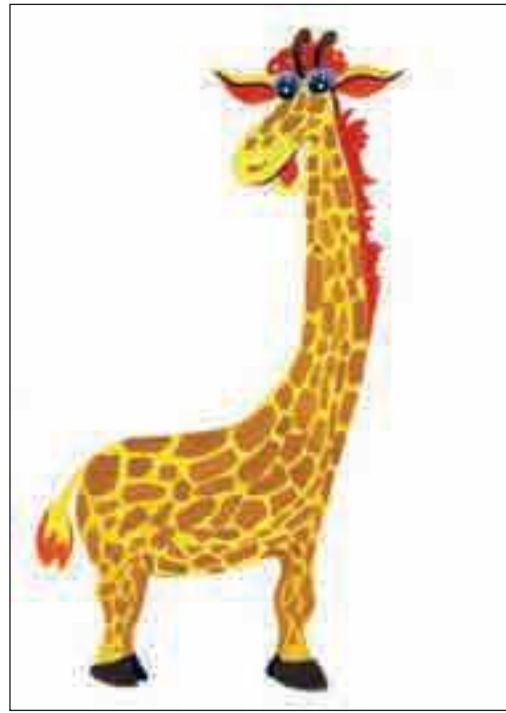
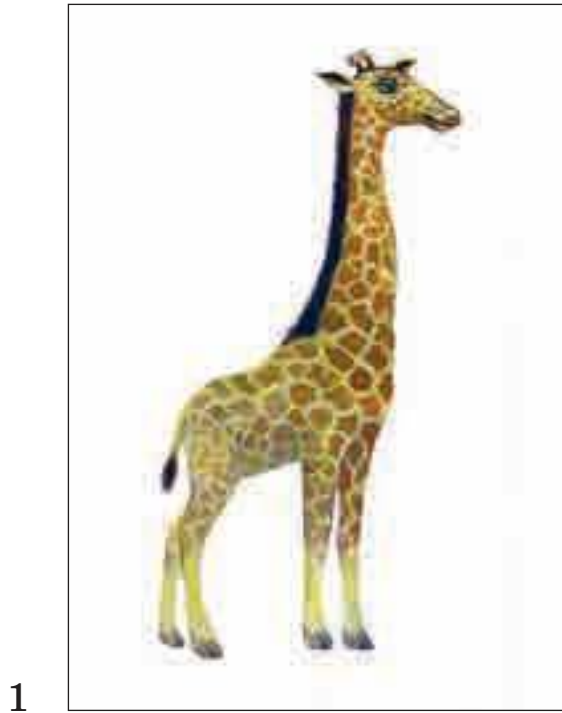
5



Разгледзьце ўважліва ілюстрацыі. Параўнайце выявы вавёркі. Чым яны адрозніваюцца?



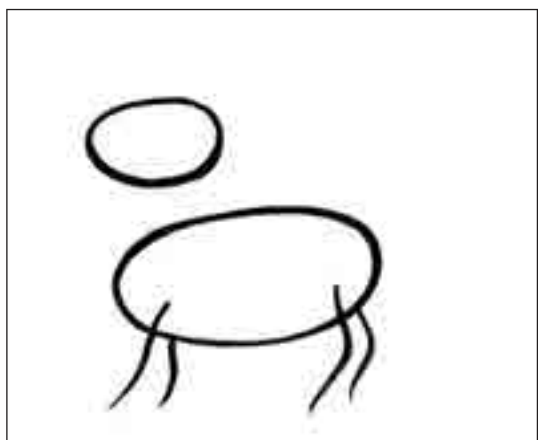
# Рэалістычнае і дэкаратыўнае адлюстраванне жывёл.



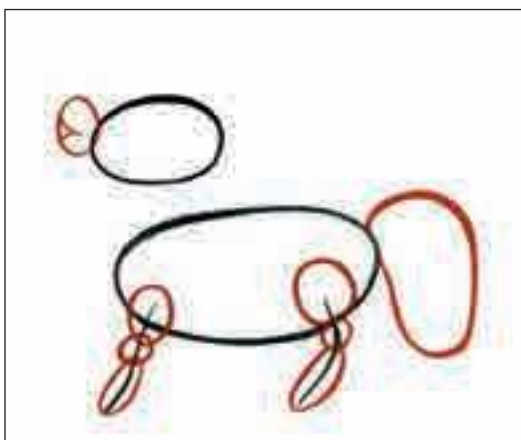
Алена Духневіч. «Чорны кот».  
20 стагоддзе

4

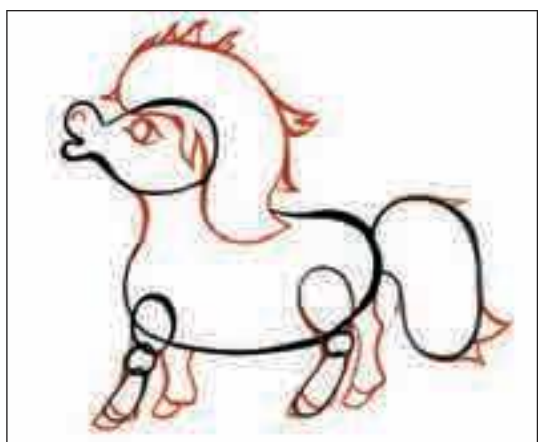
# Паслядоўнасць адлюстравання вобразаў жывёл.



1.1



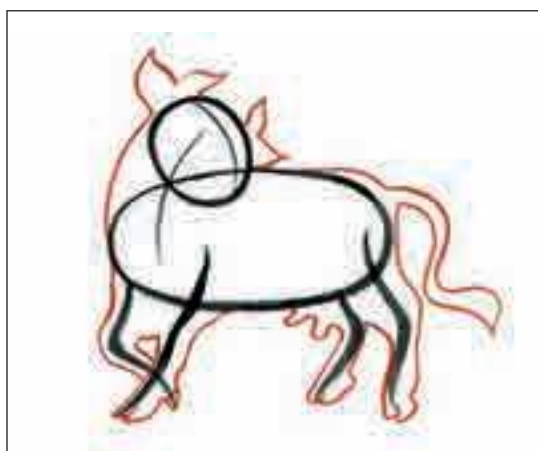
1.2



1.3



1.4



2.1



2.2



## Передача руху при адлюстріванні живіт.

1.1



1.2

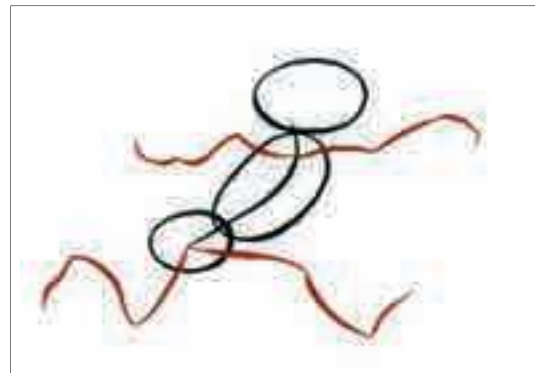


1.3

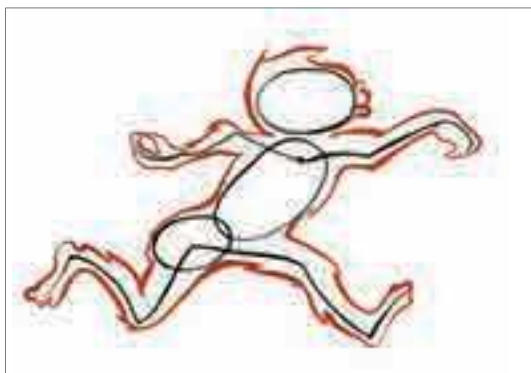
2.1



2.2



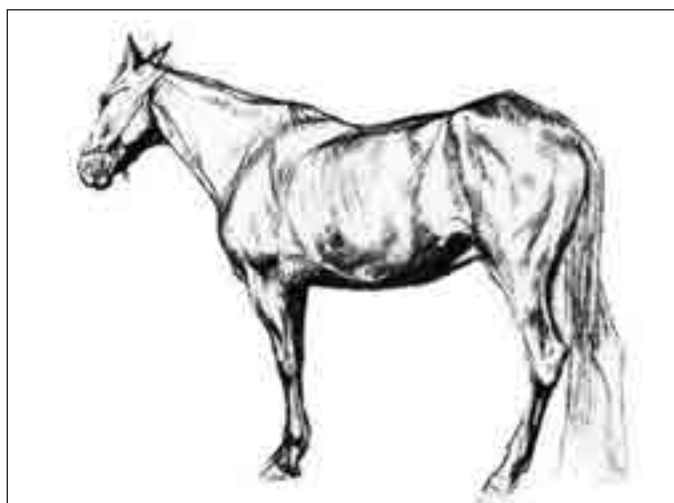
2.3



2.4



## Адлюстраванне жывёл графічнымі сродкамі.



1

Валянцін Сяроў. «Конь». Аловак. 19 стагоддзе



2



3



## Адлюстраванне фантазійных вобразаў.



1

Віктар Васняцоў. «Гамаюн – птушка-вяшчун».  
Канец 19 стагоддзя



2



3



## Адлюстраванне птушак

Рэалістычнае адлюстраванне птушак.



1



2



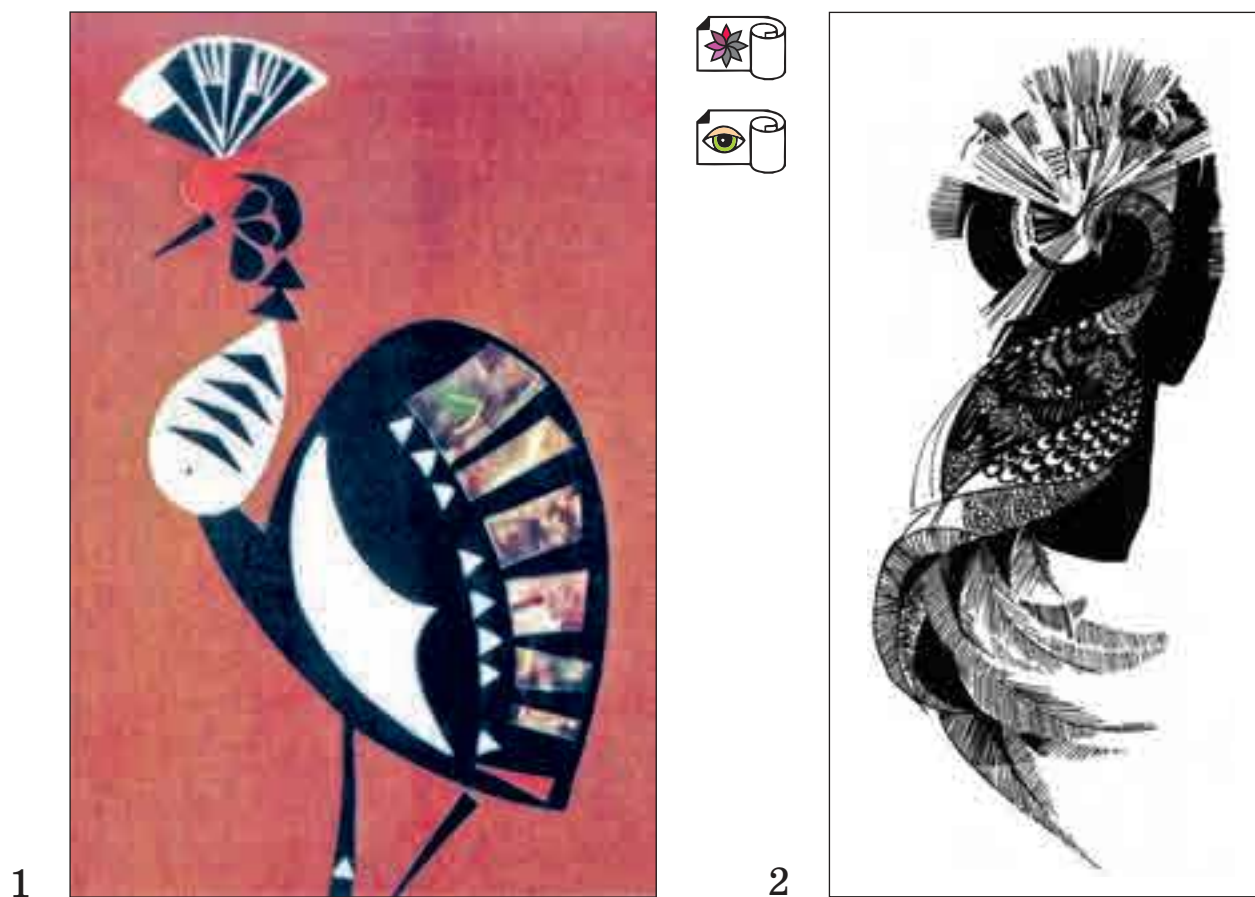
3



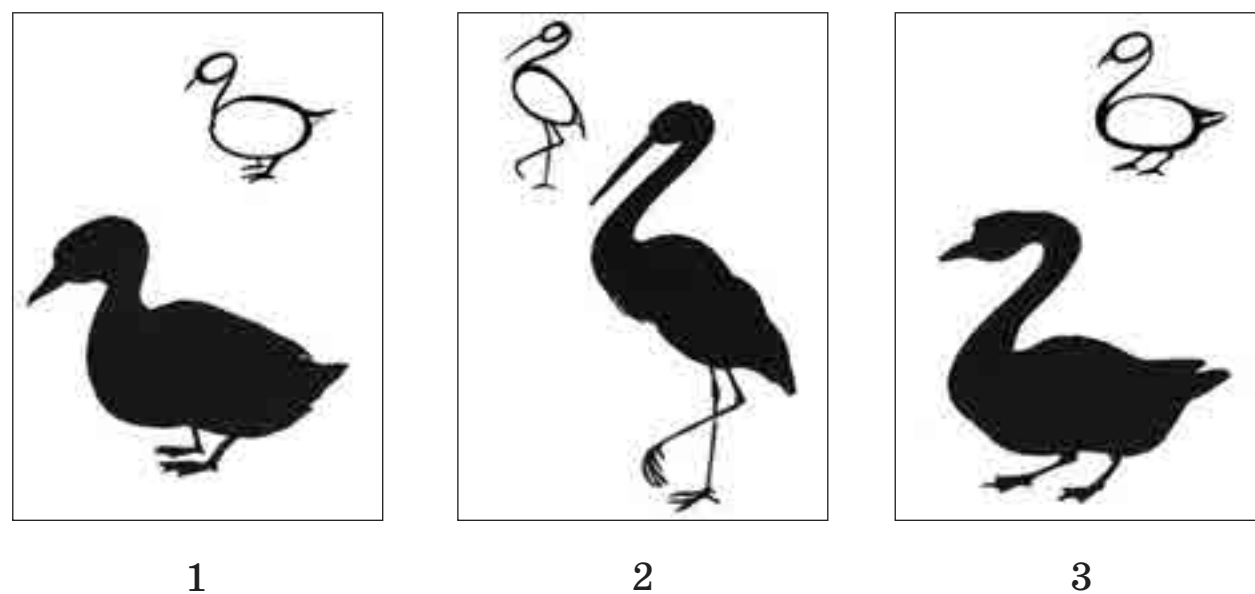
4



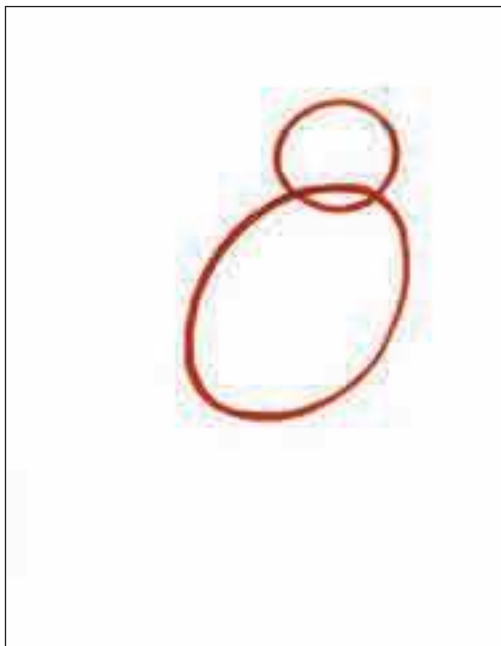
## Дэкаратыўнае адлюстраванне птушак.



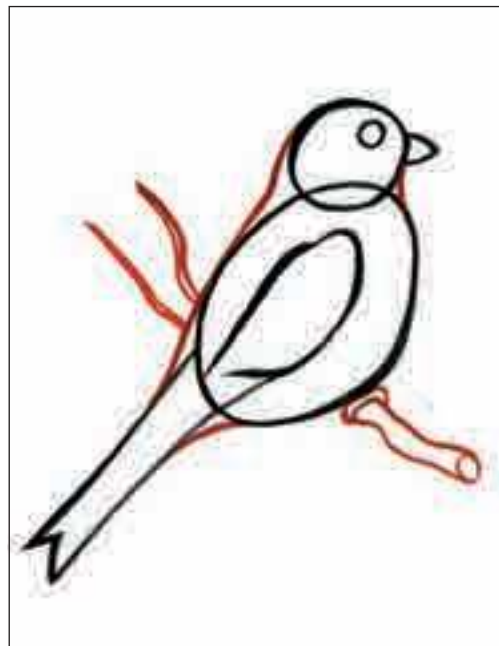
## Сілуэтнае адлюстраванне птушак.



## Паслядоўнасць адлюстравання птушкі.



1.1



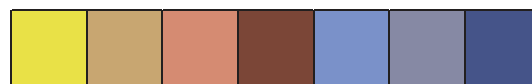
1.2



1.3



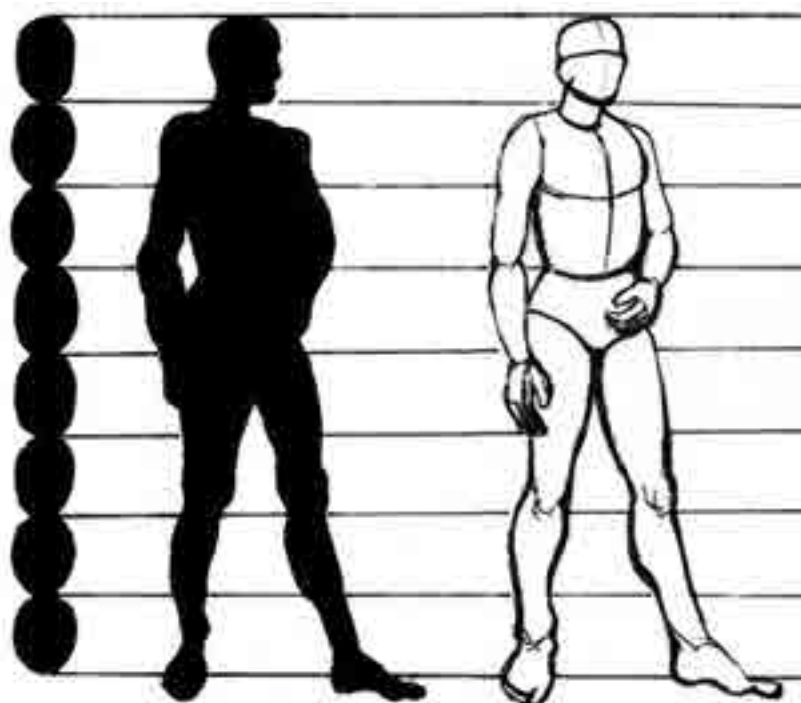
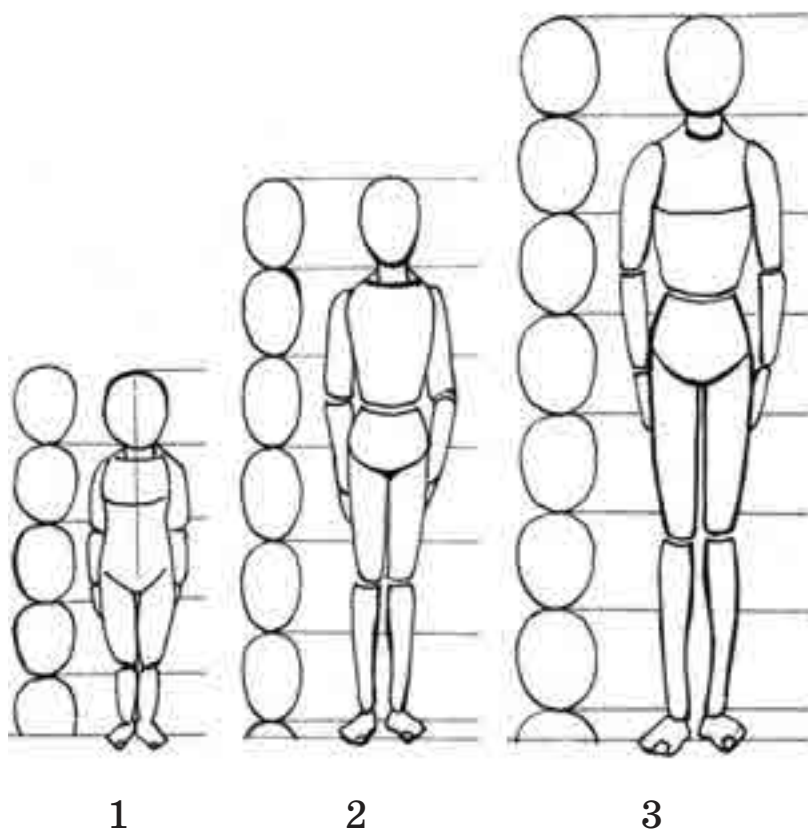
1.4



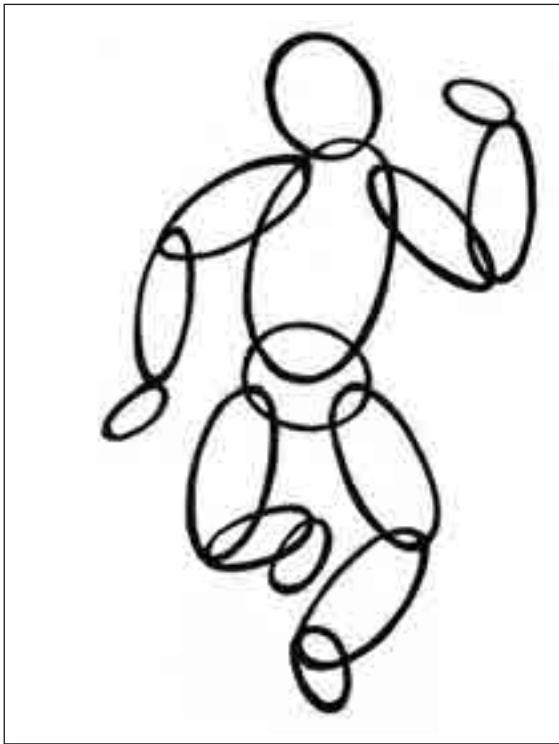


## Адлюстраванне чалавека

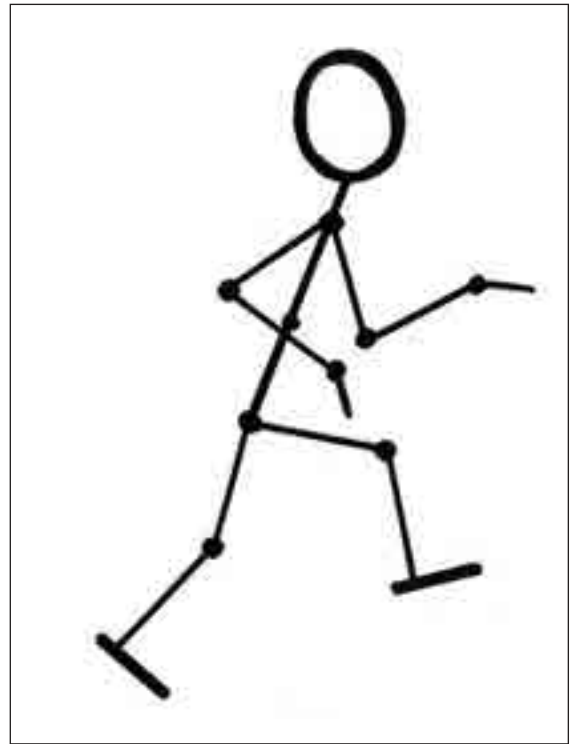
Прапорцы фігур дзяцей і дарослага чалавека.



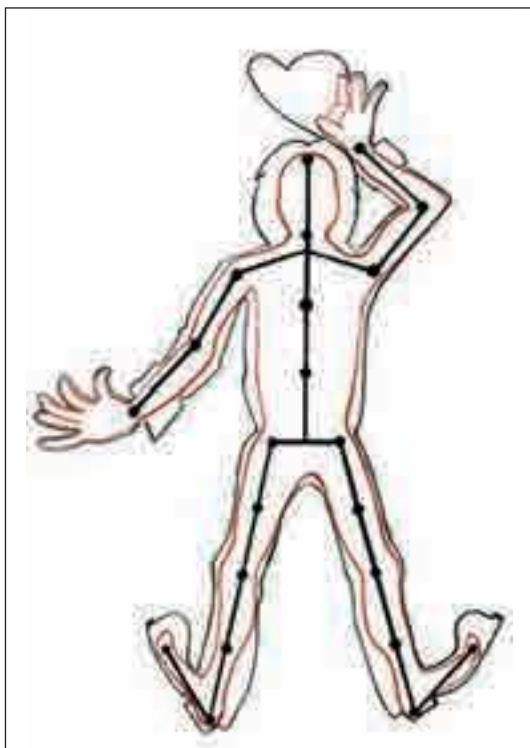
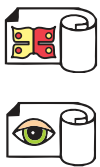
Перадача ў малюнку рухаў чалавека.



5



6



7.1

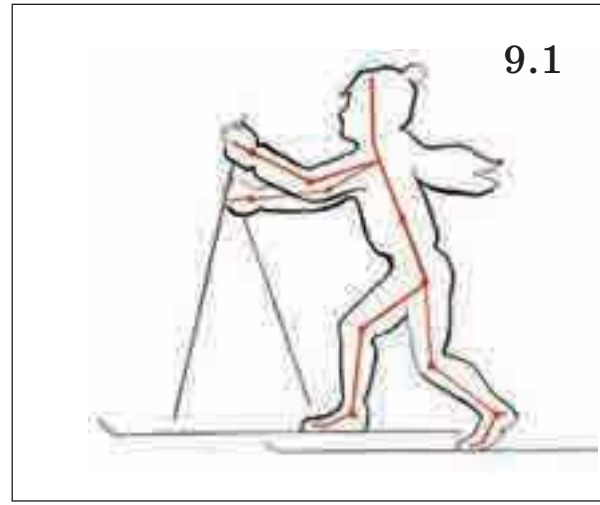


7.2

8



9.1



9.2



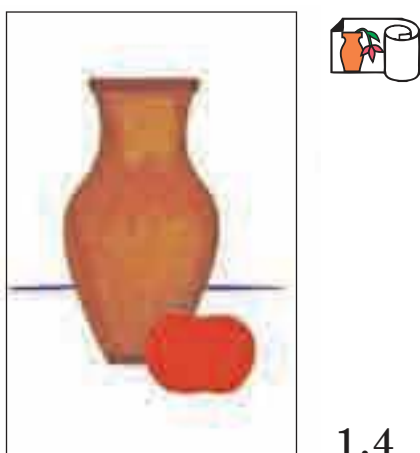
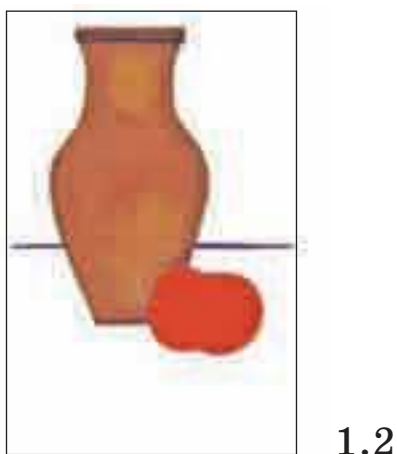
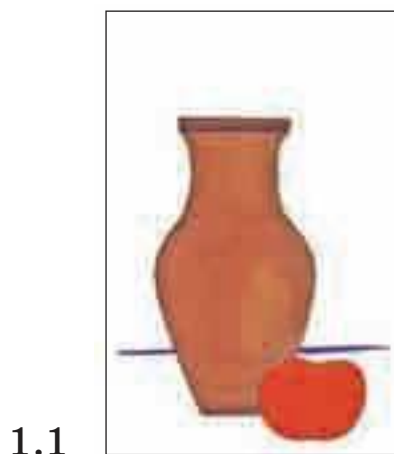
9.3



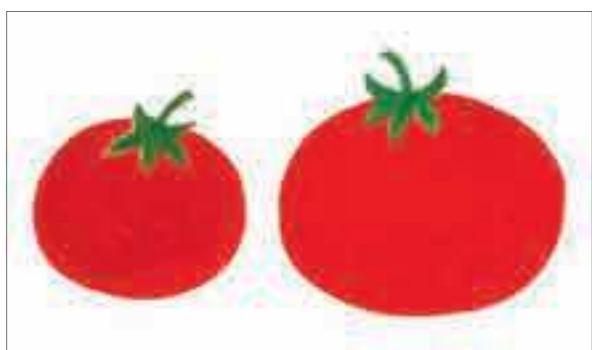
10

## Адлюстраванне нацюрморта

Выбар велічыні нацюрморта і размяшчэнне яго на карціннай плоскасці.



Кампазіцыйная ўзаемасувязь прадметаў нацюрморта.



Лакальны (прадметны) колер аб'ектаў. Мадэліроўка аб'ёму прадметаў пры дапамозе блікаў.

4



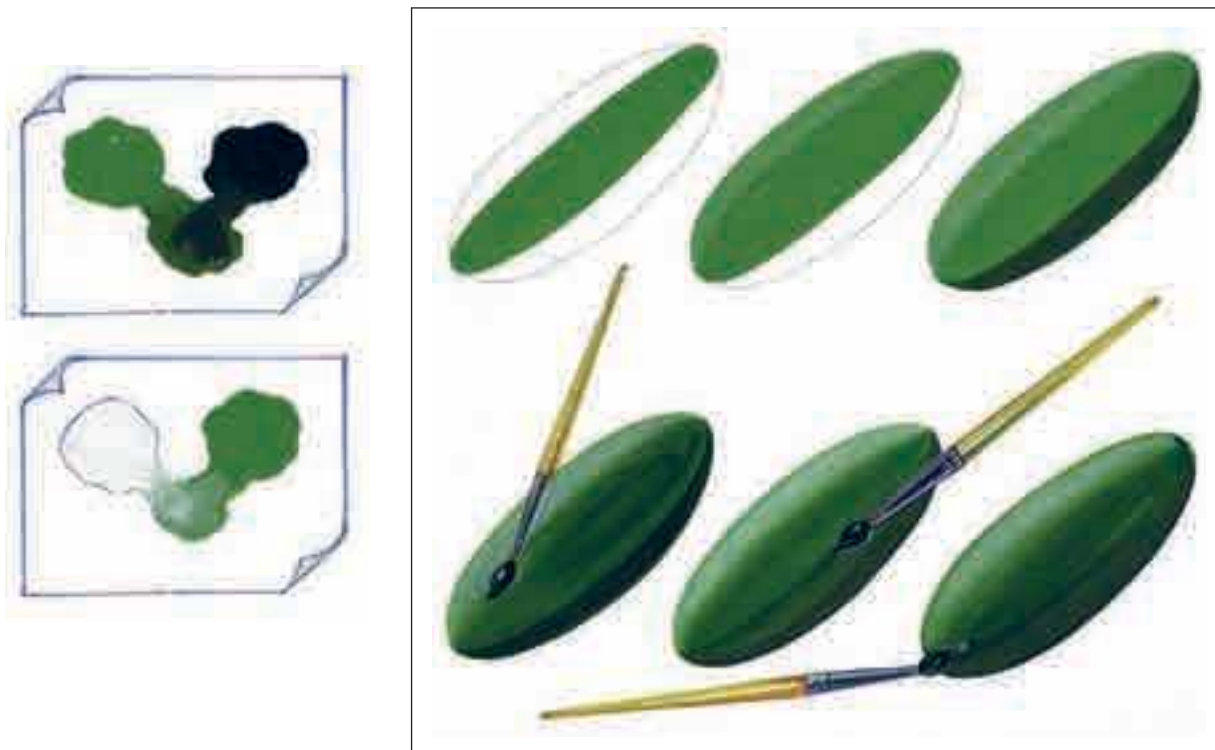
5



6

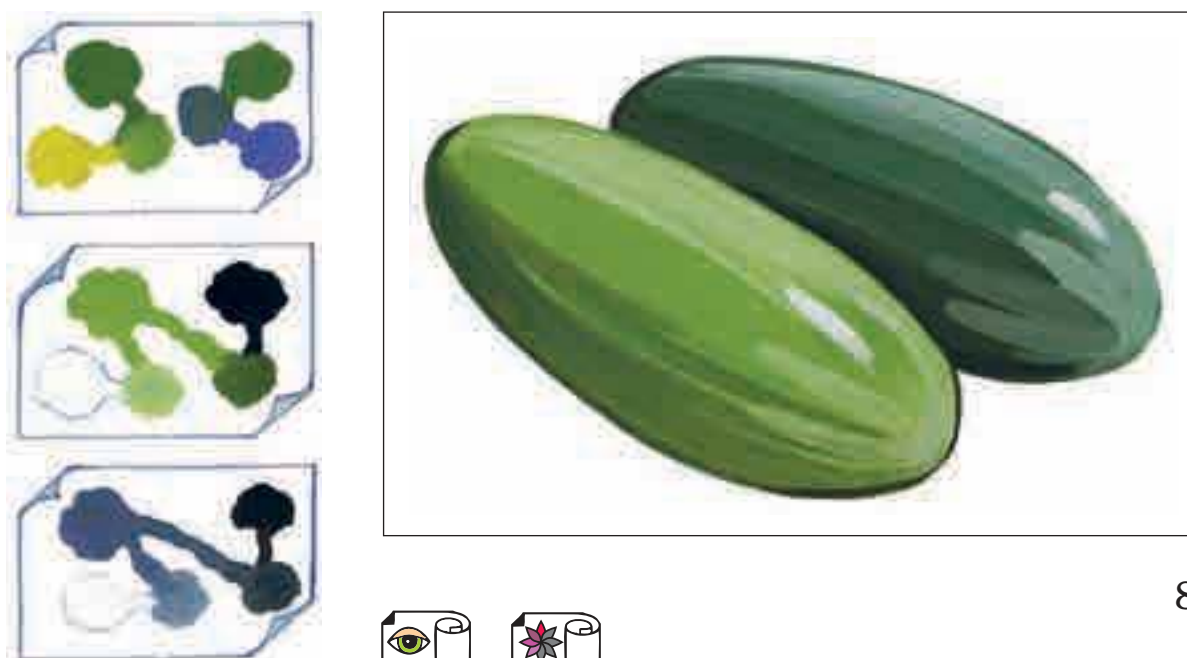


Мадэліроўка аб'ёму аб'ектаў. Выкарыстанне чорнай і белай фарбаў пры перадачы аб'ёму.



7

Мадэліроўка аб'ёму аб'ектаў, розных па тоне.

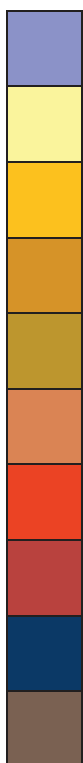


8

Мадэліроўка аб'ёму аб'ектаў, розных па колеры.



9

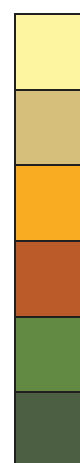


10



Адольф Гугель. «Лімоны». Алей. 20 стагоддзе

## Вылучэнне кампазіцыйнага цэнтра асвятленнем.



11

Вілем ван Алст. «Нацюрморт з садавіной». Алей. 17 стагоддзе

## Графічнае адлюстраванне нацюрморта.



12

Аляксандр Іглін. «Нацюрморт». Дрэварыт. 20 стагоддзе



Паслядоўнасць выканання нацюрморта «Падарункі прыроды».



13.1



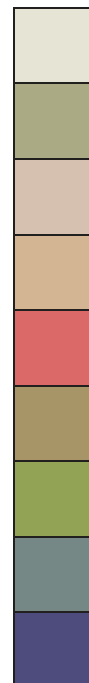
13.2



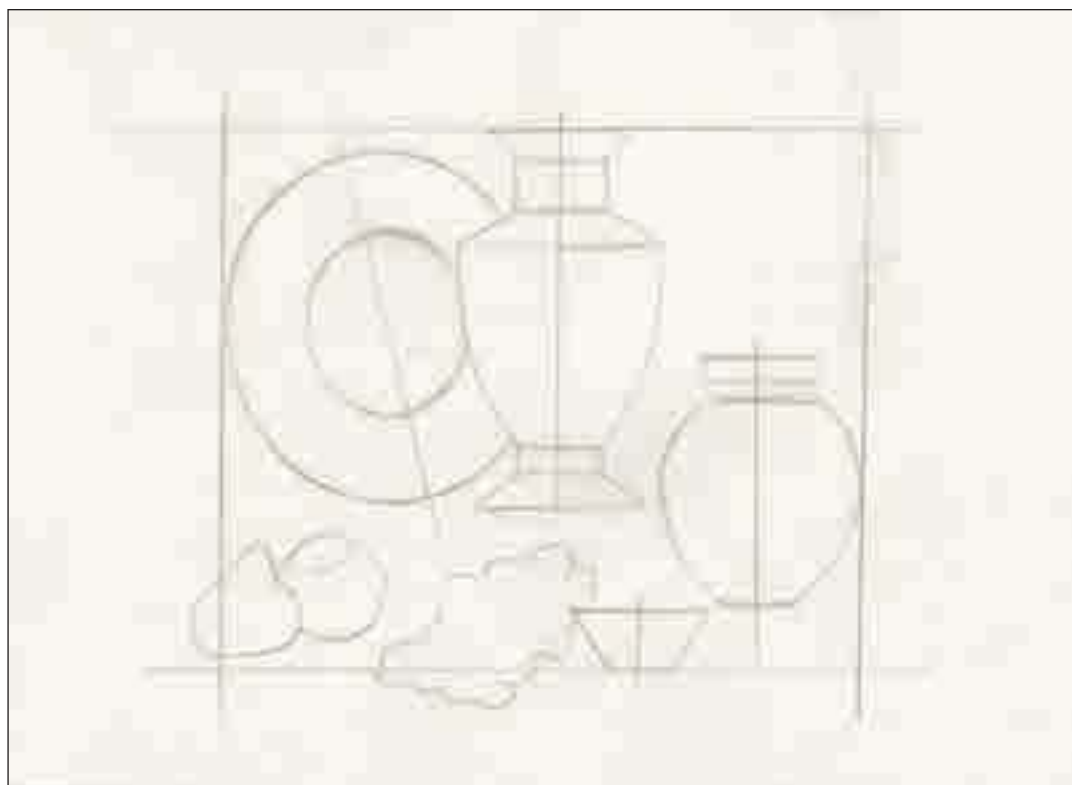
13.3



13.4



Паслядоўнасць выканання нацюрморта «Прадметны свет».



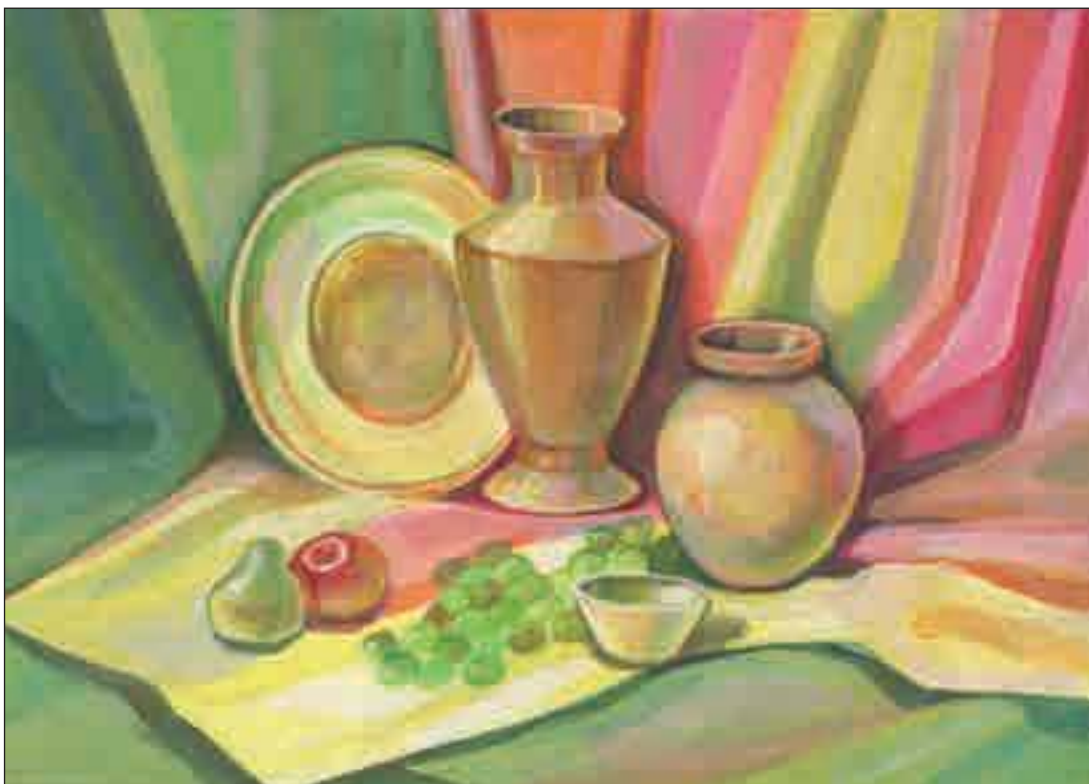
14.1



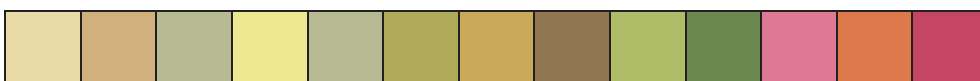
14.2



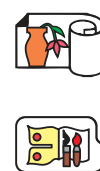
14.3



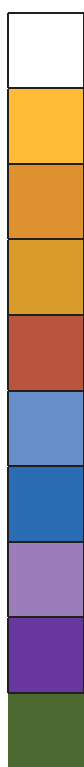
14.4



## Дэкаратыўны нацюрморт.



15



16

Марцірос Сар'ян. «Усходнія кветкі». Тэмпера. 20 стагоддзе

## Адлюстраванне пейзажу

Перадача глыбіні прасторы, стану і настрою ў пейзажы.



1

Міхаіл Чэпik. «Дарогі Міншчыны». Алей. 20 стагоддзе



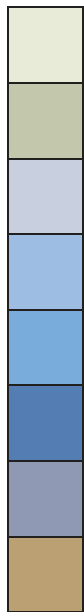
2

Віталь Цвірка. «Зіма». Алей. 20 стагоддзе



3

Фёдар Васільеў. «Мокры луг». Алей. 19 стагоддзе



4

Павел Масленікаў. «Пасля дажджу». Алей. 20 стагоддзе



## Каларыт пейзажу.



5

Фелікс Гумен. «Сабор у Пажайслісе». Акварэль. 20 стагоддзе



6

Ігар Бархаткоў. «Сакавік. Закінутая вёска».  
Алей. 20 стагоддзе





## Графічнае адлюстраванне пейзажу.



7

Барыс Няменскі. «Ізноў жыццё». Аловак. 20 стагоддзе



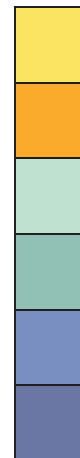
8

Уладзімір Садзін. «Палескі пейзаж». Гравюра. 20 стагоддзе



## Адлюстраванне сюжэтна-тэматычных кампазіцый

Вылучэнне галоўнага ў кампазіцыі.



1

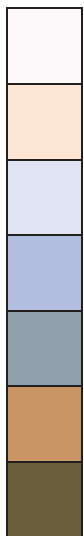
Міхаіл Філіповіч. «Казачны сюжэт». Алей. 20 стагоддзе



2

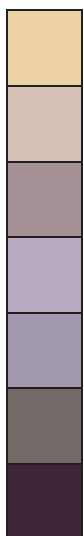
Леанід Шчамялёў. «Калядоўшчыкі ў Ракаве». Алей. 20 стагоддзе

## Перадача руху ў кампазіцыі.



3

Аляксей Ткачоў, Сяргей Ткачоў. «Горкі хлеб Перамогі».  
Алей. Канец 20 стагоддзя



4

Іван Рудчык. «Песня партизан». Алей.  
Канец 20 стагоддзя





5

Віктар Васняцоў. «Скок асілка». Алей. Пачатак 20 стагоддзя



6

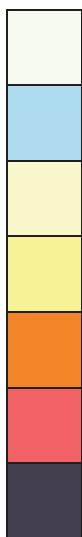
Мікалай Літвін. Ілюстрацыя да казкі «Рэпка». 20 стагоддзе

## Кампазіцыйная ўзаемасувязь элементаў мастацкага твора.



7

Барыс Тальберг. «Мастацкая гімнастыка». Алей. 20 стагоддзе



8

Эдгар Ілтнер. «Хакей». Алей. 20 стагоддзе





9

Аляксандр Зямцоў. Ілюстрацыя да твора А. С. Пушкіна  
«Казка аб мёртвай царэўне і сямі асілках». Туш. 20 стагоддзе



10

Іван Бруні. «Навагодні загад». Аловак. 20 стагоддзе

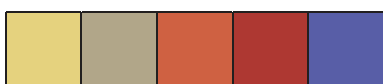
Адлюстраванне добрых і злых вобразаў.



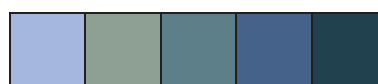
1



2



3



4



5



6



7



Таццяна Шаварава. Ілюстрацыя да рускай народнай казкі «Сястрыца Алёнушка і братка Іванушка». 20 стагоддзе



# Сакрэты майстэрства

## Упрыгожванне прадметаў побыту

Выбар велічыні дэкару.



1

Цукерніца. Срэбра. Роспіс. Фабрыка І. Хлебнікава, Расія.  
Канец 19 – пачатак 20 стагоддзя



2

Мікалай Шушыла. Куфар. Крамно, Брэсцкая вобласць.  
20 стагоддзе





3

Фрагмент пояса. Слуцк,  
Мінская вобласць.  
18 стагоддзе



4

Таццяна Дзеранок. Ручнікі.  
Неглюбка, Гомельская  
вобласць. 19 стагоддзе



5

Збанкі. Бабінавічы,  
Віцебская вобласць.  
18 стагоддзе



6

Лідзія Доўгер.  
Фрагмент роспісу куфра.  
Агова, Брэсцкая  
вобласць. 19 стагоддзе





7

Наталля Ганчарова. Паднос «Палацавы».  
Жостаў, Маскоўская вобласць, Расія. 20 стагоддзе



8

Мікалай Бяляеў. Паднос «Букет кветак».  
Жостаў, Маскоўская вобласць, Расія. 20 стагоддзе



Размяшчэнне арнаменту на прадметах побыту.



9.1



9.2



10



11



12



## Стварэнне кампазіцый дэкаратыўна-прыкладнога характару

Кампазіцыйныя варыянты размяшчэння дэкару на прадметах рознай формы.



1



2



3



4





5



6



7



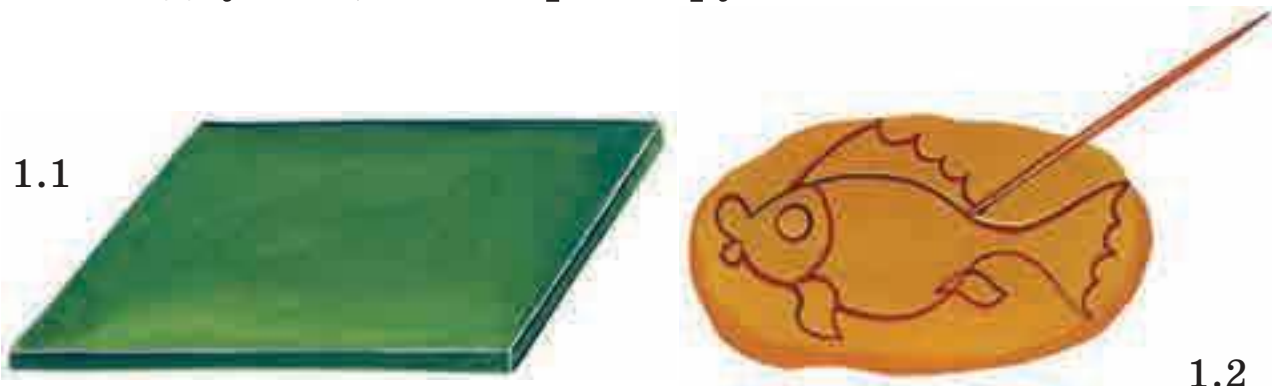
8



# Тайны кавалачка гліны

## Лепка рэльефу

Паслядоўнасць лепкі рэльефу.

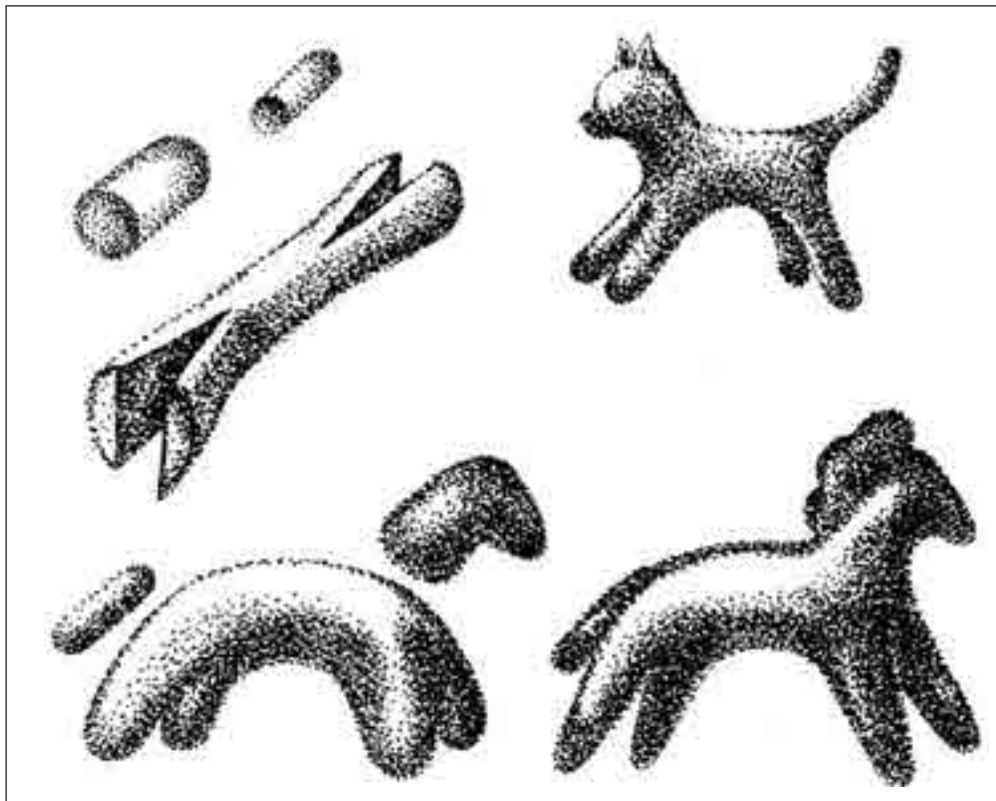


## Лепка аб'ёмных аб'ектаў



1

Міхась Ржавуцкі. «Цацкі».  
Неманіца, Мінская вобласць. 20 стагоддзе



2



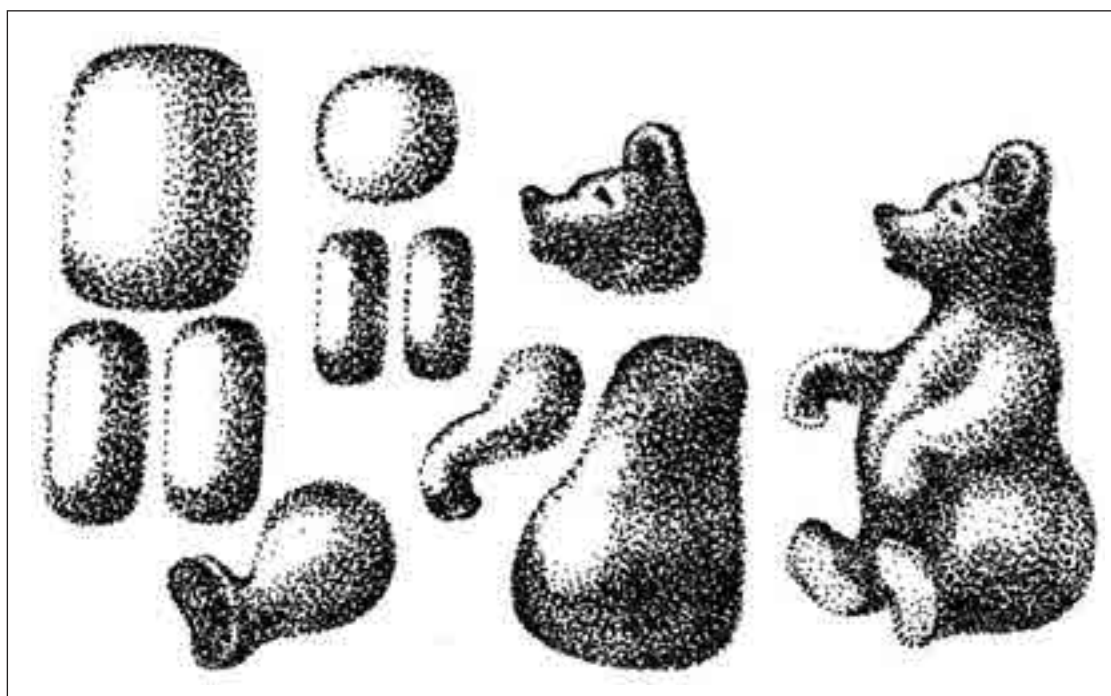




3

Праскоўя Шматко. «Цацкі».  
Зембін, Мінская вобласць. 20 стагоддзе

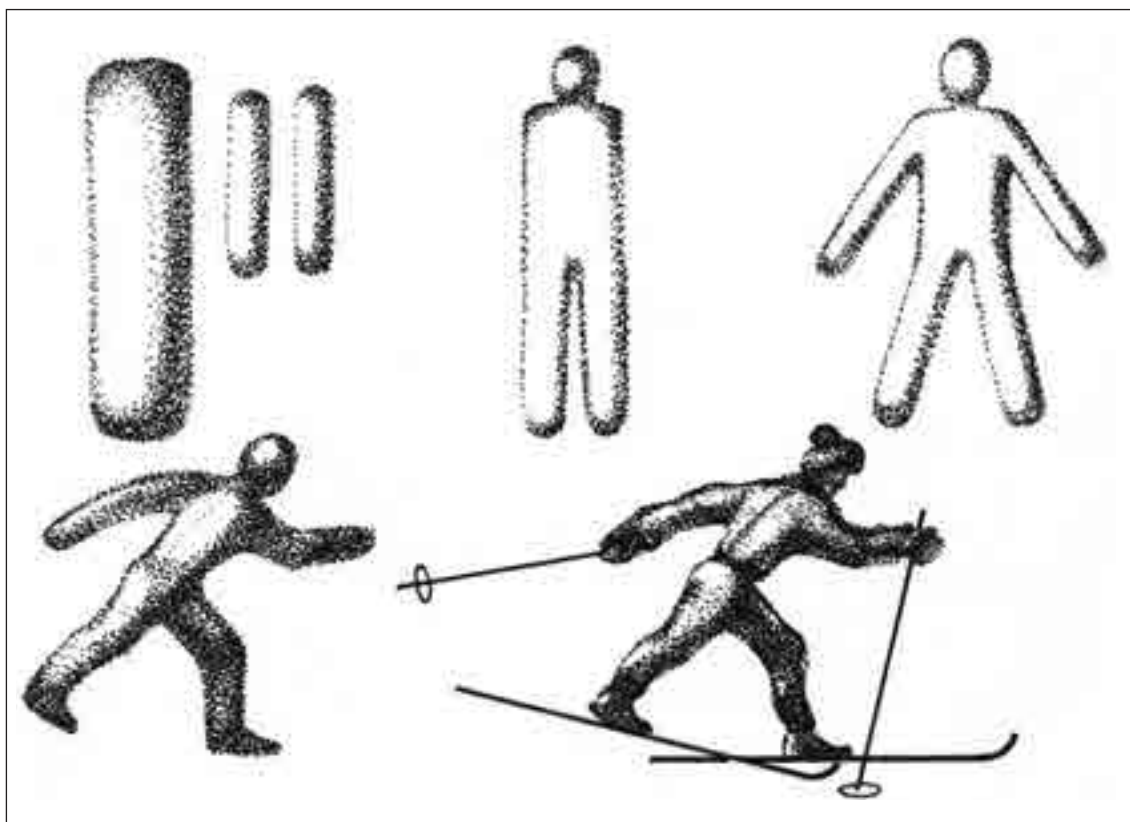
## Лепка жывёл і чалавека.



4



5



6



Мікалай Стрэльчанка. «Каза і казёл».  
Лагойск, Мінская вобласць. 21 стагоддзе



# 5. МАСТАЦКАЯ МАЙСТЭРНЯ



Вучымся маляваць аб'екты

Адлюстраванне пабудоў.



1



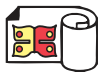
2



3



4



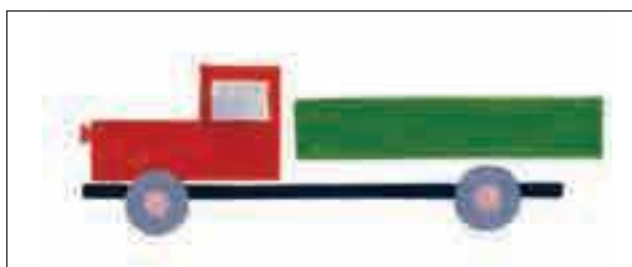
5



6



## Адлюстраванне машын.



1



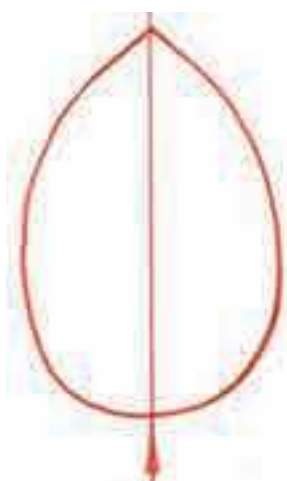
2



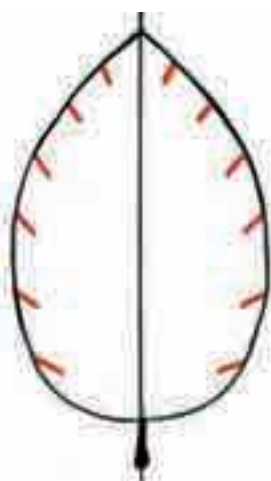
3



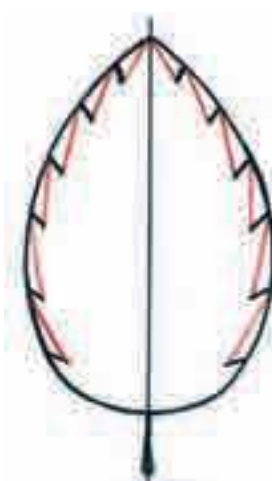
## Адлюстраванне лісця, галінак, дрэў.



1.1



1.2



1.3



1.4





2.1



2.2



2.3



3.1



3.2



3.3



3.4





4



5



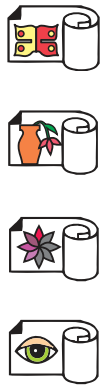
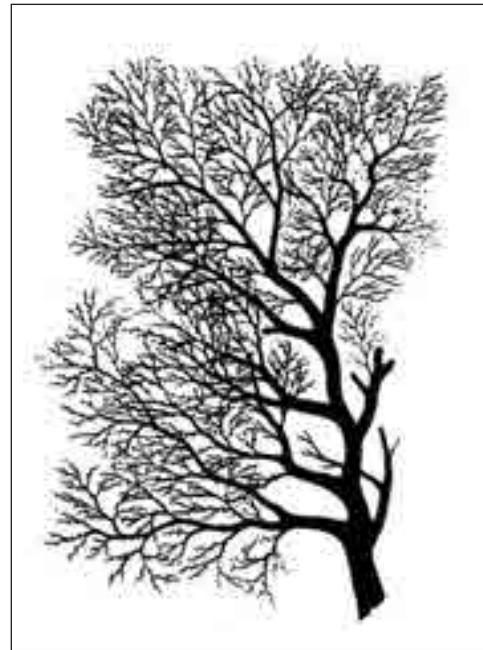
6



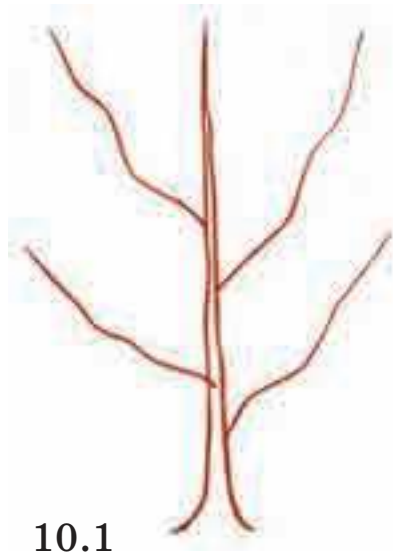
7



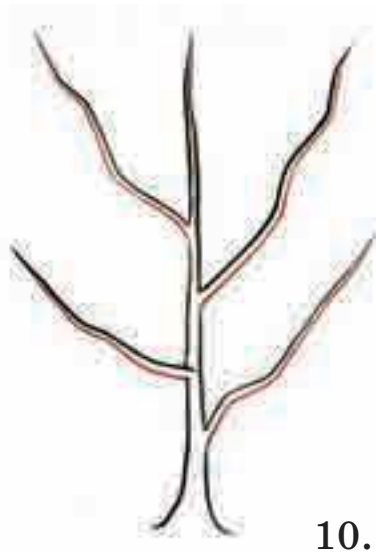
8



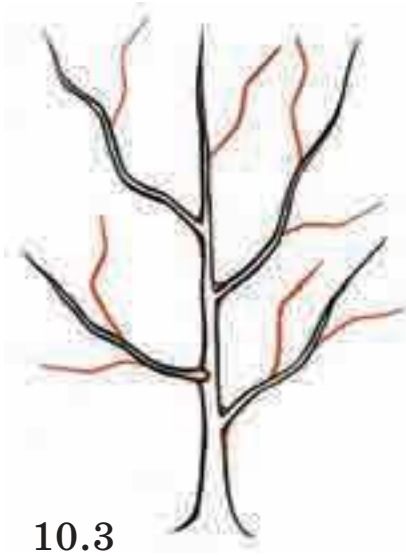
9



10.1



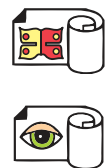
10.2



10.3

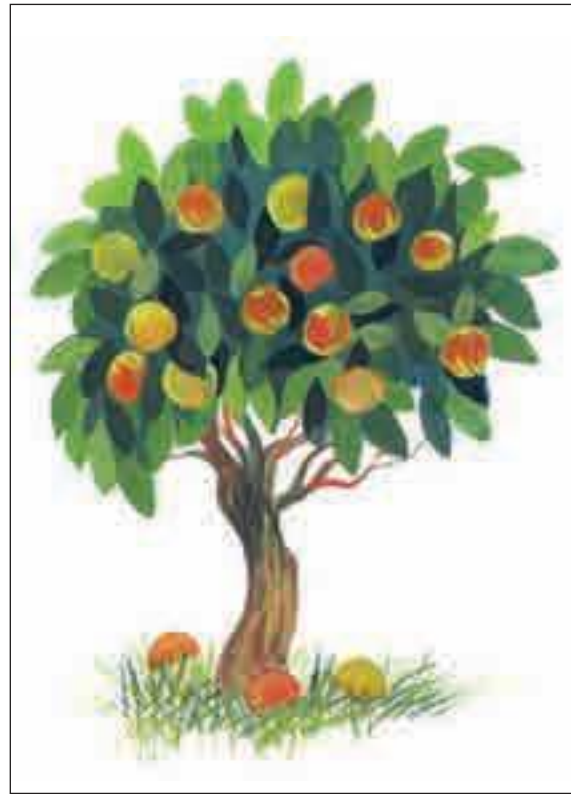
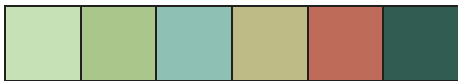


10.4





11



12



13

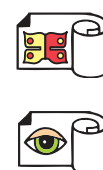
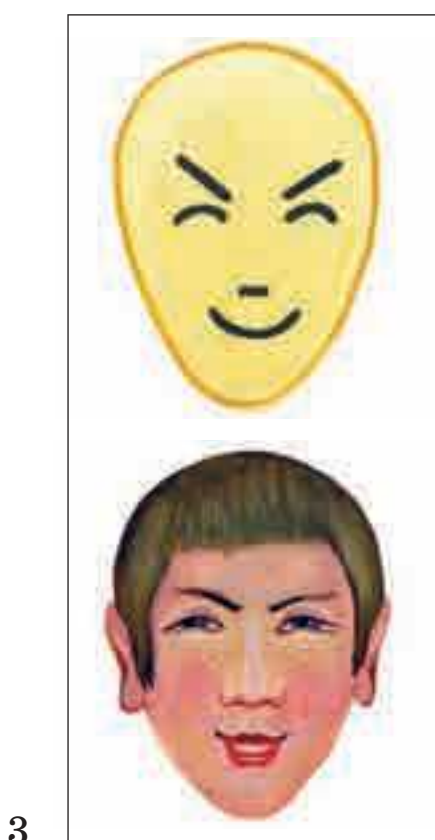
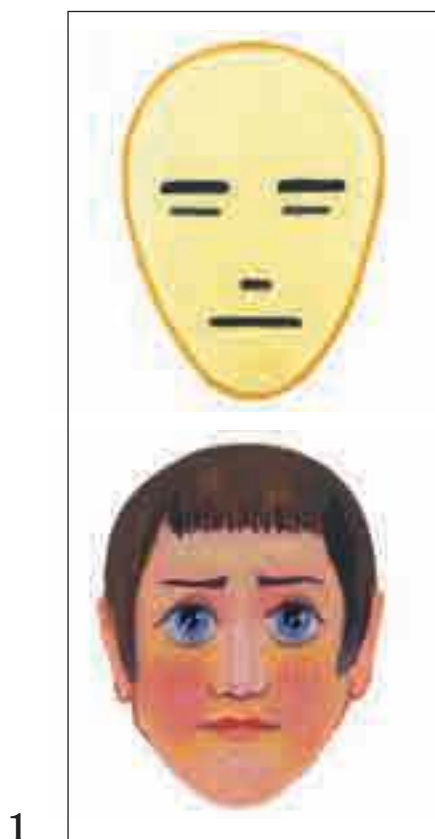


14



## Адлюстраванне партрэта.

Перадача пачуццяў і настрою чалавека.





5

Васіль Паленаў. «Партрэт жанчыны». Аловак. 19 стагоддзе



6

Валянцін Волкаў. «Партрэт М. Багдановіча». Алей. 20 стагоддзе



## Адлюстраванне жывёл.



1



2



3



4



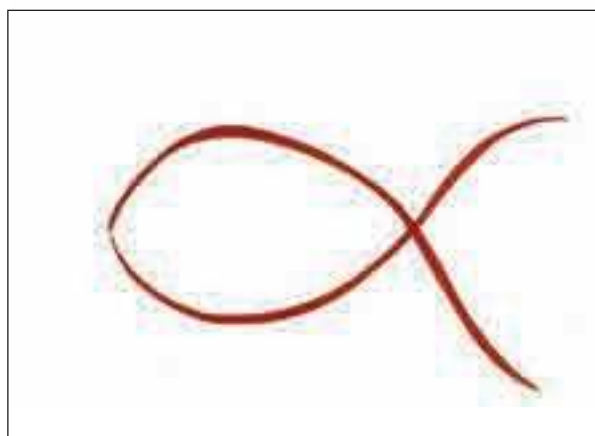
5



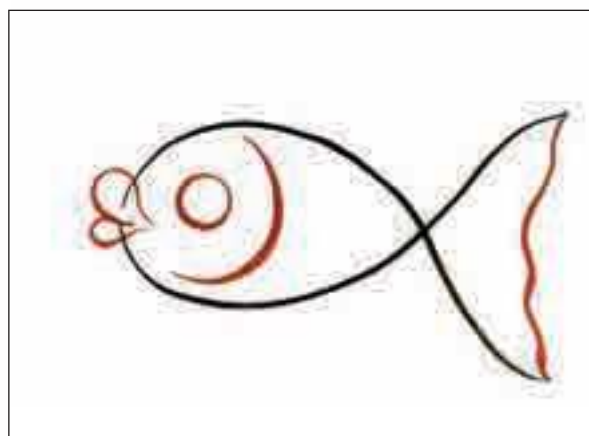
6



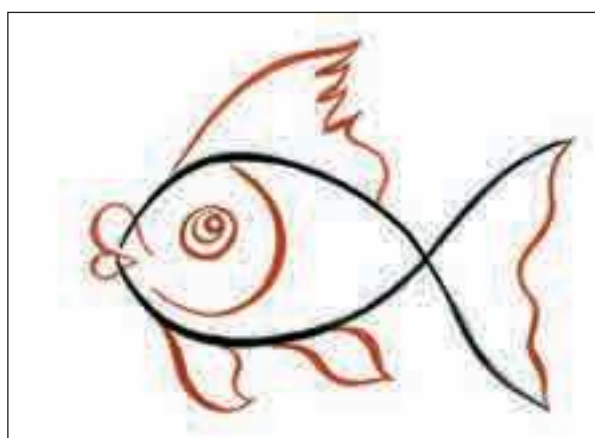
# Паслядоўнасць адлюстравання рыбкі.



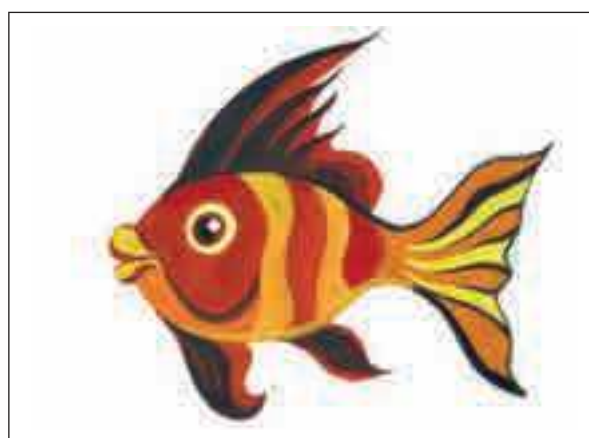
7.1



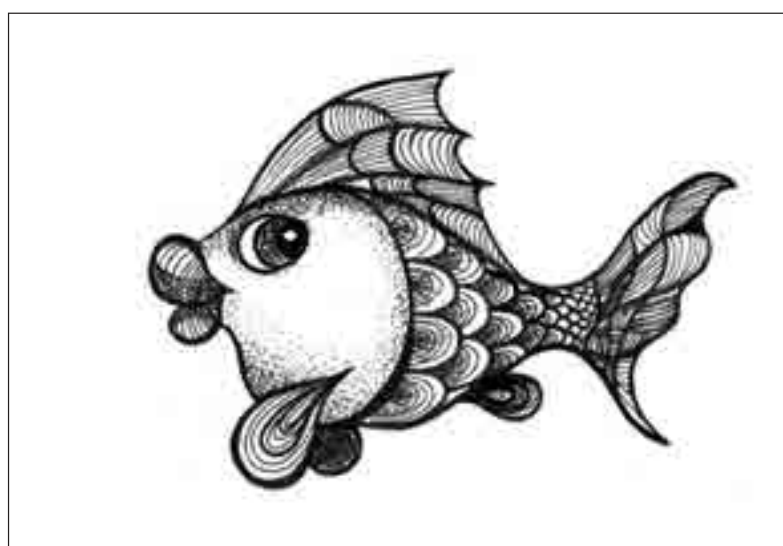
7.2



7.3



7.4

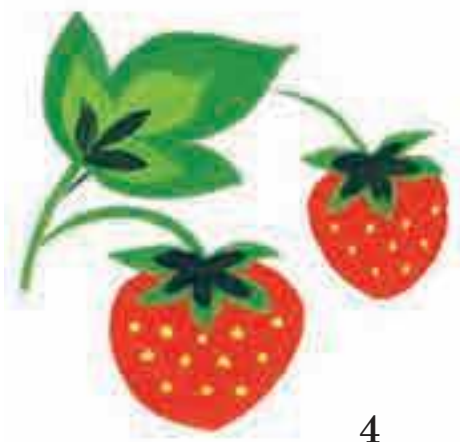
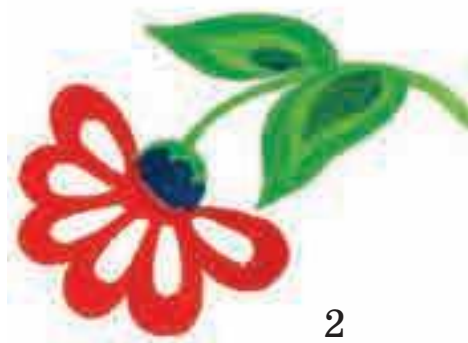


8



## Вучымся ўпрыгожваць прадметы

Элементы і матывы дэкару.





6



7



8



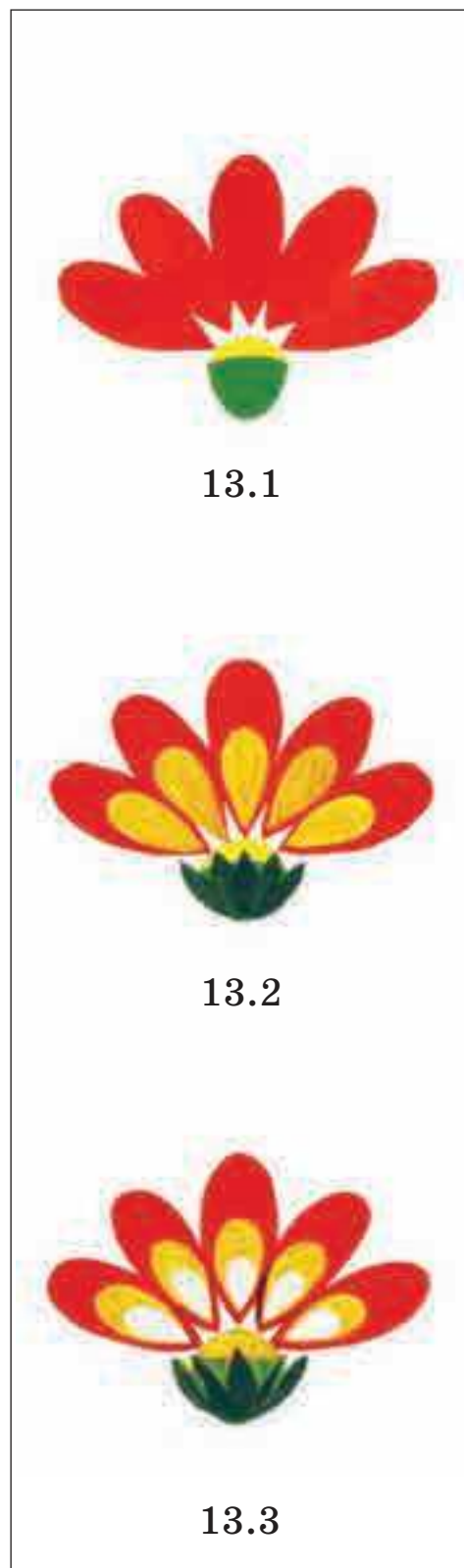
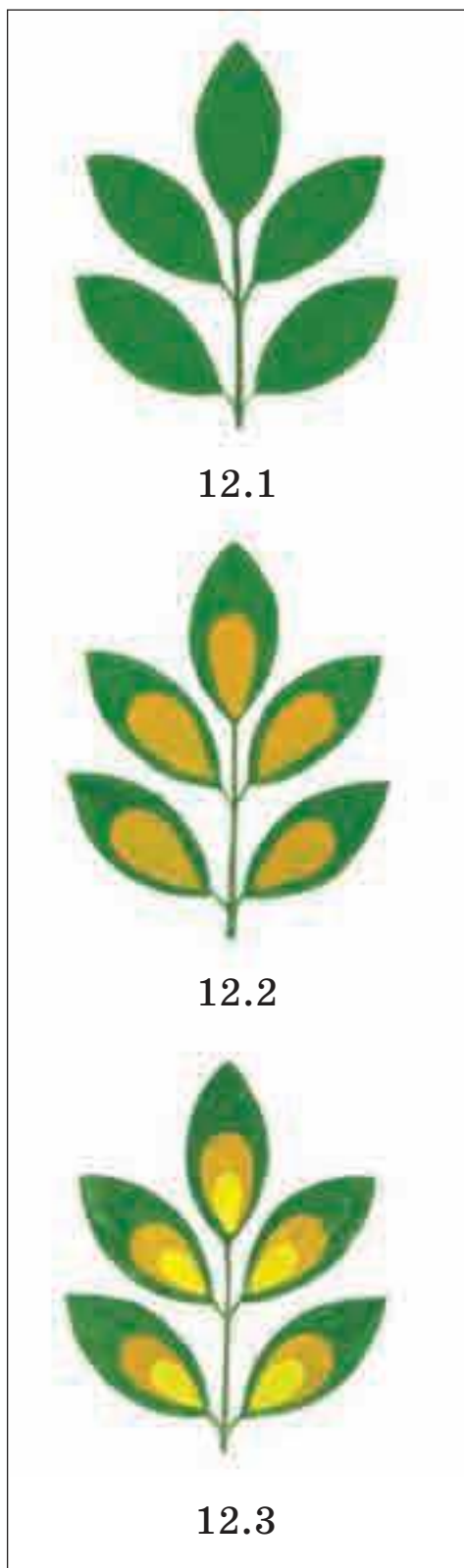
9



10



# Паслядоўнасць выканання элементаў дэкору.



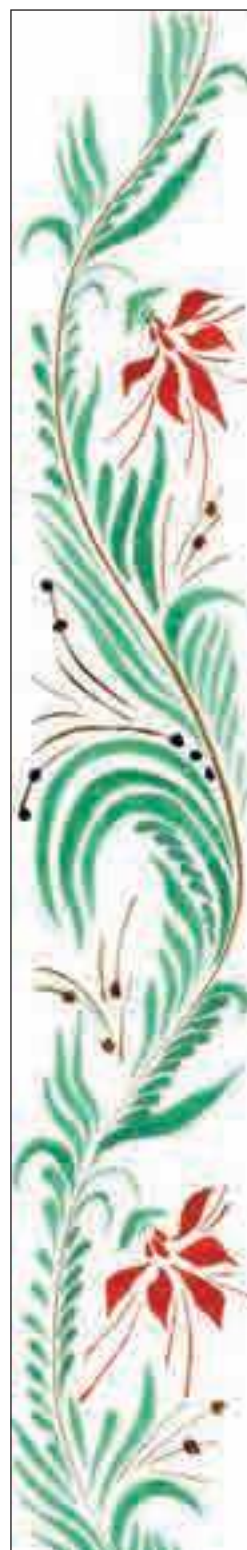
Геаметрычны і раслінны арнаменты.



14



15



16



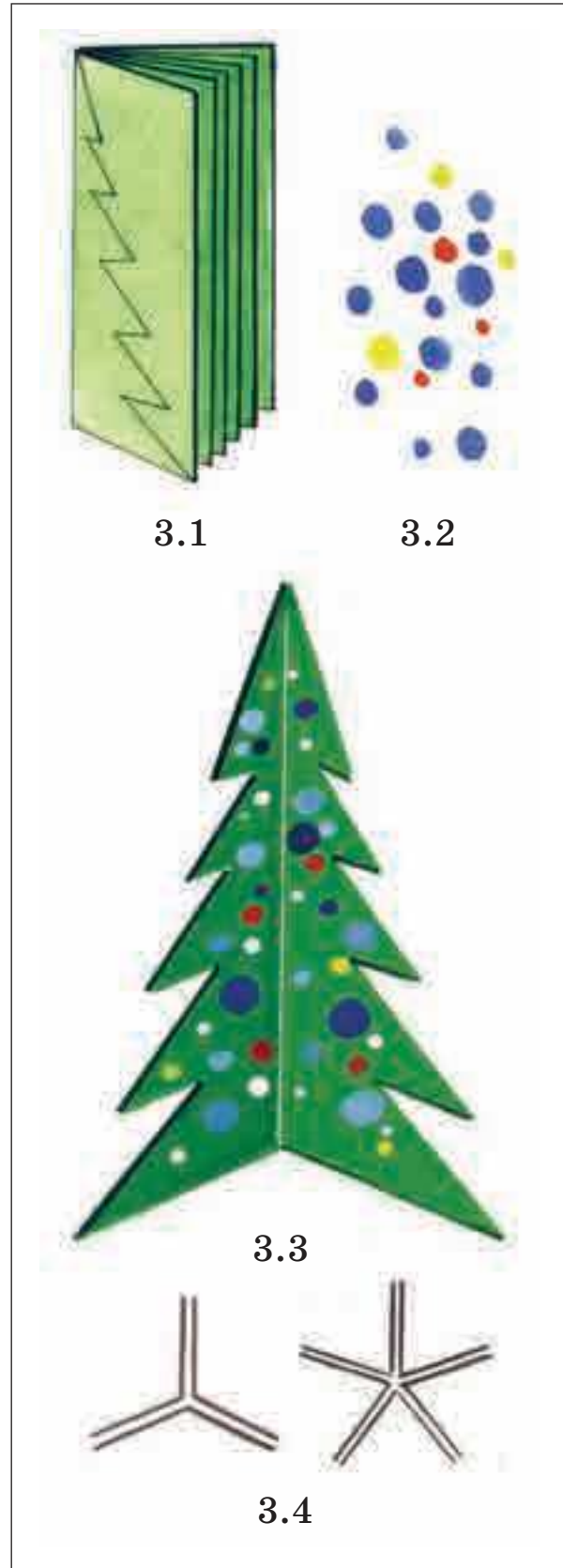
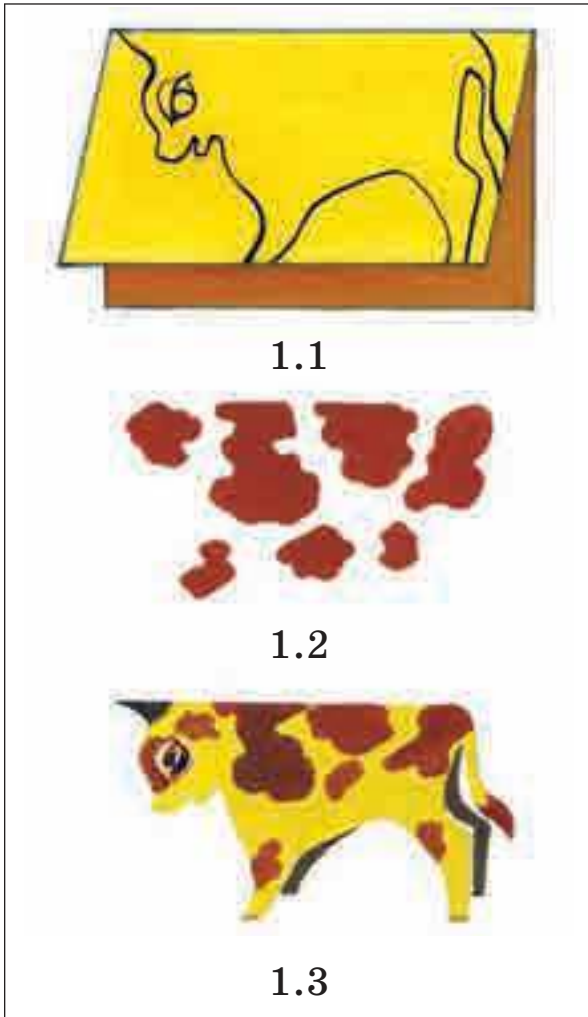
17





# Вучимся канструяваць цацкі

## Цацкі з аркуша паперы.



## Аздабленні навагодняй ёлкі.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



## Аб'ёмныя цацкі з рознакаляровай паперы.



1



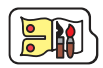
2



3



4



5

## 6. СВЕТ МАСТАЦКІХ ТЭХНІК



### Мастацтва жывапісу

Паслядоўнасць адлюстравання пейзажу (акварэль).



1.1



1.2



1.3



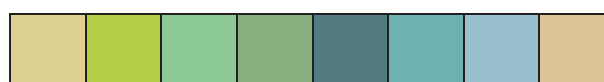
1.4



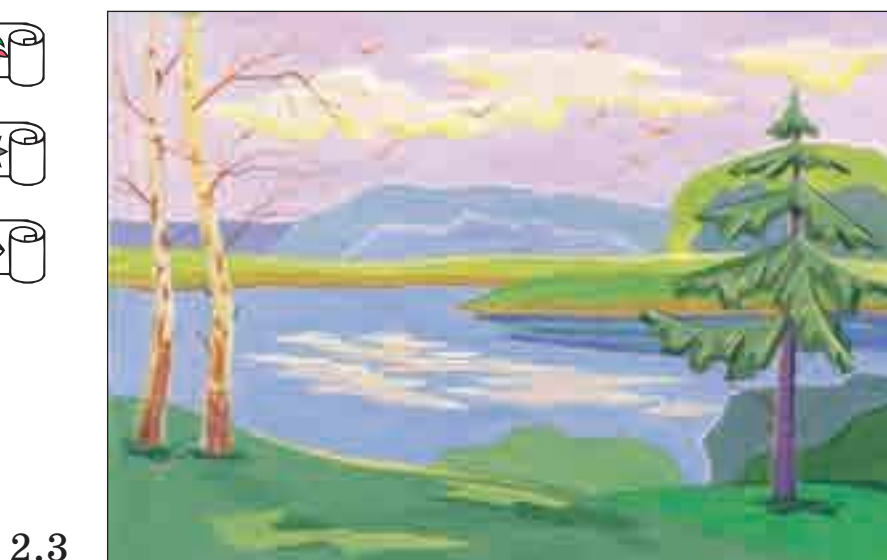
1.5



1.6



## Паслядоўнасць адлюстравання пейзажу (гуаш).



Паслядоўнасць адлюстравання нацюрморта (акварэль).



2.1



2.2



2.3

Тацяна Ганжала. Нацюрморт. Этапы работы

Паслядоўнасць адлюстравання кампазіцыі «Клоўны» (гуаш).



3.1



3.2



3.3



3.4



## Мастацтва графікі

Паслядоўнасць адлюстравання кампазіцыі «Зіма» (туш).



1.1



1.2



1.3



## Мастацтва аплікацыі

Прадметная аплікацыя.

Аплікацыя з рознакаляровай паперы.



1.1



1.2



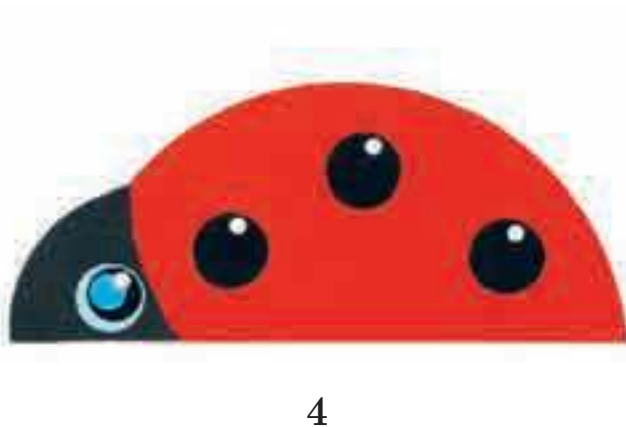
2.1



2.2



3



4



## Паслядоўнасць выканання выявы дрэва.



5.1



5.2



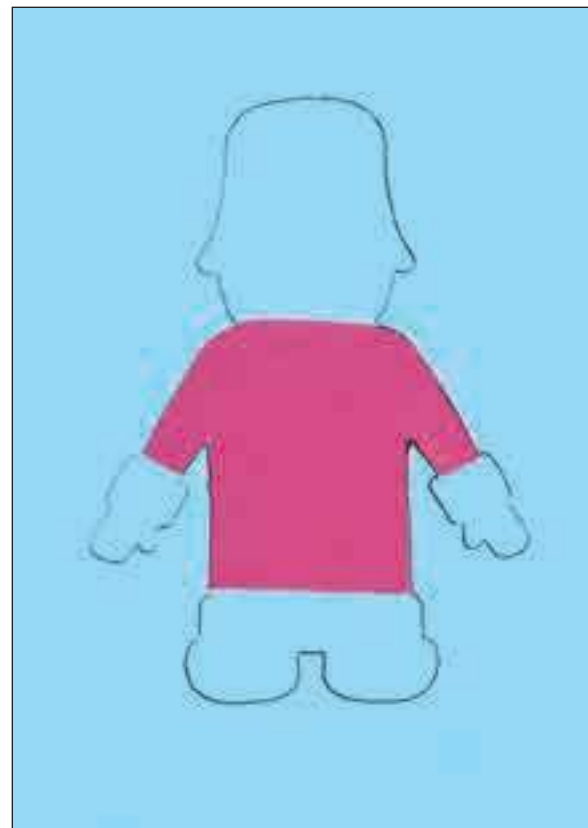
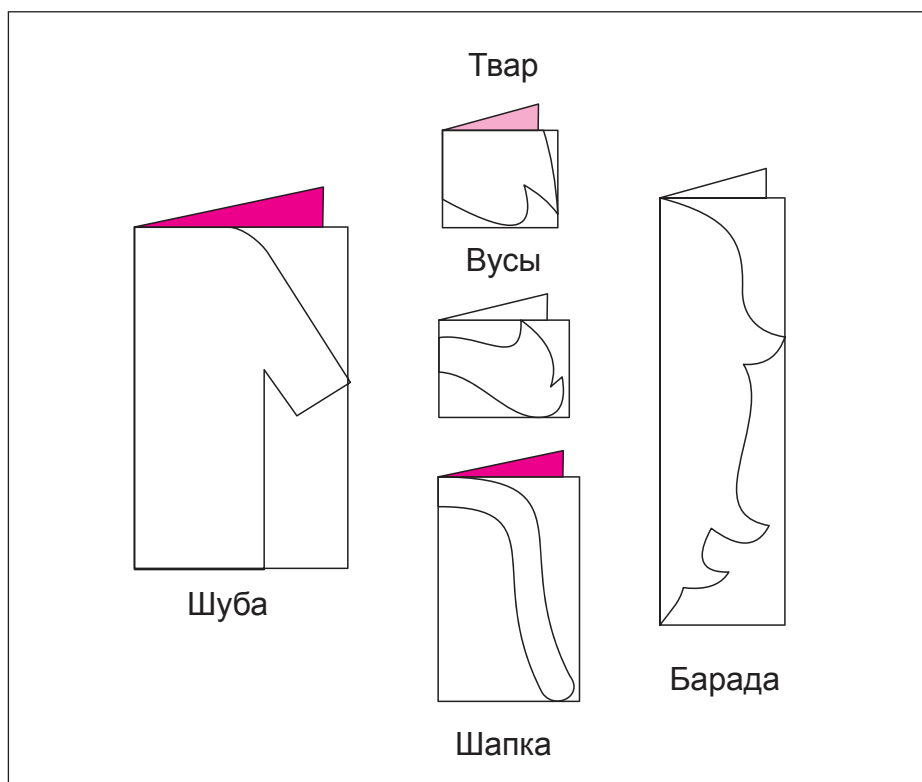
5.3



5.4



## Паслядоўнасць выканання выявы Дзеда Мароза.





6.4



6.5



6.6



6.7



Паслядоўнасць выканання выявы савы.



7.1



7.2



7.3



7.4



7.5



7.6

Паслядоўнасць выканання выявы лісічкі.



8.1



8.2



8.3



8.4



8.5



8.6



# Паслядоўнасць выканання выявы птушкі.



9.1



9.2



9.3

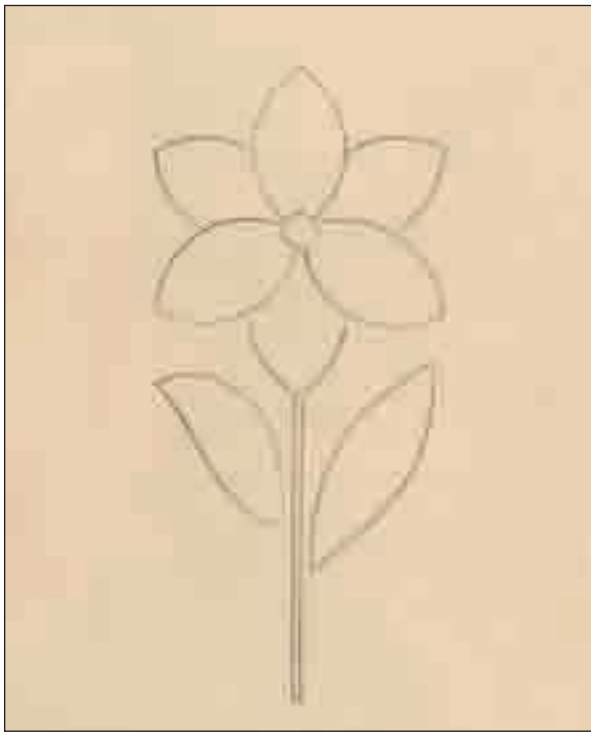


9.4

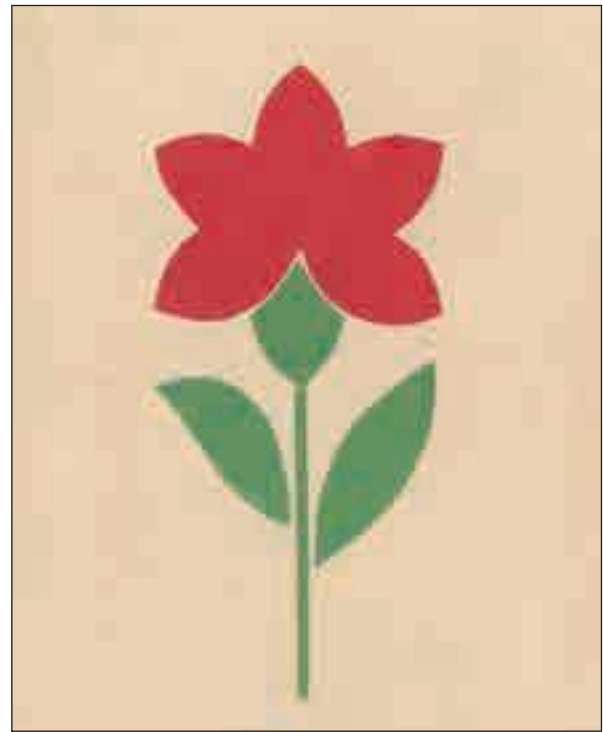


## Дэкаратыўная аплікацыя.

Паслядоўнасць выканання выявы кветкі.



1.1



1.2



1.3



1.4



## Сюжетная аппликация.



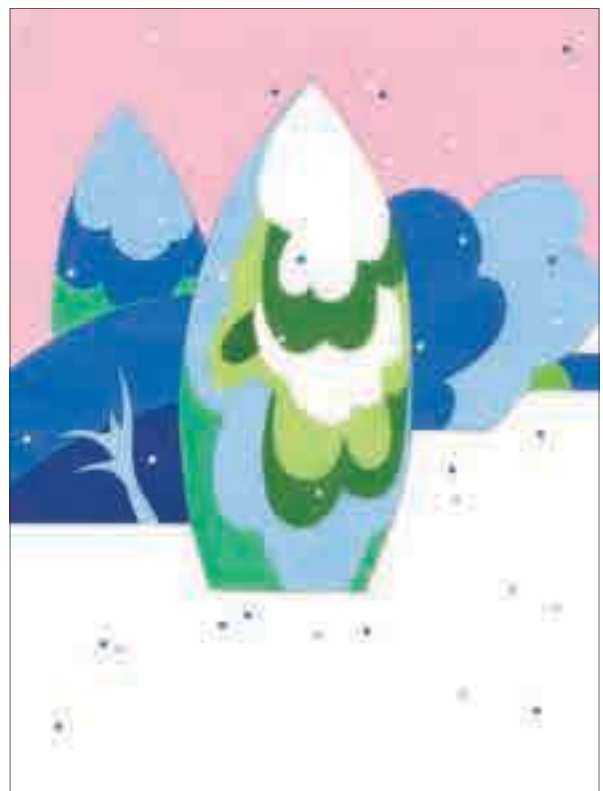
1



2



3



4





5



6



7

Паслядоўнасць выканання кампазіцыі «Клоўн».



8.1



8.2



8.3



8.4



# Размяшчэнне элементаў у кампазіцыі букета.



9



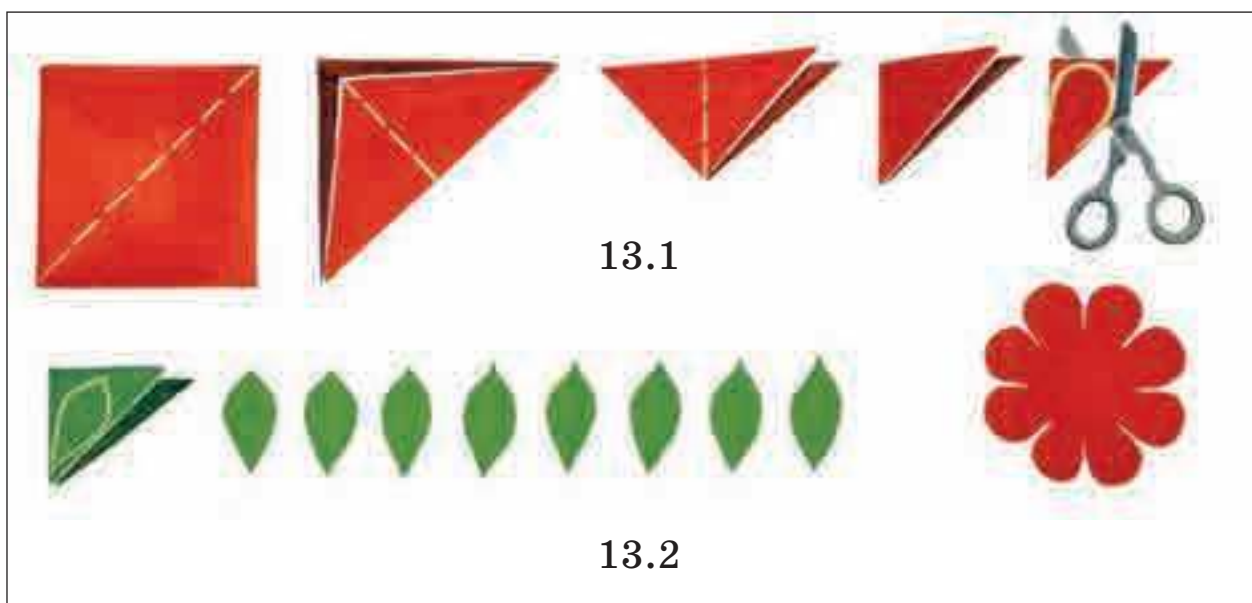
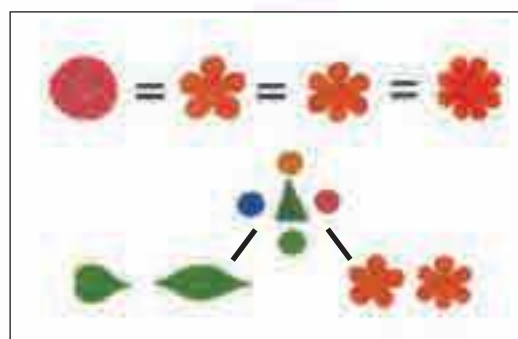
11



12



10





14.1



14.2



15



16



17

### Апликация з прыроднага матэрыялу (фларыстыка).



1



2



3



4



## Мастацтва манатыпіі

1.1



1.2

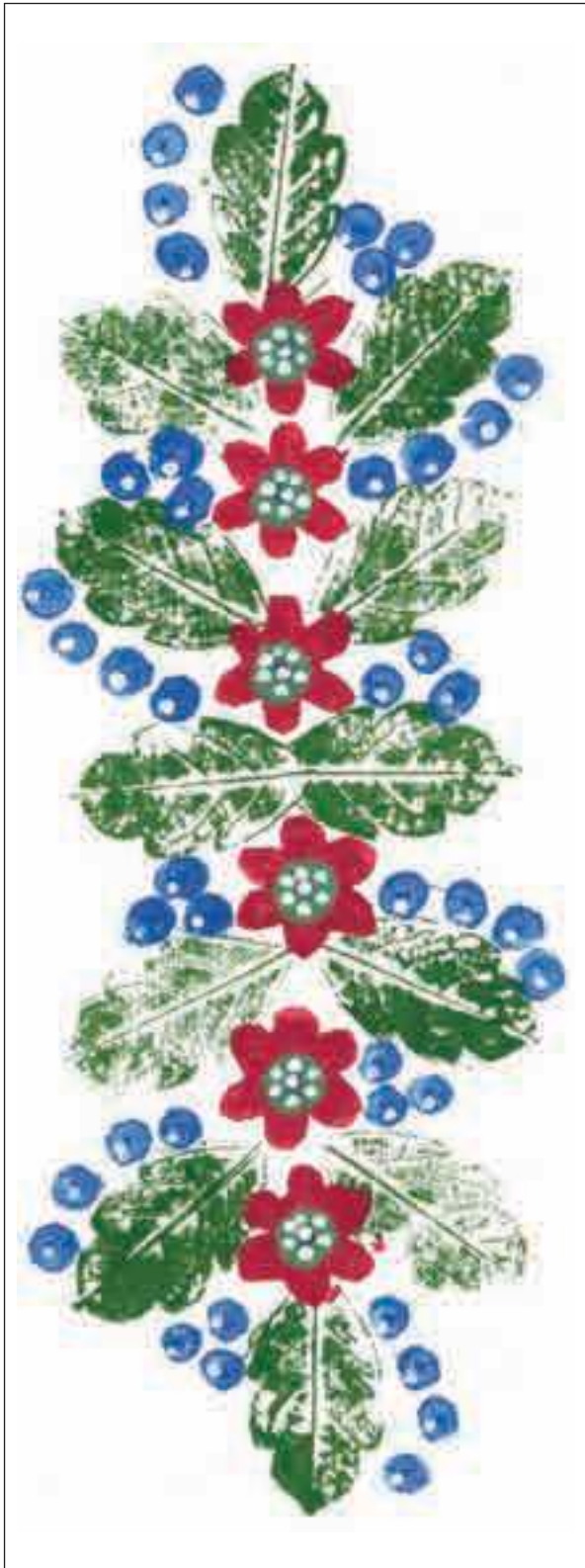


1.3



1.4





2



3



4





## Мастацтва выцінанкі

Разеткавая выцінанка.



1



2

Сіметрычная выцінанка.



3.1



3.2



# Рапортная выцінанка.



4



5



6



7.1



7.2



7.3



## Мастацтва папяровай пластыкі

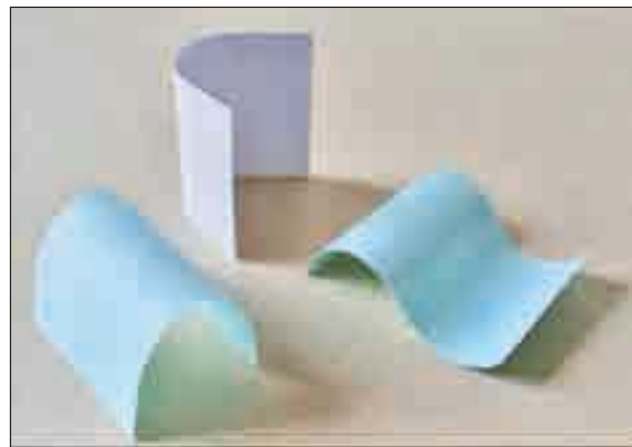
Прыёмы апрацоўкі паперы.



1



3



4



2



5

## Рэльефныя кампазіцыі з паперы.



6



7



8



## Паслядоўнасць выканання кампазіцыі «Зіма».



9.1



9.2



9.3



9.4

Паслядоўнасць выканання кампазіцыі «Філін».



10.1



10.2



10.3



10.4

## Выкарыстаныя крыніцы

1. АртКласс: искусство для детей и детское искусство. Уроки изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Натюрморт. – Режим доступа : <http://smalti.ru/artclass/uroki-izo/naturmort-etapy-raboty>. – Дата доступа : 16.03.2018.
2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс] / Нанни ди Банко. – Режим доступа : <http://bibliotekar.ru/Italia-Vozrozhdenie/38.files/image001.jpg>. – Дата доступа : 16.03.2018.
3. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс] / Царское Село. Фонтан «Молочница с разбитым кувшином». – Режим доступа : [http://peterburg.center/sites/default/files/450px-fontan\\_molochnica\\_devushka\\_s\\_kuvshinom\\_1.jpg](http://peterburg.center/sites/default/files/450px-fontan_molochnica_devushka_s_kuvshinom_1.jpg). – Дата доступа : 16.03.2018.
4. Василек полевой [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://polzaili.ru/wp-content/uploads/2016/10/df6%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%BA-%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B9e4c.jpg>. – Дата доступа : 16.03.2018.
5. Делаем вместе [Электронный ресурс] / Аполлинарий Горавский. – Режим доступа : <http://delaemvmeste.by/beloruskie-hudozhniki/apollinariy-goravskiy>. – Дата доступа : 15.03.2018.
6. Закат и стрекоза [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/199965/3b836d81-5bdc-4999-a228-87a95131c278/s1200>. – Дата доступа : 06.03.2018.
7. Иван Шишкин. Утро в сосновом лесу [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://aura-dione.ru/gallery/images/1972576\\_kartina-shishkina-sosnovyi-bor.jpg](http://aura-dione.ru/gallery/images/1972576_kartina-shishkina-sosnovyi-bor.jpg). – Дата доступа : 16.03.2018.
8. Иллюстрации Ивана Билибина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://iulias.livejournal.com/33311.html>. – Дата доступа : 16.03.2018.
9. Информационно-туристский центр «Минск» [Электронный ресурс] / МКСК «Минск-Арена». – Режим доступа : <http://minsktourism.by/miinsk-arena>. – Дата доступа : 16.03.2018.
10. Исак Бродский. Опавшие листья [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.liveinternet.ru/images/attach/700761/1195710.jpg>. – Дата доступа : 16.03.2018.
11. Искусство Лаоса [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://userdocs.ru/pars\\_docs/refs/140/139624/139624\\_html\\_43341823.jpg](http://userdocs.ru/pars_docs/refs/140/139624/139624_html_43341823.jpg). – Дата доступа : 16.03.2018.
12. Мама-медведица с медвежатами [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://cs.pikabu.ru/post\\_img/2013/08/26/1/1377467465\\_2061895906.jpg](https://cs.pikabu.ru/post_img/2013/08/26/1/1377467465_2061895906.jpg). – Дата доступа : 16.03.2018.
13. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Аркадий Астапович. Зимний день. – Режим доступа : <http://www.artmuseum.by/assets/images/News/full28/01857.jpg>. – Дата доступа : 16.03.2018.
14. Пером и кистью [Электронный ресурс] / Выбор породы древесины для ксилографии. – Режим доступа : <http://artendschool.ru/vse-o-grafike/vyibor-porodyi-drevesinyi-dlya-ksilografii>. – Дата доступа : 16.03.2018.
15. Сахута, Я. М. Фарбы роднай зямлі : Нарысы пра народнае мастацтва Беларусі : кніга для вучняў / Я. М. Сахута. – Мінск : Народная асвета, 1985. – 192 с. : іл.
16. Черный лебедь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://img.bibo.kz/10512/10512556.JPG>. – Дата доступа : 16.03.2018.
17. Шкуратова, М. А. Выяўленчае мастацтва : вучэбны дапаможнік для I класа ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай і рускай мовамі навучання / М. А. Шкуратова, Ю. А. Новікава. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 96 с. : іл.
18. Ceramica Decor [Электронный ресурс] / Изразцы. Мир. – Режим доступа : <https://ceramicadecor.ru/images/ZuDyEDTjVGQQEvBSKcXCEhUNJoRi3egRAKf7f2g3zXJ5j.jpg>. – Дата доступа : 16.03.2018.



(Назва і нумар установы адукацыі)

Навучальны год	Імя і прозвішча вучня	Стан вучэбнага дапаможніка пры атрыманні	Адзнака вучню за карыстанне вучэбным дапаможнікам
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Вучэбнае выданне

Шкуратава Марыя Аляксандраўна

Лукашэвіч Юлія Аляксандраўна

## Выяўленчае мастацтва

Вучэбны дапаможнік для 1 класа  
ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі  
з беларускай і рускай мовамі навучання

Для работы ў класе

Рэдактар	<i>М. М. Шавыркiна</i>
Мастацкі рэдактар	<i>К. К. Шастоўскі</i>
Мастакі вокладкі	<i>А. М. Новікаў, К. К. Шастоўскі</i>
Мастак	<i>А. М. Новікаў</i>
Камп'ютарны набор	<i>К. К. Шастоўскага</i>
Камп'ютарная вёрстка	<i>К. К. Шастоўскага</i>
Карэктар	<i>М. М. Шавыркiна</i>

Падпісана ў друк 05.04.2018. Фармат 60 × 90<sup>1/8</sup>.

Папера афсетная № 1. Друк афсетны.

Ум. друк. арк. 15. Ул.-выд. арк. 12,0. Тыраж 56 100 экз. Заказ 00.

Рэспубліканскае ўнітарнае прадпрыемства «Выдавецтва «Адукацыя і выхаванне»».

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў

№ 1/19 ад 14.11.2014.

Вул. Будзённага, 21, 220070, г. Мінск.

Адкрытае акцыянернае таварыства «Паліграфкамбінат імя Якуба Коласа».

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў

№ 2/3 ад 04.10.2013.

Вул. Каржанеўскага, 20, 220024, г. Мінск.

Правообладатель «Адукацыя і выхаванне»