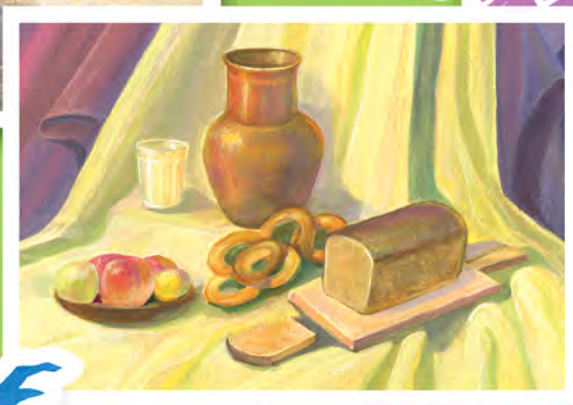
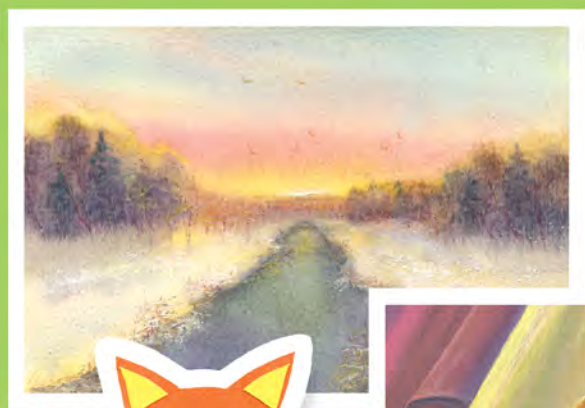


М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 4



М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебное пособие для 4 класса
учреждений общего среднего образования
с русским языком обучения

Для работы в классе

*Допущено Министерством образования
Республики Беларусь*

Минск
«Адукацыя і выхаванне»
2018

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

УДК 75(075.2=161.1)
ББК 85.103я72
Ш67

Р е ц е н з е н т ы: кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом древнебелорусской культуры государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» *Б. А. Лазуко*; методическое объединение учителей изобразительного искусства государственного учреждения образования «Средняя школа № 150 г. Минска» (учитель изобразительного искусства и трудового обучения высшей квалификационной категории *Н. А. Дягель*)

Шкуратова, М. А.

Ш67 Изобразительное искусство : учеб. пособие для 4-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в классе / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич ; худож. А. М. Новиков. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. — 192 с. : ил.

ISBN 978-985-7191-80-2.

УДК 75(075.2=161.1)
ББК 85.103я72

ISBN 978-985-7191-80-2

© Шкуратова М. А., Лукашевич Ю. А., 2018

© Оформление. РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”», 2018

Дорогие четвероклассники!

По этому учебному пособию вы продолжите знакомиться с выразительными средствами разных видов изобразительного искусства. На его страницах вы найдёте информацию о том, как выполнять композиции различными художественными материалами.

Научиться анализировать иллюстрации вам помогут условные обозначения. Они указывают на способы решения изобразительных задач (форма, пропорции, композиция, цвет). Как решаются эти задачи, должен знать даже начинающий художник. Благодаря приобретённым навыкам вы сможете раскрыть секреты создания любого художественного произведения.

Смело открывайте для себя чудесный мир искусства! Учитесь рисовать, лепить, конструировать, видеть всё глазами настоящего художника. И тогда на творческом пути у вас не будет никаких преград.

Авторы



СОДЕРЖАНИЕ

1. КРАСОТА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА	7
Современный облик городов и сёл Беларуси	10
2. ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА	12
Мир художественных интересов человека	12
Виды изобразительного искусства	13
Искусство графики	16
Искусство живописи	25
Искусство скульптуры	29
Жанры изобразительного искусства	33
Искусство архитектуры	51
Декоративно-прикладное искусство	54
3. ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ	57
Многоликий мир художественных образов	57
Школа искусства	62
Изображение овощей, фруктов, предметов быта	62
Изображение деревьев, зданий, транспортных средств	69
Изображение животных	76
Изображение человека	87
Изображение группы людей в движении	91
Изображение портрета	97
Секреты мастерства	102
Декорирование предметов быта	102
Тайны кусочка глины	105
Лепка рельефа	105
Лепка объёмных объектов	108
4. МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК	112
Удивительный мир художественных технологий	112








Аппликация	112
Трафарет	122
Монотипия	123
Загадочный мир точек, линий и пятен	125
Изображение натюрморта (графитный карандаш)	125
Изображение пейзажа (графитный карандаш)	128
Увлекательный мир цвета, света и теней	131
Изображение натюрморта в техниках «акварель» и «гуашь»	131
Изображение пейзажа в техниках «акварель» и «гуашь»	136
Выполнение многоплановых сюжетных композиций в технике «гуашь»	141
Таинственный мир форм, пластики и объёма ..	146
Выполнение скульптурного рельефа	146
Выполнение объёмных скульптурных композиций	148
Чарующий мир ажурных узоров	151
Вытинанка	151
Завораживающий мир игрушек-самоделок и сувениров	156
Выполнение рельефных композиций	156
Выполнение подвесных конструкций	160
Выполнение объёмных игрушек	163
5. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ	174
Цветовой круг	174
Гармоничное сочетание цветов	177
Способы окраски бумаги	179
Словарь художественных терминов и понятий	183

Условные обозначения

К текстовому материалу пособия:

-  – возьмите информацию на заметку
-  – советы художников
- * – обратитесь к словарю художественных терминов и понятий

К иллюстративному материалу пособия:

-  – обратите внимание на форму, пропорции и конструкцию предмета (объекта)
-  – обратите внимание на композиционное решение произведения
-  – обратите внимание на цветовое (тоновое) решение изображения (композиции)
-  – обратите внимание на приёмы изображения (вырезания, лепки)
-  – обратите внимание на особенности выполнения изделия (композиции)
-  – подумайте о практическом применении изделия (композиции)
-  – обратитесь к ресурсу: <http://e-vedy.adu.by>



1. КРАСОТА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Как прекрасна наша планета! Когда-то на Земле не было живых существ. Проходили тысячелетия, постепенно на ней появлялись растения и животные. Они приспосабливались к условиям окружающей среды. Заботясь о своём потомстве, животные устраивали гнёзда, рыли норы, сооружали берлоги. Первобытный человек поселился в пещерах. Пещеры долгое время укрывали людей от холода и зноя, дождей и ветров. Позже человек научился строить себе жильё из травы, ветвей деревьев и глины. Эти материалы использовали птицы и звери для строительства гнёзд, норок, хаток. Но только человек изготавливал и применял различные орудия труда. Когда люди научились добывать и поддерживать огонь, появилась первая глиняная посуда. Кувшины, мисочки и чашечки, обожжённые на огне, были прочными, красивыми и лёгкими.

С тех пор прошло много тысячелетий. Человек научился изготавливать прочный строительный материал – кирпичи и бетонные плиты. Из холодных пещер, сырых землянок и тёмных изб люди постепенно переселились в уютные дома. Строительному делу наши предки учились у старших членов рода. Полученные от них знания сохраняли, приобретали новые и передавали следующему поколению. Так наша земля превратилась в сказочный мир – уютный дом для каждого.



Каждый архитектурный объект имеет своё назначение. Это жилые здания, мосты, вокзалы, спортивные стадионы. Люди строят новые сооружения и сохраняют древние архитектурные постройки. При необходимости реставрируют* исторические и значимые в художественном плане строения, отличающиеся чёткостью форм и совершенством пропорций. Их красота преображает окружающий мир.

До наших дней сохранились некоторые созданные много веков назад архитектурные сооружения. Их величие и талант древних зодчих* и сегодня поражают нас.



Участок Великой Китайской стены Мутяньюй

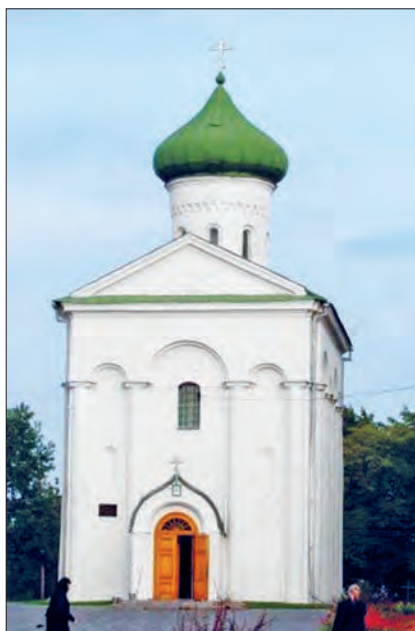
1





Пирамида Джосера в Саккаре. 2667–2648 годы до н. э.

2



Спасо-Преображенская церковь. Полоцк. 12 век

3



Воскресенская церковь.
Витебск. 18 век

4



Современный облик городов и сёл Беларуси

Деревянные постройки недолговечны. Более прочными считаются здания, построенные из камня, кирпича и бетона. В белорусских сёлах жилые дома строят в основном из кирпича. Для строительства многоэтажных зданий в городах используются бетон, стекло и металл.



Выбор материалов для строительства архитектурных сооружений зависит от их назначения. Для спортивных дворцов используются металл и стекло. В доме из бетона и кирпича будет тепло и уютно горожанам. Важно, чтобы здания выполняли свои функции и были красивыми.

Современные технологии позволяют архитекторам реализовать самые смелые проекты. Поэтому каждый населённый пункт Беларуси имеет свой неповторимый облик.



5

Дом культуры в Михалковской Рудне,
Мозырский район Гомельской области



6

Многоэтажный жилой дом в Минске

Древние и современные архитектурные сооружения украшают окружающий мир и становятся своеобразной визитной карточкой страны, где они находятся. При упоминании о Египте мы представляем величественные пирамиды. Когда говорят о Китае, у многих появляется желание увидеть Великую Китайскую стену. Рассказывая о Беларуси, мы обязательно упомянем об архитектурных особенностях Национальной библиотеки.

Задание. Рассмотрите иллюстрации 1–6. Проанализируйте их по условным обозначениям.

Вопросы. 1. Почему в наше время архитекторы могут реализовать самые сложные проекты?

2. Какие памятники архитектуры есть на территории вашего региона? Как наше государство и вы заботитесь об их сохранности?



2. ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА

Мир художественных интересов человека

Интересы человека многогранны и разносторонни. Они влияют на выбор профессии, определяют хобби¹ людей. Художественные интересы школьников – это зарисовки или фотографирование предметов, которые имеют эстетическую ценность.

Огромный интерес у одноклассников могут вызвать ваши фото- или художественные выставки. Их тематика может быть любой. Главное – представить необычные снимки или зарисовки. И тогда ваши работы привлекут внимание других. На своей выставке вы можете быть экскурсоводом* или искусствоведом*. Сколько интересной информации смогут узнать от вас ваши друзья!

Часто увлечение становится неотъемлемой частью профессии человека. Он достигает творческих вершин, а наше уважение к нему перерастает в восхищение.



Мир художественных интересов человека – это кино, театр, изобразительное и музыкальное искусство. Нас переполняют эмоции при просмотре кинофильма, посещении выставки, прослушивании музыки. Появляются интерес к профессии артиста, композитора или художника

¹ Хобби – увлечение; любимое занятие на досуге, для себя.

и непреодолимое желание попробовать себя в такой деятельности. Это помогает понять, что больше всего по душе.



1



2

Виды изобразительного искусства

Изобразительное искусство – самое древнее из всех видов искусства. Литература, музыка, театр, кино возникли позже. Литература, музыка и изобразительное искусство являются основой (фундаментом) для других видов искусства.



1

Сцена из спектакля «Паўлінка».

Национальный академический театр имени Янки Купалы



2

Ансамбль «Песняры»

Невозможно представить спектакль, выступление артистов эстрады и цирка без музыки и декораций. Вероятно, в будущем нельзя будет создать новый вид искусства без звука, слова, изображения.

Вопросы. 1. Какие виды искусств являются фундаментом для других?

2. Какие, на ваш взгляд, новые виды искусства могут появиться в 21 веке? Обоснуйте свой ответ.

Когда началась история изобразительного искусства?

Изобразительное искусство зародилось тогда, когда человек выполнил первый рисунок. Изображения на стене пещеры были далеки от совершенства. Но мастерство первобытного человека со временем росло. Сохранившиеся рисунки поражают точностью передачи пропорций и движения объектов. Изображения людей и животных в сценах охоты условные, но ярко передают атмосферу происходящего.



3

Фрагмент наскального изображения
в пещере Вальторта, Испания

Вопросы. 1. Как, по вашему мнению, развивалось изобразительное искусство в первобытном обществе?

2. Как вы считаете, что помогало первобытному человеку точно передавать пропорции и движение изображаемых объектов?

3. Какие материалы использовал первобытный человек для выполнения рисунков?

На какие виды делятся произведения изобразительного искусства?

В настоящее время произведения изобразительного искусства делятся на виды и жанры.

К видам изобразительного искусства относятся: **графика, живопись, скульптура**. Каждый из этих видов искусства делится на жанры и имеет свои выразительные средства.

Искусство графики. Художественные возможности чёрного и белого цветов



Графика – искусство создания художественных образов с помощью чёрного и белого цветов.

Главные выразительные средства графики – **точка, линия, штрих, пятно, цвет (тон)**.

В создании произведения графики может участвовать только один чёрный цвет. Графитный карандаш или чёрная тушь и белый лист бумаги – это всё, что нужно художнику-графику. Поэтому произведения графики часто называют искусством чёрного и белого. Художественные возможности двух цветов (чёрной краски и белой бумаги) неограничены.

Графические работы создаются с помощью линий, штрихов, пятен и тона. При выполнении одних произведений могут использоваться штрихи или точки. Других – все изобразительные элементы. Цвет может применяться, но он играет вспомогательную роль.



При создании графических композиций используются белая бумага и чёрная краска (тушь, графитный карандаш). Используя один цвет, художник может нарисовать портрет, натюрморт, пейзаж или создать тематическую композицию.

Современные художники-графики используют не только чёрную краску и белый цвет бумаги. При создании графических композиций они применяют разные по цвету материалы (краску, бумагу).



Владимир Басалыга.
Костёл в Ишкольди.
1992



Валерий Слаук. Иллюстрация
к сказке «Піліпка-сынок».
1997



К произведениям графики относятся графические рисунки и все виды гравюры. Рисунки выполняются графитными и цветными карандашами, фломастерами, тушью, углём, пастелью, сангиной.

Графические рисунки являются самостоятельными произведениями искусства. Но могут быть и подготовительным материалом для живописных работ. В творческой деятельности художника рисунок и живопись существуют неразрывно.

Карандашные наброски и зарисовки могут использоваться как исходный материал для выполнения гравюры.



Гравюра – вид графики, произведения которого представляют собой оттиски с печатной формы (матрицы*).

Оттиски получают с досок-пластин на печатных станках. Доски-пластины называются печатными формами. Формы делают из деревянных, пластиковых и металлических заготовок. Специальными инструментами на их поверхности вырезают или процарапывают рисунок. Затем подготовленные формы используются для тиражирования изображения. Для цветной гравюры вырезается несколько досок. Для каждого цвета рисунка нужна отдельная доска.

Иногда доски вырезают не сами художники-графики. По их рисункам печатные формы изготавливают мастера-гравёры*. Но все полученные оттиски считаются авторскими произведениями.



Произведения гравюры делятся на виды. Это гравюра на линолиуме (линогравюра*), гравюра на картоне, гравюра на дереве (ксилография), гравюра на металле (офорт*) и другие.

Линогравюра

Линогравюра – оттиск, который получен с вырезанного на линолеуме изображения. Линогравюра появилась на рубеже 19–20 веков с изобретением линолеума. Рисунок на печатной форме вырезается резцами разной величины. Затем форму покрывают типографской краской при помощи валика. Выполняют пробный оттиск и корректируют рисунок. Изображение может исправляться несколько раз.

Когда гравюра становится наиболее выразительной, печатают необходимое количество экземпляров.



Линолеум не ограничивает художника в выборе размера гравюры. А мягкость материала позволяет сравнительно быстро подготовить печатную форму. Линолеум легко процарапывается и прорезается на любую глубину. Он самый подходящий материал для получения многоцветных гравюр. Поэтому линогравюра привлекает многих мастеров печатной графики.



3

Николай Дучиц. Стога. 1966

Гравюра на картоне

Технологический процесс выполнения гравюры на картоне довольно простой. Этот вид гравюры доступен даже начинающим художникам.



Рельефная форма для печати изготавливается из картона различной плотности. С помощью аппликации составляются отдельные элементы. Штрихи на них прорезаются ножом или процарапываются иглой.



4

Ирина Воробьева. Страда сенокосная. 1969

Художественные возможности гравюры на картоне весьма ограничены. Поэтому она не получила широкого распространения среди профессиональных художников.

Гравюра на дереве (ксилография)



Ксилография – гравюра на деревянной доске. Рисунок вырезается специальными резцами. Краска накатывается валиком на плоскость

исходной доски. При печати на бумаге белыми остаются участки, вырезанные резцом. Оттиски представляют собой рисунки с чётко выделенными изображениями или контурами объектов. В Европе ксилография появилась в Средние века в связи с развитием книгопечатания.



5

Анна Остроумова-Лебедева.
Группа деревьев около Белой Берёзы. 1923

Гравюра по металлу



Гравюра по металлу выполняется на цинке, меди, железе, стали. Существует большое количество техник этого вида гравюры. Одной из них является **офорт**. Металлическую пластину покрывают слоем специального лака. Затем процарапывают рисунок гравировальной иглой. Процарапанные места протравливают кислотой. Полученное углублённое изображение заполняют краской.

Теперь с матрицы можно получить оттиск. Краска на неё наносится каждый раз, когда нужно отпечатать рисунок (гравюру).



Бюро гравировки и печати (США). Высадка Колумба.
Фрагмент. 1875

6   

Монотипия

Самым простым по исполнению видом гравюры является монотипия. История этого вида печатной графики начинается с середины 17 века.



Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на гладкую поверхность печатной формы. Полученный с неё оттиск всегда бывает единственным и уникальным. Иногда художнику

не все готовые оттиски нравятся. И он отбирает те работы, которые имеют эстетическую привлекательность. Часто оттиски дорабатываются вручную. И тогда в композицию вводятся дополнительные изобразительные элементы. Такие работы имеют сюжетную канву (основу) и привлекают тонкостью цветовых сочетаний.

Техника монотипии часто используется в соединении с другими графическими техниками.



7

Джованни Бенедетто Кастильоне.
1655



8

Эдгар Дега. Пшеничное поле и зелёный холм.
Пастель по монотипии. 1890–1892

Графические рисунки и гравюры могут украсить интерьер любого помещения.

Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1–8. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите об особенностях подготовки печатных форм и получения оттисков (гравюр).

Вопросы. 1. Что используют в качестве заготовок для печатных форм?

2. Как называют оттиск, полученный с заготовки на деревянной доске?

3. Как называют гравюру, полученную с рельефного изображения на линолеуме?

4. Как называют оттиск, полученный с металлической формы?

Искусство живописи. Таинственный мир картин



Живопись – искусство создания художественных образов с помощью красок.

Основными выразительными средствами живописи являются: **цвет, фактура*** и **освещение**.



При создании художественных произведений следует учитывать эмоциональные возможности цвета. Цвет вызывает определённые чувства.

В произведении при помощи цвета передаётся настроение. Тёплые цвета, яркие и насыщенные тона используют для передачи радостного настроения. Холодные цвета, тёмные, приглушённые тона – грустного. Преобладание тёплых или холодных цветов в композиции определяет её колорит.

Посредством освещения художник точно передаёт объём изображаемых объектов. Иногда он преднамеренно освещает только часть холста, чтобы выделить главное в картине.



В технике масляной живописи произведения создаются с помощью мазков. Мазки могут быть в виде точек, линий, пятен. Чаще всего художники сочетают эти изобразительные элементы. Так легче передать фактуру изображаемых объектов.

У каждого мастера своя оригинальная манера наложения мазков. По характеру мазков определяется индивидуальный почерк художника.



1



Иван Хруцкий. Фрукты и птичка. 1833



2



Виктор Васнецов. Богатыри. 1881–1898



3



Джозеф Уильям Тёрнер. Китобойные суда.
1845–1846



4



Камиль Коро. Порыв ветра. Начало 1870-х

Насколько понятными бывают произведения живописи, настолько они могут быть загадочными. Иногда легче понять абстрактную картину, чем разгадать тайну улыбки женщины на портрете.



Пабло Пикассо.
Поэт. 1912



Леонардо да Винчи.
Мона Лиза. 1503



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1–6. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Назовите выразительные средства живописи.

Вопросы. 1. Как вы понимаете выражение «эмоциональные возможности цвета»?

2. При помощи какого выразительного средства передаётся настроение в живописи?

3. Что помогает художнику передать объём изображаемых объектов?

Искусство скульптуры.

Совершенство скульптурных произведений



Скульптура – искусство создания объёмных художественных произведений.

Основными выразительными средствами скульптуры являются: **форма, ракурс*** (поворот), **объём.**

Скульптура – один из самых древних видов изобразительного искусства. Ещё первобытные люди создавали различные объёмные фигурки из глины. Изображения животных и людей были небольшого размера. Когда появились орудия труда (ножи и топоры), начали вырезать или высекать изображения из дерева. Фигурки использовали как обереги. Считалось, что они приносят удачу на охоте.

Современный художник-скульптор выполняет много предварительных рисунков. Это наброски и зарисовки с натуры, а также эскизы* будущих работ. Он заранее продумывает все детали изображения.

Прежде чем воплотить художественный замысел в реальность, скульптор лепит модель* небольшого размера. По ней уточняет пропорции, характер движения (позы и жесты) изображаемых объектов. Художник также планирует, где будет располагаться скульптура – в интерьере здания или в природной среде. От этого зависит выбор размера рельефа или объёмной скульптуры.



Рельефные скульптурные произведения вырезают из дерева, отливают из гипса, бетона, металла. Рельеф хорошо воспринимается при боковом

освещении. Чтобы рассмотреть, увидеть без искажения все детали, нужно находиться перед произведением. Фотографы знают об особенностях восприятия рельефа. Благодаря удачным снимкам мы можем любоваться рельефной скульптурой разных стран.



1

Эфес. Турция. Фриз храма Адриана. 1 век н. э.



2

Сергей Селиханов.
Рельеф на обелиске Победы. Минск. 1954

Объёмные скульптурные произведения высекают из камня и дерева, отливают из гипса и бронзы. В отличие от рельефной объёмную скульптуру можно рассматривать со всех сторон. Поэтому она должна быть выразительной в разных ракурсах.

Объёмную скульптуру небольшого размера относят к мелкой пластике*. Такие произведения лепят из глины, вырезают из дерева и кости.



Ника Самофракийская.
Мрамор. Древняя Греция. Конец 4 века до н. э.

3





4

Андрей Заспицкий, Александр Финский.
Адам Мицкевич. Бронза. Минск. 2003



Василий Ватагин.
Пингвин с птенцом.
Дерево. Россия. 20 век

5



Сергей Конёнков.
Старичок-полевичок.
Дерево. Россия. 20 век

6



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1–6. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Назовите выразительные средства скульптуры.

Вопросы. 1. Чем отличается объёмная скульптура от рельефа?

2. Какие материалы используются для создания произведений скульптуры?

3. Какие произведения относят к мелкой пластике? Какие материалы используются при их создании?

Жанры изобразительного искусства

Произведения графики, живописи, скульптуры делятся на жанры.



Жанр – вид художественных произведений со схожими темами и объектами изображения.

Основными жанрами являются: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический, мифологический (былинно-сказочный) и другие.

Натюрморт



Натюрмортный жанр – жанр, произведения которого показывают предметы, размещённые в реальной бытовой среде.

В произведениях натюрмортного жанра изображаются предметы быта, цветы, овощи и фрукты.

Чаще всего натюрморт выполняется с натуры. Вначале художник подбирает предметы, которые помогут раскрыть тему. Затем составляет натюрморт, продумывая расположение каждого предмета и драпировок. И после этого приступает к изображению.



Материалы и технику выполнения натюрморта нужно определить заранее. Это могут быть графитный карандаш, акварель, гуашь, масло. Мастерство художника проявляется в передаче конструкции предметов и моделировке* их объёма. Мазки краски, штрихи карандаша могут многое рассказать о личности художника. Технически совершенные линии и мазки указывают на его многолетний опыт. Яркое цветовое решение картины говорит об особом восприятии окружающего мира. Тщательная проработка деталей отражает черты характера мастера.



1



Ян Давидс де Хем. Натюрморт с попугаями. 1650

В натюрморте художник выражает своё понимание красоты формы и конструкции объектов.



2

Елена Шестовская. Натюрморт с хризантемами. 1990

Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1, 2. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Определите, сколько пространственных планов используют художники в композициях. Обоснуйте свой ответ.

Вопросы. 1. Какие выразительные средства использовали художники в целях реалистического (правдивого) отображения натюрморта?

2. Какие выразительные средства использовали художники для передачи объёма предметов в композициях?

Пейзаж



Пейзажный жанр – жанр, произведения которого отображают объекты и явления природы.

Картины и графические листы с изображением мотивов природы относят к пейзажному жанру. Но художник не копирует природные объекты со всеми деталями, подобно фотоаппарату. Он создаёт художественный образ природы по законам красоты.



При изображении пейзажа художник может изменять форму и цвет объектов природы. Иногда добавляет или убирает, увеличивает или уменьшает некоторые элементы пейзажа. Может менять объекты местами.



3

Станислав Жуковский.
Беседка в парке ранней весной. 1906



4

Василий Шарангович. Иллюстрация к книге
Якуба Коласа «З майго летапісу». 1967

Пейзаж может носить исторический, героический, фантазийный и лирический характер. Часто пейзаж служит фоном в произведениях других жанров.

Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 3, 4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Определите, сколько пространственных планов передано в композициях.

Вопросы. 1. Какие выразительные средства использовал художник для реалистического отображения пейзажа (ил. 3)?

2. Какие выразительные средства использовал художник для передачи глубины пространства в пейзаже (ил. 4)?

Портрет



Портретный жанр – жанр, отображающий человека либо группу людей.

В портрете художники стремятся передать индивидуальный облик конкретного человека. Но основной задачей является передача внутреннего мира и характера портретируемого. Портретист также стремится показать ту эпоху, в которой жил или живёт человек.

Существует много разновидностей портрета. По характеру изображения выделяются две основные группы. Это парадные и камерные портреты.

На парадном портрете человека изображают в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). На камерном – используется погрудное, поясное, поколенное изображение.

Портрет, на котором художник изображает самого себя, называется автопортретом.

Портрет, на котором отражаются переживания человека, называют психологическим. В работах великих мастеров отражается глубина внутреннего мира человека.

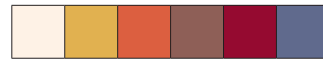
По количеству изображённых людей различают одиночные, парные и групповые портреты.

Выбор размера портрета, его композиционное решение зависят от творческого замысла художника.

Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 5, 6. Проанализируйте их по условным обозначениям.



Ян Матейко.
Автопортрет. 1892



Якоб Вессель. Портрет
Иеронима Радзивилла. 1746



2. Назовите виды портретов по количеству изображённых персонажей.

Вопросы. 1. Как называют портреты в зависимости от того, какая часть фигуры изображена? Приведите примеры.

2. Как называется портрет, на котором художник изображает самого себя?

3. Как называется портрет, на котором отражается глубина внутреннего мира и переживания человека?

Бытовой жанр



Бытовой жанр – жанр, произведения которого отражают сцены повседневной жизни людей.

Бытовой жанр – один из самых распространённых жанров изобразительного искусства. Уже в первобытном искусстве изображались сцены охоты, шествий, обрядов.

В произведениях бытового жанра художники показывают своих современников. Картины разных эпох знакомят нас с жизнью людей своего времени. Это могут быть сцены из жизни царей и знати, изображения трудовой деятельности земледельцев. В художественных произведениях отразилось социальное неравенство людей.



7

Алексей Венецианов. Гумно. 1821

В работах о Великой Отечественной войне показаны короткие передышки между боями на фронте.



Юрий Непринцев. Отдых после боя. 1955



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 7, 8. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Опишите цветовую гамму каждой картины.

Вопросы. 1. Когда человек стал изображать бытовые сцены? Какие сюжеты он отображал в рисунках?

2. Кого и что отображают художники в произведениях бытового жанра?

Исторический жанр



Исторический жанр – жанр, произведения которого посвящены историческим деятелям и событиям.

Произведения исторического жанра отражают значимые явления в истории человечества, воссоздают прошлое. Современные художники изображают и недавние исторически значимые события.

Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами. Произведения с бытовыми сценами относятся к историко-бытовому жанру. Портреты исторических деятелей – к портретно-историческому. Исторический жанр особенно тесно смыкается с батальным жанром, когда в произведении раскрывается исторический смысл военных событий.



9

Карл Брюллов. Последний день Помпеи. 1833



10

Ян Матейко. Битва под Грюнвальдом. Фрагмент. 1878

Задание. Рассмотрите иллюстрации 9, 10. Проанализируйте их по условным обозначениям.

Вопросы. 1. Кому и чему посвящены произведения исторического жанра?

2. С какими жанрами тесно переплетается исторический жанр?

Батальный жанр



Батальный жанр – жанр, произведения которого отображают сцены сражений, походов и других военных событий.

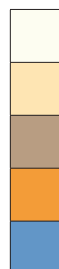
В произведениях батального жанра изображены сцены сухопутных, морских, воздушных сражений. Художники-баталисты стремятся запечатлеть важные моменты битв. Основная задача – показать исторический смысл военных событий. Это сближает батальный жанр с историческим.

Кроме того, художники стараются передать настроение простых солдат. Такие произведения наполнены сочувствием к народам, пережившим трагедию войны.



11

Александр Дейнека. Оборона Севастополя. 1942



12

Михаил Басалыга.
Битва с татарами на Синих Водах. 2005

Задание. Рассмотрите иллюстрации 11, 12. Проанализируйте их по условным обозначениям.

Вопросы. 1. Что отображают произведения батального жанра?

2. Какую задачу ставят перед собой художники-баталисты?

3. Что сближает батальный жанр с историческим?

4. Какие черты характера воинов показывают художники-баталисты?

Былинно-сказочный жанр



Былинно-сказочный жанр – жанр, произведения которого отображают героев сказок и былин.

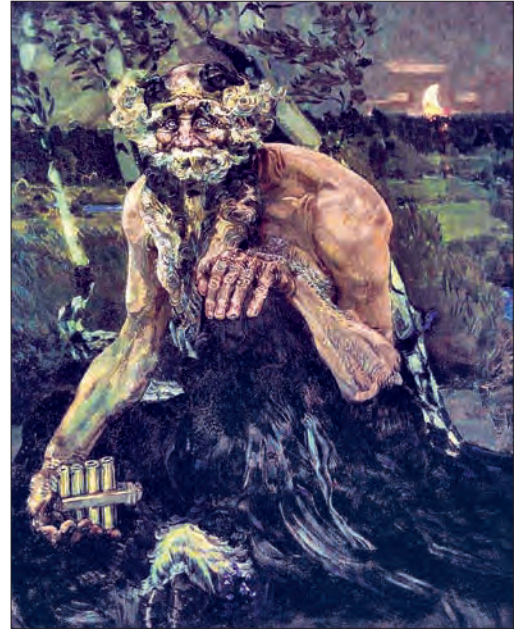
Возникновение былинно-сказочного жанра относят ко второй половине 19 века. Появление нового направления было связано с возросшим интересом к народной культуре.

Сюжеты для картин художники черпали из прекрасного романтического мира народной фантазии. Они выбирали наиболее яркие сюжеты былин, сказок, старинных преданий. И на полотнах появлялись героические мужские образы: богатыри, воины, защитники родной земли. Из женских образов особенно популярны были сказочные героини Василиса Премудрая, Царевна Лебедь, Алёнушка.

В изобразительном искусстве былинно-сказочный жанр занял одно из ведущих мест.



Виктор Васнецов.
Алёнушка. 1881



Михаил Врубель.
Пан. 1899



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 13, 14. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Определите колорит произведения (ил. 13). Поясните, почему художник выбрал смешанный колорит.

Вопросы. 1. Что, на ваш взгляд, отражается в произведениях былинно-сказочного жанра? Приведите примеры.

2. Какие сказочные персонажи особенно популярны в художественных произведениях былинно-сказочного жанра?

Жанр интерьера



Жанр интерьера – жанр, произведения которого отображают внутреннее убранство различных помещений.

Истоки жанра интерьера уходят в искусство эпохи Возрождения. Библейские сцены живописцы часто показывали в помещениях. Интерьер изображали по правилам линейной перспективы*, тщательно передавали предметы обстановки и убранство залов.

Однако в работах художников интерьер был только местом действия персонажей. В самостоятельный жанр он выделился лишь в 17 столетии. Для художников стало важным передать облик внутреннего пространства сооружений. Появляется учение о перспективном изображении интерьера. Мастера начинают использовать угловую и фронтальную перспективу.



В чём заключается особенность изображения интерьера в угловой и фронтальной перспективе?

Фронтальная перспектива

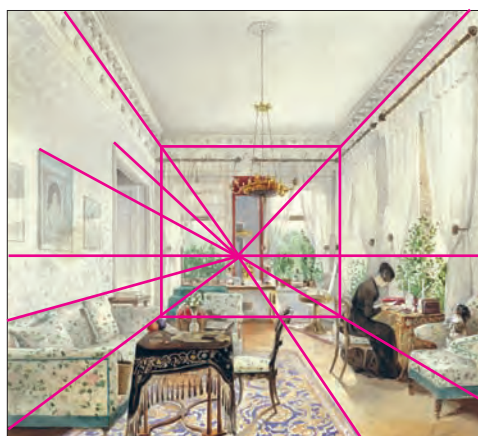
В композиции изображается три стены комнаты. Одна из них располагается перед зрителем (фронтально). Это указывает на то, что используется фронтальная перспектива.

Построение интерьера начинают с определения размера и пропорций дальней стены. Меньше

прямоугольник (квадрат) – глубже пространство комнаты, больше – меньше пространство. Затем проводят линию горизонта. Намечают на ней точку схода. Через углы прямоугольника (квадрата) стены проводят линии в точку схода. Линии, идущие от точки схода вверх, показывают границы потолка и стен. А линии, идущие вниз, – границы пола и стен.

Когда намечены границы стен, потолка и пола, художник прорисовывает элементы интерьера. На горизонтальной плоскости пола изображает мебель. На вертикальных поверхностях стен – картины, зеркала, ковры (гобелены) и другое.

При построении интерьера художник строго соблюдает правила линейной и воздушной перспективы. Без чёткого композиционного построения рисунок интерьера будет неубедительным.



15.1



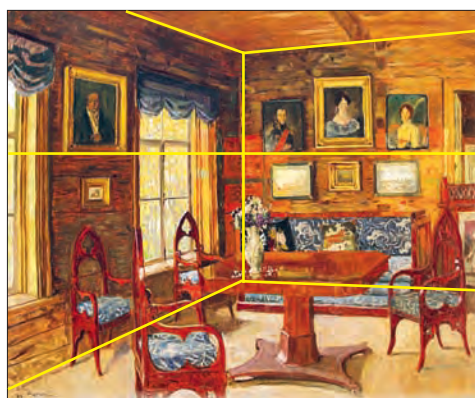
15.2

Николай Тихобразов.
Интерьер в имени Лопухиных. 1844

Угловая перспектива

В композиции изображаются только две стены. Они всегда находятся друг к другу под углом. Это указывает на то, что используется угловая перспектива интерьера.

Главный признак угловой перспективы – две точки схода. Глубина пространства интерьера зависит от высоты вертикальной прямой, отображающей границу двух стен.



16.1



16.2

Станислав Жуковский. Былое. Комната старого дома. 1912

Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 15.1–16.2. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Назовите отличительные признаки фронтальной и угловой перспективы.

Вопросы. 1. Когда жанр интерьера выделился в самостоятельный жанр?

2. Какие виды перспективы используются при изображении интерьера?

3. С чего художники начинают построение фронтальной перспективы? Угловой?

Анималистический жанр



Анималистический жанр – жанр, в котором главным мотивом изображения являются животные.

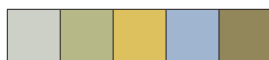
Изображение животных – самая древняя тема в искусстве. На скалах, стенах пещер первобытные люди рисовали бизонов, коней, сцены охоты. Во все времена художники изображали животных.

Анималисты пишут картины, создают скульптуры животных, иллюстрируют книги о природе. Постоянные наблюдения за жизнью животных позволяют художникам больше узнать об их повадках.

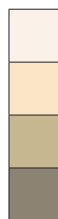
Чтобы создать реалистический образ животного, художник должен хорошо знать пропорции его тела. Мастерство анималиста проявляется в умении изобразить животное в движении.



17



Франс Снейдерс. Лиса и цапли. 1657



18

Альбрехт Дюрер. Заяц. 1502

Задание. Рассмотрите иллюстрации 17, 18. Проанализируйте их по условным обозначениям.

Вопросы. 1. Кто является основным объектом изображения в произведениях анималистического жанра?

2. Какие материалы используют художники-анималисты при создании образов животных?

Искусство архитектуры.

Красота и величие архитектурных строений



Архитектура – искусство проектирования, строительства и украшения зданий и сооружений.

Выразительными средствами архитектуры являются: **композиция, симметрия, объём, ритм.**

Все архитектурные постройки предназначаются для жизни и деятельности людей. Прочность архитектурных объектов зависит от используемого материала. А красота и величие – от формы, пропорций и деталей.



1



Жилой дом в агрогородке Боруны Ошмянского района Гродненской области



2



Дворец спорта «Виктория» в городе Бресте

Сооружения нового типа проектируются и возводятся с учётом достижений определённой цивилизации. Во все времена архитекторы учитывали технические возможности страны. Но многое зависело и от их таланта. Знаменитыми стали те зодчие, которые нашли принципиально новое решение строительных задач. Например, архитектор придумал и построил подвесной мост. Или спроектировал и возвёл уникальное сооружение из новых материалов.

Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1, 2. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Определите, какие геометрические формы составляют конструкцию сооружений.

3. Перечислите выразительные средства архитектуры.

Вопросы. 1. Как вы понимаете слово «архитектура»?

2. Как вы считаете, почему при проектировании зданий нужно учитывать их назначение? Обоснуйте свой ответ.

3. Целесообразно ли в нашей климатической зоне в сельской местности строить жилые дома из металла (каркас здания) и стекла (стены)? Обоснуйте свой ответ.

4. Как вы думаете, почему архитектурные объекты воспринимаются как символы определённого города или страны? Докажите свою точку зрения.

Декоративно-прикладное искусство. Красота и изящество предметов быта



Декоративно-прикладное искусство – вид искусства, произведения которого имеют утилитарное* и эстетическое назначение.

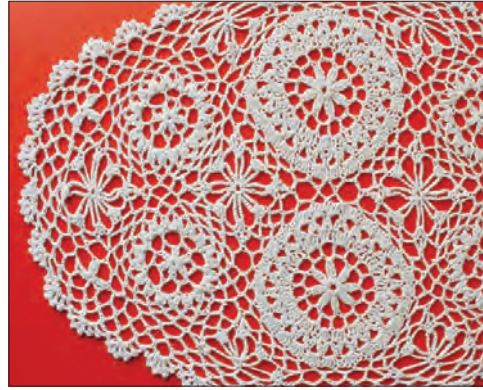
Выразительными средствами изделий декоративно-прикладного искусства являются: **форма, цвет, декор (украшение)**. Они влияют на внешние признаки предметов и их эстетические качества. Иногда форма предмета быта настолько совершенна, что не требует декора. Такое изделие по праву относится к произведениям декоративно-прикладного искусства.

Все произведения декоративно-прикладного искусства должны быть функциональными и красивыми. Красота изделия раскрывается в предметной среде, для которой оно предназначено. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся декоративные ткани, ковры (гобелены), художественное стекло, фарфор. Резная мебель, вышитая одежда, связанные спицами или крючком салфетки и покрывала – это тоже художественные изделия.

Декоративно-прикладное искусство возникло в глубокой древности и стало основным видом народного творчества. Изделия народных умельцев украшали скромный крестьянский быт. Сохранившиеся до нашего времени предметы свидетельствуют об их высоких художественных качествах. Поэтому бережно хранятся в семьях столетние прабабушкины скатерти, салфетки, покрывала.



1 Анна Шкуратова.
Скатерть. Фрагмент.
Деревня Островляны
Городокского района
Витебской области.
1920-е



2 Дарья Карпеченкова.
Салфетка. Фрагмент.
Деревня Голяшова
Руднянского района
Смоленской области.
1920-е



3 Гончарные изделия.
Посёлок Ивенец
Воложинского района
Минской области.
1970-е



4 Татьяна Шашолка.
Фрагмент покрывала
(постилки). Деревня
Дубное Стародорожского
района Минской области.
1920-е

Современные декоративные изделия создаются с учётом народных традиций. Они изготавливаются из глины, кожи, дерева, бронзы. Вызывает интерес роспись по дереву белорусских мастеров. При её выполнении используют традиционные узоры и орнаменты.



Дмитрий Цубер.
Декоративная тарелка. 1985



Нина Починова.
Сундучок. 2003



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 5, 6. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Перечислите выразительные средства изделий декоративно-прикладного искусства.

Вопросы. 1. Может ли предмет быта считаться произведением декоративно-прикладного искусства, если на нём нет декора?

2. Как вы считаете, учитывают ли современные мастера народные традиции? Обоснуйте свой ответ.



3. ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ

Многоликий мир художественных образов

Современного человека окружает мир, который создали его предки. Люди научились строить жилище и шить одежду. Столетиями люди накапливали опыт по благоустройству своей жизни. Однажды человек понял, что недостаточно жить в тепле и носить удобную одежду. Нужно, чтобы все окружающие предметы приносили радость. Вот тогда люди впервые украсили узорами свои одежды и орудия труда. Возможно, так вошло в жизнь человека искусство. Сейчас оно стало неотъемлемой частью нашей жизни.

Через мир художественных образов передаётся творческий опыт их создателей. Искусству изображать, конструировать и лепить профессиональные художники учились с ранних лет.

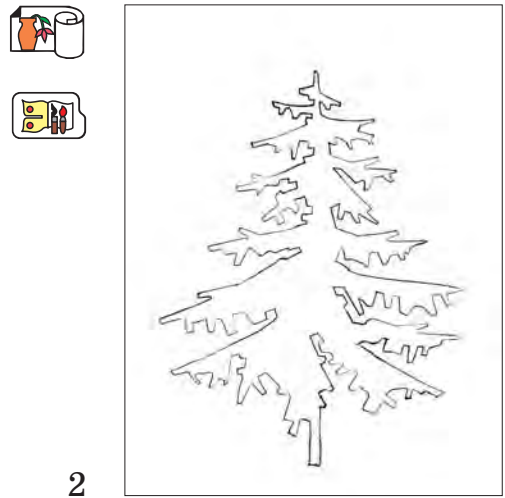
Нелегко научиться понимать произведения искусства. Каждый из видов имеет свои изобразительно-выразительные средства. Для начала следует проанализировать характер изображений, включённых в композицию. Это поможет определить, почему художественные образы созданы именно в таком стиле, а также разгадать творческий замысел художника.

Виды изображений

В изобразительном искусстве выделяют несколько видов изображений. Это линейные, контурные, силуэтные, условно-плоскостные и объёмные изображения.



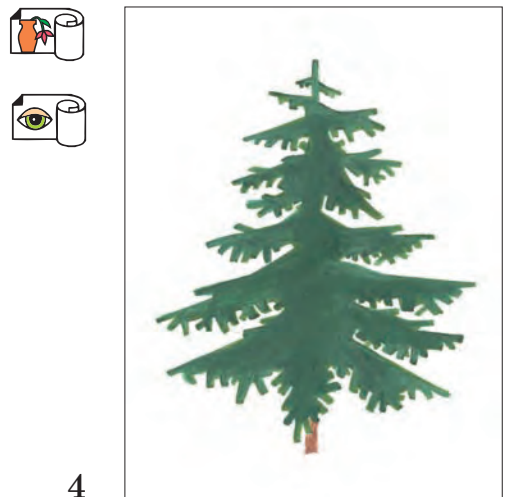
Линейное изображение



Контурное изображение



Силуэтное
изображение



Условно-плоскостное
изображение

5.1



5.2



Объёмные изображения

Виды художественных образов

В зависимости от характера изображения и цветового (тонового) решения объектов выделяют несколько видов художественных образов: реалистические, декоративные, фантазийные и абстрактные.

6.1



6.2



Реалистические образы



7.1

7.2

Декоративные образы



8.1

8.2

Фантазийные образы



9.1



9.2

Абстрактные образы

Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–9.2. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Сравните контурное и силуэтное изображения объекта. Расскажите об отличиях.

3. Назовите виды художественных образов.

Вопросы. 1. Какие виды изображений вы знаете? Перечислите.

2. Будет ли узнаваемым фантазийный образ животного, если он представлен контурным рисунком? Почему вы сделали такой вывод?

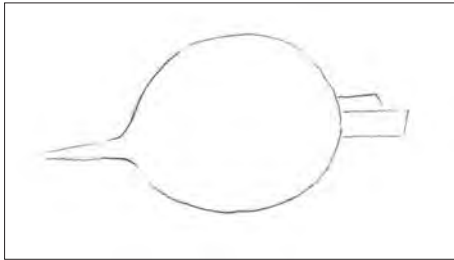
3. Как вы считаете, можно ли силуэтное изображение объекта назвать силуэтным образом?

4. Как вы считаете, можно ли условно-плоскостное изображение предмета назвать условно-плоскостным образом?

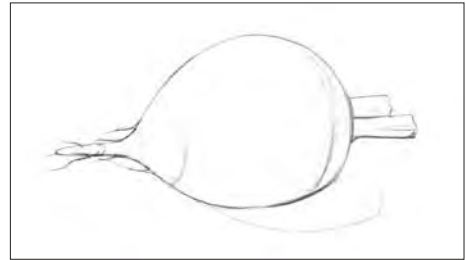
Школа искусства

Изображение овощей, фруктов, предметов быта

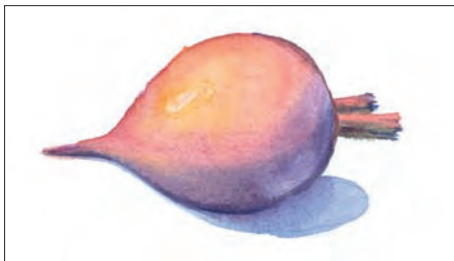
Последовательность изображения свёклы



1.1



1.2



1.3



1.4



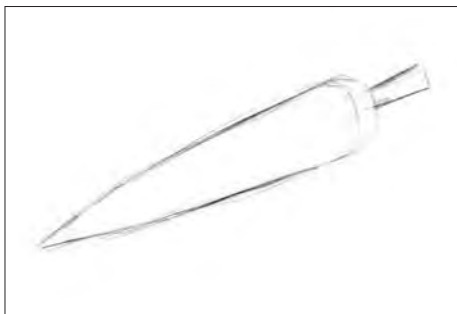
Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–1.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите, как распределяются светотеневые градации на изображении свёклы.

Вопросы. 1. Какое освещение (тёплое или холодное) использовал художник при моделировке объёма объекта?

2. Какие краски нужно смешать, чтобы найти локальный* цвет свёклы?

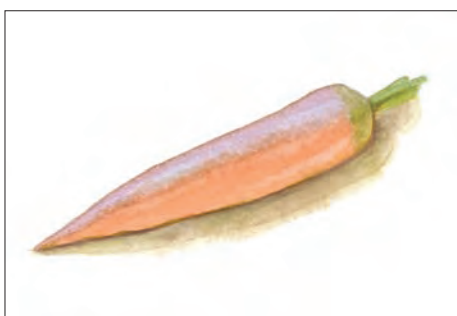
Последовательность изображения моркови



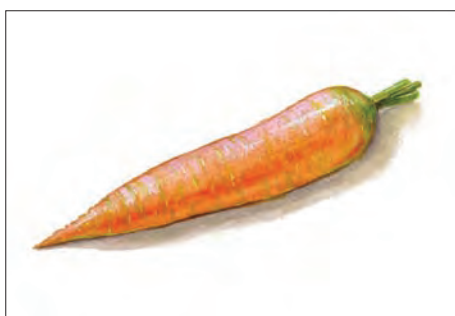
2.1



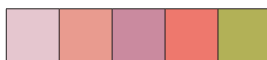
2.2



2.3



2.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 2.1–2.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите, как распределяются светотеневые градации на изображении моркови.

Вопросы. 1. Какие геометрические тела (или их части) напоминает форма моркови?

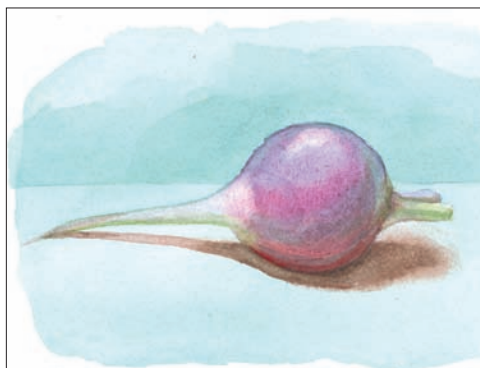
2. Какое освещение использовал художник при моделировке объёма объекта?

3. Что такое локальный цвет предмета?

4. Какие краски нужно смешать, чтобы найти локальный цвет моркови?

5. Как найти цвет для освещённого и теневого участков моркови?

Последовательность изображения редиса



3.1



3.2



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 3.1, 3.2. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите, как распределяются светотеневые градации на объекте.

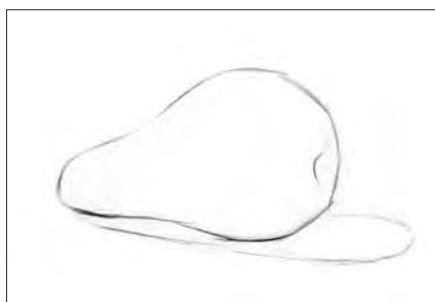
Вопросы. 1. Какие геометрические тела (или их части) напоминает форма редиса?

2. Какое освещение использовал художник при моделировке объёма объекта?

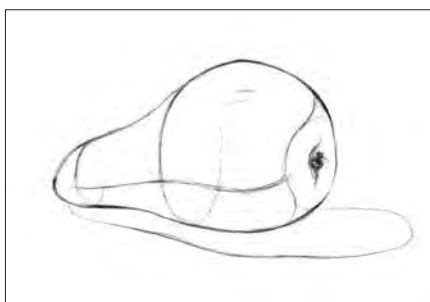
3. Какие краски нужно смешать, чтобы найти локальный цвет редиса?

4. Как найти цвет для освещённого и теневого участков редиса?

Последовательность изображения груши живописными средствами



4.1



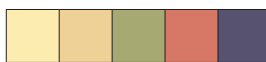
4.2



4.3



4.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 4.1–4.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

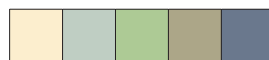
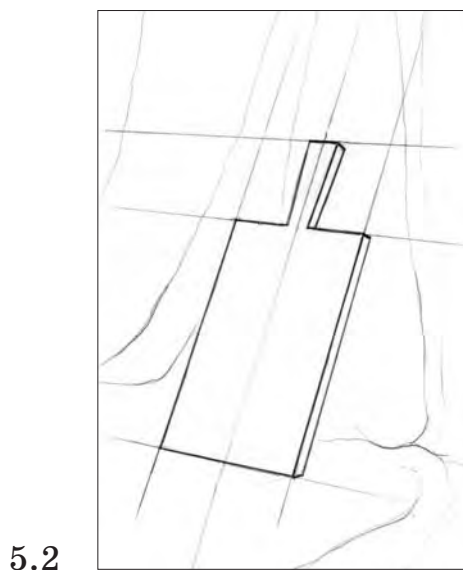
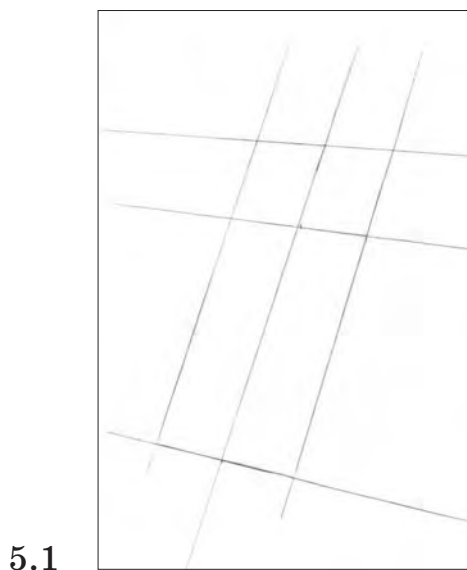
2. Расскажите, как распределяются светотеневые градации на объекте.

Вопросы. 1. Какие геометрические тела (или их части) напоминает форма груши?

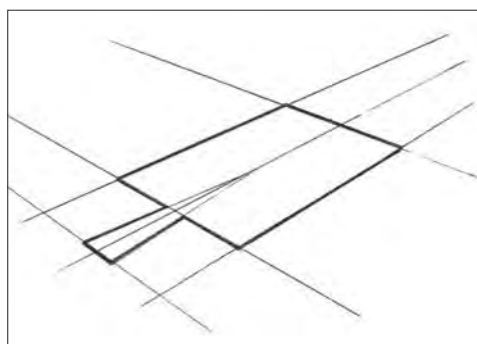
2. Какое освещение использовал художник при моделировке объёма объекта?

3. Как найти цвет для освещённого и теневого участков груши?

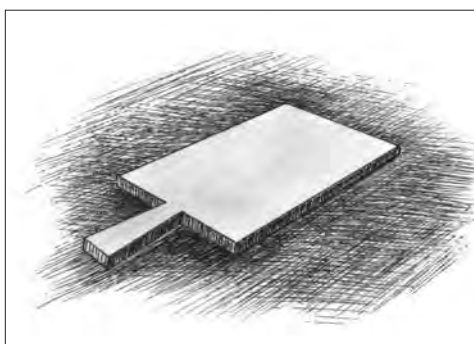
Последовательность изображения разделочной доски живописными средствами



Последовательность изображения разделочной доски графическими средствами



6.1



6.2



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 5.1–6.2. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите, как распределяются светотеневые градации на объекте.

Вопросы. 1. Какие графические средства использовал художник при моделировке объёма разделочной доски?

2. Какое освещение использовал художник при моделировке объёма объекта живописными средствами?

3. Какие краски нужно смешать, чтобы найти локальный цвет разделочной доски?

4. Как вы считаете, линейную или световоздушную перспективу использовал художник при изображении разделочной доски? Обоснуйте свой ответ.

Последовательность изображения кувшина графическими и живописными средствами

1.1



1.2



1.3



1.4



2.1



2.2



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–2.2. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите, как распределяются светотеневые градации на объекте.

Вопросы. 1. Какие графические средства использовал художник при моделировке объёма кувшина?

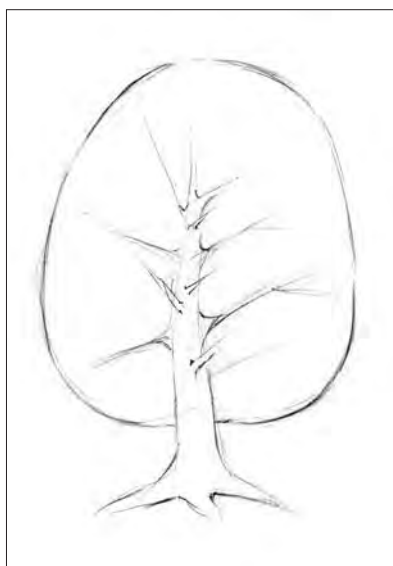
2. Какое освещение использовал художник при моделировке объёма объекта живописными средствами?

3. Какие краски нужно смешать, чтобы найти локальный цвет кувшина?

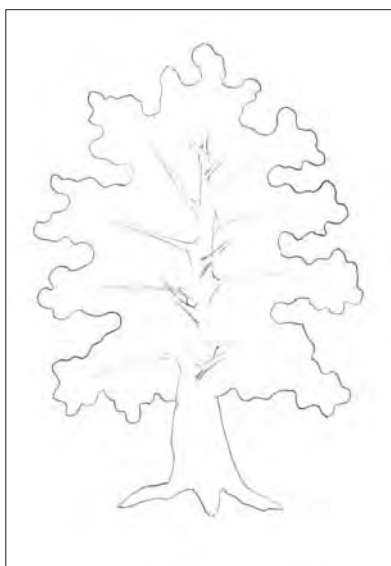
Изображение деревьев, зданий, транспортных средств

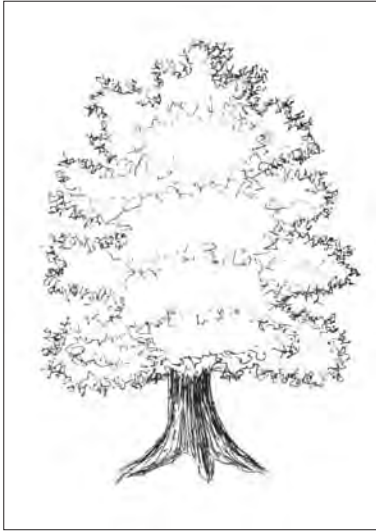
Последовательность изображения дуба графическими и живописными средствами

1.1



1.2





1.3



1.4



2.1



2.2

Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–2.2. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите, в какой последовательности выполнялось изображение дуба живописными средствами.

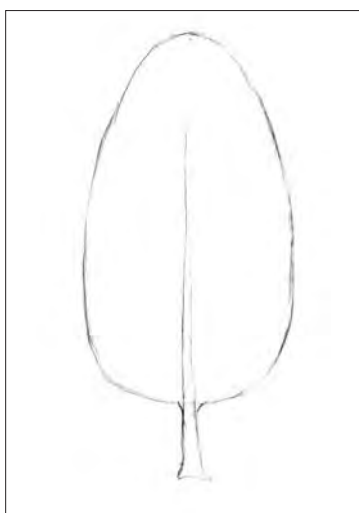
Вопросы. 1. Какие графические средства использовал художник при моделировке объёма дуба?

2. Какое освещение использовал художник при моделировке объёма объекта живописными средствами?

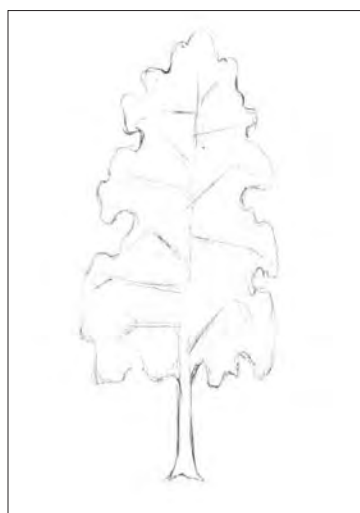
3. Какие краски нужно смешать, чтобы найти локальный цвет кроны дуба?

Последовательность изображения берёзы живописными средствами

3.1



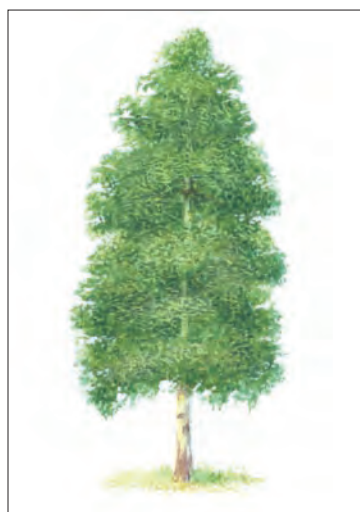
3.2



3.3

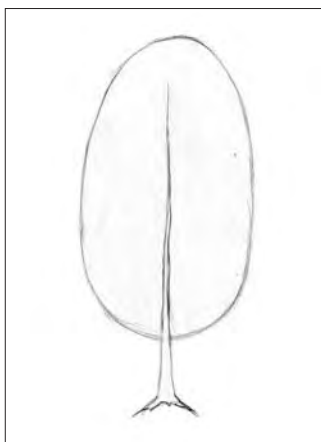


3.4

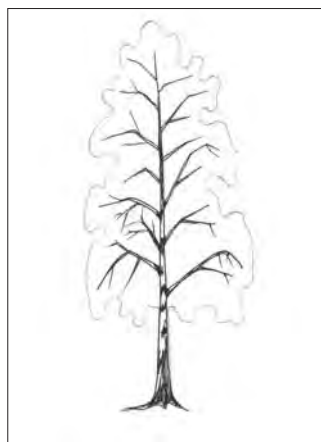


Последовательность изображения берёзы графическими средствами

4.1



4.2



4.3



4.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 3.1–4.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

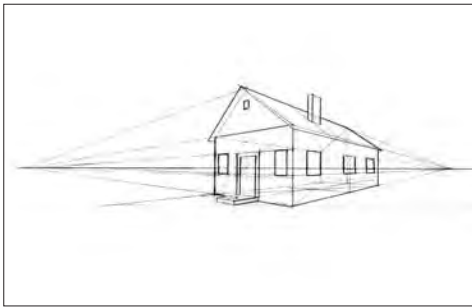
2. Расскажите, в какой последовательности выполнялось изображение берёзы живописными средствами.

3. Расскажите, в какой последовательности выполнялось изображение берёзы графическими средствами.

Вопросы. 1. Какие живописные и графические средства использовал художник при моделировке объёма берёзы?

2. Какое освещение использовал художник при моделировке объёма объекта живописными средствами?

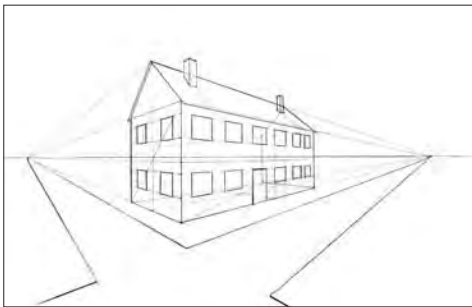
Последовательность изображения зданий (строений) живописными и графическими средствами



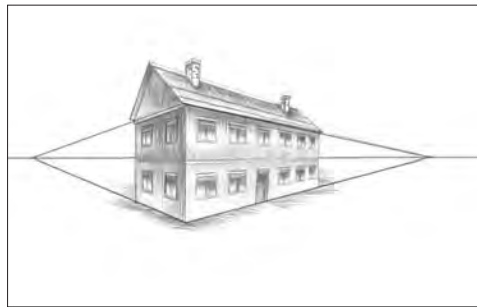
5.1



5.2



6.1



6.2



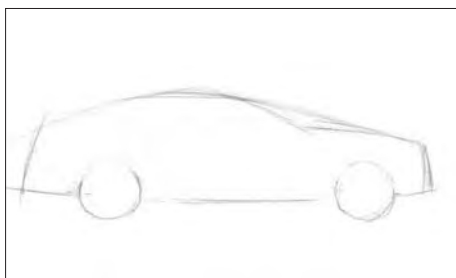
Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 5.1–6.2. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите, как учтены законы линейной и световоздушной перспективы при изображении здания.

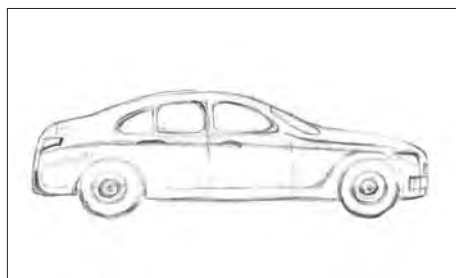
Вопросы. 1. В какой последовательности выполнялось изображение здания графическими средствами?

2. Какое освещение использовал художник при моделировке объёма здания живописными средствами?

Последовательность изображения автомашины живописными средствами



7.1



7.2



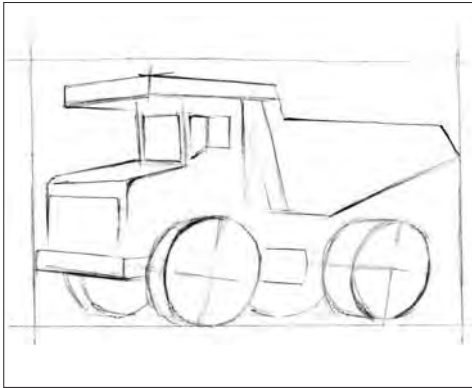
7.3



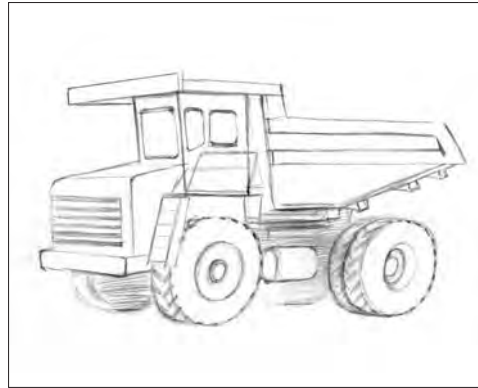
7.4



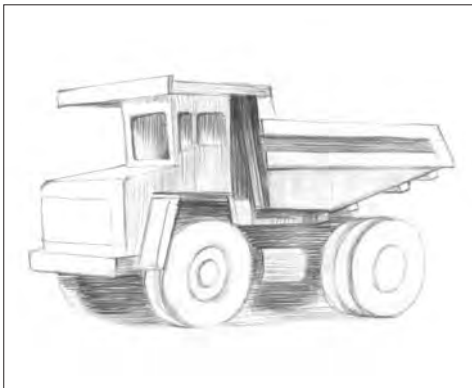
Последовательность изображения автомашины графическими средствами



8.1



8.2



8.3



8.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 7.1–8.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите, как учтены законы линейной и световоздушной перспективы при изображении автомашины.

Вопросы. 1. В какой последовательности выполнялось изображение автомашины графическими средствами?

2. Какое освещение использовал художник при моделировке объёма автомашины живописными средствами?

Изображение животных

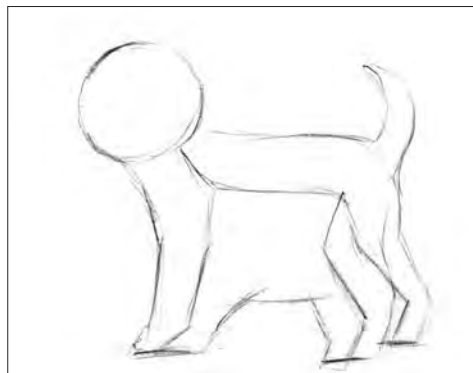


Прежде чем нарисовать животное, следует понаблюдать за ним или проанализировать фотографии с его изображением. Полезно ознакомиться с творчеством художников-анималистов. Важно обратить внимание на пропорции, соразмерность частей тела и фигуры животного в целом. При изображении животных нужно выбирать выразительные повороты тела (ракурсы). Особенно интересны рисунки, где переданы движение и пластика тела животного.

Рекомендации по изображению животных:

- определите размер, пропорции и положение формата для работы;
- определите размер и место расположения рисунка на формате;
- постарайтесь передать анатомические особенности животного (нужно показать все части тела);
- соблюдайте пропорции;
- передайте движение животного;
- передайте особенности внешнего вида животного (мех, перья);
- передайте мелкие детали головы животного (уши, глаза и др.).

Последовательность изображения собачки



1.1



1.2



1.3



1.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–1.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

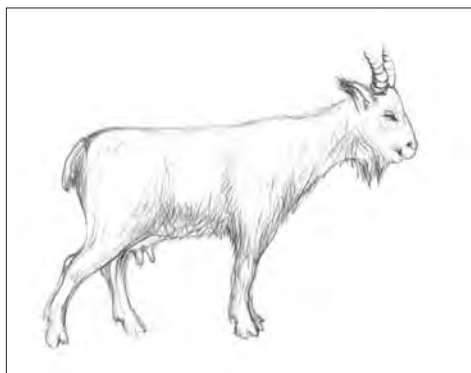
2. Расскажите, в какой последовательности выполнялось изображение собачки.

3. Обсудите вместе с одноклассниками возможные варианты решения одной из композиций: «Я с собачкой на прогулке», «На выставке собак».

Вопросы. 1. Как вы думаете, собаку какой породы изобразил художник?

2. Какие выразительные средства использовал художник при изображении собачки?

Последовательность изображения козочки



2.1



2.2



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 2.1, 2.2. Проанализируйте их по условным обозначениям.

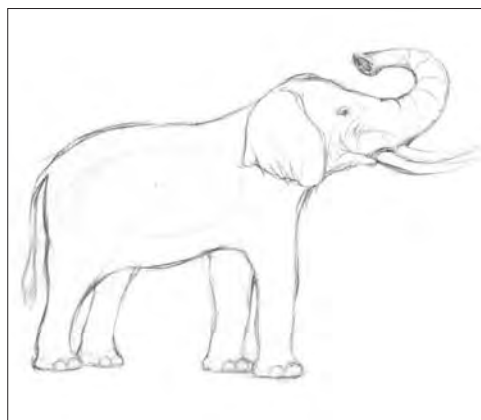
2. Расскажите, в какой последовательности выполнялось изображение козочки.

3. Обсудите вместе с одноклассниками возможные варианты решения композиции «Я кормлю (пою) козочку».

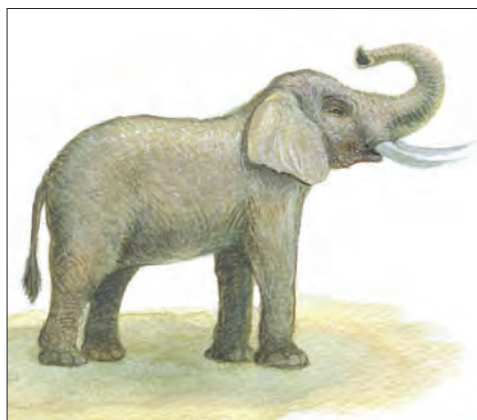
Вопросы. 1. Какой окрас шерсти может быть у козочек?

2. Какие выразительные средства использовал художник при изображении козочки?

Последовательность изображения слона



3.1



3.2



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 3.1, 3.2. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите, в какой последовательности выполнялось изображение слона.

3. Обсудите вместе с одноклассниками возможные варианты решения композиции «Слон и Моська».

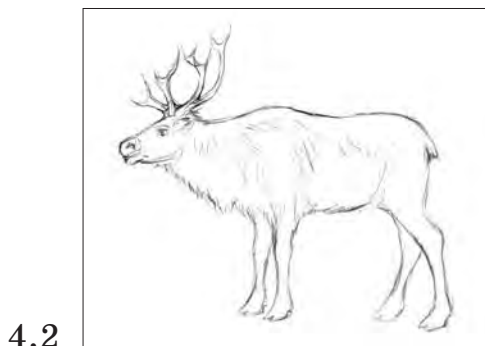
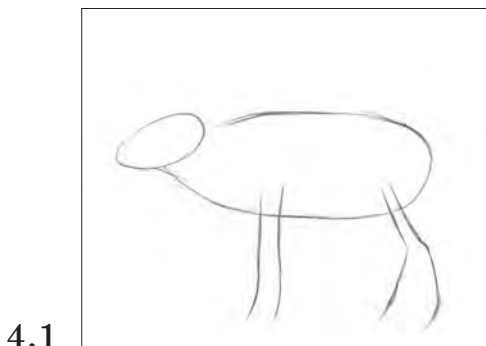
Вопросы. 1. Как вы думаете, в чём отличие индийских слонов от африканских?

2. Какие выразительные средства использовал художник при изображении слона?

3. Какое освещение использовал художник при моделировке объёма животного?

4. Какие краски нужно смешать, чтобы получить цвет для освещённой части изображения слона при условии холодного освещения?

Последовательность изображения оленя



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 4.1–4.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите, в какой последовательности выполнялось изображение оленя.

3. Обсудите вместе с одноклассниками возможные варианты решения композиции «Олени на Севере».

Вопросы. 1. Какие выразительные средства использовал художник при изображении оленя?

2. Какое освещение использовал художник при моделировке объёма животного? Почему?

Последовательность изображения верблюда

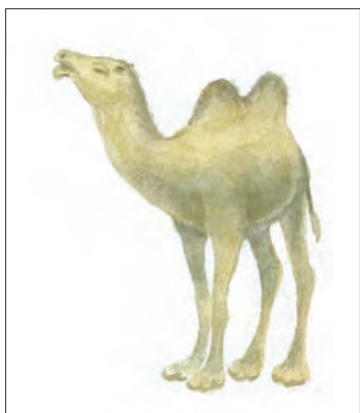
5.1



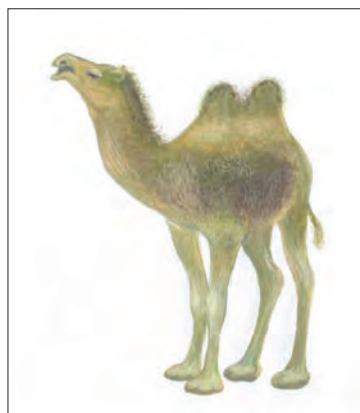
5.2



5.3



5.4



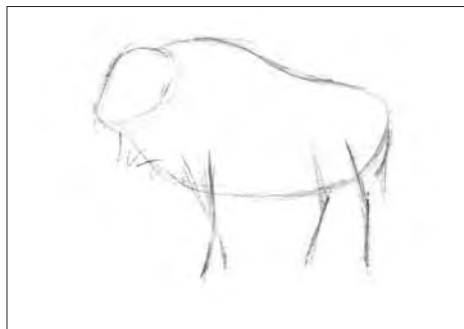
Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 5.1–5.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Вспомните, где обитают одногорбые и двугорбые верблюды. Обсудите вместе с одноклассниками возможные варианты решения композиции «Верблюды в пустыне».

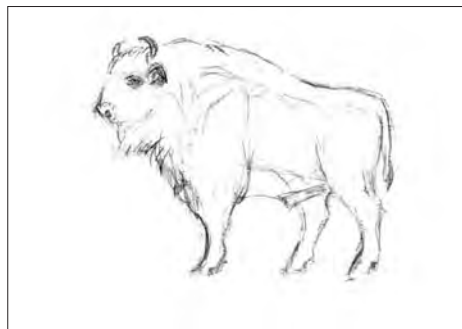
Вопросы. 1. Какие выразительные средства использовал художник при изображении верблюда?

2. Какое освещение использовал художник при моделировке объёма животного? Почему?

Последовательность изображения зубра



6.1



6.2



6.3



6.4



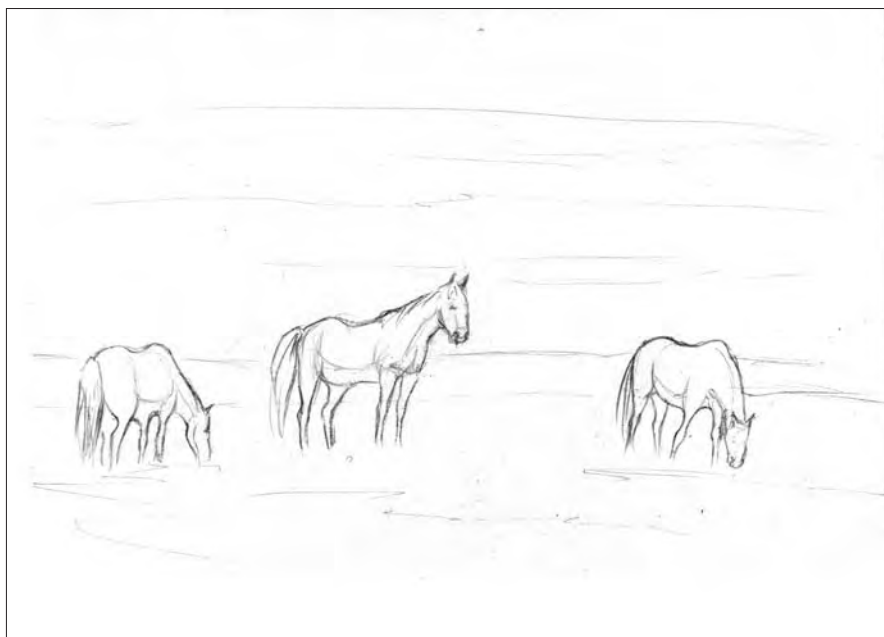
Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 6.1–6.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Обсудите вместе с одноклассниками возможные варианты решения композиции «Беловежские зубры».

Вопросы. 1. В какой последовательности выполнялось изображение зубра?

2. Какие выразительные средства использовал художник при изображении зубра?

Последовательность выполнения композиции «На пастбище»



7.1



7.2



7.3



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 7.1–7.3. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Предположите, почему фигуры расположены без композиционной взаимосвязи. Обоснуйте свой ответ.

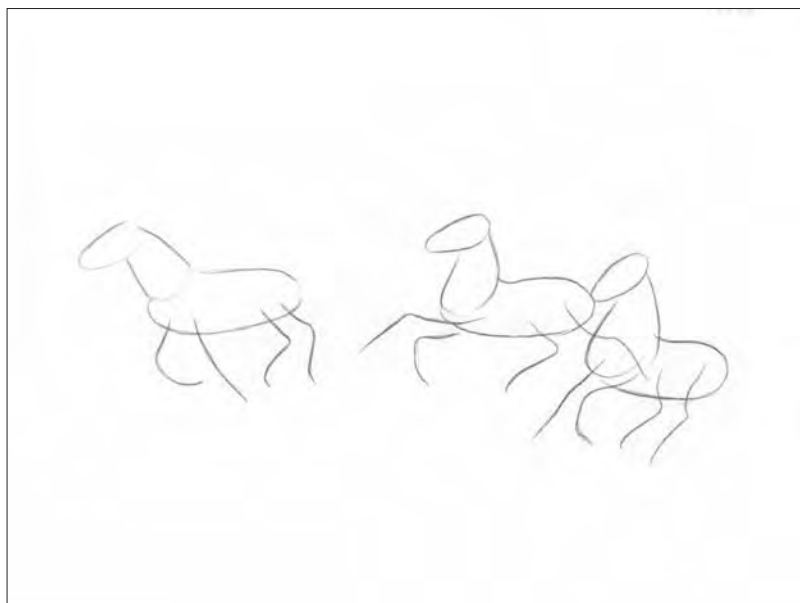
Вопросы. 1. Какие художественные материалы выбраны для выполнения композиции?

2. Какие приёмы использует художник для передачи пространства в композиции?

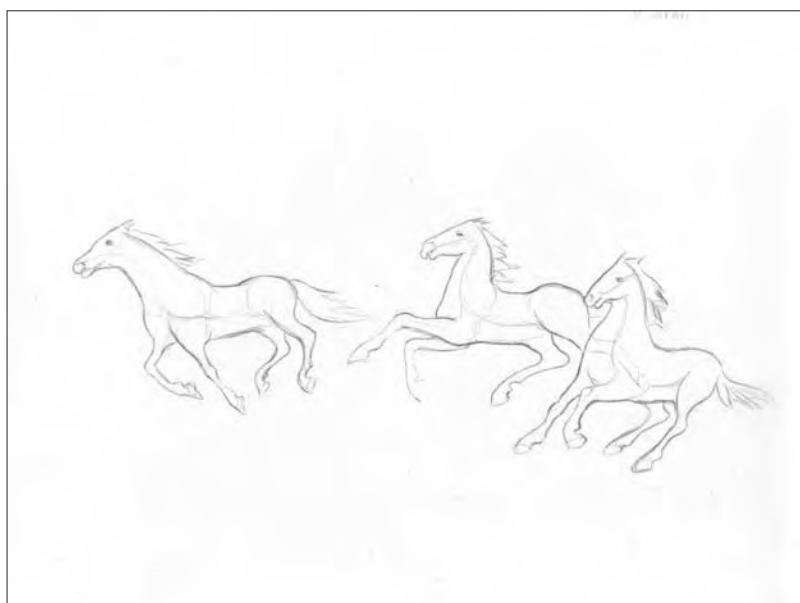
3. Какое освещение использует художник для передачи настроения природы в пейзаже?

4. Какие профессиональные знания помогают художнику правдиво передать образы животных? Обоснуйте свой ответ.

Последовательность выполнения композиции «Наравне с ветром»



8.1



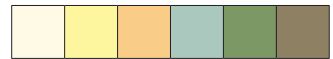
8.2



8.3



8.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 8.1–8.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Обсудите вместе с одноклассниками возможные варианты решения композиции «Наперегонки с ветром».

Вопросы. 1. В какой последовательности выполнялась композиция?

2. Какие выразительные средства использовал художник при выполнении композиции?

Изображение человека

Основные пропорции частей тела человека



Знание пропорций человека облегчает рисование фигуры. Рисунки создаются в соответствии с определённой системой типичных размеров. Эту систему правил называют каноном*. В разное время у разных народов создавались собственные каноны изображения человека.

Построение фигуры происходит в соответствии с каноном. Это позволяет художнику создать идеальный образ человека.

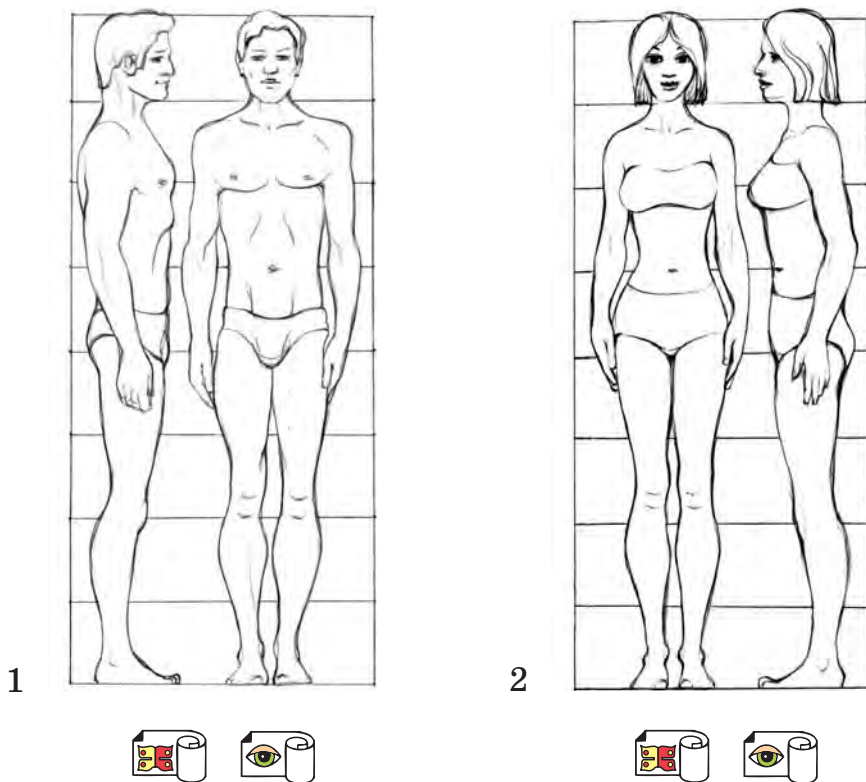


Современный канон основан на модуле*, который равен высоте головы. Считается, что это постоянная величина, равная 22 см.

У взрослого человека высокого роста (180 см и более) голова укладывается во всей фигуре 8 раз. У человека среднего роста (165–170 см) – 7 с половиной раз. А у низкорослых людей (ниже 165 см) – 6–7 раз.

У взрослого человека ширина плеч равна двум модулям, а ширина таза – одному с половиной. У мужчин плечи шире, чем у женщин.

Пропорции фигуры взрослого человека



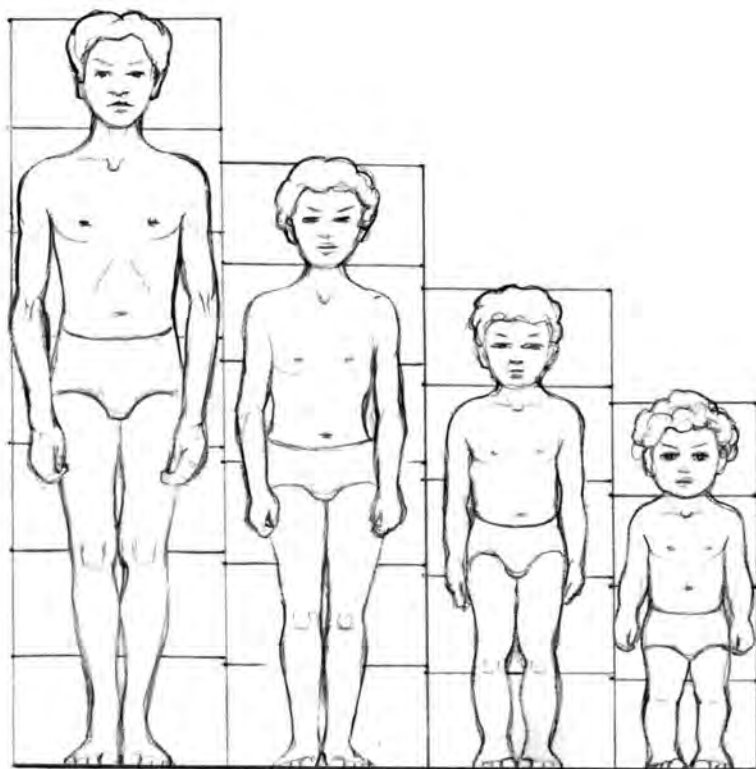
У детей другие пропорции. Голова новорождённого ребёнка меньше тела в четыре раза. Голова двухлетнего ребёнка – меньше в пять раз, а шестилетнего – в шесть раз. Голова подростка составляет одну седьмую часть всей фигуры.

У детей до двух лет окружность головы почти равна окружности грудной клетки. А размеры плеч и бёдер почти одинаковые.

У подростков из-за быстрого роста шеи, ног, рук и туловища вся фигура кажется вытянутой и тонкой.

Пропорции человеческого тела непрерывно меняются.

Пропорции детской фигуры



3

Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1–3. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Назовите особенности пропорций детской фигуры.

3. Расскажите об особенностях пропорций фигуры взрослого человека.

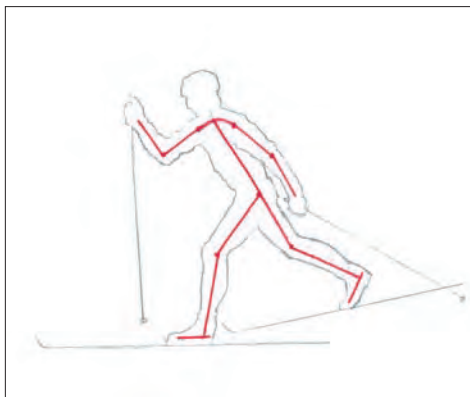
Вопросы. 1. Как называют систему правил, которую используют при изображении фигуры человека?

2. Чем отличаются пропорции фигуры взрослого мужчины от пропорций фигуры подростка?

Последовательность изображения человека в движении



4.2



5.1



5.2

Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 4.1–5.2. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Назовите основные пропорции фигуры взрослого человека.

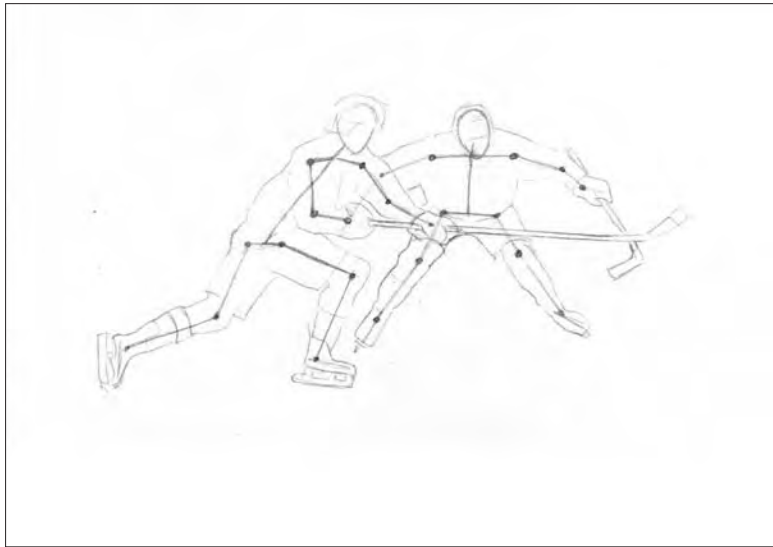
3. Расскажите об особенностях изображения фигуры человека в движении.

Изображение группы людей в движении

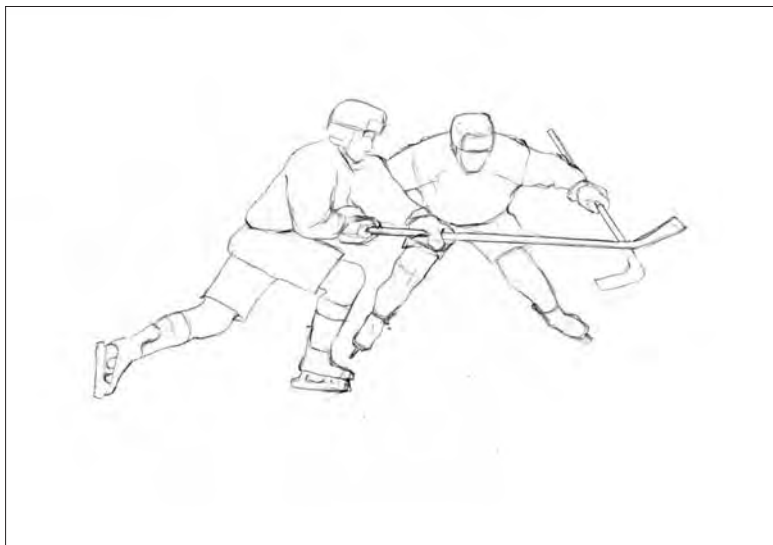
Последовательность выполнения композиции «Хоккеисты»

Умение изображать фигуры в движении помогает художнику правдиво передать образ человека. Особое внимание уделяется передаче пропорций частей тела.

1.1



1.2

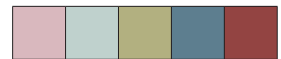




1.3



1.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–1.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите об особенностях расположения фигур в композиции.

Вопросы. 1. Какие выразительные средства использовал художник для выделения композиционного центра?

2. Сколько пространственных планов передано в композиции?

3. Что помогло художнику правдоподобно передать движения спортсменов? Обоснуйте свой ответ.

Последовательность выполнения композиции «Воздушные гимнасты»



2.1



2.2



2.3



2.4



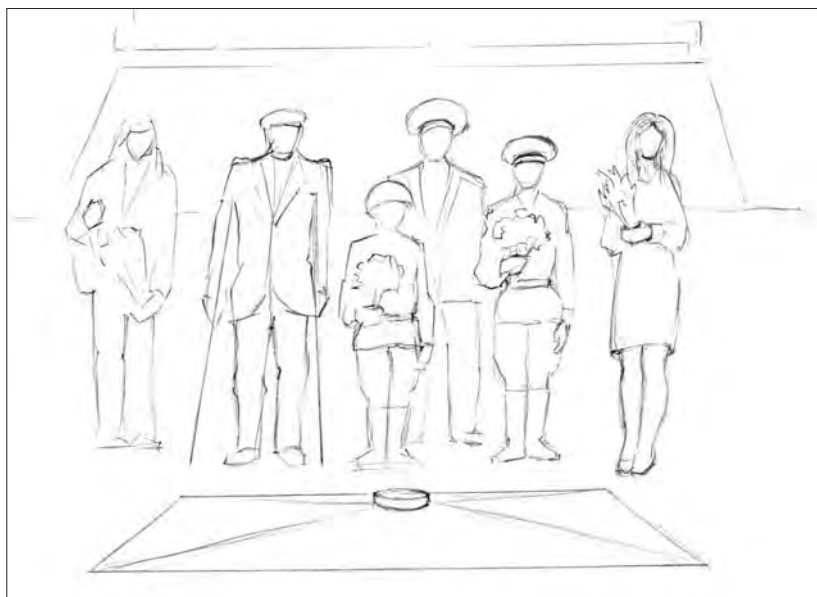
Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 2.1–2.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите об особенностях колористического решения композиции.

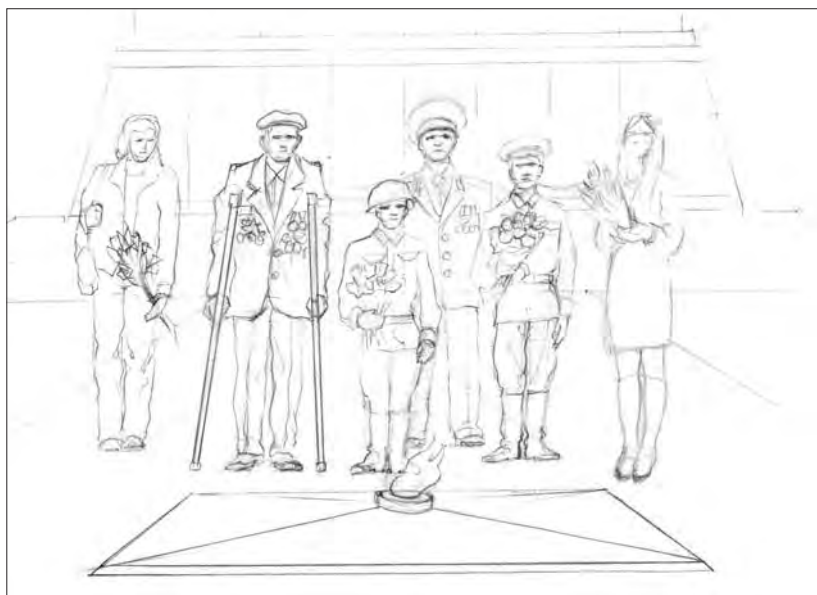
Вопросы. 1. Как расположены фигуры в композиции?

2. Какие выразительные средства использовал художник для выделения композиционного центра?

Последовательность выполнения композиции «У Вечного огня»



3.1



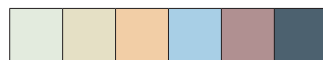
3.2



3.3



3.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 3.1–3.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите, какие выразительные средства выбрал художник для выделения главного в композиции (композиционного центра)?

Вопросы. 1. Почему художник выбрал тёплый колорит для решения композиции? Обоснуйте свой ответ.

2. Сколько пространственных планов представлено в композиции? Почему выбрано фронтальное расположение людей?

Изображение портрета

Основные пропорции лица человека



Чтобы научиться рисовать портрет, нужно понять форму головы. Это возможно при внимательном изучении упрощённой модели головы. Художники называют её «обрубкой». На этой схематичной модели все детали головы представляют собой геометрические формы.



1.1

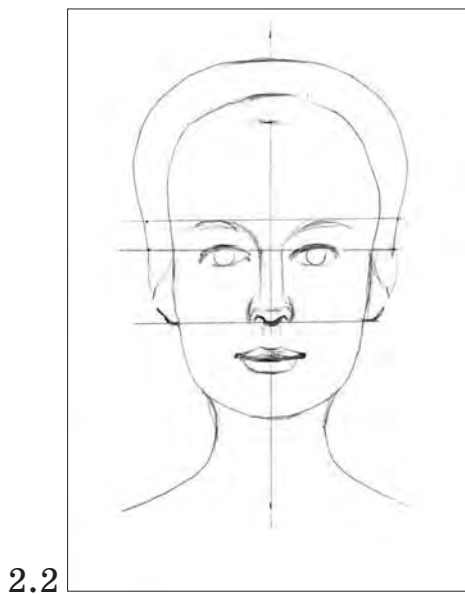
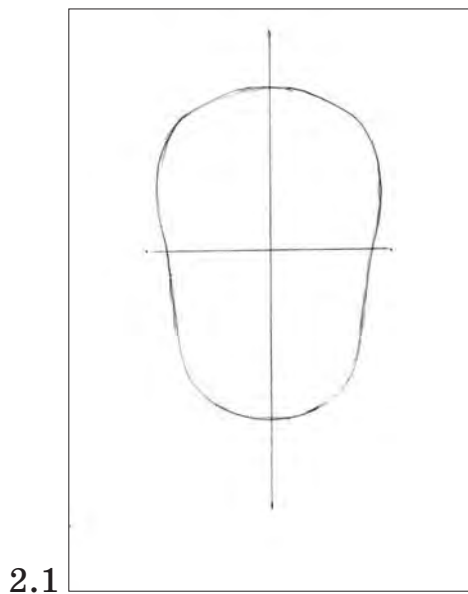


1.2

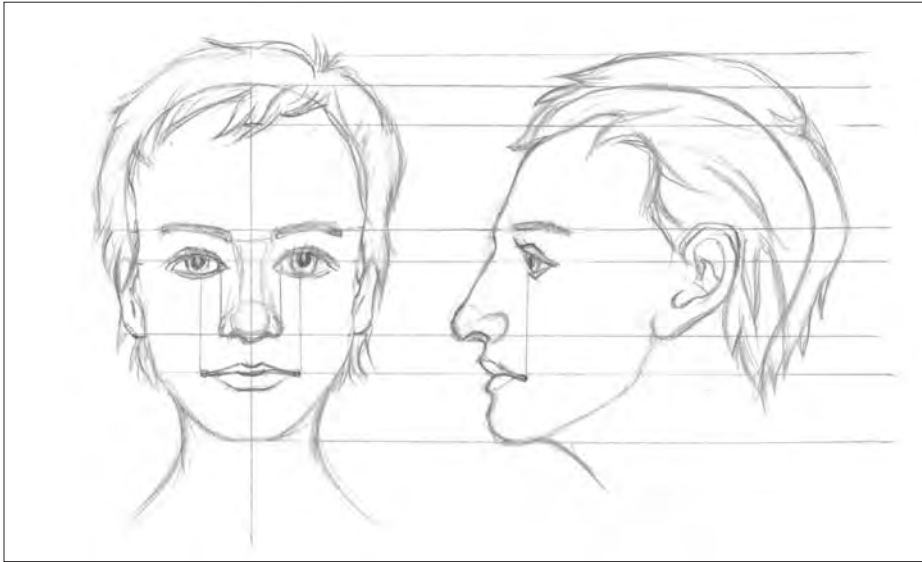




1.3



Знание основных пропорций лица поможет создать портрет ребёнка, взрослого или пожилого человека.



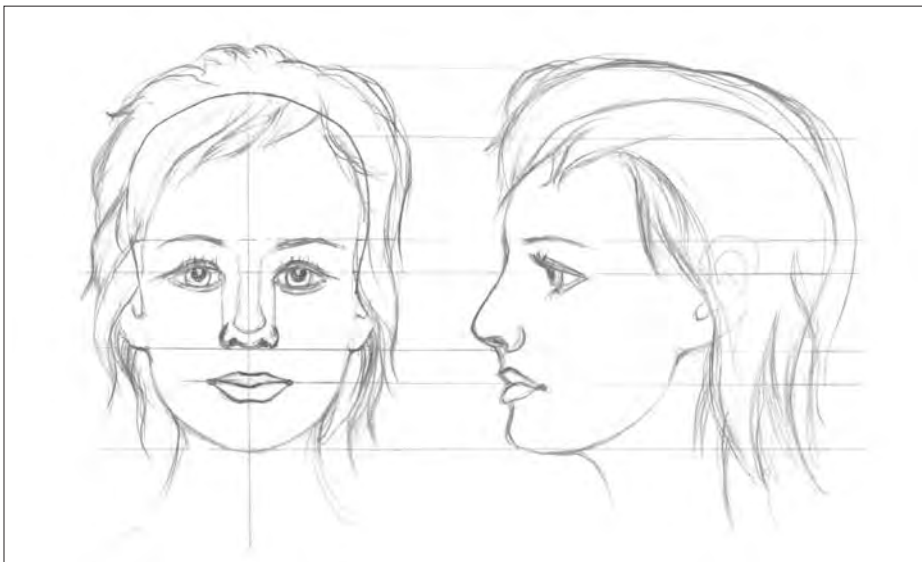
Основные пропорции лица мужчины







3.1  

3.2  

Основные пропорции лица женщины

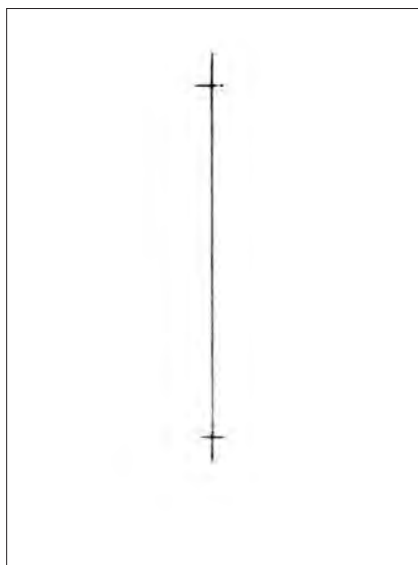


4.1  

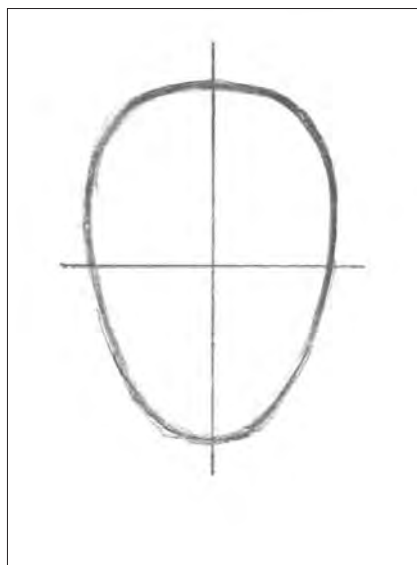
4.2  

Последовательность выполнения портрета мальчика

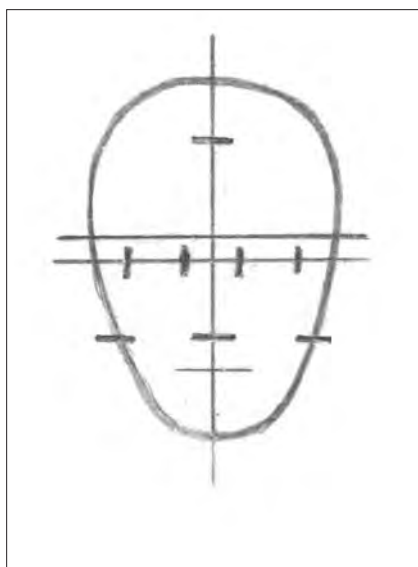
5.1



5.2



5.3

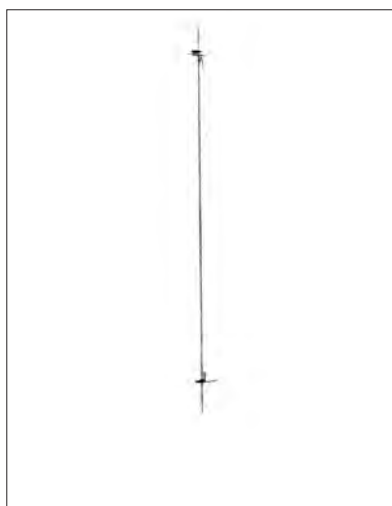


5.4

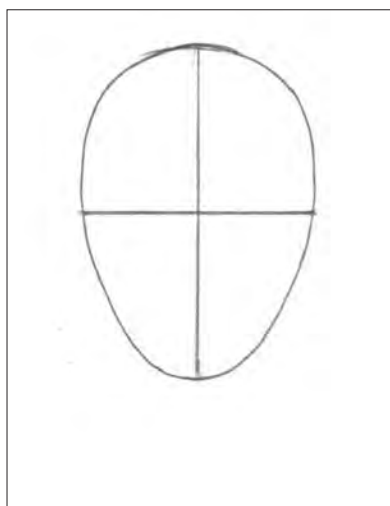


Последовательность выполнения портрета девочки

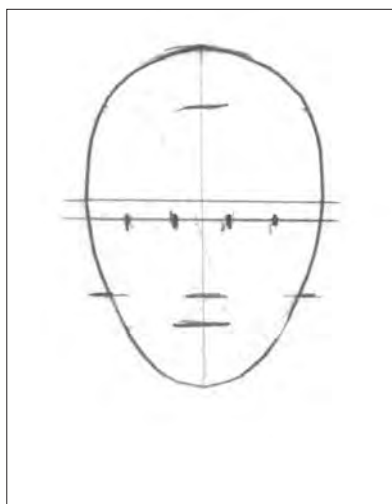
6.1



6.2



6.3



6.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–6.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите об особенностях пропорций лица человека.

3. Расскажите о последовательности изображения портрета.

Вопросы. 1. Как соотносятся детали лица человека?

2. Как определяются пропорции деталей лица (глаз, носа, рта)?

Секреты мастерства

Декорирование предметов быта



Как декорируются объёмные изделия?

Вариантов украшения предметов быта – множество. Объёмные формы (вазы, кувшины) могут декорироваться орнаментом. На предметах он располагается по-разному. Большое значение имеет величина декора. Нужно, чтобы его размер соответствовал размеру изделия.



1



2



3





Как декорируются плоские изделия?

Для декорирования плоских предметов (разделочная доска, подставка под горячее, скатерть и др.) лучше выбирать простые схемы композиционного расположения узора. Центровая (ил. 4, 5, 7) и краевая (ил. 6) схемы расположения декора считаются универсальными схемами. При выполнении декора предметов художники стремятся следовать закону контрастов: рядом с крупным изображением соседствует несколько мелких элементов орнамента.



4



5





6



7



На эстетические качества предмета влияет цветное решение декора. Если изделие тёмного цвета, то узор на нём выполняется в светлых тонах. Если светлого цвета – в тёмных.

Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1–7. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите, какие выразительные средства выбрал художник для декорирования изделий.

Вопросы. 1. Почему на светлом фоне изделия художник выполняет декор тёмными красками? Обоснуйте свой ответ.

2. Как декорируются изделия плоской формы?

3. Как вы понимаете фразу: «При декорировании предметов следует учитывать закон контрастов»? В чём проявляются его особенности?

Тайна кусочка глины

Лепка рельефа

Лепка животных

Последовательность лепки рельефного изображения «Золотая рыбка»



Последовательность лепки рельефного изображения «Жар-птица»



2.1



2.2



2.3



2.4



Лепка человека

Последовательность лепки рельефной композиции «Спортсмен»



3.1



3.2



3.3



3.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–3.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Объясните, почему в рельефной композиции более объёмными должны быть главные (основные) элементы композиции.

Вопросы. 1. Какие геометрические формы можно взять за основу для лепки рельефа? Подтвердите свой ответ примерами.

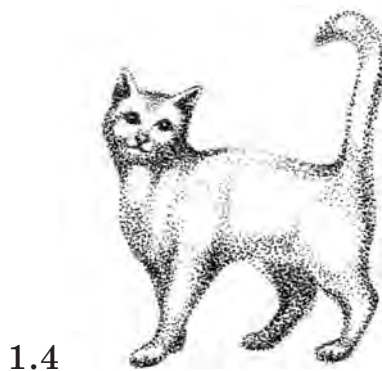
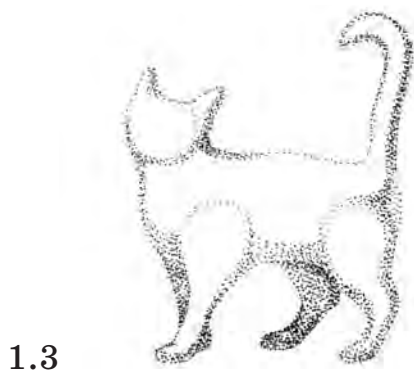
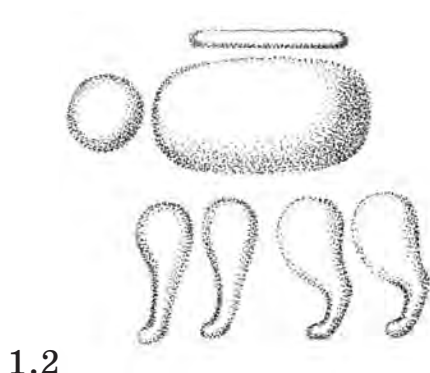
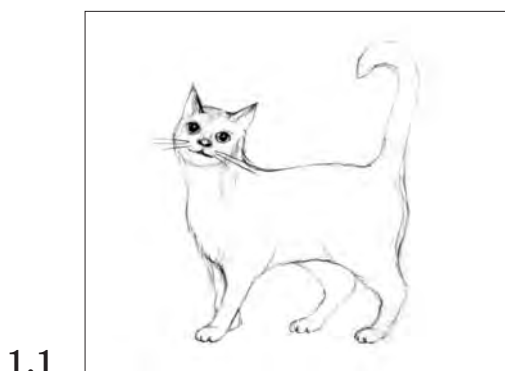
2. Почему элементы рельефа должны быть разновысотными?

3. Как вы считаете, для чего рельефным изображениям придаётся фактура?

Лепка объёмных объектов

Лепка животных

Последовательность лепки композиции «Кошка»

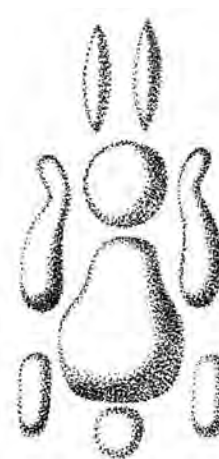


Последовательность лепки композиции «Зайчишка-хвастунишка»

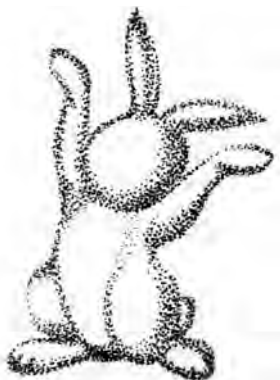
2.1



2.2



2.3



2.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–2.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

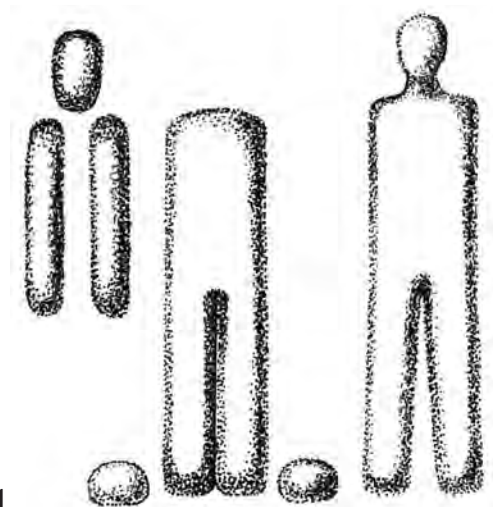
2. Расскажите об особенностях комбинированного способа лепки.

Вопросы. 1. Какие геометрические формы можно взять за основу для лепки животных? Подтвердите свой ответ примерами.

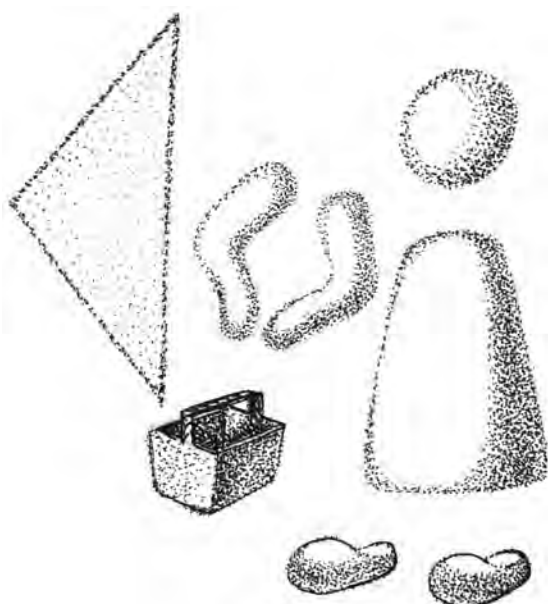
2. Как вы считаете, нужно ли знать особенности строения частей тела животных, чтобы вылепить объёмную скульптуру? Обоснуйте свой ответ.

Лепка человека

Последовательность лепки композиции «Клоун»



Последовательность лепки сказочного персонажа «Маша»



4.1



4.2



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 3.1–4.2. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Сравните варианты художественного решения фигурок клоуна и Маши, выполненных в реалистической и декоративной манере.

Вопросы. 1. Какие геометрические формы можно взять за основу для лепки объёмной скульптуры? Подтвердите свой ответ примерами.

2. В чём особенность комбинированного способа лепки? Обоснуйте свой ответ.



4. МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК

Удивительный мир художественных технологий

Аппликация

Виды аппликации



Аппликацию подразделяют на предметную, декоративную и сюжетную.

Когда все детали композиции вырезаны, их раскладывают на основе (плотная бумага, картон, ткань). Она должна быть немного больше размера композиции. На основе предварительно намечают границы аппликации. Разница между форматами основы и композиции нужна для паспарту. Тогда оформленная в раму аппликация будет иметь привлекательный вид.

В аппликации возможности художника ограничены конкретным цветом используемого материала. Чтобы тот или иной цвет в композиции не был одинок, его повторяют на разных участках. Этот приём позволяет добиться цветовой гармонии композиции.

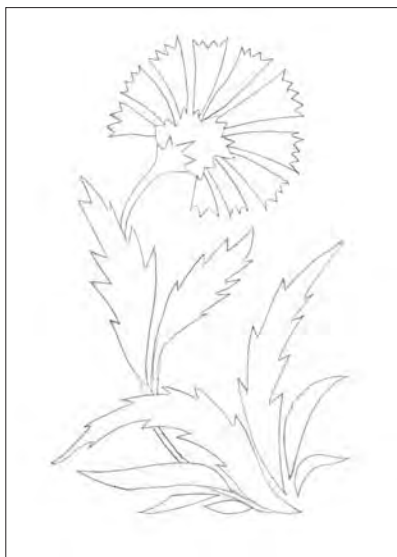
Для выполнения аппликации желательно иметь бумагу разных цветовых оттенков. Её несложно подобрать из нескольких наборов цветной бумаги. При необходимости бумагу в нужный цвет следует окрасить самим. О способах окраски бумаги рассказывается в разделе 5 этого учебного пособия (с. 179–181).



Предметная аппликация

Последовательность выполнения предметной аппликации «Цветок»

1.1



1.2



1.3



1.4



Последовательность выполнения предметной аппликации «Дерево»



2.1



2.2



2.3



2.4



Последовательность выполнения предметной аппликации «Лисичка»

3.1



3.2



3.3



3.4



Последовательность выполнения предметной аппликации «Снегурочка»

4.1



4.2



4.3



4.4



Последовательность выполнения предметной аппликации «Дед Мороз»

5.1



5.2



5.3



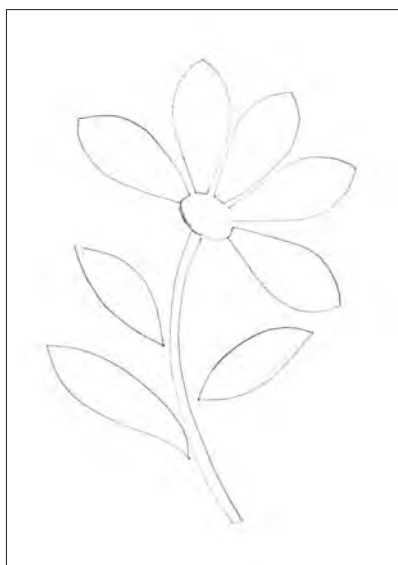
5.4



Декоративная аппликация

Последовательность выполнения декоративной аппликации «Цветок»

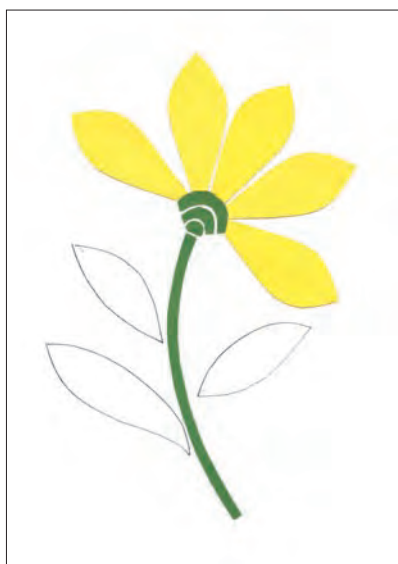
6.1



6.2



6.3

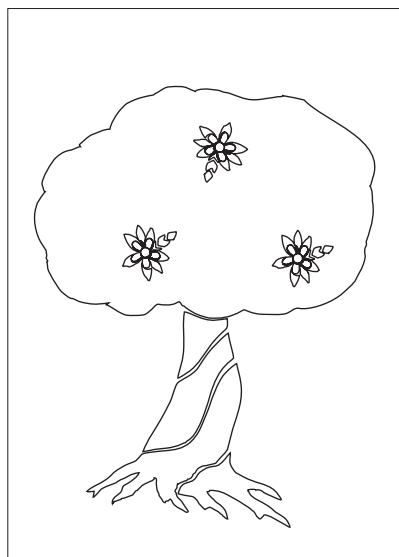


6.4

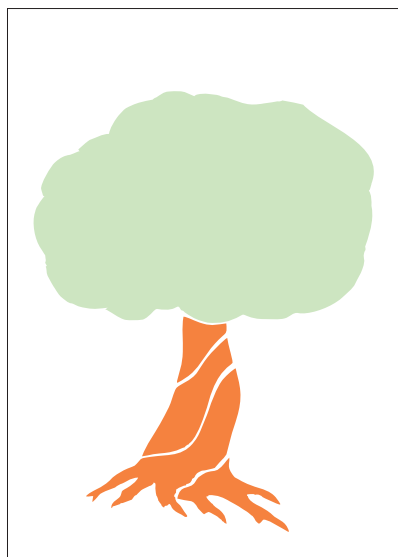


Последовательность выполнения декоративной аппликации «Дерево»

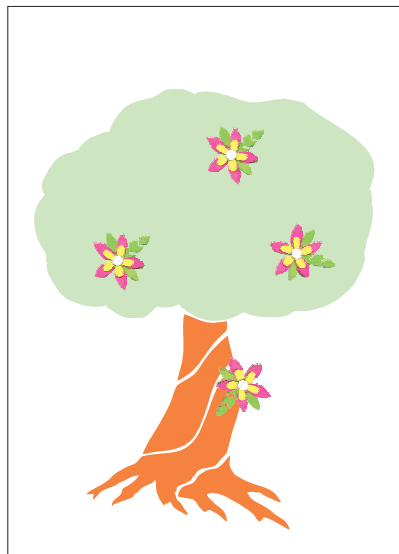
7.1



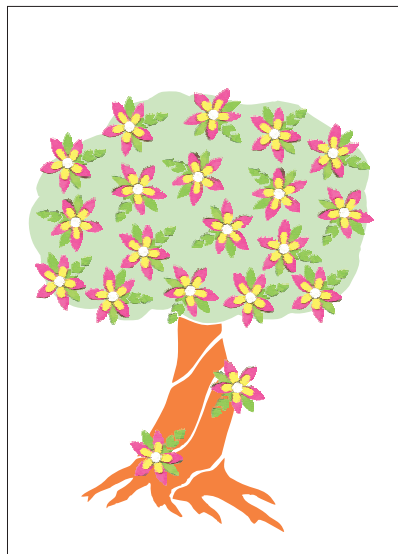
7.2



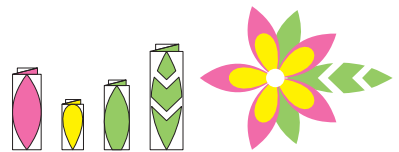
7.3



7.5



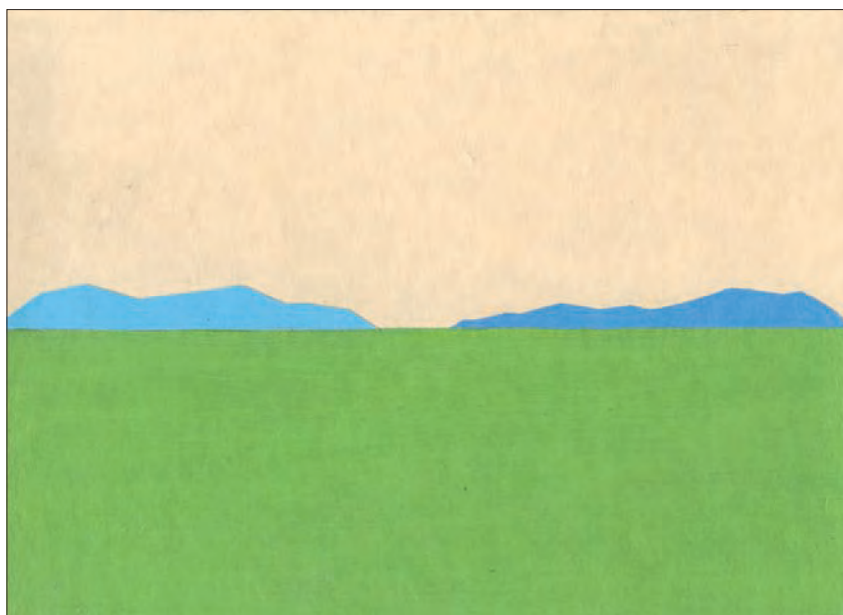
7.4



Сюжетная аппликация

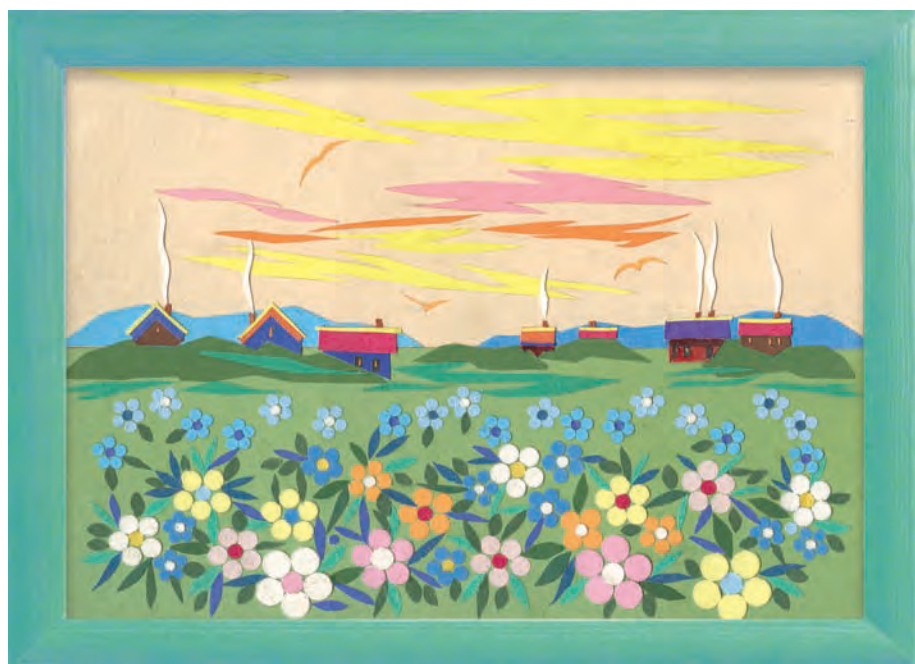
Последовательность выполнения аппликации «Родные просторы»

8.1



8.2





8.3



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–8.3. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите о рациональных приёмах вырезания парных и симметричных деталей аппликации.

3. Обсудите с одноклассниками варианты практического использования предметной, декоративной и сюжетной аппликации в быту.

Вопросы. 1. Чем отличается предметная аппликация от сюжетной?

2. Каковы отличительные особенности декоративной аппликации?

3. Какие цвета нужно подобрать для фона и деталей, чтобы аппликация была выразительной?

Трафарет

Последовательность выполнения композиции в технике «трафарет»

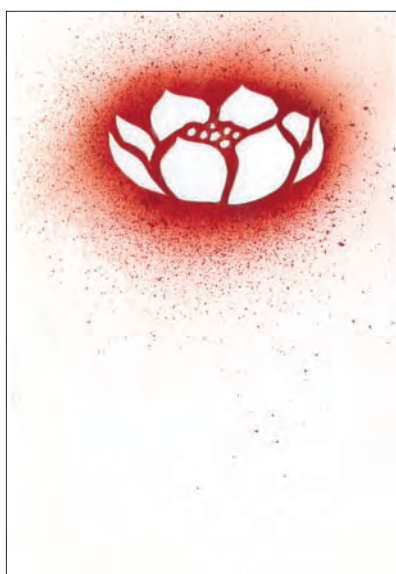
1.1



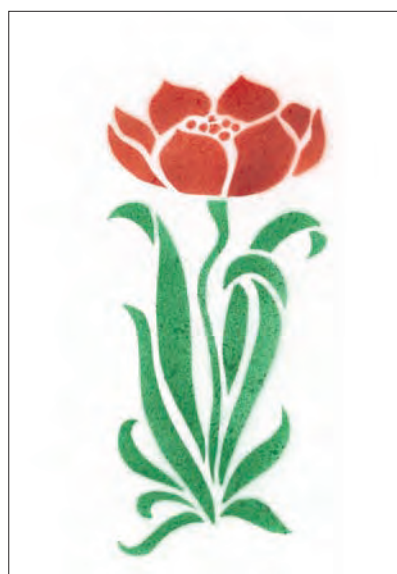
1.2



1.3



1.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–1.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите об особенностях подготовки трафаретов для выполнения композиции.

3. Обсудите с одноклассниками другие варианты практического использования трафарета в быту.

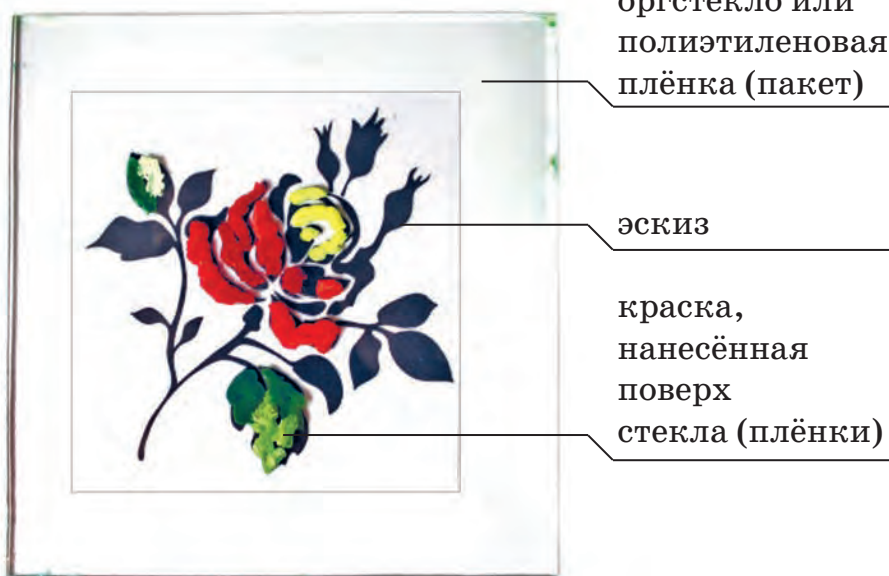
Вопросы. 1. Какие материалы, приспособления и инструменты используются при изготовлении трафаретов?

2. Какие цвета нужно подобрать для фона и деталей, чтобы композиция, выполненная в технике трафарета, была выразительной?

Монотипия

Последовательность выполнения открытки в технике «монотипия»

1.1





1.2



1.3



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–1.3. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите о последовательности выполнения композиции в технике «монотипия» по представленным иллюстрациям.

3. Обсудите с одноклассниками другие варианты практического использования монотипии в быту.

Вопросы. 1. Какие материалы и приспособления используются при выполнении монотипии?

2. Какие цвета нужно подобрать для фона и деталей, чтобы композиция, выполненная в технике «монотипия», была выразительной?

3. Как вы считаете, можно ли без использования предварительно разработанного эскиза выполнить композицию в технике «монотипия»? Обоснуйте свой ответ.

Загадочный мир точек, линий, пятен

Изображение натюрморта (графитный карандаш)



При изображении натюрморта важно правильно передать объём предметов. Для этого нужно определить границы светотени. При моделировке объёма предметов штриховку накладывают по форме. Характер штрихов зависит от формы объектов. Если предмет круглый, на рисунок наносят дугообразные штрихи. А если прямоугольный – штрихи прямые, в сетку, под углом друг к другу. Нанесённая по форме предмета штриховка лучше выявляет его объём.



Последовательность выполнения натюрморта с натуры

1. Найдите место, с которого вы будете рисовать натюрморт. Важно, чтобы форма и конструкция предметов натюрморта были хорошо видны.
2. Определите расположение формата для работы.
3. Определите на формате величину всей группы объектов. Затем найдите место каждого из них.
4. Прорисуйте форму предметов. Уточните их пропорции и конструкцию. Линейный рисунок объектов выполните лёгкими тонкими линиями.
5. Наметьте границы светотеневых градаций (блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень).
6. Накладывайте штрихи по форме предмета. Начинайте штриховку с самых тёмных участков предмета. Это собственная и падающая тени.

Второй слой штриховки наносится в другом направлении (поперечном, вертикальном). Третий – снова по форме предмета. Наносите штриховку до тех пор, пока не добьётесь нужного тона.

7. Уточните тональное решение всех предметов натюрморта. Помните о том, что рефлекс – самое светлое место в теневой части объекта, а блик – самое светлое пятно в его освещённой зоне. Блики на предметах натюрморта будут разные по светлоте. Это связано с тем, что в натюрмортную постановку входят разнородные предметы: матовые, глянцевые и блестящие.

8. Подчеркните более насыщенным тоном линии основания объектов, находящихся на переднем плане.



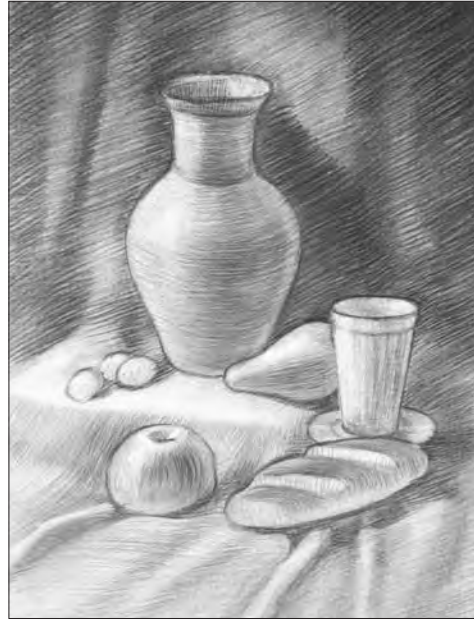
1.1



1.2



1.3



1.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–1.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите об особенностях выполнения натюрморта графическими средствами.

3. Обсудите вместе с одноклассниками характер выполнения композиции «Натюрморт из предметов быта».

Вопросы. 1. Что такое блик, свет, полутень, тень, рефлекс? Где на предмете они располагаются?

2. Как моделируется объём предметов натюрморта?

3. Как вы понимаете высказывание Александра Соловьёва: «Борьба за объёмность и пространственность изображения должна начинаться с первого же прикосновения карандаша к листу»?

Изображение пейзажа (графитный карандаш)



Последовательность выполнения линейного рисунка пейзажа

1. Продумайте мотив пейзажа, состояние и настроение природы. Определите расположение линии горизонта.
2. Определите количество объектов и планов в композиции. Выполните карандашный набросок композиции на 1/4 части формата А4.
3. Выберите формат и расположите его в соответствии с композиционным замыслом.
4. Нанесите тонкими линиями общие очертания основных элементов композиции.
5. Уточните величину элементов пейзажа в зависимости от их расположения в пространстве.
6. Уточните форму объектов изображения.
7. Наметьте на объектах, расположенных на переднем плане, границы светотеневых градаций.



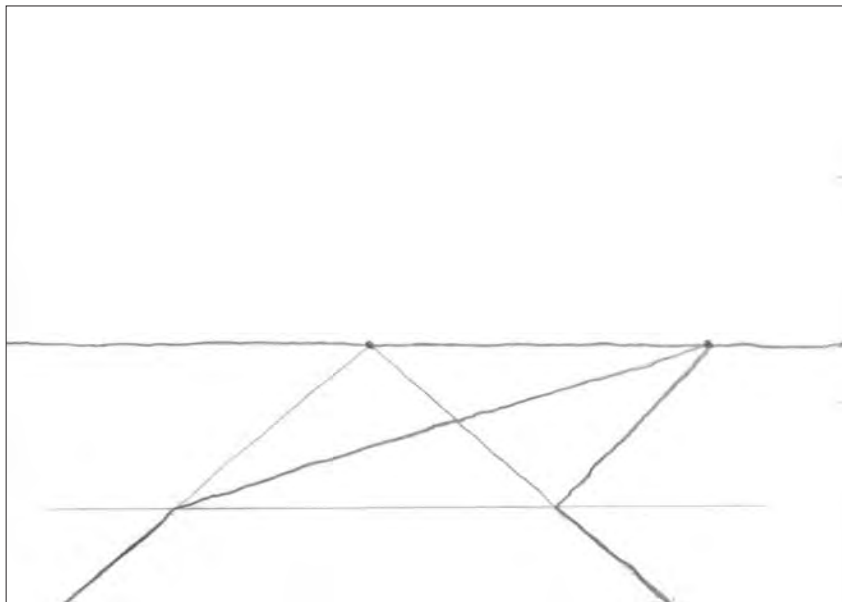
Последовательность выполнения композиции пейзажа в тоне

1. Определите тон всех элементов композиции.
2. Начинайте выполнение пейзажа с тонового решения неба. Помните, что небо в верхней части композиции более тёмное по тону. Ближе к линии горизонта – постепенно высветляется.
3. Накладывайте штрихи по форме предметов. Помните, что детально прорабатывается только передний план. На дальнем плане объём объектов показывается условно.

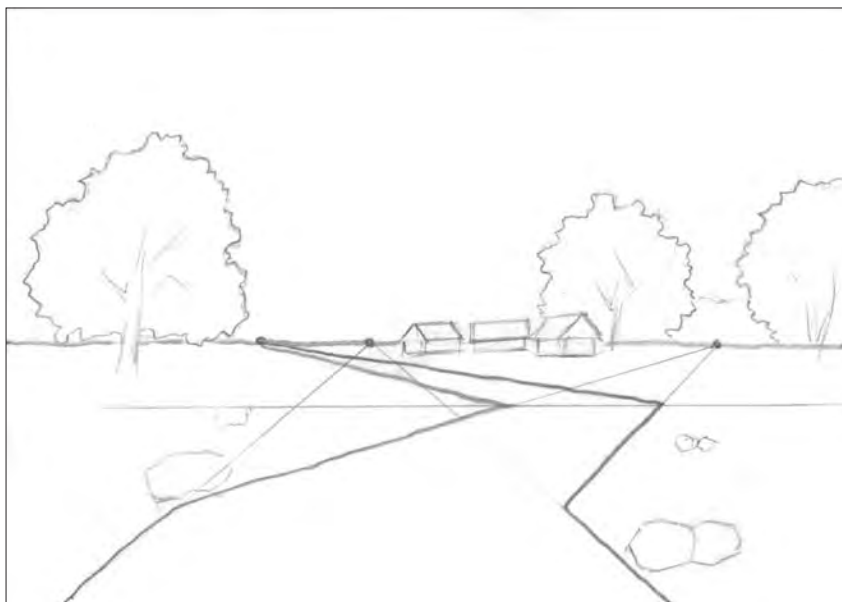
4. Уточните тональные отношения всех элементов пейзажа.

5. Усильте тон некоторых объектов композиции на переднем плане.

1.1



1.2



1.3



1.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–1.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Обсудите вместе с одноклассниками варианты решения композиции «Поворот железной дороги».

Вопросы. 1. Как художник изображает объекты пейзажа (землю, траву, деревья, дома, транспортные средства) на переднем, среднем и дальнем планах?

2. Сколько пространственных планов передано в композиции?

Увлекательный мир цвета, света и теней

Изображение натюрморта в техниках «акварель» и «гуашь»



При изображении натюрморта живописными средствами важно определить цвет источника освещения. Тёплый источник света «подарит» свой цвет освещённой части предмета. В теневой части будут преобладать холодные оттенки. При холодном источнике освещения всё наоборот.

Правильно намеченные границы светотени позволяют точно передать объём предмета.

Рекомендации по выполнению натюрморта:

1. Определите положение листа бумаги для работы.

2. Определите место рисунка, наметив границы натюрморта лёгкими линиями.

3. Определите расположение каждого объекта натюрморта.

4. Определите пропорции предметов. Передайте конструкцию. Уточните и прорисуйте форму.

5. Уточните пропорции объектов натюрморта относительно друг друга.

6. Найдите на палитре краски, необходимые для цветового решения композиции.

7. Покройте каждый предмет локальным цветом, оставляя блики незакрашенными.

8. Покройте полутени предметов более насыщенным цветом.

9. Пропишите теневые участки, уточните цвет падающих теней.

10. Подчеркните тонкой кистью линии основания предметов, которые расположены на переднем плане.

Последовательность выполнения натюрморта в технике «акварель»



1.1



1.2



1.3



Задание. Рассмотрите иллюстрации 1.1–1.3. Проанализируйте их по условным обозначениям.

Вопросы. 1. Что такое конструкция предмета?

2. Что такое пропорции предметов?

3. Что такое блик?

4. Что такое рефлекс?

5. Какие градации светотени вы знаете?



Натюрморт, оформленный в паспарту и рамку, может быть достойным украшением интерьера кухни или школьной столовой.

Последовательность выполнения натюрморта в технике «гуашь»



2.1



2.2



2.3



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 2.1–2.3. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите об особенностях изображения натюрморта в технике «гуашь».

Вопросы. 1. Какие выразительные средства выбраны для выделения композиционного центра?

2. Как вы понимаете высказывание Леонардо да Винчи: «Живописец, бессмысленно срисовывающий, подобен зеркалу, которое отражает расположенные перед ним предметы»?

Изображение пейзажа в техниках «акварель» и «гуашь»



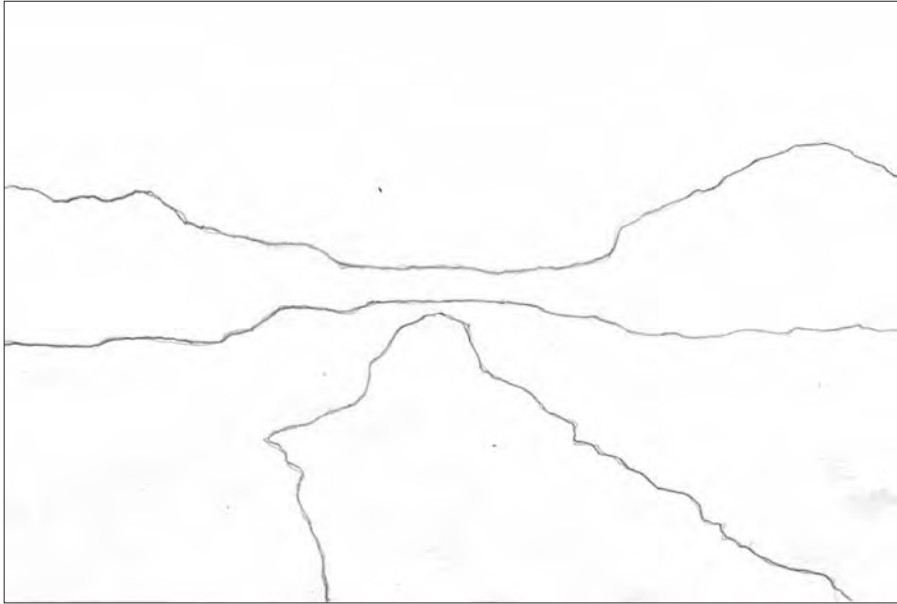
Последовательность выполнения композиции пейзажа в цвете

1. Определите цветовое решение композиции (тёплый, холодный колорит).

2. Нанесите соответствующий цвет на участки композиции, которые отведены для неба, леса, строений, деревьев. Небо покрывают краской сверху вниз. В верхней части композиции небо по цвету холодное, а по тону тёмное. Ближе к линии горизонта небо постепенно изменяет свой цвет. Оно становится более тёплым по цвету и более светлым по тону.

3. Уточните тональные отношения и цвет всех элементов пейзажа.

4. Дайте работе высохнуть. Нарисуйте тонкой кистью мелкие детали (птиц на небе, кустики на переднем плане) композиции.



1.1



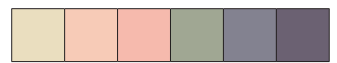
1.2

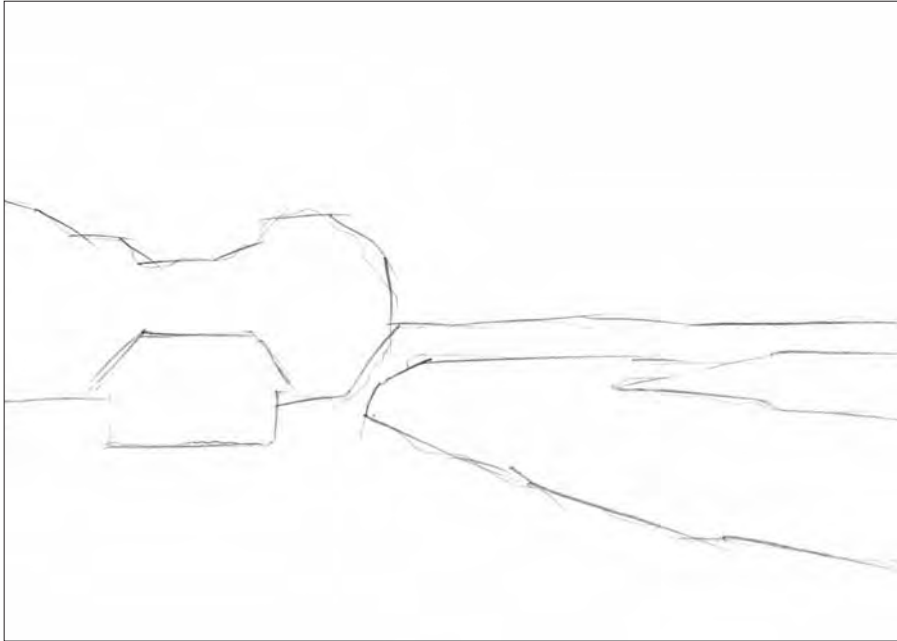


1.3



1.4





2.1



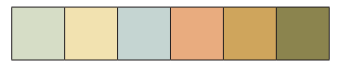
2.2



2.3



2.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–2.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Обсудите вместе с одноклассниками возможные варианты решения композиций «Зимний вечер» и «Городской (сельский) пейзаж».

3. Расскажите о возможных вариантах практического использования натюрмортных и пейзажных композиций в быту.

Вопросы. 1. Какие выразительные средства использует художник, чтобы передать состояние природы?

2. Как изменяются величина и цвет объектов изображения в зависимости от того, на каких пространственных планах они находятся?

Выполнение многоплановых сюжетных композиций в технике «гуашь»

Изображение людей и животных в движении и покое



Последовательность выполнения композиции «На ипподроме»

1. Продумайте сюжет композиции, определите количество персонажей.

2. Выполните карандашный набросок композиции на 1/4 части формата А4.

3. Расположите лист формата А4 в соответствии с художественным замыслом (наброском) композиции.

4. Расположите фигуры на формате в соответствии с наброском. Уточните композиционную взаимосвязь основных элементов.

5. Уточните величину композиционного центра и второстепенных элементов композиции. Обратите особое внимание на композиционное равновесие работы.

6. Уточните форму, пропорции и конструкцию объектов изображения и их пластическое решение. При передаче движения правильно покажите наклоны частей тела (головы, туловища).

7. Наметьте границы светотеневых градаций всех фигур, составляющих композицию.

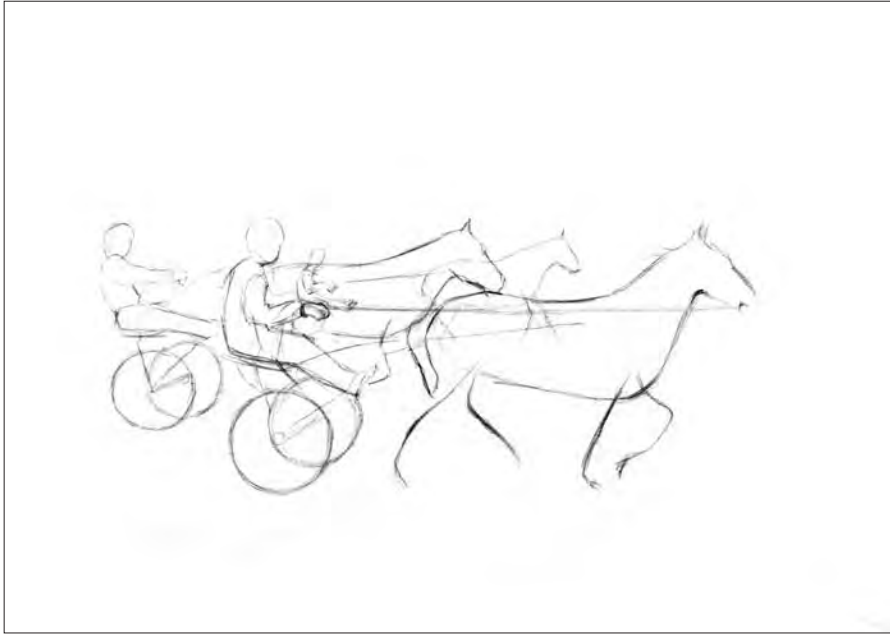
8. Определите цветовое решение композиции (тёплый, смешанный колорит). Подберите на палитре локальный цвет основных фигур. Помните о том, что локальный цвет – это основной цвет предмета. Он соответствует цвету полутеневой части объекта.

9. Нанесите локальный цвет на соответствующие участки изображаемых фигур. Помните, что фон покрывают цветом постепенно и постоянно уточняют его тон.

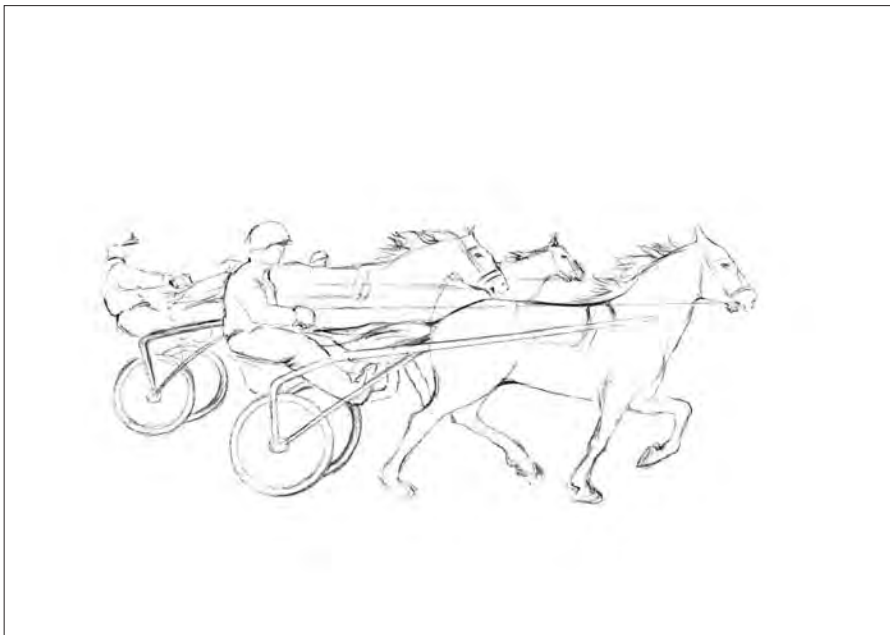
10. Подберите цвета для освещённых и теневых участков фигур. При определении цвета для освещённых участков предмета к локальному цвету добавляют белила, а для теневых – немного чёрной краски.

11. Уточните тональные отношения и цвет элементов композиции.

12. Дайте работе высохнуть. Прорисуйте тонкой кистью мелкие детали одежды людей. Выделите более ярким цветом объекты, которые находятся на переднем плане.



1.1



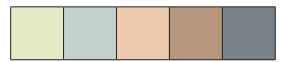
1.2



1.3



1.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–1.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Предположите, какими элементами пейзажа можно дополнить композицию.

3. Обсудите с одноклассниками варианты практического использования сюжетно-тематических композиций в быту.

Вопросы. 1. Какое значение имеет цветовая гамма при создании художественного образа?

2. Как вы понимаете высказывание Леона Батиста Альберти: «Никогда не берись за карандаш или за кисть, пока ты как следует не обдумал, что тебе предстоит сделать. Гораздо проще исправлять ошибки в уме, чем соскабливать их с картины»?



Как оформить работы в паспорту?



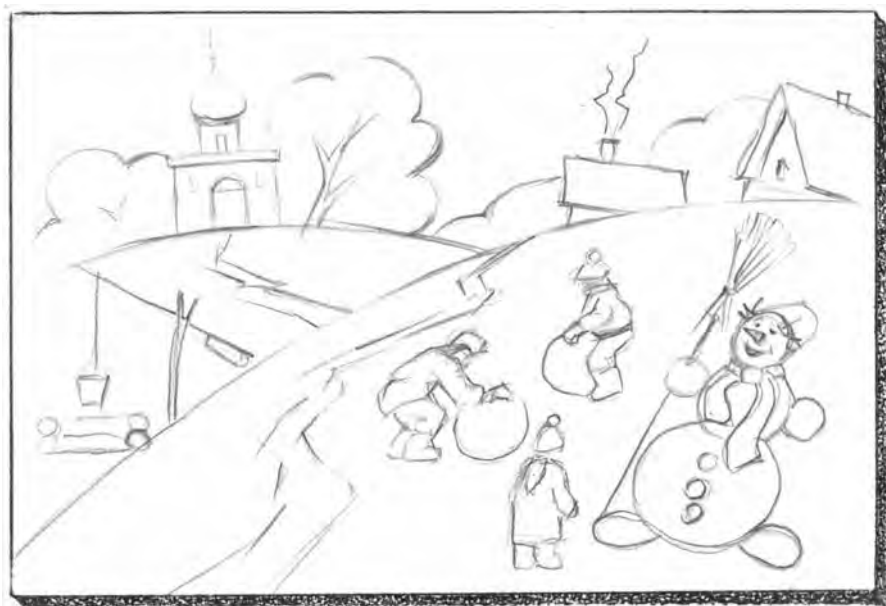
Чтобы представить живописные или графические работы на художественную выставку, их нужно оформить. Сначала в левом нижнем углу композиции оставьте свой автограф. Вы ведь тоже художники! Как правило, художественные работы оформляются в паспорту. Для этого нужно взять лист бумаги в два раза больше самой работы. Затем приклеить её так, чтобы сверху и с обеих сторон было одинаковое расстояние, а снизу чуть больше.

Информация об авторе работы, её названии даётся на отдельном ярлыке (этикетке) и приклеивается с обратной стороны паспорту. Оформленные таким образом работы могут быть хорошим подарком родным и знакомым.

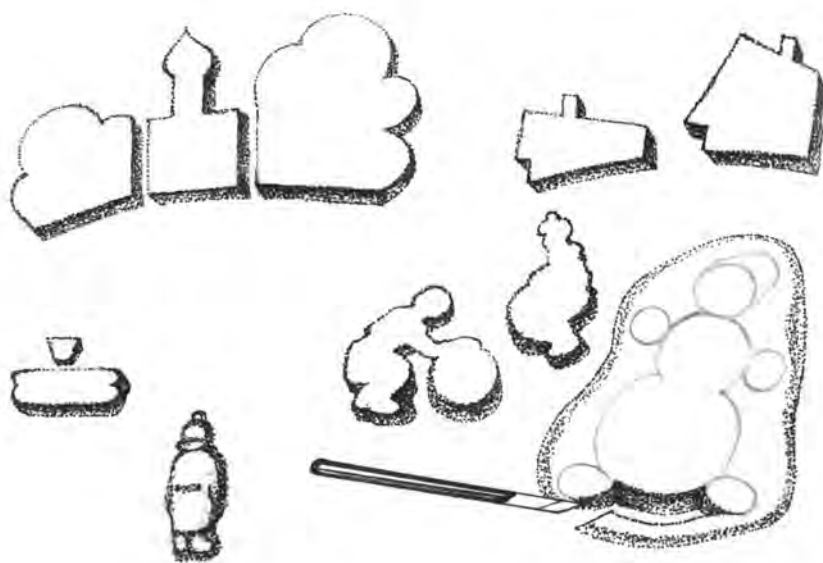
Таинственный мир форм, пластики и объёма

Выполнение скульптурного рельефа

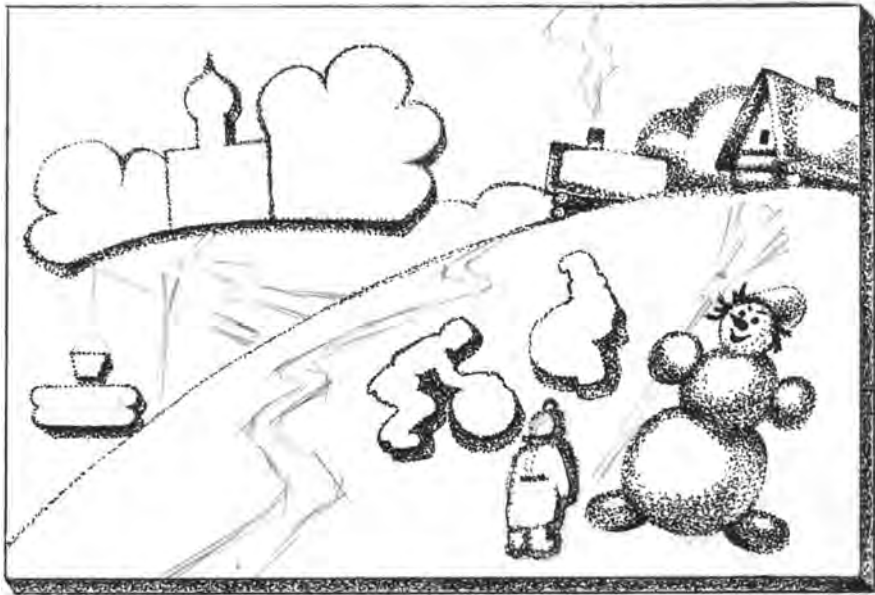
Последовательность лепки рельефа «Зима»



1.1



1.2



1.3

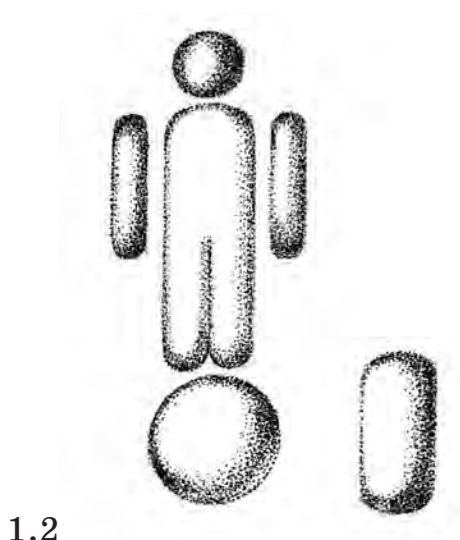
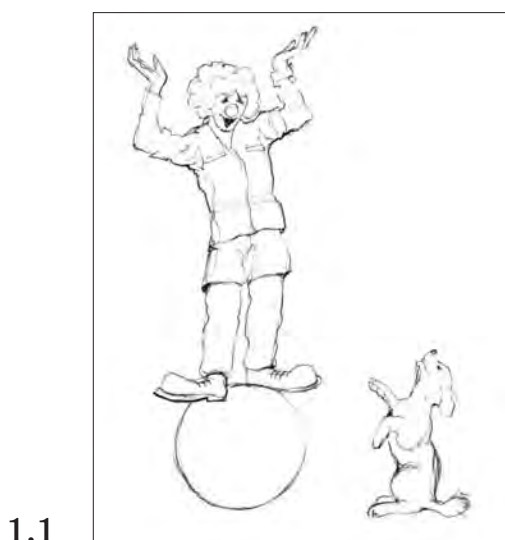


1.4



Выполнение объёмных скульптурных композиций

Последовательность лепки сюжетной композиции «Клоун с собакой»

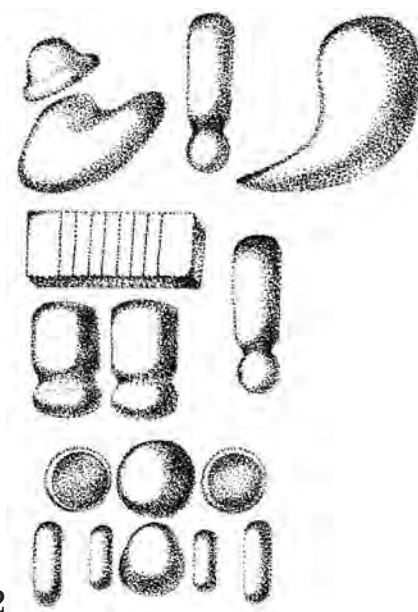


Последовательность лепки сюжетной композиции «Крокодил Гена и Чебурашка»

2.1



2.2



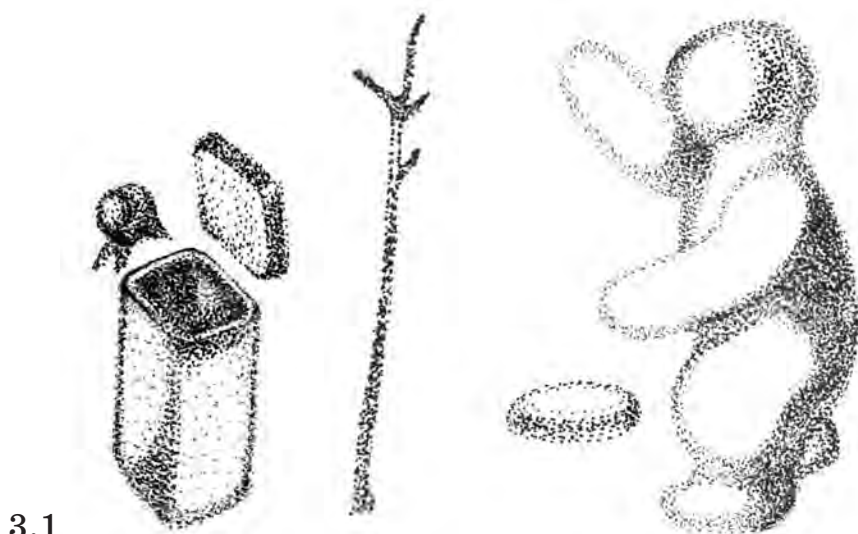
2.3



2.4



Последовательность лепки сюжетной композиции «Маша и медведь»



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–3.3. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Расскажите о последовательности лепки объёмной скульптурной композиции.

Вопросы. 1. Чем отличается рельефное скульптурное изображение предмета от объёмного?

2. Какие материалы и инструменты используют скульпторы?

Чарующий мир ажурных узоров

Вытинанка

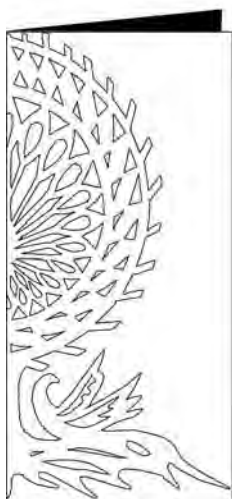


По композиционному построению вытинанки подразделяют на симметричные, раппортные и розеточные.

Симметричная вытинанка

Последовательность выполнения панно «Древо жизни»

1.1



1.2





1.3



1.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–1.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Обсудите с одноклассниками варианты рационального вырезания дополнительных цветных элементов для готовой вытинанки (ил. 1.2).

3. Разработайте рисунок для выполнения симметричной вытинанки.

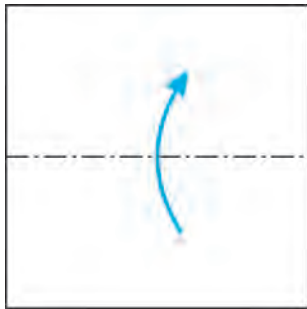
Вопросы. 1. Какие материалы, приспособления и инструменты используются при выполнении вытинанки?

2. Как складывается лист бумаги для выполнения симметричной вытинанки?

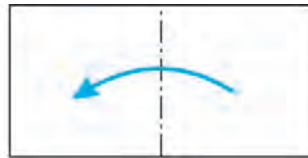
3. Какой цвет листа бумаги предпочтительно выбрать для вытинанки светлого тона?

Розеточная вытинанка

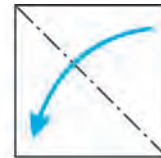
Последовательность выполнения композиции «Танец снежинок»



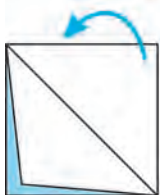
1.1



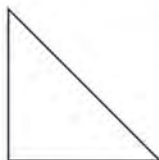
1.2



1.3



1.4



1.5



1.6



1.7



1.8



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–1.8. Проанализируйте их по условным обозначениям.

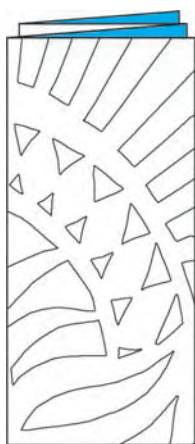
2. Расскажите об особенностях выполнения розеточной вытинанки.

Вопросы. 1. Как складывается лист бумаги для выполнения розеточной вытинанки?

2. Как вы считаете, что помогло художнику передать в композиции впечатление движения снежинок?

Раппортная вытинанка

Последовательность выполнения фриза



3.1

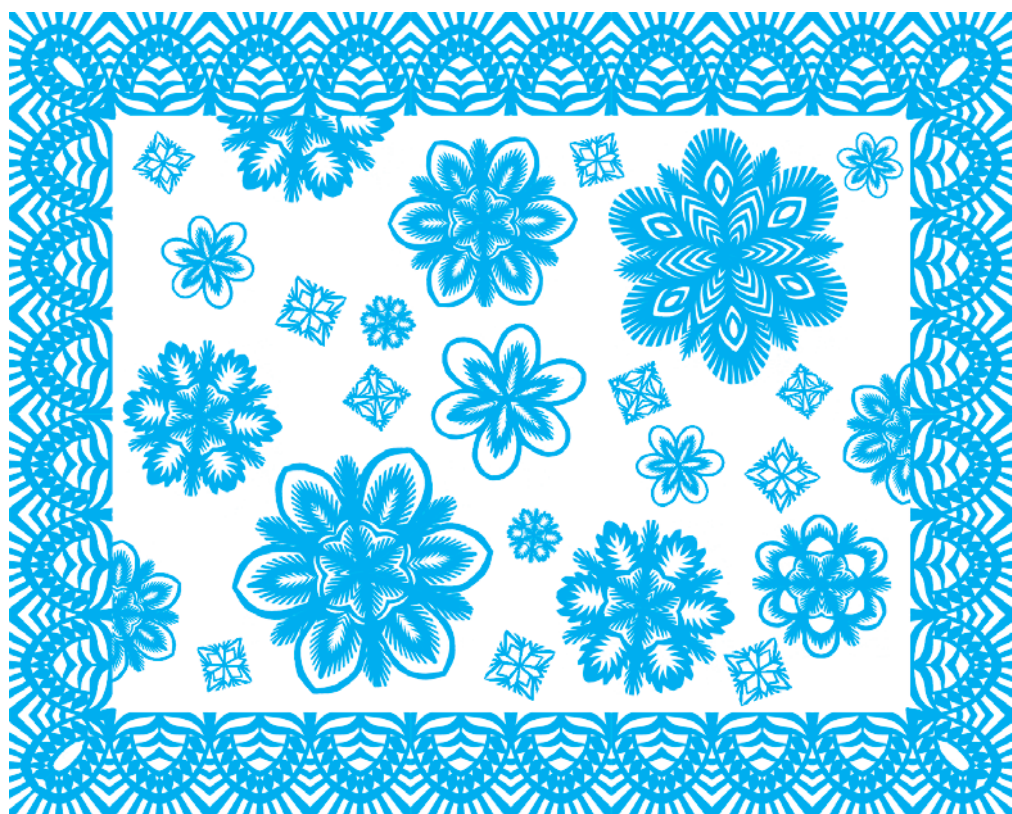


3.2



3.3





3.4



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 3.1–3.4. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Разработайте эскиз фриза для оформления края симметричной вытинанки.

3. Обсудите с одноклассниками варианты практического использования вытинанки в быту.

Вопросы. 1. Как складывается лист бумаги для выполнения раппортной вытинанки?

2. Какую роль играет цвет в восприятии ажурных узоров?

Завораживающий мир игрушек-самоделок и сувениров

Выполнение изделий в технике «бумажная пластика»



Бумага – один из самых доступных и интересных современных поделочных материалов. Её декоративные качества давно оценили народные мастера во многих странах. Бумага как материал для разнообразных поделок ни с чем не сравнима. Основное, чем она привлекает, – это лёгкость обработки. Для работы с бумагой нужны только ножницы, специальный нож (резак) и клей.

Бумага легко поддаётся трансформации. Плоский лист может превратиться в объёмную конструкцию. Бумага долго сохраняет форму, которую ей придали. Поэтому художники используют её для создания рельефных и объёмных изделий.

Выполнение рельефных композиций

Последовательность выполнения открытки и панно «Букет»



1.1



1.2



1.3



1.4



2



3



Последовательность выполнения рельефной композиции «Зимний пейзаж»



4.1



4.2



4.3



5



6



7



Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1.1–7. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Обсудите с одноклассниками возможные варианты выполнения рельефных композиций «Цветы в вазе», «Зимний пейзаж».

Вопросы. 1. Какие приёмы трансформации бумаги использовались при выполнении рельефных композиций?

2. Какую роль играет в рельефной композиции цвет?

Выполнение подвесных композиций

Последовательность выполнения подвесных конструкций на плоской основе



1



2

Последовательность выполнения подвесных конструкций на объёмной основе



3.1



3.2



3.3



3.4





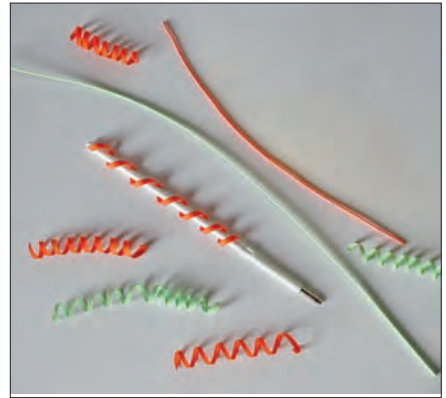
4.1



4.2



4.3



4.4



4.5

Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1–4.5. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Обсудите вместе с одноклассниками варианты изготовления подвесных конструкций на плоских треугольных и овальных каркасах по темам: «Праздник цветов», «Новогодняя композиция».

Вопросы. 1. Какие приёмы трансформации бумаги использовались при выполнении подвесных конструкций?

2. Как подготовить основу для подвесной конструкции?

Выполнение объёмных игрушек

Для изготовления объёмных игрушек используется плотная бумага. Игрушки конструируют на основе развёрток геометрических тел. Края развёрток стыкуются и соединяются с помощью клея. Стыки прикрывают другими деталями или мелкими декоративными элементами.



Выразительность образа достигается за счёт верно выбранного соотношения размеров основы и деталей. Важное значение имеет цветовое решение игрушки.

Перед соединением в единую конструкцию детали игрушки трансформируются. Они могут сминаться, скручиваться спиралью, сгибаться, отгибаться, складываться гармошкой или веером. В собранном виде все детали игрушки и её декор должны представлять единое целое.

Объёмная игрушка «Кот Василий»

Когда объёмная игрушка изготавливается на основе развёртки геометрического тела, то главную роль отводят деталям. Они придают образу особую привлекательность.

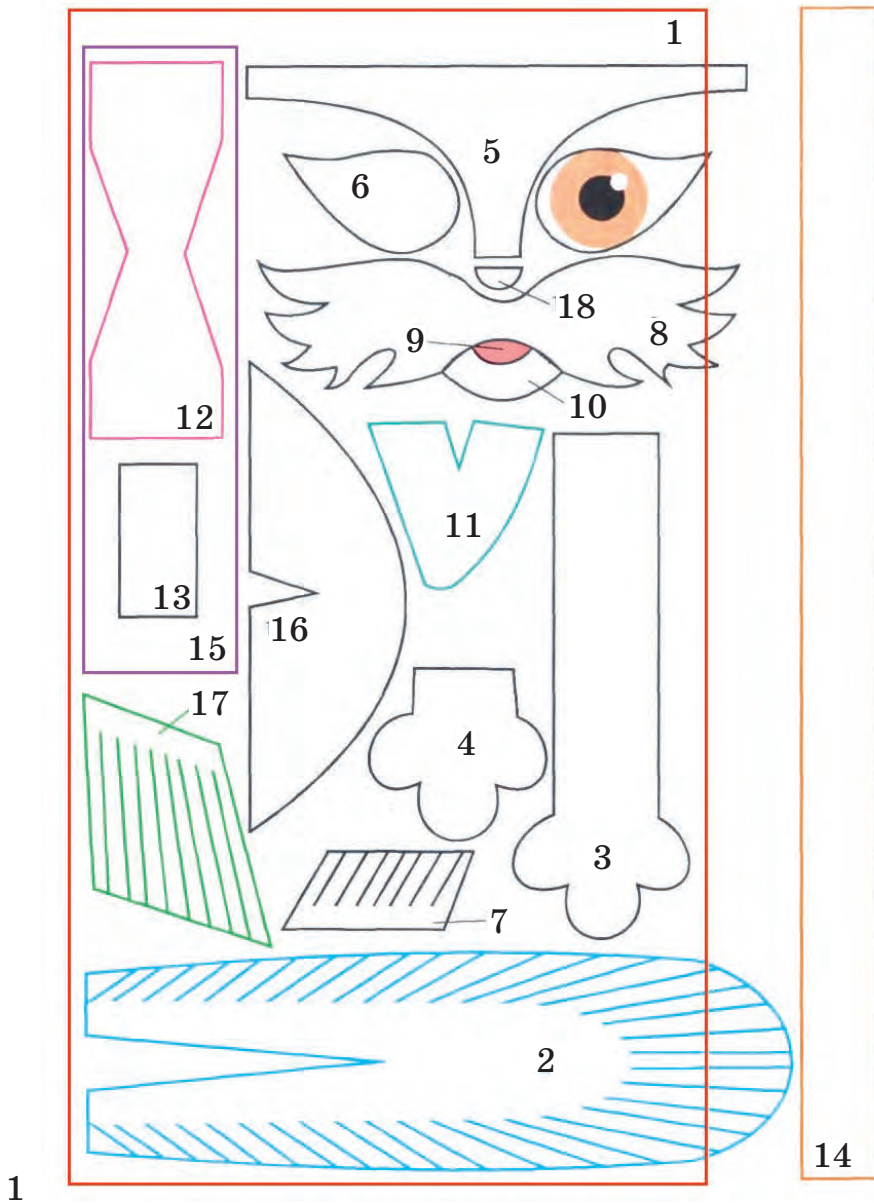
Познакомьтесь с перечнем деталей объёмной игрушки «Кот Василий». Обратите внимание на форму всех заготовок. Определите, какие приёмы трансформации бумаги целесообразно использовать.

Детали выкроек

1. Туловище с головкой.
2. Хвостик.
3. Передняя лапка (2 детали).
4. Задняя лапка (2 детали).
5. Лобик.
6. Глаз (2 детали).
7. Ресницы (2 детали).
8. Щёчки.
9. Язычок.
10. Нижняя часть мордочки.
11. Ухо (эта деталь может отсутствовать).
12. Бантик.
13. Средняя часть бантика.
14. Околышек кепки.
15. Верхняя часть (деталь) кепки (2 детали).
16. Козырёк.
17. Чёлка.
18. Носик.

Чертежи выкроек объёмной игрушки «Кот Василий»

Проанализируйте представленные чертежи, соотнесите детали выкройки с внешним видом объёмного изделия.



Последовательность выполнения объёмной игрушки «Кот Василий»

1. Определите цвет каждой детали объёмной игрушки.

2. Перенесите на цветную бумагу выкройки всех деталей игрушки. Вырежьте их (ил. 2.1). Обратите внимание, что деталь головки в этом изделии не предусмотрена. Туловище и головка даются одной заготовкой.

3. Придайте основе для туловища форму цилиндра и закрепите края клеем.

4. Вырежьте из белой бумаги глазки.

5. Раскрасьте глазки так, как показано на иллюстрации 1. Веки по цвету сделайте чуть светлее или темнее цвета туловища.

6. Возьмите круглый карандаш, положите на него деталь глаза и сильно придавите. Этот приём позволяет получить изогнутую поверхность заготовки. **Запомните: плоские детали не наклеиваются на изогнутые поверхности.** Им нужно придать форму, похожую на форму основы.

7. Подготовьте для наклеивания на основу другие детали игрушки (носик, щёчки, веки и др.). Наклейте их (ил. 2.2).

8. Сделайте изгибы на обеих сторонах бантика. Середину заготовки оберните полоской бумаги. Приклейте бантик на туловище котика. Желательно, чтобы бантик и кепка были одинаковые по цвету (ил. 2.3).

9. Придайте заготовке для околышка кепки цилиндрическую форму. Соедините её края клеем.

Нанесите клей на края детали верхней части кепки. Приклейте их к околышку с внутренней стороны крест-накрест.

10. Придайте чёлке объём. Приклейте её с внутренней стороны околышка кепки (ил. 2.4).

11. Наденьте на верхнюю часть головки котика кепку набекрень. Игрушка-самоделка готова!



2.1



2.2



2.3



2.4



Объёмная игрушка «Барбос»

Использование приёмов трансформации бумаги (скручивание, складывание, сгибание, гофрирование и др.) даёт неисчерпаемые возможности при конструировании объёмных изделий.

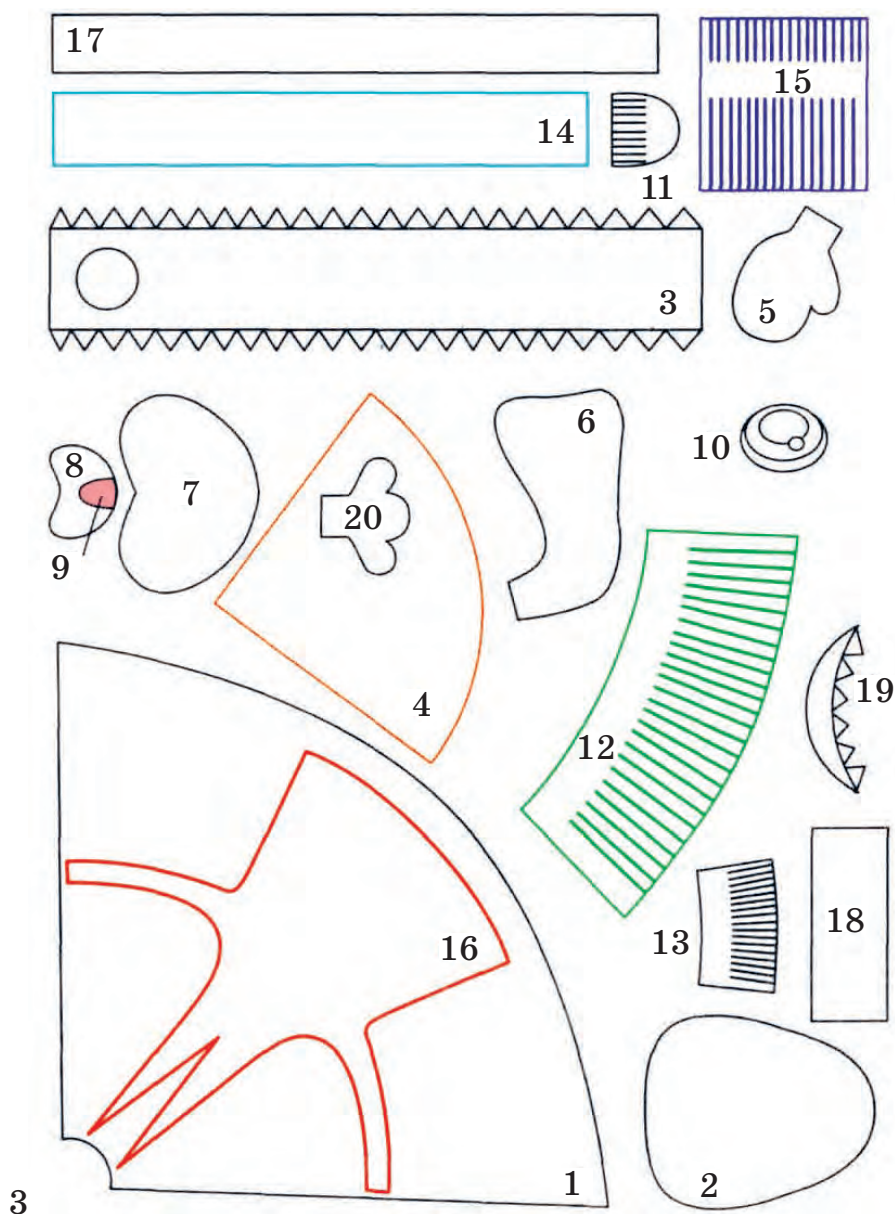
Познакомьтесь с перечнем деталей объёмной игрушки «Барбос» («Пёс Шарик»). Обратите внимание на форму всех заготовок. Определите, какие приёмы трансформации бумаги можно использовать при изготовлении игрушки.

Детали выкроек

1. Туловище.
2. Передняя и задняя части головы (2 детали).
3. Боковая часть головы.
4. Рукав (2 детали).
5. Варежки для передних лапок (2 детали).
6. Ухо (2 детали).
7. Щёчки.
8. Нижняя часть мордочки.
9. Язычок.
10. Глаз (2 детали).
11. Веко с ресницами (2 детали).
12. Волосы.
13. Чёлка.
14. Черенок для метлы.
15. Метла.
16. Передник.
17. Околышек шапки.
18. Верхняя часть шапки (2 детали).
19. Козырёк.
20. Задняя лапка (2 детали – могут отсутствовать).

Проанализируйте представленные чертежи, соотнесите детали выкройки с внешним видом объёмного изделия.

Чертежи выкроек объёмной игрушки «Барбос»



Последовательность выполнения объёмной игрушки «Барбос»

1. Определите цвет каждой детали объёмной игрушки.

2. Перенесите на цветную бумагу выкройки всех деталей игрушки. Вырежьте их.

3. Определите детали, которые нужно перед наклеиванием на основу трансформировать. Выполните соответствующие операции (ил. 4.1–4.3).

4. Скрутите в виде конуса основу для туловища и закрепите края клеем.

5. Сделайте изгиб на детали передника и наклейте его на туловище. Закрепите на переднике карман, заплатку, пуговицы (ил. 4.4).

6. Сделайте изгибы на каждом из рукавов. Затем скрутите их в виде конусов. Нанесите клей и приклейте рукава к туловищу. Изнутри конусов-рукавов приклейте лапки (ил. 4.5).

7. Вырежьте окружность по указанной линии на детали боковой части головы. Придайте этой детали цилиндрическую форму. Треугольные выступы бумаги отогните в середину и наклейте на неё с одной стороны деталь задней части головы (затылка), а с другой – основу для мордочки (ил. 4.2).

8. Наклейте на основу для мордочки щёчки, нос, глазки (глазки предварительно раскрасьте) (ил. 4.3).

9. Приклейте на боковую деталь головы уши.

10. Приклейте на голову волосы.

11. Закрепите капелькой клея концы околышка. К нему подклейте верхнюю часть кепки и козырёк. Наденьте кепку на голову Барбосу.

12. Скрутите в виде спирали заготовку для черенка метлы. (Можно плотно скрутить её в трубочку.)

13. Надрежьте заготовку метлы по указанным линиям. На каждом надрезе сделайте сгибы. На капельку клея закрепите черенок напротив первого надреза. Затем скрутите заготовку в виде трубочки.

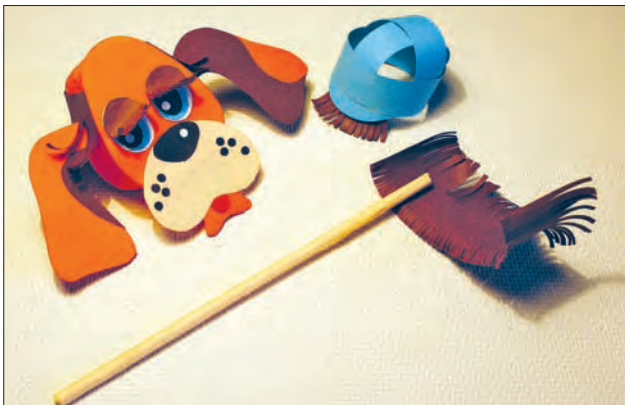
14. Приклейте метлу к передним лапкам собаки. Игрушка-самоделка готова (ил. 4.6–4.8)!



4.1



4.2



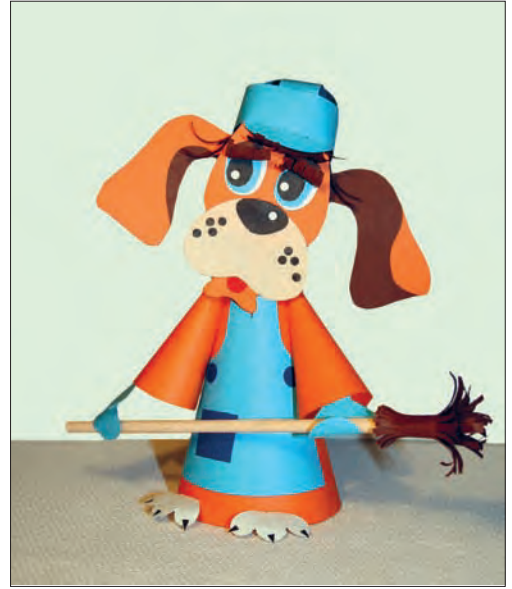
4.3



4.4



4.5



4.6



4.7



4.8



На художественную выставку объёмные игрушки представляются с ярлыками (этикетками). На них указывают фамилию и имя автора, возраст (сколько полных лет), название работы.

Объёмные игрушки могут быть хорошим подарком родным и знакомым. Ими можно украсить новогоднюю ёлку, интерьер комнаты или актового зала.

Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1–4.8. Проанализируйте их по условным обозначениям.

2. Определите, какие приёмы трансформации бумаги использовались при изготовлении игрушки.

3. Расскажите о возможных вариантах практического использования объёмных игрушек из бумаги в быту.

Вопросы. 1. Какие геометрические тела использовались в качестве основы при создании объёмных форм?

2. Какие детали объёмной игрушки выполнены на основе геометрических фигур (тел)?

3. Какие элементы декора выбраны для придания образу художественной выразительности?

4. Целесообразно ли вырезать мелкие детали из целого листа бумаги, если достаточно остатков подходящего размера?



5. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

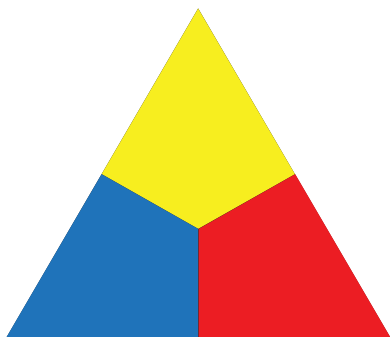
Цветовой круг

Несколько веков назад при определении палитры цветов для своих картин художники руководствовались интуицией. Однако со временем был сформирован цветовой круг. В него были заложены все накопленные на протяжении столетий знания о гармоничном сочетании цветов.



Цветовой круг – это расположение основных, составных цветов и их оттенков в определённом порядке.

Многообразие цветов образуется на основе трёх цветов: красного, жёлтого, синего. Их называют основными (ил. 1). Если смешать поочерёдно один основной цвет с другим, получим составные цвета: зелёный, оранжевый, фиолетовый (ил. 2).



1



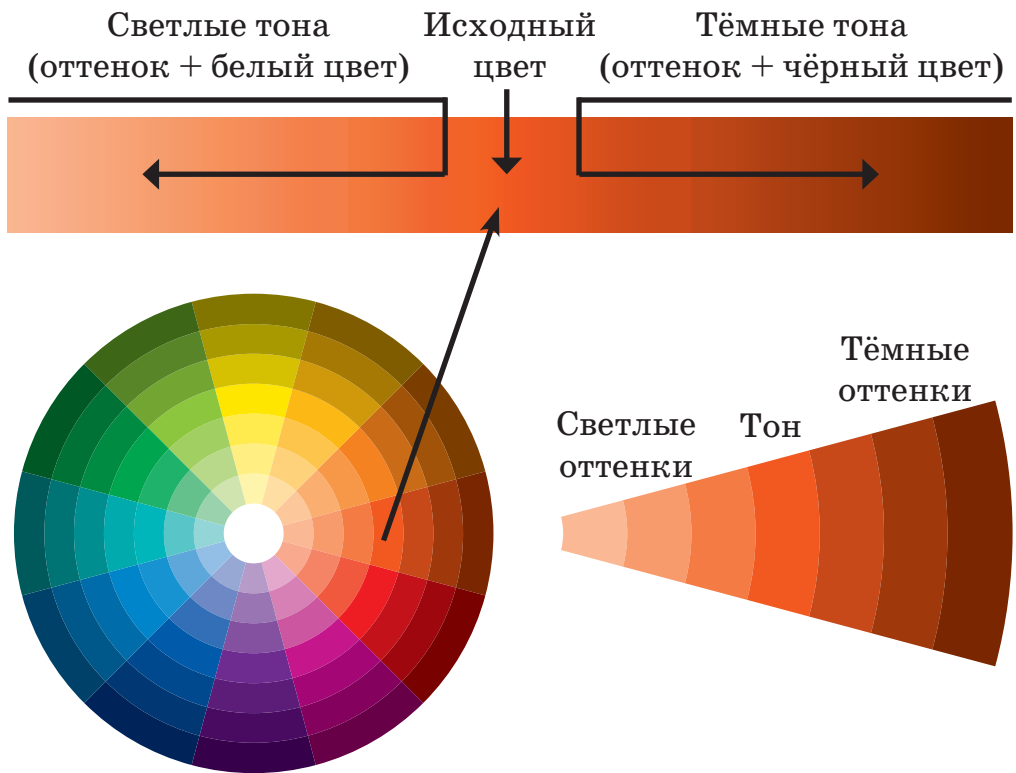
2

Основные и составные цвета тоже смешиваются между собой. Если жёлтый смешать с оранжевым, получим жёлто-оранжевый цвет. Соединение жёлтого и зелёного даст жёлто-зелёный цвет. Так получим 12-частный цветовой круг (ил. 3). Он лёг в основу учения о гармонии цветов. Наука о цвете называется «Цветоведение».



3

В 12-частном круге все цвета очень яркие и насыщенные. Чтобы снизить их насыщенность, художники используют чёрный и белый цвета. В итоге получается множество тонов и оттенков 12 цветов (ил. 4).



4

Задания. 1. Рассмотрите, как расположены цвета в цветовом круге.

2. Определите, на какой половине цветового круга расположены тёплые цвета, а на какой – холодные.

Вопросы. 1. Какое общее название имеют три цвета, представленные на иллюстрации 1 и расположенные в середине цветового круга на иллюстрации 3?

2. Как вы считаете, на что указывают цвета, которые располагаются вокруг основных (ил. 2, 3)?

3. Как получить красно-оранжевый (красно-фиолетовый) цвет?

4. Как получить красно-фиолетовый (сине-фиолетовый) цвет?

5. Как получить жёлто-зелёный (сине-зелёный) цвет?

6. Какие цвета не представлены в цветовом круге, но необходимы для создания художественных произведений в технике «гуашь»?

Гармоничные сочетания цветов



Цвет – одно из главных выразительных средств в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Прежде чем начать работу над живописной композицией или изделием, художник продумывает сочетание цветов и их оттенков. Помогает ему в этом цветовой круг и знание законов цветовой гармонии.

При выполнении композиций в разных художественных техниках нужно выбирать цвета, которые гармонируют друг с другом. От того, насколько правильно они подобраны, зависят эстетические качества работ.

Следует помнить о том, что на зрительное восприятие одного цвета влияет цвет, расположенный рядом. Если тёмный и светлый цвета находятся рядом, то тёмный будет казаться темнее, а светлый – светлее.

При выполнении творческих работ художник заранее определяет палитру цветов. Продумывает цветовые сочетания, чтобы они выглядели гармонично. Удачных цветовых сочетаний может быть много. На иллюстрациях 1–5 мы видим светлые (блёклые),

сероватые, насыщенные, яркие, тёмные цветовые сочетания. Цветовые сочетания определяют колорит и гамму произведения.



Задания. 1. Рассмотрите примеры гармоничных цветовых сочетаний (ил. 1–5). Предположите, где можно использовать такие варианты цветовых сочетаний.

2. Докажите, что для выполнения творческой композиции «Цветы и бабочки» не подойдут цвета, предложенные на иллюстрации 1.

Вопросы. 1. На какой иллюстрации представлены светлые цветовые сочетания?

2. На какой иллюстрации представлены яркие цветовые сочетания?

3. Какие цвета из предложенного ряда (ил. 4) вы выберете для выполнения творческой аппликации «Аленький цветочек»? Назовите их.

4. Какой ряд цветовых сочетаний вы выберете для выполнения творческой композиции «Утро туманное» или «Рассвет»?

5. Для чего, на ваш взгляд, нужно знать гармоничные сочетания цветов?

Способы окраски бумаги



В качестве красителей для бумаги можно использовать тушь, акварельные и гуашевые краски, заварку чая, кофе. Чтобы окрашенная гуашью бумага не пачкала фон, в раствор добавляют немного клея ПВА.

При окраске бумаги используют мягкие (акварельные) и жёсткие (щетинные) кисти, а также тампоны из ваты, ткани, бумаги, поролона.

Окраска бумаги краской

Приготовьте бумагу нужного размера. Положите под неё несколько газет, чтобы не испачкать стол. В небольшую посуду налейте воды, капните в неё две-три капли краски. Размешайте раствор палочкой.

Смочите кисть в растворе краски. Проведите на бумаге кистью или ватным тампоном несколько полос. Нанесите их плотно друг к другу. Когда бумага будет полностью покрыта полосами, нужно разровнять нанесённый слой краски. Если краску накладывали в горизонтальном направлении, то разравнивают — в вертикальном. В результате краска распределится ровным слоем (ил. 1).

В этот же раствор добавьте ещё немного краски. Окрасьте другой лист бумаги. Так можно получить несколько оттенков одного цвета. Если бумага при высыхании коробится, на её нужно положить груз.

Окраска бумаги заваркой чая (кофе)

От концентрации заварки чая (кофе) зависит цвет окрашенной бумаги. Можно получить различные оттенки приятного золотисто-охристого цвета. Растворы наносят кистью или ватным тампоном, как и при окраске бумаги краской (тушью).

На невысохшую окрашенную бумагу можно насыпать (неравномерно) порошок растворимого кофе (ил. 2) или крупную соль (ил. 3). Получаются интересные цветовые эффекты.

Окраска бумажным тампоном

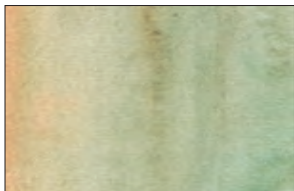
Декоративную бумагу можно получить, если оставить на ней следы бумажного тампона. Плотную бумагу сминают. Затем из смятого комка формируют тампон. Тампон слегка обмакивают в краску и легко наносят отпечатки на окрашиваемую поверхность. Лист бумаги можно окрасить одним или разными цветами (ил. 4, 5). Пятнистая бумага пригодна не только для поделок. Её можно использовать в качестве упаковки для подарков.

Интересные цветовые эффекты получаются, если перед покраской нанести на бумагу рисунок восковыми мелками (ил. 6).

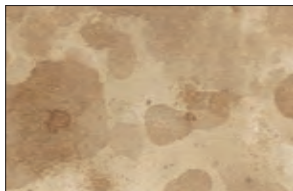
Жёсткая кисть на бумаге оставляет след, похожий на текстуру дерева, или придаёт листу бумаги интересную фактуру (ил. 7, 8).

Окраска бумаги способом «набрызг»

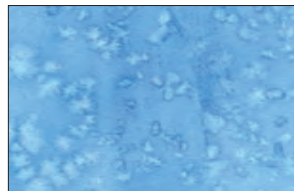
Над окрашиваемой поверхностью держат расчёску. По расчёске проводят зубной щёткой с краской. На бумагу падают капельки краски (ил. 9).



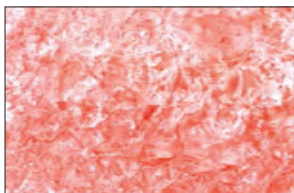
1. Окраска
бумаги краской



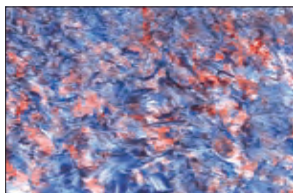
2. Окраска
растворимым
кофе



3. Окраска
с использованием
соли



4. Окраска
листа
бумажным
тампоном
одним цветом



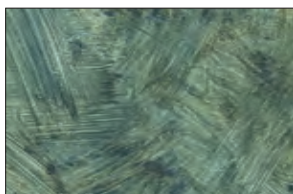
5. Окраска
листа
бумажным
тампоном
несколькими
цветами



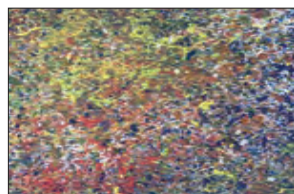
6. Окраска
с использованием
восковых
мелков



7. Бумага,
окрашенная
под текстуру
дерева



8. Фактура,
нанесённая
жёсткой кистью



9. Окраска
бумаги
способом
«набрызг»

Задания. 1. Рассмотрите иллюстрации 1–9.

2. Расскажите, как при окраске бумаги распределить краску равномерным слоем.

3. Придумайте другие способы окраски бумаги. Обсудите их с одноклассниками. Расскажите о возможном практическом применении этих способов в творческой деятельности.

Вопросы. 1. Как получить декоративную бумагу с пятнистыми эффектами?

2. Как получить бумагу с эффектом текстуры дерева?



Дорогие друзья!

Вот и закончился четвёртый год занятий по изобразительному искусству. Вы освоили законы композиционного построения художественных произведений. Расширили свои представления об их цветовом решении. Вы уже легко передаёте пространственные планы в пейзаже и натюрморте. А творческие композиции можете выполнять в разных художественных техниках. Надеемся, что это учебное пособие помогло вам почувствовать себя творцами, для которых нет изобразительных преград. Помните, что при создании художественных работ очень важно быть оригинальным.

Желаем вам творческих успехов в интересной для вас работе. Надеемся, что она будет связана с ИСКУССТВОМ.

Авторы

СЛОВАРЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

Акварель – прозрачные краски на водяной основе. Их наносят на бумагу тонкими слоями, чтобы бумага просвечивалась сквозь них. Акварель не рекомендуется наносить на бумагу густыми слоями.

Аранжировка цветов – искусство составления композиций из живых цветов с добавлением сухих растительных материалов по определённым правилам.

Архитектура – искусство проектирования, строительства и украшения зданий и сооружений. Создание художественно выразительных ансамблей.

Блик – отражённый свет, самое светлое пятно (точка) в освещённой части предмета.

Воздушная перспектива – видимое изменение цвета, очертаний и степени освещённости предметов. Цвет объектов (например, деревья с зелёной кроной вдоль дороги) с увеличением расстояния воспринимается по-разному. Цвет изменяется в холодную сторону, а тон объектов приглушается при их удалении вглубь пространства.

Гравёр – мастер, занимающийся гравировкой.

Гравюра – вид графики, который позволяет создавать печатные оттиски художественных произведений. Основу для гравюры выполняют на дереве, металле, линолеуме, картоне. При создании гравюр используются такие выразительные средства, как контурная линия, штрих, пятно, тон, цвет.

Гра́фика – вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств используются линии, штрихи, пятна и точки. Цвет также может применяться, но он играет вспомогательную роль. В цветных графических работах, кроме чёрного, дополнительно используют один-два цвета.

Гуа́шь – густые кроющие краски. Гуашь, как и акварель, разводят водой. Однако гуашь даёт более яркий и насыщенный цвет. На бумагу (картон) её наносят густыми слоями (мазками).

Диза́йн – творческая деятельность, целью которой является проектирование красивых и удобных в использовании изделий.

Жанр – вид произведений искусства со схожим сюжетом. В изобразительном искусстве различают несколько жанров: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, исторический, бытовой, батальный и другие.

Зарисовка – быстрый рисунок с натуры. Он выполняется с целью сбора материала для более значительной работы. Зарисовка может быть выполнена детально.

Зодчий – строитель, архитектор.

Искусствовед – специалист по искусствоведению.

Искусствоведение – наука, изучающая различные виды искусства (обычно изобразительного).

Кано́н – система типичных размеров тела человека, принятая за образец.

Карти́на – произведение живописи, имеющее законченный характер (в отличие от эскиза и этюда) и самостоятельное художественное значение.

Колорит – соотношение цветов, гармония цветовых сочетаний. Колорит бывает холодным, тёплым и смешанным.

Композицио́нный центр – часть произведения, которая наиболее полно выражает главное в содержании сюжета.

Компози́ция – структура произведения, обусловленная его содержанием и характером.

Контра́ст – художественный приём, который представляет собой сопоставление каких-либо противоположных образов или качеств: добрый – злой, тёплый – холодный, светлый – тёмный.

Ко́нтур – линия, которая очерчивает форму предмета.

Линейная перспектíва – вид перспективы, при которой размеры предметов постепенно уменьшаются к линии горизонта.

Линогравю́ра – гравюра, выполненная на линолеуме; оттиск такой гравюры.

Лока́льный цвет – цвет предмета (объекта).

Мазо́к – след от кисти, оставленный на картоне, бумаге, холсте. Техника живописи мазками зависит от индивидуального мастерства художника.

Ма́трица – образец, модель, шаблон.

Мелкая пластика – скульптура малых форм. Это декоративные изделия из обожжённой глины, резьба по дереву, кости, камню.

Моделировка объёма – создание объёма предметов в произведении искусства при помощи светотеневых градаций. Классический приём передачи на плоскости объёма предмета.

Модель – образец изделия. Модель может выполняться в натуральную величину или в уменьшенном размере.

Модуль – исходная мера, принятая для определения соотношений размеров целого и его частей.

Монотипия – вид печатной графики. На гладкую поверхность печатной формы наносится от руки рисунок красками. Затем на форму кладётся чистый лист бумаги и прижимается к ней.

Мотив – объект или изобразительный элемент, выбранный художником для создания композиции. При изображении пейзажного рисунка мотивом может являться дерево, здание и другое. В декоративно-прикладном искусстве мотив – это отдельный элемент орнамента.

Набросок – рисунок, выполненный обобщённо, без детальной проработки. В наброске мастер воплощает основную идею произведения или определяет характер художественного образа.

Образ – форма художественного отражения мира (реалистического, воображаемого). В изобразительном искусстве образ является отражением мироощущения художника.

Офóрт – гравюра на меди или цинке, а также оттиск с такой гравюры.

Перспектíва – способ изображения объектов на плоскости в соответствии с законами зрительного восприятия предметов человеком. (См. также *Воздушная перспектива, Линейная перспектива.*)

Полутéнь – градация светотени, расположенная между светом и собственной тенью.

Пропóрция – отношение размеров частей друг к другу и к целому.

Ра́курс – перспективное сокращение изображённых предметов. Ракурс используют для наиболее эффективной передачи движения и пространства.

Реставра́ция – восстановление произведений искусства в первоначальном виде.

Ритм – чередование линий, фигур, объёмов, цветовых пятен в произведении искусства.

Ро́пись – декоративное изображение, которое наносится на предметы быта, стены, потолки зданий. Роспись бывает орнаментальная, пейзажная, сюжетная.

Свет – в изобразительном искусстве градация светотени, наиболее освещённая часть поверхности предмета.

Светотéнь – важнейшее средство выразительности, способ передачи объёма предмета с помощью теней и света. Характер светотени зависит от формы и материала предмета. Градации светотени: свет, тень, полутень. В освещённой части предмета показывают блик, в теневой – рефлекс.

Силуэ́т – очертание предмета, подобное его тени. Вид графической техники, плоскостное однотонное изображение фигур и предметов на более светлом или тёмном фоне.

Скульпту́ра – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму. Скульптурные произведения выполняются из твёрдых или пластических (мягких) материалов.

Скульпту́ра ма́лых форм – небольшие скульптурные произведения, созданные для украшения интерьера. К скульптуре малых форм относятся жанровые статуэтки, настольные портретные изображения, игрушки.

Сюже́т – событие или явление, которое изображает художник. В изобразительном искусстве сюжетными являются произведения бытового, батального, исторического и былинно-сказочного жанров.

Тень – градация (элемент) светотени освещённого предмета. Тени бывают собственные и падающие. Собственная тень располагается в слабоосвещённой зоне предмета. Падающая тень находится вне предмета. Она может попасть на натуральный столик, фон и окружающие предметы.

Утилитáрный – прикладной, узко практический.

Факту́ра – характер обработки поверхности материала.

Худо́жественные (вырази́тельные) сре́дства – изобразительные элементы и художественные приёмы, которые использует художник для выражения

содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и другие.

Цветовѣдение – наука, изучающая природу цвета и способы его применения на практике в разных сферах деятельности человека.

Штрих – важнейшее изобразительное средство в рисунке. Штрихи бывают разной длины, силы, частоты, направления. Они являются основным элементом графической работы.

Экскурсовѣд – специалист по проведению экскурсий, тот, кто показывает посетителям выставленные для обозрения экспонаты.

Экспонат – предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке.

Эскиз – предварительный набросок к картине, рисунку. Эскизы могут быть выполнены в различной технике. Чаще всего художники создают несколько эскизов, а затем выбирают из них лучший, который станет основой будущего художественного произведения.



Список использованных источников

- С. 8. – Режим доступа: <https://www.pinterest.pt/pin/2455876045833113/>. – Дата доступа: 15.04.2018.
- С. 9. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пирамида_Джосера. – Дата доступа: 15.04.2018.
- С. 10. – Режим доступа: <http://mozyrisp.gov.by/ru/raion/view/v-liderax-mixalkovskaja-rudnja-6560/>. – Дата доступа: 15.04.2018.
- С. 13. – Режим доступа: http://kupalauski.by/performances/large_stage/paulinka/. – Дата доступа: 15.04.2018.
- С. 14. – Режим доступа: <https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pesniary>. – Дата доступа: 15.04.2018.
- С. 15. – Режим доступа: https://es.wikipedia.org/wiki/Barranco_de_la_Valltorta. – Дата доступа: 15.04.2018.
- С. 17. – Режим доступа: <https://www.pinterest.com.mx/pin/181832903684463104/>. – Дата доступа: 15.04.2018.
- С. 17. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/planeta-slauk.html>. – Дата доступа: 15.04.2018.
- С. 20. – Режим доступа: <http://artgallery.krasno.ru/IMAGES/Grafics/Vorobiova.htm>. – Дата доступа: 15.04.2018.
- С. 21. – Режим доступа: <https://www.pinterest.com/pin/415738609343706594/>. – Дата доступа: 15.04.2018.
- С. 22. – Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Steel_engraving. – Дата доступа: 15.04.2018.
- С. 23. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Монотипия_\(искусство\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Монотипия_(искусство)). – Дата доступа: 15.04.2018.
- С. 24. – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27Wheat_Field_and_Green_Hill%27_by_Edgar_Degas,_Norton_Simon_Museum.jpg. – Дата доступа: 15.04.2018.
- С. 26. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Хруцкий,_Иван_Фомич. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 26. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Богатыри_\(картина_Васнецова\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Богатыри_(картина_Васнецова)). – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 27. – Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/J._M._W._Turner. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 27. – Режим доступа: https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Camille_Corot. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 28. – Режим доступа: <http://picassolive.ru/blog/pictures/pablo-pikasso-poet-1911/>. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 28. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мона_Лиза. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 30. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Эфес_\(город\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эфес_(город)). – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 30. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ника_Самофракийская. – Дата доступа: 16.04.2018.

- С. 32. – Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/data_picture_2016/picture/1055/17133.jpg. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 32. – Режим доступа: <http://allforchildren.ru/artenc/artist041.php>. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 34. – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jan_Davidsz._de_Heem. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 36. – Режим доступа: <https://www.pinterest.com/pin/357825132868012584/>. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 37. – Режим доступа: <http://budzma.by/event/adkryscyo-vystavy-tvorau-vasilya-sharanhovicha>. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 39. – Режим доступа: https://be.wikipedia.org/wiki/Ян_Матэя_ка. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 39. – Режим доступа: https://be.wikipedia.org/wiki/Геранім_Фларыян_Радзівіл. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 40. – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Alexey_Venetsianov. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 41. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Отдых_после_боя_\(картина\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Отдых_после_боя_(картина)). – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 42. – Режим доступа: https://be.wikipedia.org/wiki/Апошні_дзень_Пампеі. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 43. – Режим доступа: [https://be.wikipedia.org/wiki/Грунвальдская_бітва_\(карціна\)](https://be.wikipedia.org/wiki/Грунвальдская_бітва_(карціна)). – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 44. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Дейнека_оборона_Севастополя.jpg. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 44. – Режим доступа: <https://www.pinterest.cl/pin/255720085071806701/>. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 46. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Алёнушка_\(картина\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Алёнушка_(картина)). – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 46. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пан_\(картина_Врубеля\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пан_(картина_Врубеля)). – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 48. – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tikhobrazov_NI_-_Interior_1.jpg. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 49. – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Былое._Комната_старого_дома._1912.jpg. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 50. – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frans_Snyders_-_Fable_of_the_Fox_and_the_Heron.jpg. – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 51. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Заяц_\(рисунок\)#/media/File:Durer_Young_Hare.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заяц_(рисунок)#/media/File:Durer_Young_Hare.jpg). – Дата доступа: 16.04.2018.
- С. 56. – *Починова, Н. В.* Белорусская народная декоративная роспись : [учебное пособие для профессионально-технического образования по специальности «Декоративно-прикладное искусство»] / Н. В. Починова. – Минск : Вышэйшая школа, 2005. – 175 с.

(Название и номер учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Отметка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

Шкуратова Мария Александровна

Лукашевич Юлия Александровна

Изобразительное искусство

Учебное пособие для 4 класса учреждений
общего среднего образования с русским языком обучения

Для работы в классе

Редактор	<i>М. М. Шавыркина</i>
Художник обложки	<i>А. М. Новиков, Е. В. Максимова</i>
Художники	<i>А. М. Новиков, К. К. Шестовский</i>
Компьютерный набор	<i>М. М. Шавыркина, К. К. Шестовский</i>
Компьютерная вёрстка	<i>К. К. Шестовский</i>
Корректоры	<i>Н. А. Сечко, М. М. Шавыркина</i>

Подписано в печать 12.06.2018. Формат 70 × 100^{1/16}. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 15,6. Уч.-изд. л. 10,0. Тираж 48 400 экз. Заказ

РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/19 от 14.11.2014.
Ул. Будённого, 21, 220070, г. Минск.

ОАО «Полиграфический комбинат им. Я. Коласа».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне