



# ИСКУССТВО

(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА)

6



Учебное пособие для **6** класса  
учреждений общего среднего образования  
с русским языком обучения

*Допущено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*

*2-е издание, пересмотренное*

Минск  
«Адукацыя і выхаванне»  
2023

Правообладатель «Адукацыя і выхаванне»

УДК 7.03(100)(075.3=161.1)

ББК 85(0)я721

И86

Авторы: Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, Н. С. Волонцевич,  
О. О. Грачёва, М. А. Волк, А. А. Морунов.

Рецензенты: кафедра музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*); учитель высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Средняя школа № 5 г. Могилёва» *С. В. Понкратьева*

Материалы электронного приложения размещены на ресурсе  
<https://e-vedy2.adu.by>.



**ISBN 978-985-599-528-0**

© Оформление. РУП «Издательство  
“Адукацыя і выхаванне”», 2016  
© Оформление. РУП «Издательство  
“Адукацыя і выхаванне”», 2023,  
с изменениями

Правообладатель «Адукацыя і выхаванне»

# Содержание

<b>Введение</b> .....	5
§ 1. «Вечные» темы в искусстве. ....	6
<b>Раздел 1.</b> Как устроено искусство? .....	11
§ 2. Виды и жанры искусства .....	12
§ 3. Учимся понимать изобразительное искусство. ....	16
§ 4. Учимся понимать архитектуру, музыкальное и декоративно-прикладное искусство .....	20
§ 5. Образ Творца в искусстве .....	22
<b>Раздел 2.</b> Диалоги в искусстве .....	27
§ 6. Диалог искусств .....	28
§ 7. Содружество искусств .....	31
§ 8. Синтез искусств .....	35
§ 9. Творческий урок: рисуем музыку .....	39
<b>Раздел 3.</b> Праздник в жизни людей .....	41
§ 10. Праздники в разных культурах мира .....	42
§ 11. Таинство народных праздников .....	47
<b>Раздел 4.</b> Театр видимый и невидимый .....	53
§ 12. Происхождение театра .....	54
§ 13–15. Учимся понимать театральное искусство. ....	57
§ 16. Творческий урок: «ожившие картины» .....	62
§ 17. Как устроен современный театр? .....	64
§ 18. Театр кукол .....	68
§ 19. Музыкальный театр: опера и балет .....	73
<b>Раздел 5.</b> Кино — десятая муза .....	77
§ 20. Происхождение киноискусства .....	78
§ 21–22. Игровое (художественное) кино .....	82
§ 23–24. Учимся понимать кино .....	87
§ 25. Анимационное кино .....	92
§ 26. Анимационное кино белорусских мастеров .....	96
§ 27. Творческий урок: сам себе режиссёр .....	99
<b>Раздел 6.</b> Искусство «на кончиках пальцев» .....	101
§ 28–29. Фотография как вид искусства .....	102
§ 30–31. Телевидение .....	107
§ 32–33. Компьютерное искусство .....	112
§ 34. Творческий урок: искусство и техника .....	117
§ 35. Творческий проект .....	119



## КАК РАБОТАТЬ С УЧЕБНИКОМ

Дорогие ребята! Учебное пособие, которое вы держите в руках, позволит вам окунуться в новые виды искусства — цирк, театр и кино. Вы побываете на сцене театра оперы и балета, на съёмочной площадке, познакомитесь с известными режиссёрами и артистами, узнаете о компьютерном искусстве.

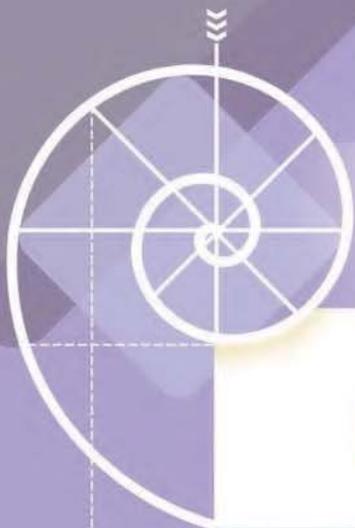
В работе вам поможет электронное приложение, которое содержит произведения искусства, фрагменты театральных представлений и кинофильмов. Открыть его вы сможете через QR-код. Отсылка к электронному приложению отмечена значком .

В учебном пособии после каждого параграфа предусмотрены «Вопросы и задания», ответив на которые, вы увидите уже знакомые вам художественные произведения с новой стороны. В «Творческой мастерской» получите личный опыт по созданию нового произведения искусства. Вы узнаете о том, как и с помощью каких материалов и техник рождается художественное произведение.

Вы найдёте определения новых слов, с которыми встретитесь на уроках искусства, познакомитесь с яркими примерами произведений разных видов искусства. Лучшее понять материал вам помогут наглядные схемы. Каждый параграф учебного пособия заканчивается выводом, который выделен цветом. Прочитайте его несколько раз особенно внимательно!

Иногда вам может понадобиться дополнительная информация, которую необходимо найти самостоятельно. Отсылка к информационным источникам — справочной литературе, энциклопедиям, другим интернет-ресурсам — указана значком .





АРХИТЕКТУРА, СКУЛЬПТУРА, ЖИВОПИСЬ, МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ  
СПРАВЕДЛИВО МОГУТ БЫТЬ НАЗВАНЫ СВЕТОМ ЖИЗНИ.

*Герберт Спенсер*

## ВВЕДЕНИЕ



Винсент Ван Гог. Звёздная ночь

Искусство сопровождает человека всю жизнь. От колыбельных песен, услышанных впервые из уст матери, — до величайших творений зодчих, скульпторов, живописцев...

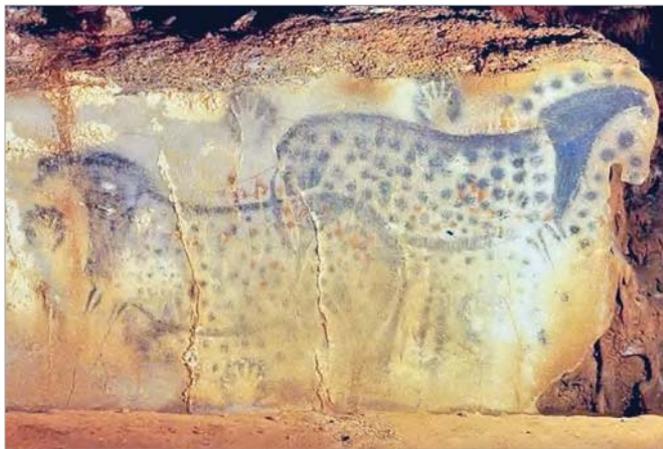
Каждая новая встреча с искусством рождает новые эмоции, создаёт новое настроение. Одни произведения искусства успокаивают или завораживают. Другие — придают мужества, решимости. Третьи — вызывают радость и восторг.

Для кого-то искусство — увлечение, а для кого-то — возможность открыть таинственные страницы истории или даже профессия! Но для каждого человека искусство — это способ познавать мир и самого себя.

## § 1. «ВЕЧНЫЕ» ТЕМЫ В ИСКУССТВЕ

Искусство — неизменный спутник человека. Но когда оно появилось? Что считать первыми произведениями художественной культуры? Как отличить искусство от того, что искусством не является? До сих пор на эти вопросы нет однозначного ответа.

Учёные со всего мира — искусствоведы, археологи, историки — выдвигают множество предположений и теорий о первоначалах искусства. Но все они схожи в одном. Искусство появилось тогда, когда человек начал осознавать красоту мира и стремиться привнести её в свою жизнь.



Наскальный рисунок из пещеры Пеш-Мерль (Франция)





Сфинкс и пирамида Хеопса (Египет)



Замок Гогенцоллерн (Германия)

С первобытных времён человек стремился украшать место, в котором жил. Так, на стенах и сводах пещер сохранились следы человеческих ладоней, волнистые линии, геометрические фигуры, изображения животных. Именно в те далёкие времена и рождалось искусство.

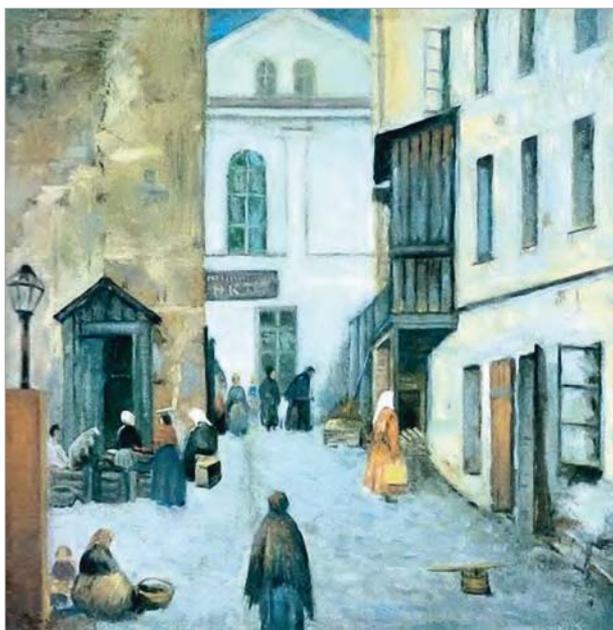
Художник всегда стремится выразить в произведениях *свой* взгляд на мир. Несмотря на то что художественные ценности постоянно меняются, отдельные темы и образы по-прежнему остаются востребованными.

**Тема истории.** Искусство общается с человеком сквозь время. Усыпальницы фараонов, королевские дворцы дарят нам свои многовековые сокровища. Открывая их, мы разгадываем тайны художественного мастерства, знакомимся с достижениями человека в разных сферах деятельности. Поэтому тема истории в художественной культуре всегда была особенно значимой.

В произведениях разных видов искусства художники стремятся показать наиболее важные моменты в жизни общества, из которых складывается история цивилизаций, государств, наций. Благодаря искусству мы узнаём, как возводились грандиозные гробницы, неприступные замки, величественные соборы, как велись сражения, как менялась мода... Мы узнаём, как менялся человек — государь, военачальник, дворянин, помещик, крестьянин, рабочий.

**Бытовая тема.** Большую значимость представляют и картины на бытовую тему. В них мастера искусства запечатлевают неповторимые мгновения из жизни людей разных стран и эпох.





**Юдель Пэн.**  
Улица в Витебске

На картине «Улица в Витебске» Юделя Пэна открывается вид на один из уголков родного города белорусского художника. Улица, застроенная многоквартирными домами, не пустынна. Освещённая ярким солнцем, она наполнена жизнью. Повсюду — люди, занятые повседневными делами.

Яркие, сочные краски лета передают радостное настроение двух девушек на картине «Подружки» белорусской художницы Раисы Кудрэвич. С трепетом и любовью художница изобразила обычную сцену — встречу подруг и их разговор о сокровенном. Одна девушка читает письмо. Её подруга просто мечтает. Сияние женского счастья наполняет композицию теплом и светом.



**Раиса Кудрэвич.**  
Подружки

ла обычную сцену — встречу подруг и их разговор о сокровенном. Одна девушка читает письмо. Её подруга просто мечтает. Сияние женского счастья наполняет композицию теплом и светом.

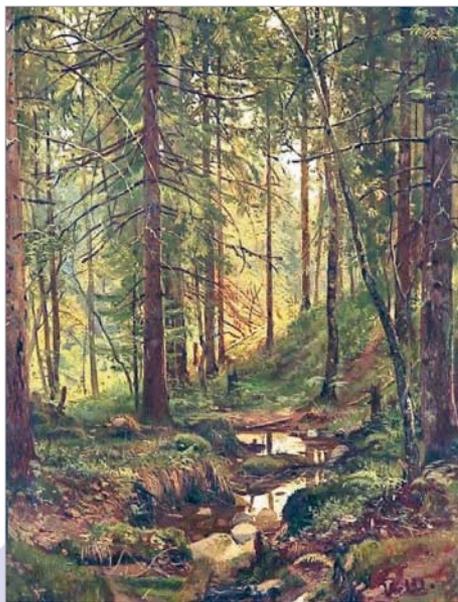
**Тема природы.** Излюбленной у художников во все времена была тема природы. Необычайно красивые виды

разных уголков мира представляют нам пейзажи, музыкальные и поэтические зарисовки.

На полотне «Ручей в лесу (На косогоре)» русский художник Иван Шишкин изобразил погожий день. Многолетние ели и сосны со стройными стволами тянутся к солнцу. Зелёная трава и мох, словно одеяло, окутывают лесные холмы, у подножья которых журчит ручей. В его кристально чистой воде отражаются проблески неба, проступающие сквозь хвою деревьев. Солнечный свет озаряет опушку где-то вдали, предлагая зрителю побродить по лесу, насладиться звучанием природы.

**Тема человека.** И всё же центральным образом художественных произведений был и остаётся человек — его облик, внутренний мир, поступки. Человек предстаёт перед нами в образе то умиротворённой красавицы, то отважного рыцаря, то задумавшегося героя.

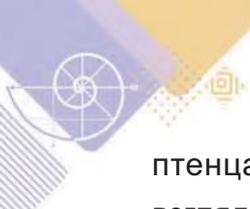
На картине «Мадонна со щеглом» итальянский художник Рафаэль создал образ ласковой заботливой матери, которая с любовью наблюдает за тем, как младенец Иоанн Креститель передаёт Христу



**Иван Шишкин.**  
Ручей в лесу (На косогоре)



**Рафаэль.**  
Мадонна со щеглом



птенца. Образ Богоматери созвучен окружающему пейзажу, её взгляд одухотворён и поэтичен.

В миниатюре «Танец Анитры» из музыки к драме «Пер Гюнт» композитора Эдварда Грига мы знакомимся с Анитрой — девушкой из арабского племени. Лёгкое, почти прозрачное звучание струнных инструментов создаёт грациозный, чарующий образ восточной красавицы. Мы слышим, как играют драгоценные камни в её наряде, ощущаем зной аравийской пустыни. Так музыка способна объединять в себе многие темы искусства — человека, истории, природы.



Искусству подвластны любые темы и сюжеты. Вместе с тем на протяжении многих столетий остаются неизменно важными темы истории, природы, человека... Такие темы в искусстве называют вечными.

#### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие темы в искусстве называют вечными? Проиллюстрируйте свой ответ художественными произведениями, с которыми вы познакомились на уроках искусства в пятом классе.
2. Подумайте, к какой теме искусства можно отнести картину «Звёздная ночь» Винсента ван Гога.

#### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Назовите своё любимое художественное произведение. Почему вы его выбрали? Какой теме искусства оно соответствует? Подберите на страницах учебного пособия и в электронном приложении несколько произведений, соответствующих этой же теме. Какое впечатление на вас произвело каждое из них?





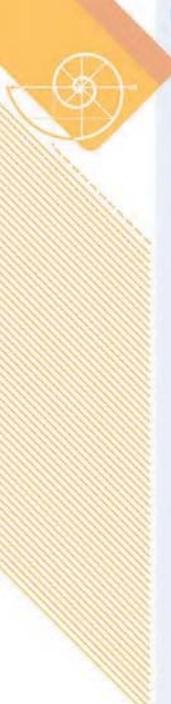
...ЕДИНСТВЕННАЯ КРАСОТА — ЭТО ПРАВДА,  
КОТОРАЯ СТАНОВИТСЯ ЗРИМОЙ.

*Огюст Роден*

## КАК УСТРОЕНО ИСКУССТВО?



**Зураб Церетели.** Великие мастера. Изображены (слева направо):  
Марк Шагáл, Анри Матисс, Амедео Модильяни, Пабло Пикассо,  
Винсент Ван Гог (г. Москва, Россия)



Мир искусства удивителен и разнообразен. Он рассказывает нам о ярких событиях в жизни общества, о том, как росли города, менялись представления человека о красоте, обогащались знания об устройстве Вселенной, свершались научные открытия.

Встречаясь с произведением искусства, мы эмоционально оцениваем его — прекрасно оно или безобразно, вызывает восхищение или безучастность. Тем не менее понять глубокий смысл художественного произведения, оценить в нём всё, что на первый взгляд казалось незаметным и непривлекательным, может лишь тот, кто обладает знаниями и опытом общения с искусством.

## § 2. ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА

В художественных произведениях перед нами предстают неповторимые образы, царит необычная атмосфера. Художники запечатлевают то, что происходит в реальном мире, и то, чего не может быть в действительности.

**Искусство** — способ, форма и результат отражения и преобразования действительности в художественных образах.

**Вид искусства** — своеобразная форма творческой деятельности, в которой автор воплощает свою идею.

Произведение искусства — это результат художественного творчества человека. Каждое произведение относится к определённому виду искусства.

Каждый вид искусства имеет свои особенности. Главные из них заключаются в том, *как, каким способом* передан художественный образ. А также в том, *как этот образ существует в пространстве и времени*.

**Пространственные виды искусства.** К пространственным видам искусства относят архитектуру, изобразительное,





*декоративно-прикладное искусство*. Эти виды искусства также называют *пластическими*, поскольку художественные образы передаются в объёме, то есть имеют три измерения — высоту, ширину и глубину. А пространство, в котором эти произведения существуют, может быть реальным или иллюзорным.

**Архитектура** представлена зданиями, сооружениями, а также их комплексами. Архитектурные сооружения не только впечатляют масштабными формами, но и создают условия для комфортной жизнедеятельности человека.

**Изобразительное искусство** объединяет в себе живопись, графику и скульптуру. В *живописи* с помощью цвета на плоской поверхности воссоздаётся реальная или фантастическая атмосфера тех мгновений, которые остаются в памяти людей на века. В *графике* основой произведений является рисунок.



Дворцово-парковый комплекс Цвiнгер (г. Дрезден, Германия)



Мартирós Сарьян.  
Маки



Рене Кустурье. Кувшин.  
Антуанэтт Маркерон. Блюдо



Ивенецкая керамика  
(Беларусь)

С помощью линий, штрихов, точек, пятен художник создаёт оригинальный образ. В *скульптуре* мастер передаёт позы, движения, жесты в реальном объёме. Для этого скульптор использует твёрдые или пластичные материалы.

Предметы **декоративно-прикладного искусства** красивы и полезны одновременно. При их создании мастер учитывает не только нарядность внешнего вида, но и практическую значимость.

**Временные виды искусства.** Художественные образы, запечатлённые в произведениях временных видов искусства — музыки, литературы, — мы не имеем возможности увидеть. Также мы не можем до них дотронуться. Но можем почувствовать развитие музыкального образа или события, которое разворачивается во времени.



...Однажды карандаш цветной  
Пройдётся по всему листу,  
Его заполнив пустоту.  
И синим будет небосвод,  
И красным будет пароход,  
И чёрным будет в небе дым,  
И солнце будет золотым!

*Сергей Михалков. Лист бумаги*

В *музыке* определённое настроение создаётся с помощью разнообразия звуков, ритмов... В *литературе* с помощью слова раскрываются образы, чувства, характеризуется обстановка, в которой происходит какое-либо действие.



**Пространственно-временные виды искусства.** В произведениях пространственно-временных видов искусства действие происходит во времени и в пространстве одновременно. Например, в *танце* основой художественного образа являются движения и позы танцоров, существующие в пространстве. А вот смена этих движений и поз происходит во времени.

Границы пространства пространственно-временных видов искусства — *танца, цирка, театра и кино* — очерчивает сцена или площадка, на которых происходит основное действие.

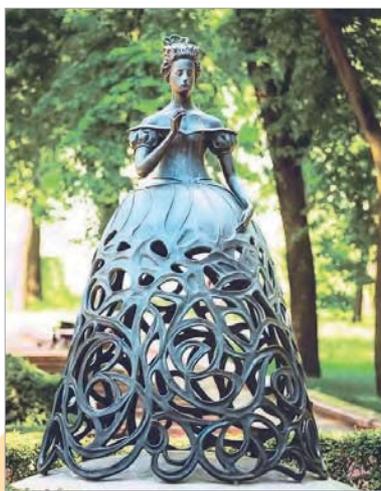
**Жанр в искусстве.** Более точную характеристику произведения искусства даёт *жанр*. На жанры подразделяется большинство видов искусства. Хотя некоторые из них, например архитектура, такого деления не имеют.

Большим разнообразием жанров отличается изобразительное искусство. В живописи, скульптуре, графике жанр определяют на основе того, *что* художник изображает.

Например, на *портрете* художник показывает одного или нескольких людей, характеризуя их внешний облик, эмоциональное состояние, род занятий.



**Валентин Серов.**  
Портрет балерины  
Тамары Карсавиной



**Константин Селиханов.**  
Муза оперы

**Жанр** — характеристика художественного произведения, которая определяет его сюжет и особенности.

*Натюрморт* посвящён изображению неодушевлённых предметов: посуды, цветов, плодов... В *пейзаже* воплощаются образы природы.

В произведениях *анималистического жанра* отражаются образы животного мира. В *историческом жанре* в центре внимания художника — события прошлого.

Художественные произведения относятся к определённым видам и жанрам искусства. Понимание жанрово-видовых особенностей поможет ориентироваться во всём многообразии искусства.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Перечислите основные виды искусства. При обосновании своего ответа используйте художественные произведения, представленные в параграфе и электронном приложении.



2. Подготовьте для одноклассников викторину «Жанры изобразительного искусства» с понравившимися художественными примерами, с которыми вы познакомились в пятом классе. Примеры жанрового разнообразия предложены также в электронном приложении учебного пособия для шестого класса.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Посмотрите в информационных источниках первую часть анимационного фильма «Пластилиновая ворона» режиссёра Александра Кушнера на сюжет стихотворения «О картинах». О каких жанрах живописи рассказывают авторы? Попробуйте так же, как и дети из мультстудии, рисунки которых использованы в фильме, создать картину в одном из жанров. Почему вы выбрали именно этот жанр? Расскажите, что у вас получилось.

## § 3. УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вдохновение художника — главный толчок к созданию произведения искусства. Именно вдохновение лежит в основе рождения художественных образов, замыслов, композиций будущих произведений. А вот реализовать задуманное автору помогают *средства художественной выразительности*.





**Рембрандт.**  
Художник в мастерской

**Живопись.** В создании произведений живописи главным средством выразительности является *цвет*. Голландский художник 17 века Рёмбрандт применяет сдержанные цвета, плавные *тональные переходы*. Тёплая *цветовая гамма* картин позволяет передать атмосферу уюта. Тёмный колорит живописного полотна подчёркивает действительность жизни того времени.

Русская художница 20 века Наталья Гончарова в композиции «Павлин под ярким солнцем», напротив, использует яркие, кричащие краски. Благодаря контрастным цветовым сочетаниям на полотне возникает графически очерченный силуэт заморской птицы. Сочетание оранжево-красных и фиолетово-синих тонов передаёт экзотичность образа.



**Наталья Гончарова.**  
Павлин под ярким солнцем.  
Стиль египетский

Неповторимые живописные композиции создаёт и другой художник 20 века — Пит Мондриан. Своё отношение к жизни он выражает с помощью ярких цветовых пятен, горизонтальных

**Средства художественной выразительности** — это особый художественный язык, с помощью которого искусство общается с нами.



**Пит Мондриан.**

Композиция с красным, синим и жёлтым



**Хуан Грис.**

Натюрморт с гитарой



**Рафаэль Монти.**

Мраморная вуаль

и вертикальных линий, геометрических фигур.

**Графика.** В графике на первый план выступает *рисунок*. С помощью контурных линий художник прорисовывает фигуры. Штрихи помогают проработать детали, создать объём изображения и светотеневые эффекты. В рисунках, даже не соответствующих нашему представлению о реальности, художник пользуется теми инструментами, которые присущи графике. Например, иллюзию искажения формы знакомого предмета передаёт испанский художник 20 века Хуан Грис в графической работе «Натюрморт с гитарой».

**Скульптура.** В скульптуре главным средством выразительности является *объёмная моделировка*, то есть проработка модели в объёме. В зависимости от свойств материала скульптор использует разные способы его обработки. Например, для дерева — резьбу, для камня — высекание, для глины — лепку.

Иногда пластические образы настолько реалистичны, что сложно представить, какими средствами художнику удалось их создать. Глядя на скульптурную композицию «Мраморная вуаль» итальянского мастера 19 века Рафаэля Монти, мы испытываем удивление. Действительно ли эта работа выполнена из мрамора? Можно ли настолько достоверно передать в камне прозрачность и лёгкость ткани?

В скульптуре «Минчанка» белорусский мастер Анатолий Аникейчик создал не только портретный образ горожанки, но и поэтически воплотил образ весны и нежности. Прекрасная длинная шея, изящные черты лица девушки восхищают зрителя. Чуть заметный наклон головы и отведённые в сторону глаза передают её задумчивость и одухотворённость.



**Анатолий Аникейчик.**  
Минчанка

Средства художественной выразительности помогают художнику высказать свои эмоции и мысли, своё отношение к действительности.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Цвет у каждого человека вызывает свои чувства и свои ассоциации. Выберите в параграфе и электронном приложении одно произведение искусства с оригинальным цветовым решением. Перечислите эпитеты, которыми вы охарактеризовали бы это произведение.

2. Эль Лисицкий назвал созданные им образы персонажей *фигуринами*. Рассмотрите одного из таких героев, Забияку, и подумайте, почему художник решил дать своим персонажам такое название. Опишите образ. Из каких геометрических фигур он состоит? Какой у Забияки характер? Какое значение в создании образа имеет цвет?



**Эль Лисицкий.**  
Забияка

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Выберите любую геометрическую фигуру (квадрат, прямоугольник, пирамида). Разместите её в центре листа формата А4. Определитесь с цветом, который вы будете использовать. Придумайте новый оригинальный художественный образ.

## § 4. УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ АРХИТЕКТУРУ, МУЗЫКАЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

**Архитектура.** В архитектуре одно из главных средств художественной выразительности — *объёмно-пространственная композиция*. Сочетание всевозможных геометрических форм разного масштаба создаёт основу архитектурных образов. Среди них — и величавые соборы, и грандиозные дворцы. Пропорциональные соотношения форм и деталей композиции позволяют архитекторам передать определённый *ритм*, который настраивает на восприятие сооружения, задаёт эмоциональный тон.

**Музыка.** Музыка рождается с помощью звуков. Пронзительные, резкие, загадочные, нежные, они чередуются друг с другом по продолжительности и высоте и так образуют *мелодию*. В мелодии воплощён художественный образ музыкального произведения. Возможно, поэтому её часто называют душой музыки. Мелодию можно прослушать, пропеть, просвистеть или исполнить на музыкальном инструменте.

Важное значение в развитии мелодии имеет *ритм*. Размеренный, спокойный ритм придаёт мелодии лирический характер, резкий и прерывистый — передаёт тревогу и волнение.

В небольшой музыкальной зарисовке «Шум леса» венгерского композитора Фёренца Лёста на фоне лёгких, почти прозрачных



Замок Бутрón  
в пос. Гатика (Испания)





Дворец Пусловских близ г. Коссово (Беларусь)  
(фото О. В. Зеленко)

переливов в аккомпанементе звучит глубокая выразительная мелодия. С помощью средств музыкальной выразительности автор создал картину весеннего леса. Прогуливаясь вместе с композитором, мы прислушиваемся к тихому шёпоту листьев, пению прилетевших птиц. Музыкальные образы леса навевают романтическое настроение.

**Декоративно-прикладное искусство.** Среди всех видов искусства наибольшим разнообразием средств выразительности отличается декоративно-прикладное. В нём могут применяться средства выразительности, свойственные иным видам искусства: живописи, скульптуре и даже архитектуре. В декоре таких произведений важное место занимает *орнамент*. У каждого народа своё декоративное оформление предметов, которое отражает представление людей о красоте и устройстве окружающего мира.



Ларец-теремок.  
Холмогорская резная кость



Белорусские тканые пояса

**Орнамент** — ритмичный узор с чередующимися и повторяющимися элементами.

Понимая выразительные средства разных видов искусства, мы, зрители и слушатели, лучше понимаем художника и его замысел.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите средства выразительности в музыке, живописи, графике и скульптуре, о которых вы узнали на уроках музыки и изобразительного искусства ранее. Какие известные вам средства выразительности в параграфе не были названы?



2. На примере одного произведения искусства, предложенного в параграфе или электронном приложении, поясните значение средств выразительности в передаче художественного образа.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Придумайте оригинальный орнамент. Постарайтесь, чтобы в нём присутствовали разнообразные элементы (растительные, геометрические) и необычный ритм. Продумайте цветовую гамму орнамента. Прорекламируйте в классе получившийся узор. Где его можно использовать? В каких предметах или изделиях?

## § 5. ОБРАЗ ТВОРЦА В ИСКУССТВЕ

Каждый художник — *Творец!* Творцом называют человека, который создаёт уникальные произведения искусства. Зрители и слушатели восхищаются величайшими творениями зодчих, скульпторов, композиторов... Такие произведения дарят людям наслаждение. Возможно, именно поэтому образу творца посвящено немало произведений. В основе сюжета многих из них — удивительные, неповторимые моменты рождения произведения

искусства. В этих моментах выражается отношение мастера к своей работе.

В поле зрения мастеров искусства попадают поэты, застывшие в раздумьях над образом, и живописцы с кистью и палитрой в руках, усердно

**Атрибуты искусства** — предметы, неизменно присущие конкретному виду искусства.



выписывающие детали композиции. Или зодчие, сосредоточенно проектирующие сооружения; композиторы, энергично записывающие ноты будущей мелодии; актёры, виртуозно исполняющие роли...

В разных видах искусства образ творца раскрывается индивидуально. В изобразительном искусстве, запечатлевая мастера за работой, автор воспроизводит лишь одно мгновение — то, которое наиболее точно характеризует творца. Атрибуты искусства дополняют образ художника, помогают понять сферу его творчества. В литературе, театре и кино образ творца раскрывается разносторонне. В них мастера искусства изображаются в разные моменты жизни и творчества, постепенно раскрываются особенности и внешнего облика, и внутреннего мира.

**Поэт.** Изображая русского баснописца Ивана Крылова, скульптор Пётр Клодт будто бы выхватил один момент из его жизни — показал в повседневной одежде, сидящим на камне с книгой в руках. Нахмуренные брови, опущенные уголки губ, взгляд, устремлённый вдаль, передают внутреннюю сосредоточенность писателя. Прогуливаясь по аллее, баснописец присел отдохнуть. Возможно, задумался о сюжете нового произведения.



**Пётр Клодт.**  
Памятник Ивану Крылову  
(г. Санкт-Петербург)





**Вера Мухина.**  
Памятник Петру Чайковскому  
(г. Москва)

**Композитор.** Утонченность и поэтичность природы передана в образе русского композитора Петра Чайковского, который запечатлела скульптор Вера Мухина. Сидя в кресле и опираясь на пюпитр<sup>1</sup> с лежащей на нём партитурой<sup>2</sup>, композитор погружён в творческий процесс. Его образ одухотворён, поза свободна и раскованна. Он слышит новую мелодию и с вдохновением вторит её звучанию плавным движением руки.

**Танцовщица.** На картине «Портрет танцовщицы Камарго» французского живописца 18 века Никола́ Ланкрé перед нами также предстаёт портретный образ творца. Известная артистка показана во время исполнения хореографического номера. Её движения легки и изящны. Музыканты, которые окружают сценическую площадку, старательно исполняют свои партии.



**Никола Ланкре.**  
Портрет танцовщицы  
Камарго

<sup>1</sup> Пюпитр — подставка для нот.

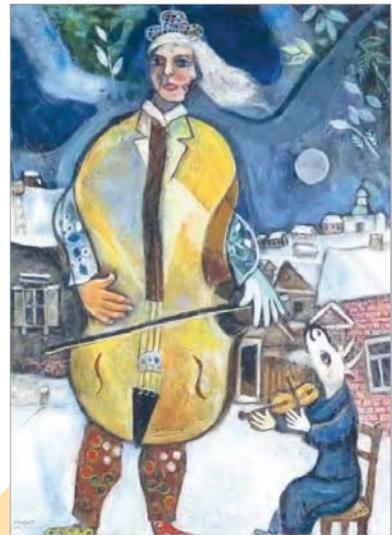
<sup>2</sup> Партитура — нотная запись музыкального произведения.



**Корнелис Вреденбург.**  
Художник Ян Беккер  
за работой

**Живописец.** Чтобы раскрыть образ живописца Яна Бёккера, голландский художник Корнелис Вреденбург использовал яркие краски, смелые, решительные мазки. Портретный образ с трудом угадывается на картине. Художник уединился на природе, вдали от мирской суеты. Надвинув шляпу на брови, Ян Беккер прячет лицо от палящего солнца. Он увлечён своей работой. Зритель не видит, что именно изображает художник на холсте: пишет пейзаж или выполняет этюд для будущей сюжетной композиции. Радужные цвета дают возможность прочувствовать настроение творца.

**Музыкант.** Необычный образ музыканта передал в картине «Виолончелист» белорусский художник Марк Шагал. На фоне зимнего городского пейзажа в ночной тишине музыкант исполняет мелодию. Его тело представлено в форме виолончели. Лишь на уровне плеч угадываются детали костюма — ворот рубашки, лацканы пиджака и галстук, плавно переходящие в очертания



**Марк Шагал.**  
Виолончелист



музыкального инструмента. Левая рука, заледеневшая от холода, сжимает скользящий по струнам смычок. Рядом верный друг, козочка, подыгрывает на скрипке.



Мастера искусства рассказывают нам об особенностях создания художественных композиций. Из произведений искусства мы узнаём о сложном процессе — творчестве.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Внимательно рассмотрите портреты-образы в параграфе и электронном приложении. Какие атрибуты в изображениях творцов дают подсказку об их профессии?
2. Познакомьтесь с портретом-образом, который «нарисовал» поэт Лев Болеславский. Как вы думаете, кому посвящены эти поэтические строки? Обоснуйте свой ответ.



Ах, эта радость музыкой во мне  
Так высоко восходит, не смолкая,  
Что где-то в запредельной вышине,  
В сиянии сплошном, в голубизне  
В ней слышится уже тоска без края.

*Лев Болеславский*

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Выполните эскиз эмблемы одного из видов искусства. Используйте придуманную вами эмблему как логотип в рекламных целях — в буклете или баннере.



Раздел

2

ХОРОШО СЛУШАТЬ И ХОРОШО ОТВЕЧАТЬ —  
ЭТО ОДНО ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ СОВЕРШЕНСТВ,  
КАКОЕ ТОЛЬКО ВОЗМОЖНО В РАЗГОВОРЕ.

*Франсуа де Ларошфуко*

## ДИАЛОГИ В ИСКУССТВЕ



Дворцово-парковый ансамбль в г. Несвиже (Беларусь)

Все искусства «разговаривают» с нами, зрителями и слушателями, с помощью средств выразительности: цвета, формы, линии, мелодии, ритма, пластики. Но, оказывается, виды искусства могут вести беседу и между собой.

Внимательно прислушиваясь друг к другу, виды искусства взаимообогащаются: черпают новые идеи, заимствуют новые художественные элементы. Так появляются новые виды искусства.

Таким образом, важным становится диалог искусств.

## § 6. ДИАЛОГ ИСКУССТВ

В диалог друг с другом вступают многие виды искусства. В одном из них могут применяться средства выразительности другого. Например, в живописи — средства выразительности музыки, а в музыке — средства выразительности живописи. Диалог позволяет авторам ярче и эмоциональнее раскрывать художественные образы, темы, идеи. Это обогащает средства художественной выразительности каждого вида искусства: музыка становится «живописной», а архитектура и живопись «звучными».

**Живопись и музыка.** Ощущение «музыкальности» живописных композиций создают не только образы и сюжеты, проработка форм изображённых моделей или предметов, но и цветовая гамма, характер мазков. В звучных красках картины «Дама в саду Сент-Адресс» французского живописца Клода Моне слышатся переливы мелодии

**Диалог** — разговор, обмен высказываниями и мыслями.



**Клод Моне.**  
Дама в саду Сент-Адресс



лета. Синие, красные, жёлтые, зелёные цветовые пятна, словно разбросанные по полотну, гармонично сливаются в мелодичный напев. Созерцая красоту природы, дама в белых одеждах приглашает зрителя насладиться музыкой летней поры.

**Скульптура и музыка.** Пластика форм в сочетании с «музыкальностью» композиции получила воплощение в памятнике финскому композитору Яну Сибелиусу. Скульптурное произведение состоит из двух самостоятельных частей, объединённых лишь постаментом (скалой). Такой оригинальный приём позволил автору создать неповторимый художественный образ. Первая часть



**Эйла Хильтунен.**  
Памятник Яну Сибелиусу  
(Хельсинки, Финляндия)

композиции представляет собой портрет творца. Он, кажется, сочиняет мелодию, которая наполняет всё пространство парка разнообразными звуками. Вторая часть — орган из многочисленных труб. При дуновении ветра они издают звуки, которые отдалённо напоминают фрагменты музыкальных сочинений композитора.

**Скульптура и танец.** Пластика — главное средство выразительности не только в скульптуре, но и в хореографическом искусстве. Однако это иная пластика. В скульптуре с помощью пластической проработки материала художник создаёт статичные образы, будто запечатлённые на фотоснимке, а в танце пластичные движения исполнителей порождают динамичные образы. Танцевальная пластика способна передать характер образа и то, как он меняется на протяжении всего хореографического произведения.

Скульптура танцовщицы, которую выполнил в мраморе итальянский мастер Антонио Канова, олицетворяет грацию и изящность. Лёгкая одежда, напоминающая древнегреческий хитон, подчёркивает изысканность движений модели. Исполняя танцевальную композицию, артистка движется вперёд. Создаётся впечатление, будто она сейчас сойдёт со сцены прямо к зрителю, увлекая его танцевальными ритмами.



**Антонио Канова.**  
Танцовщица

### **Архитектура, скульптура, музыка.**

Триумф звуков ощущается в художественном образе здания Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Динамичные формы сооружения отражают ритм и полётность мелодии архитектурного образа. В окружающей тишине слышится звук фанфар, под которые выходят на сцену артисты театра. Скульптуры, установленные на фасадах, дополняют художественный образ здания театра музыкальной символикой. Над входом возвышается скульптурная группа во главе с покровителем искусства Аполлоном, который держит в руках венки. По обе стороны от него — трубящие музы, прославляющие искусство. Объединяет композицию выполненная в бронзе развевающаяся лента с нотным станом.



**Йосиф Лангбáрд.**  
Национальный академический Большой театр оперы и балета (г. Минск)

Благодаря диалогу разных видов искусства создаются условия для рождения новых образов, настроений и характеров.

### **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**



1. Внимательно рассмотрите изображения произведений искусства в параграфе и электронном приложении. Какие ассоциации появились у вас под впечатлением от этих произведений?





2. Прослушайте в электронном приложении основную тему первой части Концерта № 1 для фортепиано с оркестром Петра Чайковского, звучащую в партии оркестра и в партии солиста. Поразмышляйте, как диалог проявляется в жанре концерта.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. В историческом центре города Минска есть уникальная скамейка Михáла Клеофáса Огинского. Минчане называют её музыкальной скамейкой. Если на неё присесть, можно услышать знаменитый полонез Огинского «Прощание с Родиной». Выполнена скамейка из металла. На спинке изображён герб рода Огинских. Какие виды искусства, на ваш взгляд, вступили друг с другом в диалог?

Представьте, что вы проектируете для своего города, посёлка музыкальные скамейки. Какие произведения белорусских композиторов и исполнителей вы включили бы в этот проект? Выполните эскиз такой скамейки на листе формата А4, расскажите о вашей идее одноклассникам.



**Вадим Мацкевич.**  
Музыкальная скамейка  
Михала Клеофаса  
Огинского (г. Минск)

## § 7. СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ

**Садово-парковое искусство.** Многие виды искусства, обогащая и дополняя друг друга с помощью средств художественной выразительности, объединяются в совершенно новые содружества. Наиболее ярким примером такого содружества является *садово-парковое искусство* — искусство создания садов и парков.

Вокруг дворца Радзивиллов в городе Несвиже размещён уникальный парк. Целая вереница выразительных форм, образованных дорожками, мостиками и разнообразными растениями, располагает к неспешным прогулкам. Парковое обрамление придаёт постройкам новый красочный фон, своеобразную причудливую раму. Благодаря этому улучшается или даже изменяется впечатление от архитектурного комплекса. Строгие формы дворца смягчаются плавными линиями деревьев. Тёплая цветовая гамма дворцовых стен

обогащается красками листвы и хвои. Гладь водоёма, подобно зеркалу, нежно «размывает» и удваивает эту красоту.

**Ансáмбль** — согласованность частей, образующих целое.

### ***Дворцово-парковый ансамбль.***

В содружестве архитектора и мастера садово-паркового искусства появляются необычайной красоты дворцово-парковые ансамбли. Выразительные средства в них как бы перекликаются, любуются друг другом и демонстрируя свои достоинства.

Вот, например, дворцово-парковый ансамбль в городе Версале в окрестностях Парижа. Вокруг дворца раскинулся огромный парк. Помимо деревьев в парке много декоративных бассейнов, цветников и газонов. Посмотрите, какие роскошные узоры образуют ковры из трав, кустарников и цветов. Они подчёркивают величие дворцовой архитектуры. Несколько раз в году садовники пересаживают растения в цветниках. Тогда дворец меняет свой наряд, словно готовясь к определённому событию.

Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф» находится в городе Санкт-Петербурге (Россия). В нём, как и в дворцово-парковом ансамбле Версаля, роскошь декора дворцовых стен и фонтанов перекликается с зеленью, цветами и водой. В зеркале водных бассейнов отражаются и природа, и архитектура, и скульптура, а струи воды рисуют удивительные узоры, напоминающие башни и пирамиды.

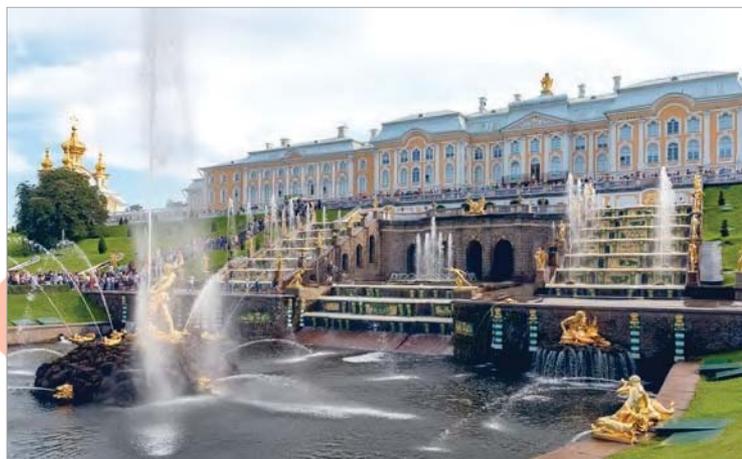


Дворцово-парковый ансамбль в Версале (Франция)





Дворцово-парковый ансамбль  
в Петергофе  
(г. Санкт-Петербург,  
Россия)



Ежегодно, весной, здесь устраивается торжественное открытие фонтанов. Посетители с удовольствием становятся участниками праздничного представления, в ходе которого в содружество вступают разные виды искусства.

**Музыка фонтанов.** Содружество архитектуры, музыки и хореографии стало основой для удивительных представлений, в которых вода — главное действующее лицо. Потоки воды поющих фонтанов, которые вздымаются под музыку к небесам, завораживают зрителей своим великолепием. Струи будто танцуют под классическую и современную музыку. Неповторимы не только форма и звучание фонтанов, но и сказочно-фантастические картины, создаваемые при помощи воды и подсветки.

Кржіжиковы фонтаны  
в Праге (Чехия)





Сцена из литературно-музыкальной композиции «Аленький цветочек» (цикл «Сказки с оркестром»). Читает Екатерина Гусева

**Художественный проект.** Примером содружества музыки, литературы и театрального искусства является художественный проект «Сказки с оркестром». В литературно-музыкальных композициях артисты театра и кино читают известные произведения для детей в сопровождении симфонического оркестра. Дирижёр оркестра не просто создаёт музыкальный фон. Он внимательно прислушивается к каждому слову актёра, чтобы вовремя подхватить интонацию, усилить её или, наоборот, ослабить. Такое *содружество художественного слова и музыки* расширяет пространство сказки.

В воображении возникают новые образы. Музыка дополняет их, вызывая у слушателя глубокий эмоциональный отклик.

**Фестиваль** — массовое празднество, показ достижений разных видов искусств.

**Фестиваль.** Содружество искусств ярко проявляется на различных фестивалях. Например, в городе Молодечно проводится Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии. Выступления артистов, сменяя друг друга, создают *содружество литературы и музыки*.



Содружество искусств на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске». Фотографии предоставлены издательским домом «Беларусь сегодня»



Гости Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» окунаются в атмосферу *содружества всех видов искусства*. Благодаря этому содружеству фестиваль проходит особенно ярко, талантливо и динамично!

Вступая в содружество, виды искусства раскрываются новыми гранями и смыслами, демонстрируя зрителям и слушателям оригинальные краски, линии, формы.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Внимательно рассмотрите изображения дворцово-парковых комплексов, представленные в параграфе и электронном приложении. Выразительные средства каких видов искусства создают их неповторимый облик?

2. Какое место в жизни белорусского народа занимает Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»? Назовите виды искусства, которые вступают в содружество.



3. В информационных источниках познакомьтесь с топ-5 поющих фонтанов: «Магический фонтан» в Барселоне, «Белладжио» в Лас-Вегасе, «Дубаи-фонтан», фонтан в Олимпийском парке в Сочи и светомузыкальный фонтан в Минске. Какой из них вам понравился больше и почему?

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

4. Выполните творческую работу в группах. Подберите музыкальное произведение, которое вам нравится и которое вы хотели бы «увидеть» в поющем фонтане. Прослушайте это произведение внимательно. Разделите его на части. Нарисуйте каждую часть для поющего фонтана. Обсудите работы в классе. Какие поющие фонтаны вам показались наиболее оригинальными? Почему?

## § 8. СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Более глубокое соединение средств выразительности происходит в *синтетических видах искусства*. В них элементы различных искусств не просто соседствуют, а взаимопроникают друг в друга. Выделить отдельные элементы в синтетических видах искусства сложно. Каждый элемент интересен как часть целого. К синтетическим

видам искусства относятся танец, театр, цирк, кино. Во второй половине 20 века к ним присоединилось компьютерное искусство.

**Синтетические виды искусства** — виды художественного творчества, в которых соединяются средства выразительности разных видов искусства.

**Цирк.** Синтез, взаимопроникновение искусств особенно заметно в цирке. Мы слышим бравурную музыку, видим яркие фантастические костюмы исполнителей. По арене струятся лентами разноцветные огни прожекторов. Цирковые артисты выполняют удивительно сложные и опасные трюки, а клоуны наполняют арену звонким смехом и невероятным весельем. Конечно, можно и дома послушать аудиозапись циркового марша, рассмотреть фотографии представления. Однако впечатление от них невозможно сравнить с тем, когда все краски, все выразительные средства разных искусств сливаются воедино в цирковом действе.

Белорусский скульптор Сергей Бондаренко создал скульптуры, украшающие площадку перед Белорусским государственным цирком. Мастер передал необычность костюмов и музыкальных инструментов, загадочность фокусов и отвагу цирковых гимнастов. Но все эти скульптуры — только приглашение к цирковому представлению. Настоящий цирк вот-вот появится на арене и продемонстрирует зрителям возможности разных видов искусства!



**Сергей Бондаренко.**

Скульптуры на площадке перед Белорусским государственным цирком (г. Минск)  
(фото Александра Морунова)

**Искусство рассказывает об искусстве.** Нередко синтетические искусства «интересуются» друг другом. Например, из кинофильмов мы узнаём о театре, а из телепередач — о кино.

Замечательный мастер советской анимации Фёдор Хитрук создал мультфильм «Каникулы Бонифация». Главный герой — цирковой артист лев Бонифаций — приезжает на каникулы к бабушке. Но в гостях он не может удержаться и показывает своё мастерство. Оказывается, самое лучшее из того, что есть в цирке, можно увезти с собой!

**От книжной иллюстрации к кинообразу.** Нередко цирковые артисты выступают в костюмах восточного стиля: на них атласные шаровары, халаты, чалма. Это связано с тем, что многие цирковые трюки родились на Востоке.

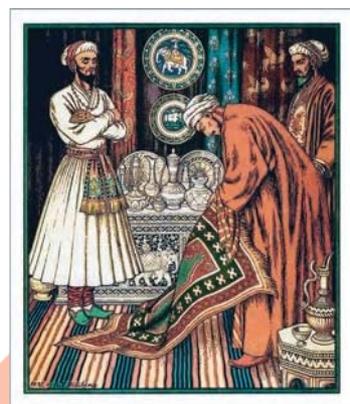
Тема Востока привлекает многих мастеров искусства. Писателям интересны непривычные для европейцев порядки и традиции народов восточных стран. Художникам — красочность нарядов и экзотическая природа. Замысловатые сюжеты арабских сказок разбудили фантазию многих деятелей художественной культуры.

Среди них — русский художник Иван Билибин. Он красочно проиллюстрировал восточную сказку «Ковёр-самолёт». На страницах книги объединяются литература и изобразительное искусство.

В телевизионном спектакле сказку «Али-Баба и сорок разбойников» ярко и увлекательно рассказывает актёр Вениамин Смехов. Здесь все персонажи поют. Каждого



Кадр из мультфильма «Каникулы Бонифация» (режиссёр Фёдор Хитрук)



Иван Билибин.  
Иллюстрация к сказке «Ковёр-самолёт»



Сцена из телеспектакля «Али-Баба и сорок разбойников» (режиссёр Олег Рябоконь)

героя характеризует не только яркий костюм, но и мелодия с восточными мотивами. Автор ведёт повествование от имени рассказчика Мустафы. Он настраивает зрителя на встречу с героями пьесы. Актёрское мастерство объединяется с художественным словом и музыкой.

Один из самых знаменитых спектаклей Государственного академического Центрального театра кукол имени С. В. Образцова — «Волшебная лампа Аладдина». Восточный колорит в постановке подчёркивается грациозными движениями кукол, декорациями и музыкой.

Фигура грозного джина Кашкаша заслонила пустынный пейзаж и город с роскошными дворцами. На этом фоне Аладдин выглядит беззащитным. Этот эпизод подчёркивает смелость и решительность юноши. Позже он не побоится вступить в борьбу с коварным визи́рем.

Яркие восточные образы встречаются и в художественном фильме «Волшебная лампа Аладдина» режиссёра Бориса Рыцарева. Джинн представлен как мультипликационный образ. К выразительным средствам литературы, изобразительного и музыкального искусства, актёрского мастерства добавляются выразительные средства искусства анимации — «оживление» персонажей.



Сцена из спектакля «Волшебная лампа Аладдина». Государственный академический Центральный театр кукол им. С. В. Образцова (г. Москва, Россия)



Кадр из фильма «Волшебная лампа Аладдина» (режиссёр Борис Рыцарев). Центральная киностудия им. Максима Горького

Синтез искусств — это не просто использование средств выразительности разных видов искусства. Это их органичное соединение, благодаря которому усиливается эмоциональное воздействие произведения искусства на зрителя и слушателя.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Бывали ли вы на цирковом представлении? Поделитесь своими впечатлениями. Какие цирковые номера вы узнали на фотографиях в электронном приложении? Какие бы добавили?



2. Посмотрите в информационных источниках фрагмент мультфильма «Каникулы Бонифация» Фёдора Хитрука. Какие цирковые трюки совпадают с трюками, воссозданными в скульптурной композиции Сергея Бондаренко?



3. Посмотрите в информационных источниках фрагменты спектакля «Волшебная лампа Аладдина» и фильма с одноимённым названием. Какие фрагменты сказки могут послужить сюжетом для циркового представления? Какие номера могли бы исполнить её герои?

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

4. Выполните к одному из фрагментов сказки «Али-Баба и сорок разбойников» цветную иллюстрацию. Поясните, какой фрагмент сказки вы использовали и почему. Поразмышляйте, как эту иллюстрацию можно «оживить» в других видах искусства.

## § 9. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК: РИСУЕМ МУЗЫКУ

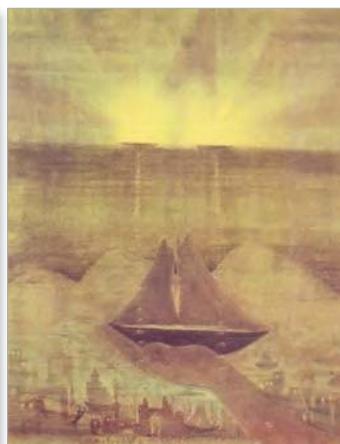
Многие мастера искусства считали, что не только живопись, но и музыка связана с цветом. Например, музыка художника и композитора Микалоюса Чюрлёниса насыщена изобразительными элементами, а живопись — музыкой. Особенно ярко соединение живописи и музыки проявилось в его произведениях, обращённых к образу моря — в симфонической поэме «Море» и живописном триптихе<sup>1</sup> «Соната моря».

Живописное произведение неслучайно получило музыкальное название. Триптих «Соната моря» построен по принципам музыкальной композиции. Основные музыкальные темы вначале развиваются самостоятельно, а затем взаимодействуют друг с другом. Каждая из частей отражает определённое состояние: крайние по своему характеру контрастны средней — спокойной, умиротворённой, созерцательной.

<sup>1</sup> Триптих — произведение искусства, которое состоит из трёх частей.



Аллегро



Анданте



Финал

**Микалоюс Чюрлёнис.** Триптих «Соната моря»

Картины Микалоюса Чюрлёниса «звучат». А симфонические поэмы — отображают яркие картины природы с помощью музыкальных средств выразительности.

Взаимосвязь живописи и музыки проявляется и в тех характеристиках, которыми мы наделяем музыкальные образы: «светлый звук», «прозрачная мелодия». Слушая музыкальное произведение, люди во все времена стремились соединить невидимый музыкальный мир с видимыми образами.

Прослушайте фрагмент симфонической поэмы «Море».

Совпадают ли образы, возникшие в вашем воображении, с образами, которые вы видите на картинах?

Выполните ассоциативный рисунок под музыку М. Чюрлёниса по плану:

- прислушиваясь к музыке, нарисуйте на листе формата А4 большое количество случайных линий, не задумываясь над тем, что у вас получается;
- всмотритесь в ваш рисунок внимательно и расскажите, что вы в нём увидели;
- доработайте образ осознанно, прорисовав недостающие элементы.

Прибегая к помощи информационных источников, ответьте на вопрос «Что такое цветной слух?»



ПРАЗДНИК НУЖНО ВСЕГДА НОСИТЬ С СОБОЙ...

*Эрнест Хемингуэй*

# ПРАЗДНИК В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ



Анна Силивончик. Самая звёздная ночь

Правообладатель «Адукацыя і выхаванне»

Праздник — неизменный спутник человека. День рождения, Новый год, Масленица, Рождество и другие праздники занимают особое место в нашей жизни. Их ждут, им радуются, ими восхищаются...

Яркие события в жизни, будь то встреча весны, сбор урожая, свадьба или рождение ребёнка, люди всегда сопровождали песнями, танцами, играми.

Поэтому праздничные дни отличаются от будничных. На некоторое время человек обретает свободу, забывает о заботах. Праздники наполнены оптимизмом, имеют жизнеутверждающий характер, приносят в жизнь людей радость и веселье. И взрослые, и дети в ожидании праздника находятся в приподнятом настроении, предвкушают яркие, интересные события.

## § 10. ПРАЗДНИКИ В РАЗНЫХ КУЛЬТУРАХ МИРА

Традиции многих праздников уходят корнями в глубокую древность. Самые важные из них были связаны с верой в сверхъестественные силы, которые олицетворяли могущество природы. Желая получить их покровительство, привлечь их на свою сторону или,

**Праздники** — торжественные дни, установленные для почитания какого-либо события, важного для отдельного человека, семьи или целого народа.



Обряд перед охотой





Фрагмент штандарта  
(древний город Ур,  
Месопотамия)



наоборот, отпугнуть, человек совершал различные обряды и ритуалы. Например, некоторые народы совершали танцы с песнопениями вокруг костра, организовывали пиршество и возносили молитвы к богам или духам.

Неизменным спутником праздника издавна была музыка. Совместное пение и движение в общем ритме давали людям ощущение важности и значимости происходящего. Музыка звучала и на торжествах в честь военных побед, одержанных древними правителями, и на царских пиршествах. Один из эпизодов мирной жизни шумеров — празднество у царского трона — запечатлён в штандарте (каменной мозаике). Мозаичная композиция выложена из кусочков лазурита и красного известняка. Неизвестный нам мастер не только изобразил вельмож, которые поднимают чаши с вином в честь царя, но и с особым вниманием показал музыканта, исполняющего звучную мелодию на лире.

**Календарные праздники.** Прошло много тысяч лет, прежде чем люди стали отмечать праздники в определённые дни. Время для совершения праздничных обрядов определялось согласно природным ритмам и сложившимся традициям. Так постепенно сложился календарь, в котором каждому божеству, явлению природы, событию нашлось определённое место. Многие календарные праздники получили отражение в произведениях искусства.

Во многих странах Европы в первые дни мая отмечают праздник весны. Он символизирует возрождение природы, его атрибут — Майское дерево. Истоки этой праздничной традиции восходят





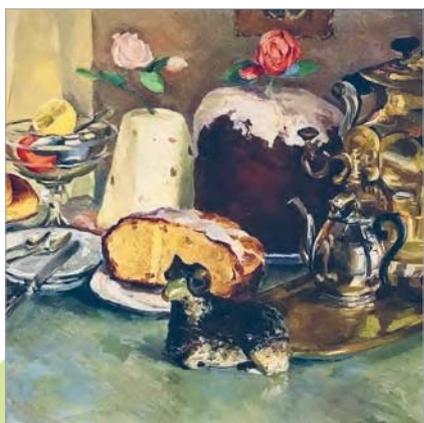
**Пітер Міллер.** Майское дерево

к языческим культам деревьев, которые считались символами плодородия и устройства мира, мостами между людьми и богами.

В Англии, к примеру, Майское дерево устанавливают в первый понедельник мая на площадях всех населённых пунктов. Оно представляет собой шест с диском на верхушке, украшенный разноцветными лентами и цветочными гирляндами. Народные гулянья и уличные шествия проходят в течение всего дня. Участники праздника выбирают Короля и Королеву мая, но самый главный обряд совершается возле шеста. Юноши и девушки танцуют у Майского дерева так, чтобы сплести и расплести ленты вокруг него.

**Религиозные праздники.** В культуре разных стран и народов отдельное место занимают религиозные праздники. В церковном календаре христиан одним из главных

праздников является Пасха. Праздник Воскресения Христова, который отмечается после Великого поста, имеет многовековую традицию. К нему готовят щедрый стол, пекут куличи, красят яйца.



**Аркадий Пластов.**  
Пасхальный натюрморт  
(фрагмент)

В «Пасхальном натюрморте» художник Аркадий Пластов отразил символы Пасхи. Крашеные яйца в стеклянной вазочке под ярко-жёлтым пятном лимона, пышный кулич,





Праздник огня в Шотландии



Фестиваль цветов (Нидерланды)

творожная пасха означают новую жизнь. На первом плане размещена фарфоровая фигурка ягнёнка как один из символов Иисуса Христа. Бумажные цветы на праздничной снеди символизируют Богородицу. В пузатом чайнике отражается окно, через которое будто доносится колокольный звон, напоминая людям о чистоте веры.

**Национальные праздники.** У многих народов существуют свои национальные праздники. Яркие и необычные, они собирают не только жителей той или иной страны. Гости специально приезжают из разных уголков планеты, чтобы стать зрителями или участниками торжеств.

Самые масштабные и запоминающиеся праздники в мире — фестиваль цветов в Голландии (Нидерланды), праздник огня в Шотландии (Великобритания), световое шоу в Германии, фестиваль красок в Индии и праздник фонарей в Китае.

**Государственные праздники.** В большинстве стран мира есть особые праздники — государственные. В эти дни отмечают



Праздничное шествие  
в День Независимости  
(г. Минск, Беларусь)

годовщины важнейших событий в истории страны. Государственные праздники — символ единения народа. Они наполняют людей гордостью за свою страну, общими воспоминаниями и надеждами.

В Республике Беларусь главный государственный праздник — День Независимости. Он отмечается 3 июля. В этот день в 1944 году произошло освобождение города Минска от немецко-фашистских захватчиков. Каждый год 3 июля в городе проходят празднества и гулянья. В художественном оформлении праздника сочетаются и традиционные виды искусства (танец, музыка, живопись), и относительно новые для нашего региона (например, искусство фейерверка).

**Семейные праздники.** В разных уголках планеты люди отмечают важнейшие события, связанные с жизнью их семей, — рождение, совершеннолетие, окончание учёбы, свадьбу, юбилей... Это семейные праздники. В каждой стране существуют свои традиции празднования таких событий. Многие важные для всей родни торжества сопровождаются семейно-бытовыми обрядами. Обрядовые действия носят характер таинства и совершаются в кругу родных и близких. И пусть в каждой местности, в каждой семье в празднование вносят что-то своё, одно остаётся неизменным: музыка, танцы, смех и хорошее настроение сопутствуют всем семейным праздникам. Желая по-особому отметить семейное событие, люди украшают дом, готовят угощения. С надеждой и радостью ожидают друзей и близких, предлагают им интересные развлечения и подарки.



**Николай Богданов-Бельский.**  
Именины учительницы





Праздник — это всегда торжество. Праздник создаёт настроение, даёт возможность выразить себя в разных видах искусства. Желание людей воспроизводить в праздничном торжестве значимые события во все времена остаётся неизменным.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Посмотрите фотографии в электронном приложении и видеофрагменты в информационных источниках, где отражены моменты праздников в разных странах. На каком из них вы хотели бы побывать? Какие виды искусства ведут диалог друг с другом во время этих торжеств? Какие особенности праздников вам запомнились? Почему?



2. Какой праздник вы любите отмечать в вашей школе? Средства выразительности каких видов искусства используете для его оформления? Чем ваш школьный праздник отличается от других? Что нового вы в него привнесли?

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Придумайте и выполните в группах красочную открытку-поздравление с одним из праздников, например, с Новым годом. Отрадите в ней атрибуты праздника, которые делают его необычным и узнаваемым. Поясните свой замысел.

## § 11. ТАИНСТВО НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Народные праздники занимают центральное место в традиционной культуре славян и имеют глубокие исторические корни. Для наших предков-земледельцев началом всего живого, источником благополучия была сама природа. Именно она определила дни особых торжеств и почитания живительных сил.

**Календарные праздники славян.** Уже в древности славяне заметили, что смена пор года происходит циклично и предсказуемо. Повторение природных явлений из года в год подсказало время главных обрядовых действий. Смена времён года, дни первого выгона животных на пастбище, сева или сбора урожая становились периодом особых торжеств, когда наши предки при помощи





**Анна Силивончик.**  
Скворцы прилетели



Игрушка-свистулька  
в форме птички



**Виктория Гармаза́.**  
Родныя мясціны Беларусі  
(апликацыя соломкай на  
сундуке)

обрядов и ритуалов стремились заручиться поддержкой сверхъестественных сил.

С приходом христианства на наши земли языческие ритуалы славян сплелись с традициями новой религии. В каждом регионе под влиянием других культур обряды дополнялись новыми элементами. Но сами обрядовые действия неизменно сохранялись.

Особенности быта белорусов, их ритуалы и обряды нашли отражение в традиции *календарных* и *семейно-бытовых* праздников.

**«Гуканне вясны».** Одним из главных в календарном цикле белорусов было празднование «Гукання вясны». Прощание с зимой и встреча весны были подготовкой к предстоящим полевым работам. Поэтому почитание матери-земли виделось как необходимый элемент обряда. Все ритуалы и действия, которые совершались во время праздника, были направлены на пробуждение природы после долгого зимнего сна.

Жавароначкі, прыляціце,  
Зямлю-матухну абудзіце  
І дожджыкам нападзіце,  
Каб волікаў накармаіла.  
Каб травачкі нарасціла...

*Народная песня*



Обряд «Гуканне вясны» традиционно включал тройной обход деревни. На возвышенности — холме — устраивали главное действо. Разводили костёр, чтобы согреть ещё застывшую землю. У костра водили хороводы с песнями, в которых упоминались птицы и животные, связанные с весной.

К празднику «Гуканне вясны» готовили сдобную выпечку в форме птичек. Булочками и печеньем угощали всех участников обряда. Дети вырезали жаворонков или аистов из бумаги и подбрасывали в небо. Мастера-ремесленники изготавливали фигурки птичек из глины. Часто это были игрушки-свистульки в форме петушка, уточки, которые имели яркую раскраску. Согласно поверьям, свистом можно было отогнать нечистую силу и приманить счастье.

**Купалье.** Среди календарных обрядов летнего цикла наиболее масштабно праздновали день летнего солнцестояния — Купалье, или *праздник Ивана Купалы*. В отличие от других календарных обрядов, его проводили ночью. Купалье считается самым мистическим обрядом.

Одним из главных ритуалов на Купалье был поиск таинственного цветка папоротника. В ночном полумраке девушки искали таинственный цветок, желая обрести счастье, благополучие и любовь.

Существовал обычай на Купалье пускать по реке венки, сплетённые из полевых цветов. Венки плели девушки накануне празднования. Славяне верили, что в эту ночь свершаются чудеса. Считалось, что та, чей венок пристанет к берегу, обязательно в этом году выйдет замуж.



Михаил Филиппович.  
На Купалье



Как и во время других традиционных праздников, посвящённых солнцу, на Купалье жгли костры. В их центре устанавливали деревянное колесо как символ светила, огонь разводили пылкий и яркий. Через пламя, держась за руки, перепрыгивали молодые пары — юноши и девушки. Считалось, что так они скрепляют свои отношения.

**Театрализа́ция** — действие, в котором специально наряженные участники ведут себя и как обычные люди, и как определённые персонажи.

**Коляды.** Зимой белорусы праздновали Коляды. На праздник в честь зимнего солнцестояния организовывали гулянья, в которых участвовали взрослые и дети. Колядующие, или колядовщики, наряжались, изображая сказочных персонажей, брали с собой большую звезду на шесте и под песни и пляски ходили от дома к дому, поздравляли хозяев и собирали угощения.

Костюмы колядующих образно раскрывали суть обряда. Главным персонажем была Коза, одетая в вывернутый наизнанку козух, напоминающий шерсть животного. Для Козы изготавливали маску — из ткани или папье-маше. К ней обращались с припевками, приглашали поскакать. Обычно роль Козы играл мальчик. Водил её Поводырь — чаще самый взрослый участник праздника.

Также среди колядных персонажей были Медведь, Конь и Аист. На белорусских землях эти животные с древних времён считались священными. Участвовали в обряде музыканты и Мехоноша — он собирал дары в мешок.

Коляды — праздник весёлый. Колядовщики пели песни, забавляли всех встречных шутками-прибаутками и призывали хозяев дома не скупиться на угощение — тогда и в новом году у них будет богатый стол.

Музыка, литература, декоративно-прикладное искусство, переплетаясь, превратили праздничное действие в *театрализацию*.



**Масленица.** Массовым праздником, символизирующим отступление зимы, у славянских народов является Масленица. Празднование ухода зимы длилось целую неделю. В эти дни белорусы устраивали широкие гулянья, наряжались в яркие многоцветные одежды, напоминающие россыпь цветов. Дети и молодые люди катались на лошадях. Упряжки украшали цветными лентами и бубенцами.

Ай, как мы Масленицу дожидали,  
Дожидали, люли, дожидали.  
Сыром горушки укладали,  
Укладали, люли, укладали.  
Сверху маслицем поливали.

*Народная песня «Масленица годовая»*

Непременный атрибут праздника — чучело Масленицы, сделанное из сухих ветвей и ветхой одежды. В последний день гуляний его сжигали. Считалось, что после сожжения Масленица передаст свою энергию полям, защитит их и принесёт богатый урожай.

На картине «Масленица» русский художник Борис Кустодиев передал царящую на гуляньях атмосферу карнавала. Яркие краски наполняют звенящей музыкой сказочный городской пейзаж. Земля, деревья, крыши домов ещё укрыты плотной снежной шубой, но



**Борис Кустодиев.**  
Масленица

люди уже с нетерпением ждут весну. Бояре, купцы, крестьяне — все вышли на улицы города проводить зиму.

Празднование Масленицы не обходилось без выпекания блинов. Блины должны были быть пышными и ровными, поскольку символизировали солнце. В народе говорили: чем больше съешь блинов на Масленицу, тем скорее придёт лето!

Массовые шествия, гулянья, игры, забавы, песни, танцы, объединённые в театрализованные действия, наполняли весельем города и веси. Праздники объединяли людей. Взрослые передавали традиции молодому поколению, дети учились уважать и любить родную природу, традиции и культуру.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие семейные праздники вы знаете? Назовите главные атрибуты этих праздников. Расскажите, как они проходят. Как связаны эти праздники с традиционными обрядами?



2. Рассмотрите фотографии и видеофрагменты народных праздников в электронном приложении. Подумайте, какой символ объединяет главные праздники белорусов: Коляды, Масленицу и Купалье. Поясните свой ответ.



3. Какие песни сопровождают календарные праздники «Гуканне вясны», Купалье, Коляды, Масленицу? Прослушайте и исполните одну из белорусских обрядовых песен, предложенных в электронном приложении.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Пасхальная открытка начала 20 века

4. С давних времён одним из атрибутов Пасхи являются расписные или крашеные яйца — *писанки*. Накануне Светлого Христова Воскресения яйца украшали разными способами. Чаще всего их окрашивали в красный, но иногда использовали и другие цвета.

Писанки широко применялись для игр, забав, ритуалов. В Беларуси любимой забавой детей на Пасху было катать яйца вниз по наклонному жёлобу. Чьё яйцо укатится дальше, тот и победитель.

Придумайте и выполните роспись пасхального яйца (писанки). Постарайтесь, чтобы ваш рисунок был весёлым и динамичным.



Раздел

4

СПЕКТАКЛЬ ЖИВЁТ ТОЛЬКО СЕГОДНЯ —  
НА ТВОИХ ГЛАЗАХ, И БОЛЬШЕ ЭТО МГНОВЕНИЕ  
НИКОГДА НЕ ПОВТОРИТСЯ.

*Юрий Стоянов*

## ТЕАТР ВИДИМЫЙ И НЕВИДИМЫЙ



Сцена из оперы «Аида». Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь (г. Минск)



«Давайте поиграем!» — часто слышим мы. Играть любят и дети и взрослые. Театр — это тоже игра. В то мгновение, когда в зале гаснет свет, зритель из реального мира перемещается в мир воображаемый. Реальные места действия — город, деревня, лес, дом — в театре создаются заново. Зритель с радостью верит в этот воображаемый мир. Конечно, он понимает, что лес на сцене ненастоящий, а дом не имеет фундамента... Но всё это во время спектакля забывается. Охотно принимая условия игры, зритель проживает вместе с героями целую жизнь!

## § 12. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Театрализованные действия с глубокой древности являются неотъемлемой частью культуры человечества. Во многих культурах мира существуют элементы игры. Ритуалы, пышные празднества и торжества, религиозные обряды — везде присутствуют перевоплощение и театрализация.

**Истоки театра.** Как самостоятельный вид искусства театр зародился в Древней Греции. Своё начало он ведёт от народных гуляний в честь весёлого бога Диониса. Дионис — покровитель растительности, плодородия, виноградарства и виноделия. Весной, когда расцветали сады, жители городов Древней Греции выходили славить Диониса и просили его даровать новый богатый урожай. Праздник получил название «Великие Дионисии».

Во время празднества молодёжь наряжалась, устраивала шествия, пела в честь Диониса хвалебные песни — *дифирамбы*. Из торжественной части праздника выделилась *трагедия*, из весёлой — *комедия*. Именно в те далёкие времена родились основные театральные жанры.

Наиболее популярными сюжетами в древнегреческом театре были *мифы*. Такие персонажи античного театра, как Дионис, Геракл, Прометей, хорошо известны и в современном театре. Со временем сюжеты усложнялись и в центре повествования появилась жизнь отдельного человека, его эмоции и чувства.



Восстановленный театр  
(г. Эпидавр, Греция)

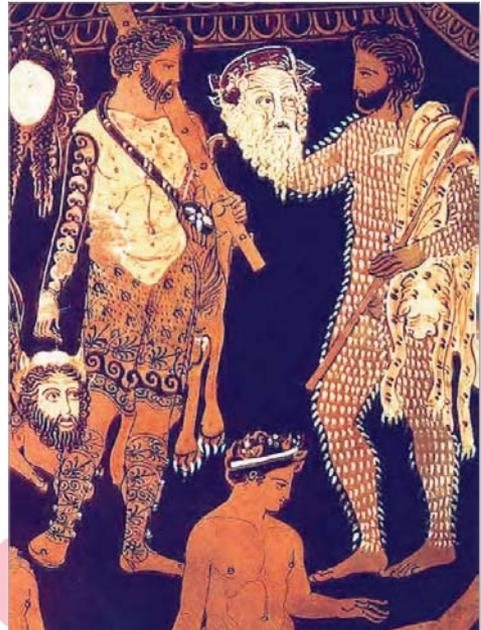


**Как был устроен театр?** Древнегреческий театр сооружался на открытой площадке, имел большие размеры и вмещал огромное количество зрителей.

Круглая площадка, на которой выступали хор и актёры, получила название *орхэстра*. Позади орхестры устанавливали палатку — *скéну*, в которой переодевались исполнители. Позже на месте палатки стали сооружать каменное помещение, оформленное в виде храма или дворца. Перед сkenой делали помост — *проскéний*. На нём происходили самые важные события. Иногда во время представления персонажи «прилетали» из-за сkenы или внезапно появлялись из «подземного мира». Греки любили театральные эффекты.

**Внешний облик актёра.** Актёры античного театра пользовались большим почётом и занимали высокое положение в обществе.

Огромные размеры театра обусловили некоторые особенности костюмов персонажей. Для того чтобы их можно было разглядеть издали, актёры надевали большие маски. Каждая маска отражала определённое эмоциональное состояние человека: радость, ужас, огорчение... Менялся сюжет, менялось состояние героя спектакля — менялись и маски.



Актёры с масками.  
Роспись вазы



Они были настолько большими, что часто искажали пропорции тела исполнителя. Для того чтобы фигура выглядела пропорциональной, актёры удлиняли одежды, а на ноги надевали особую обувь на высокой платформе — *котурны*. Фигура на котурнах выглядела выше и значительнее.

Число актёров, участвующих в театральной постановке, не превышало трёх. Поэтому каждый из них исполнял несколько ролей. В женских ролях всегда были заняты мужчины. При этом все они должны были хорошо владеть актёрским мастерством — декламировать стихи, петь и танцевать. Уже со времён античности к участникам представления предъявлялись высокие требования, поэтому актёрам необходимо было много работать над собой.



Древнегреческий театр стал началом рождения театра как вида искусства. С тех пор многое изменилось, но зритель по-прежнему спешит на представление — погрузиться и порадоваться вместе с героями, стать участником зрелища.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Найдите в информационных источниках определение древнегреческих слов «орхестра», «скена». Сравните их со значением современных слов «оркестр» и «сцена». В чём их отличие?



2. Некоторые элементы античного театра, например *амфитеатр*, можно увидеть в зрелищных сооружениях и сегодня. Проведите небольшое исследование: узнайте, что это такое, и приведите несколько примеров современных амфитеатров. Опишите их форму и назначение, привлекая примеры из электронного приложения. В каких амфитеатрах Беларуси вы бывали?

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Одним из основных средств выразительности для передачи эмоционального состояния персонажа (гнев, радость, горе) в древнегреческом театре являлась маска (несколько примеров масок предлагаются в электронном приложении). В современном театре для передачи различных состояний героя используется мимика актёра.



Выполните в группах эскиз маски персонажа. Первая группа может создать маску для комедийного героя, вторая — для трагедийного. Сравните получившиеся маски. По каким деталям вы определили их образ?

## § 13–15. УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Театр, как и все виды искусства, обладает собственными средствами художественной выразительности. С их помощью авторы театрального произведения воздействуют на зрителя, вызывают у него ответную реакцию.

Самый популярный вид театрального искусства — драматический театр. Произведения для драматического театра — *пьесы* — имеют особую форму. В пьесе много действия. Это означает, что сюжет развивается не через описание происходящего, как, например, в рассказе, а через события и поступки действующих лиц. Автором пьесы является драматург.

**Пьеса** — литературное произведение для постановки на сцене.

**Действие** — череда событий, основанных на столкновении интересов.



Сцена из спектакля «Несцерка». Национальный академический драматический театр им. Якуба Коласа (г. Витебск, Беларусь)



**Как работает драматург?** После названия пьесы драматург обозначает жанр произведения (например, драма, трагедия, комедия, трагикомедия) и предлагает список персонажей — действующих лиц.

**Рэплика** — с фр. «ответ».

**Ремарка** — с фр. «пометка».

Иногда рядом с именами героев он указывает их характеристики: возраст, положение в обществе, особенности внешнего облика.

Основной текст пьесы состоит из *реплик* героев. Как правило, это диалог нескольких персонажей. Часто в пьесе встречаются специальные пояснения — *ремарки*, в которых драматург описывает место действия или характер поведения и настроение героев.



## НЕСЦЕРКА

Камедыя ў трох дзеях, сямі карцінах

### Дзеючыя асобы:

Несцерка.

Юрась.

Мацей — ганчар.

Насця — дачка Мацея.

Мальвіна — жонка Мацея (і г. д.).

### Дзея першая

#### Карціна першая. Кірмаш

*Збоку, з-за куліс, аглядаючыся, выбягае на авансцэну перад заслонай Несцерка. Ubачыў публіку ў зале, спыніўся. Кланяецца.*

**Несцерка** (*перад заслонай, да публікі*). Добры вечар, сябры! Эге, колькі вас тут сабралася! Не раўнуючы, як дроў у лесе. Але ж ці няма сярод вас і тых дурняў, што за мною гоняцца? (*Углядаецца ў залу.*) Здаецца, няма... Вядома, у страху вочы вялікія. Апёкся на малацэ, дык і на халодную ваду дзьмуць будзеш...

*Віталь Вольскі*



**Герои пьесы.** Главный герой пьесы — Нестерка. Его можно назвать народным философом. Совершая различные поступки, даже самые авантюрные, он всегда стремится их пояснить. В словах героя выражается мудрость народа. Наблюдать за поступками Нестерки на сцене не только интересно, но и поучительно: весёлый и неунывающий, он всегда находит выход из сложного положения, помогает другим и получает за это награду. Простота, открытость и эмоциональность Нестерки чувствуются уже в первых его репликах. С помощью ремарок — «добродушно», «решительно», «задумался» — драматург подчёркивает рассудительность и находчивость главного героя.

Литературный текст на язык сцены «переводят» *режиссёр, художник, композитор, хореограф и актёры*. Они создают мир спектакля, раскрывают главную идею театрального произведения.

**Как работает режиссёр спектакля?** Один из главных создателей сценического произведения — режиссёр. Основное средство выразительности режиссёра — *мизансцена*. Мизансцены постоянно сменяют друг друга в определённом ритме. Режиссёр спектакля «Несцерка» выстраивает мир глубоких человеческих отношений с помощью массовых сцен. В них, с точки зрения режиссёра, особенно ярко проявляются характеры и взаимоотношения героев.

**Мизансцена** — расположение актёров в сценическом пространстве.

Сцена из спектакля «Несцерка». Национальный академический драматический театр им. Якуба Коласа (г. Витебск, Беларусь)





**Роль театрального художника.** Одновременно с режиссёром над постановкой работает художник. Основные средства выразительности, которые он использует, — декорации и костюмы.

*Декорации* в спектакле «Несцерка» подчёркивают праздничную атмосферу. События происходят в пространстве, обрамлённом деревянными арками, украшенными богатой резьбой, ткаными покрывалами, тремя рядами свадебных рушников. Декорация с цветущей яблоней символизирует нежность и юность главной героини. Благодаря подсветке дерево и цветы смотрятся на синем фоне как живые.

**Декорация** — образ пространства, в котором происходят события.

*Сценический костюм* рассказывает зрителю о характере и настроении действующих лиц. Яркие, выразительные костюмы героев спектакля «Несцерка» характеризуют эпоху и дают определённое представление о персонажах-белорусах. Шляхетские одежды со слущкими поясами органично сочетаются с народными костюмами. Особенно впечатляет богатство уникальных цветовых и орнаментальных рисунков в женских костюмах.

**Актёр** — с греч. «действующий».

**Мимика** — выражение на лице разных эмоций.

**Актёр в театре.** Не менее важное лицо в театре — актёр. Живое исполнение выделяет театр среди других видов искусства. Каждый актёр создаёт сценический образ — *играет роль*, то есть представляет на сцене героя пьесы, изображает его чувства и эмоции. Для создания сценического образа актёр использует свои средства выразительности: *слово, тембр голоса, интонации, движения, жесты и мимику*.

**Музыкальное решение спектакля.** Важнейшим выразительным средством спектакля также является музыка. С её помощью авторы постановки настраивают зрителя на эмоциональную волну спектакля — весёлую, лирическую или печальную. Музыка подчёркивает ритм постановки, раскрывает душевное состояние героев.



Композитор спектакля «Несцерка» часто обращается к народным мелодиям. Например, в сцене свадьбы звучит мелодия белорусской народной песни «Ляцелі гусанькі цераз сад», в финале — звуки «Лявоніхі», а появление на сцене одного из героев сопровождается звуками мазурки.

**Спецэффекты на театральной сцене.** Современные спектакли часто поражают необычностью. Артисты неожиданно выходят из зрительного зала. Герои, представляющие волшебные силы, сражаются так высоко, что приходится смотреть вверх. Предметы в пространстве сцены настолько увеличены, что невольно забываешь о том, где находишься. А главный герой постановки вдруг проходит по потолку вверх ногами.

Благодаря новым технологиям появляются уникальные декорации и костюмы. Например, бассейн на сцене, сцена в форме самолёта или платье героини, подол которого с трудом удерживают в руках все действующие лица спектакля.

Для достижения эффекта зрелищности используются и мультимедийные средства выразительности. Это разнообразные световые и звуковые эффекты. Например, иллюзия проносящейся сквозь зал конницы либо приближающегося издалека поезда. Частью декораций становятся фотографии, киноизображения, видеопроекции, компьютерная графика, анимация.

Сцена из спектакля  
«Чаму старэюць людзі?»  
(режиссёр Алексей Лелявский,  
художник Татьяна Нерсисян).  
Белорусский государственный  
театр кукол (г. Минск)



Театр — синтетический вид искусства. Яркие сценические образы создаются благодаря соединению выразительных средств литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и возможностей мультимедиа.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Поясните, как вы понимаете выражение «вживаться в роль».



Сцена из спектакля «Любовь к трём апельсинам». Московский государственный академический музыкальный детский театр им. Н. И. Сац (Россия)

2. Какие театральные постановки или видеоспектакли вы посмотрели в этом году? Какой спектакль вам понравился больше всего? Почему? Охарактеризуйте использованные в нём средства выразительности театрального искусства.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Современные технические возможности помогают превратить театральную постановку в маленькое чудо...

Придумайте такое «чудо» самостоятельно. Выберите любой интересный рассказ, басню, стихотворение. Поместите героев в необычные условия. Придумайте для них уникальное пространство,

в котором будут находиться непривычные вещи, выдуманные вами предметы, одежда, посуда... Фантазируйте! Удивляйте!

## § 16. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК: «ОЖИВШИЕ КАРТИНЫ»

Взаимосвязь театрального и изобразительного искусства стала основой для создания представлений в виде «оживших картин».

Актёр или группа актёров во время такого показа принимают определённые скульптурные позы, активно используя при этом выразительную мимику, выверенные жесты, игру света. Для «оживших картин» специально создаются декорации, подбираются костюмы. Эти средства выразительности используются для воплощения внутреннего состояния действующих лиц.



Назовите картины, которые связаны с Новым годом.

Выберите ту картину, в которой есть сюжет.

Изучите произведение.

Перескажите сюжет картины выразительно, с определённой интонацией.

Продумайте и обсудите в группах, какие костюмы, предметы и фон необходимы для превращения выбранного произведения в «ожившую картину».

Распределите роли.

Тщательно продумайте, как продемонстрировать характер героев вашей картины.

Подберите музыкальное или литературное сопровождение.

Отрепетируйте мизансцену — расположение и взаимодействие персонажей в пространстве и времени.

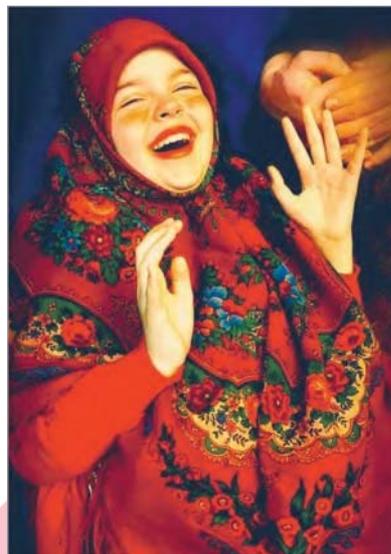
Проведите музыкально-литературный вечер «Ожившие картины».

Узнали ли ваши гости произведения искусства?

**«Ожившие картины»** создают люди, которые в своих позах воплощают известные художественные картины или сюжет.



Картина Филиппа Малявина  
«Смеющаяся девушка»



Работа учащихся средней школы № 1  
д. Копище Минского района (Беларусь)

Чаще всего в «оживших картинах» использовались исторические сюжеты. Участники старались отразить особенности эпохи и колорит места действия. Зрители присутствовали в том же пространстве, где находилась такая «картина»: улавливали атмосферу и дух времени, в котором жили персонажи.

## § 17. КАК УСТРОЕН СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР?

Здание театра заметно издалека. Его украшают колонны, оригинальные фигуры и детали. Часто такие здания имеют необычную форму. Всё это не случайно: приходя в театр, зритель должен забыть о повседневных заботах, оказаться в атмосфере праздника.

**Зрительный зал и сцена.** Воздействие на эмоциональное состояние зрителя продолжается в зрительном зале. Из любой его точки открывается вид на сцену. Существуют разные типы сцены и способы размещения зрителей. Сцена, которая с трёх сторон ограничена стенами и располагается перед

**Партёр** (с фр. «на земле») — нижний этаж зрительного зала.

зрительным залом в форме партера с ярусами, называется *сценой-коробкой*. Сцена, с трёх или четырёх сторон окружённая амфитеатром со зрительскими местами, — *сценой-ареной*.



Сцена-коробка.  
Национальный академический театр  
им. Янки Купалы (г. Минск, Беларусь)



Сцена-арена.  
Летний амфитеатр  
(г. Витебск, Беларусь)



### **Таинственный мир закулисья.**

В закулисной части театра, которую зритель не видит, располагаются творческие цеха. Там трудятся люди самых разных профессий. Именно здесь, в закулисье, рождаются спектакли, которые потом радуют и восхищают зрителей.

**Заглянем в декорационный цех...** Образ будущей постановки создаётся поэтапно. Вначале художник рисует эскизы декораций и делает макет к спектаклю. Это необходимо для того, чтобы участники спектакля могли заранее представить, как будут выглядеть все элементы оформления в пространстве сцены. В натуральную величину декорации выполняют в декорационном цеху.

### **Что находится в бутафорском и реквизиторском цехах?**

Для многих спектаклей изготавливают *бутафорию* — ненастоящие предметы, имеющие внешнее сходство с оригинальными. Старинные короны и кубки, чернильницы с перьями и оружие создают в бутафорском цеху. Бутафорские предметы помогают автору спектакля ярче показать эпоху и характер героев, а актёрам — раскрыть обстановку.

В спектакле «Пинская шляхта» драматурга Винцента Дўнина-Марцинкёвича можно заметить огромную бутафорскую золотую



Работа над макетом к спектаклю. Народный художник Беларуси, лауреат государственных премий СССР и Беларуси Борис Герлован

**Эскіз** — предварительный набросок идеи.

**Макёт** — уменьшенное во много раз изображение сценического пространства.



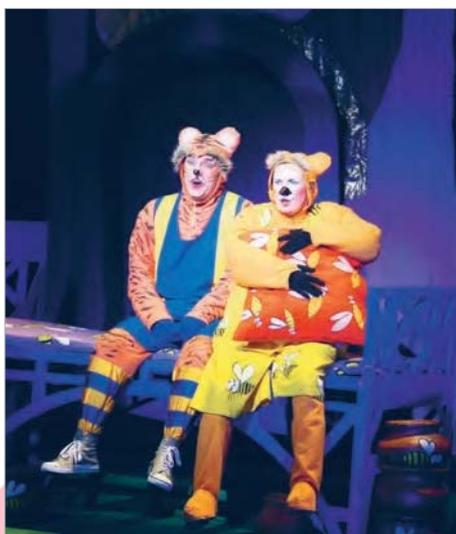
В бутафорском цеху. Белорусский государственный академический музыкальный театр

печать в виде двуглавого орла. Её размеры и форма подчёркивают величие судьи — главного героя пьесы. А его машинка для резки бумаги настолько велика, что своим грозным видом внушает страх. Для создания нужного фона и атмосферы на сцене также используется *реквизит* — мелкие предметы интерьера и быта. Мебель, посуда, украшения, аксессуары находятся в ведении реквизиторского цеха.

Театральные бутафоры и реквизиторы — умельцы, мастера на все руки! Они создают, а затем бережно хранят предметы с особыми свойствами. Например, оружие должно быть безопасным, а ваза, которая разбивается в каждом спектакле, должна легко «собираться» заново.

### ***Загадки пошивочного, костюмерного и гримёрного цехов.***

Костюмы действующих лиц выполняют на основе эскиза художника. Его замысел воплощается в *пошивочном цеху*. Костюмы разных исторических эпох создаются из всевозможных материалов: ткани, полиэтилена, бумаги... Старинные платья с роскошными декоративными элементами или нарядные, расшитые золотыми нитками кафтаны и сюртуки — всё подвластно



Сцена из спектакля «Винни-пух и все, все, все...». Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь (г. Минск)

рукодельницам пошивочного цеха. Хранят готовые костюмы, головные уборы, обувь и ухаживают за ними в *костюмерном цеху*.

Завершающие штрихи в образ актёра вносит гримёр. В *гримёрном цеху* исполнителям наносят грим. При необходимости используют парики, усы, бороды, локоны. Сценический облик действующих лиц должен быть ярким, выразительным и достоверным.

### ***Световая палитра спектакля.***

Для получения разнообразных сценических эффектов сцена оборудована специальными осветительными

Сцена из спектакля  
«На моей планете».  
Белорусский  
государственный театр  
кукол (г. Минск)



приборами — разнообразными прожекторами с цветными фильтрами, проекционными установками... Художники по свету придумывают световой образ спектакля, а осветители рисуют световую партитуру во время постановки. Им подвластны яркий свет дня или вечерний сумрак, сказочные оттенки морского дна и сверкание молний на сцене.

**Репетиция в театре: кто главный?** Своя невидимая сторона создания сценического образа существует и у актёров. В специальных *репетиционных залах* проходит сложная кропотливая работа. Под руководством режиссёра актёры репетируют свои роли. Для того чтобы «проживать» на сцене разные судьбы, требуется большая творческая самоотдача. Актёров, которые сумели создать незабываемые роли, называют великими.

Каждый новый спектакль и новый сценический образ рождаются только в присутствии нас, *зрителей*. Мы внимательно наблюдаем за событиями и переживаем за судьбы героев. И создаём *свои* образы. Только при активном участии зрителей развивается театральное искусство.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. «Театр начинается с вешалки!» — эту фразу часто произносят настоящие театралы. Поразмышляйте о том, что она означает.

2. В современном театре возможности сцены почти неограниченны. Посмотрите на официальном сайте Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси (bolshoibelarus.by) видеоролик «Возможности сцены». Перечислите эти возможности. Достижению какого эффекта они способствуют?

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Рассмотрите элементы современного театра в электронном приложении. Какую роль выполняет часть сценического пространства, которая называется *фойе*? Ещё до начала спектакля зритель попадает в праздничную атмосферу. Подумайте, а как бы вы организовали фойе школьного театра, чтобы вашим гостям было уютно и комфортно? С помощью каких атрибутов можно заинтриговать зрителей? Какие «подсказки» можно предложить вашим гостям, чтобы настроить их на встречу с театром?

## § 18. ТЕАТР КУКОЛ

Куклы, изображающие богов и похожих на человека существ, известны с глубокой древности. Сначала такие куклы находились в храмах, им поклонялись во время традиционных ритуальных действ. Со временем кукольные спектакли стали самостоятельным зрелищем.

### *Первые театральные куклы.*

В разных странах были свои любимцы — герои кукольных представлений. Пульчинелла — в Италии, Полишинель — во Франции, Петрушка — в России. Эти герои не только смешили и веселили зрителей, но и одолевали врагов, наказывали зло и утверждали справедливость. К тому же они не были идеальными — проказничали и озорничали. А так как во время представлений персонажи зачастую сообщали самые свежие новости, уличные кукольные спектакли можно назвать своеобразными «живыми новостными сайтами».



Кукла Полишинель (Франция)



**Что необычного в кукольных спектаклях?** Пьес, написанных для постановки на сцене театра кукол, немного. Поэтому создатели спектаклей используют истории, придуманные писателями-сказочниками.

Сюжеты об удивительных приключениях или событиях, которые сложно представить или продемонстрировать в драматическом спектакле, с лёгкостью можно показать в театре кукол. Например, эпизод, где главные героини сказки о Красной Шапочке находятся в брюхе Волка, вырос всего из нескольких строчек.

Волк оказался проворнее, он прыгнул на девочку и проглотил её вместе с шапочкой... К счастью, как раз в этот момент дровосеки возвращались из лесу после работы и проходили мимо бабушкиного домика. Услышав шум, они ворвались в дом, расправились с Волком и освободили Бабушку и Красную Шапочку.

*Шарль Перро.  
Сказка «Красная Шапочка»*

Волк. А-ха-ха! Наконец-то! Молодец! Съел! Победил!  
Красная Шапочка. А кто здесь ещё у волка в животе?  
Бабушка. Кто же, как не бабушка!  
Красная Шапочка. Он и тебя съел? Ты, бабушка, не бойся, — мы спасёмся.

Бабушка. Учи меня... Будто я не знаю.  
Волк. Тише вы там! Не мешайте мне спать!  
Бабушка. Отстань! Что это? Он тебя с корзинкой проглотил? Дай-ка мне кусочек пирога. Спасибо. Внучка! Да ты, никак, плачешь?

Красная Шапочка. Это я не от страха, бабушка, а мне обидно, что он меня перехитрил.

<...>

Бабушка. Красная Шапочка, ты на меня не сердисься?  
Красная Шапочка. За что?  
Бабушка. Я компресс сняла. Уж очень тут жарко.  
Красная Шапочка. Давай я завяжу. Сейчас же. Нас очень скоро спасут, а ты простудишься.

*Евгений Шварц. Пьеса «Красная Шапочка»*

Драматург Евгений Шварц задался, казалось бы, наивным, но вполне резонным вопросом: а что же делали героини до того, как их спасли? И написал в пьесе по мотивам сказки чудесную сцену общения Бабушки, Красной Шапочки и... Волка. Ведь этот злобный герой никуда не исчезает из действия, именно в нём находятся героини! Неудивительно, что он становится активным участником диалога.



Куклы-марионетки из спектакля «Звуки музыки». Зальцбургский театр марионеток (Австрия)

**Кто управляет куклами?** Различают несколько видов кукол: *марионетки, перчаточные, тростевые, батлеечные...* Как правило, актёр, управляющий такими куклами, либо находится за ширмой, либо одевается в чёрный костюм для того, чтобы быть «невидимым». Поэтому актёр может исполнять любую роль, независимо от возраста и пола персонажа.

Куклы в традиционном японском кукольном театре «Бунраку» большие, почти в рост человека, с расписными фарфоровыми головками. Каждую куклу ведёт несколько актёров: главный кукловод красочно одет, виден публике и управляет рукой и головой персонажа. Его помощники-актёры облачены



Сцена из кукольного представления «Бунраку» (Япония)

в чёрные мантии и капюшоны. Один из них управляет туловищем куклы, второй — ногами. Актёры на сцене не говорят — словесную часть спектакля исполняет под музыкальный аккомпанемент рассказчик, который сидит сбоку.

В современном театре кукол можно увидеть спектакли, где актёры создают сценические образы наравне с персонажами-куклами. Играть роль может теневая кукла, маска, скульптура, любой предмет быта или даже просто полоска света...

Особую поэтичность представлению придают теневые куклы. Они завораживающе воздействуют на зрителя. Например, в спектакле «Странный цирк Марка Шагала» участвуют более 70 (!) таких кукол. С их помощью на экране, словно на белом холсте, возникают персонажи — образы, запечатлённые на полотнах знаменитого художника.

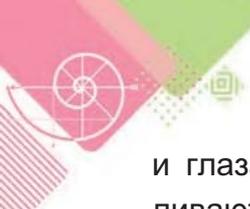
В спектакле «Чаму старэюць людзі?» кукла главного злодея Цмока — анимационный персонаж. Зритель видит мультимедийную проекцию — огромные зубы



Теневые куклы из спектакля «Странный цирк Марка Шагала». Московский театр кукол, теней и актёра «Отражение» (Россия)

Сцена из спектакля «Чаму старэюць людзі?». Белорусский государственный театр кукол (г. Минск)





и глаза чудовища. С помощью такого крупного плана авторы усиливают впечатление от его противостояния со смелым маленьким Рыгоркой. Мальчик не побоялся выступить против зла, чтобы вернуть молодость людям.



Традиции театра кукол складывались тысячелетиями. Куклы пользуются большой популярностью. Их создают из любых предметов или с помощью мультимедийной проекции, в современных спектаклях рядом с куклами играют актёры без масок и кукол.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Французская кукла Полишинель появилась на сцене ярмарочного театра. Огромные глаза Полишинеля выглядят то озорными, то сердитыми, то улыбающимися, то негодующими — в зависимости от того, как повернуть куклу к публике.



С этим героем связано появление известного выражения: «секрет Полишинеля». Узнайте в информационных источниках, что оно означает. К кому из современных сказочных героев вы применили бы это выражение?

2. В кукольных представлениях несложно воплотить самых необычных персонажей. Например, Говорящую Лужу, Носок, Высокую Температуру. Или героев с именами Что-нибудь или Никто. Придумайте необычных персонажей для кукольного спектакля. Какое имя героя вы выберете? Какие сюжеты с придуманными героями вам было бы интересно увидеть? Какой внешний вид будет у куклы такого персонажа? Придумайте увлекательную историю об этих героях.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Прочитайте в параграфе фрагмент пьесы «Красная Шапочка» Евгения Шварца. Что вас удивило? Почему? Что, по-вашему, чувствуют героини, находясь в таком необычном месте? Как вы себе представляете это пространство? Из каких подручных средств (стульев, ткани, бумаги, целлофана) вы бы соорудили такое место действия? Как выглядели бы куклы Бабушки и Красной Шапочки, Волка?

Проиграйте в созданном пространстве сцену из пьесы. Какие чувства вы испытывали, когда разыгрывали эпизод?



## § 19. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ОПЕРА И БАЛЕТ

Музыкальный театр — ещё один вид театрального искусства. Его наиболее распространёнными жанрами являются *опера* и *балет*.

**Основы музыкального спектакля.** Главным средством выразительности в музыкальном театре выступает *музыка*. Именно музыка «управляет» действиями героев, помогает выразительно передать настроение и характер персонажей. Поэтому при создании спектакля в музыкальном театре особенно выделяется роль *композитора*. Он выбирает литературное произведение, сюжет которого станет основой музыкального спектакля, и нередко сам пишет *либретто* к будущей постановке. Неслучайно композитора в музыкальном театре называют *музыкальным драматургом*. На основе либретто композитор создаёт *партитуру* спектакля — нотную запись музыкально-драматического произведения.

**Что такое опера?** В оперном театре оперы актёры разыгрывают партитуру с помощью вокального искусства. Это означает, что актёры не говорят, а поют вокальные номера. В них исполнители выражают чувства и эмоции героев, а также их взаимоотношения.

Сольные вокальные номера в опере называются по-разному: *ария*, *ариозо*, *песня*... Все они отличаются по форме и характеру исполнения, но сходны в главном — это вокальные произведения для одного голоса с аккомпанементом. Мастерство композитора заключается в том, чтобы в одном коротком номере показать всю глубину состояния персонажа.

В опере «Снегурочка» композитора Николая Рёмского-Кóрсакова образ нежной, поэтической Снегурочки проявляется уже в самом начале — в арии «С подружками по ягоду ходить». Лёгкие, чарующие

**Либрétто** (с ит. «книжечка») — литературная основа оперы и балета.

**Опера** — это «драма, написанная музыкой».

*Борис Покровский*



Сцена из оперы «Снегурочка». Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь (г. Минск)

музыкальные интонации Снегурочки наполнены свежестью и теплотой. Высокий голос девушки — сопрано — перекликается с напевами флейты, которая подчёркивает хрупкость образа главной героини.

Диалог нескольких оперных персонажей — это вокальный ансамбль. Своё название ансамбль получает в зависимости от числа «собеседников». Вокальное произведение для двух героев называется дуэт, для трёх — трио, четырёх — квартет. В отличие от диалога в драматическом спектакле, герои оперного вокального ансамбля, выражая свои мысли и чувства, могут петь вместе, одновременно.

**В мире балета.** В театре балета музыкальная партитура воплощается с помощью искусства *хореографии*. Все события и действия героев, описанные в либретто, «рассказываются» с помощью движения. Основные авторы балета — *хореограф* и *балетмейстер*. Хореограф придумывает танец, а балетмейстер выстраивает хореографические номера в соответствии с сюжетом и музыкой, созданной композитором. В балете музыка и хореография равны!

**Хореография** — искусство сценической постановки и исполнения танца.





Сцена из балета «Золушка».  
Национальный академический Большой театр оперы  
и балета Республики Беларусь (г. Минск)

Танцевальные номера в балете, как и вокальные номера в опере, имеют свои названия. Например, танец двух исполнителей называется французским словом *па-де-де*, для трёх — *па-де-труппа*. Артисты, исполняющие массовые танцевальные номера, — это артисты *кордебалета*.

В балете хореографическое искусство соединяется с актёрским мастерством. Особенно это проявляется в современных балетных спектаклях.

Например, в балете «Золушка» композитора Сергея Прокофьева действие перенесено в начало 20 века. Сёстры главной героини — Зюлка и Кривляка — грубые и жестокие. Воспитанницы балетной студии, они мечтают покорить сердце Принца на танцевальном конкурсе. Их характер ярко проявляется в танцевальной пластике. Подчёркнуто утрированные, жеманные движения и выразительная мимика делают образы сестёр понятными без слов.

Музыкальный театр во все времена отличался особой зрелищностью, пышностью, богатством красок и масштабностью массовых сцен. Оригинальность и выразительность сценического воплощения

музыкального спектакля зависит от фантазии и творческого воображения *режиссёра*. В содружестве с художником он превращает звучащие образы в зримые. А воплотить задуманное помогают исполнители — артисты.

Театр — это искусство действия, а музыка — искусство чувств и эмоций. В музыкальном театре происходит их соединение. Благодаря этому зритель не только видит поступки и действия героев. Он «слышит» их чувства, выражаемые в музыкальной интонации, мелодии, ритме, движении...

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Используя примеры в параграфе и электронном приложении, назовите главные средства выразительности в опере и балете. Охарактеризуйте каждое на примере фрагмента, просмотренного вами на уроке, или на примере произведения, с которым вы познакомились в музыкальном театре.



2. Посмотрите в информационных источниках фрагменты из оперы «Снегурочка» и балета «Золушка». Опишите образы обеих героинь. Какими средствами выразительности музыкального театра воплощён образ героинь? Какие детали подчёркивают их характер? В описании образов обязательно используйте названия средств художественной выразительности, а также эпитеты, характеризующие образы героинь.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. На официальном сайте Большого театра Беларуси посмотрите афиши спектаклей для детей. Какие из этих спектаклей вы смотрели, а какие хотели бы посмотреть? Предложите свои идеи для музыкальных постановок. Какие произведения, на ваш взгляд, можно рассказать средствами музыкального и хореографического спектакля? Обоснуйте своё мнение.



Раздел 5

В КИНО КАЖДЫЙ МОЖЕТ О ЧЁМ-ТО ПОМЕЧАТЬ...

*Эрих Мария Ремарк*

# КИНО — ДЕСЯТАЯ МУЗА



Елена Турова. Первый съёмочный день

Правообладатель «Адукацыя і выхаванне»

Мир кино — невероятно интересный и увлекательный. Хорошее кино очаровывает, изумляет, ошеломляет и поражает. Для многих людей просмотр любимого фильма — ни с чем не сравнимое удовольствие. А иногда и настоящий праздник!

Вместе с героями киноленты мы радуемся или грустим, попадаем в разнообразные приключения, становимся свидетелями отваги и мужества, сражаемся за честь и справедливость. Прошлое и будущее благодаря киноискусству превращаются в яркий зримый образ и от этого становятся ближе и понятнее.

## § 20. ПРОИСХОЖДЕНИЕ КИНОИСКУССТВА

История кино необычайно интересна. Началась она задолго до официальной даты его рождения. А именно с удивительной способности человека *наблюдать* за окружающим миром и желания любым способом *фиксировать* мельчайшие движения людей, предметов и явлений этого мира.

**Первые киноаппараты.** Самым важным изобретением человека в истории кино стал «волшебный фонарь». Он вмещал в себя



«Волшебные фонари»

театр теней и состоял из внешней оболочки и источника света, например, лампы или электрической лампы. Изображения фиксировались на пластинах из стекла и напоминали современные слайды. Если присмотреться к форме «волшебного фонаря», можно заметить, что именно он — предшественник современного кинопроектора.

Первый киноаппарат официально запатентовали братья Люмьер. С его помощью 28 декабря 1895 года Луи и Огюст Люмьер в Гранд-кафе на бульваре Капуцинок в Париже продемонстрировали свои фильмы. В этот день и было положено начало кино как новому виду искусства!

**Первые фильмы.** Первые фильмы братьев Люмьер были короткими — около 50 секунд. Самым популярным был фильм «Политый поливальщик». Это история о том, как мальчик, находясь позади поливающего цветы садовника, наступая на шланг с водой. Мальчик резко убирает ногу со шланга, и садовник неожиданно обливает себя. Простая история, рассказанная с помощью новых художественных средств, вызвала ошеломляющий интерес.

На кинопоказе братьев Люмьер побывал известный иллюзионист Жорж Мельёс. Фильмы показались ему скучными и однообразными. Поэтому он обратил внимание на развлекательную сторону кино — трюки и спецэффекты. В фантастическом фильме «Путешествие на Луну» он использовал новые приёмы — стоп-кадр, замедленную съёмку. В современном кино эти эффекты привычны. Но многие



Кадр из фильма  
«Политый поливальщик»  
(режиссёры Луи и Огюст Люмьер)



Кадр из фильма  
«Путешествие на Луну»  
(режиссёр Жорж Мельес)



Кадр из фильма «Малыш»  
(режиссёр Чарли Чаплин)



Кадр из фильма  
«Волшебник страны Оз»  
(режиссёр Виктор Флёминг)

режиссёры учились и до сих пор учатся у Жоржа Мельеса, именно им придуманные эффекты используют в своих фильмах.

**Звук и цвет в кино.** Кино без звука называют *немым*. Одним из самых знаковых в немом кино стал образ Бродяги. Его создал и сыграл известный режиссёр и актёр Чарли Чаплин. Получился удивительно трогательный, тонкий и одновременно смешной герой, мгновенно ставший популярным.

Звук в кино появился только через 30 лет после первого киносеанса братьев Люмьер.

Но особенно интересна история появления в кино *цвета*. В первых цветных фильмах плёнку раскрашивали вручную. Американский фильм-сказка «Волшебник страны Оз» начинается с чёрно-белых кадров. Затем

неожиданно изображение становится цветным. Это сделано для усиления эффекта контраста между реальным миром, где родилась девочка Элли, и миром фантастическим, куда она неожиданно попадает.

История кино — это история оригинальных идей, изобретений и технических устройств. Узнавая о них, мы шаг за шагом приближаемся к разгадкам мира кино.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

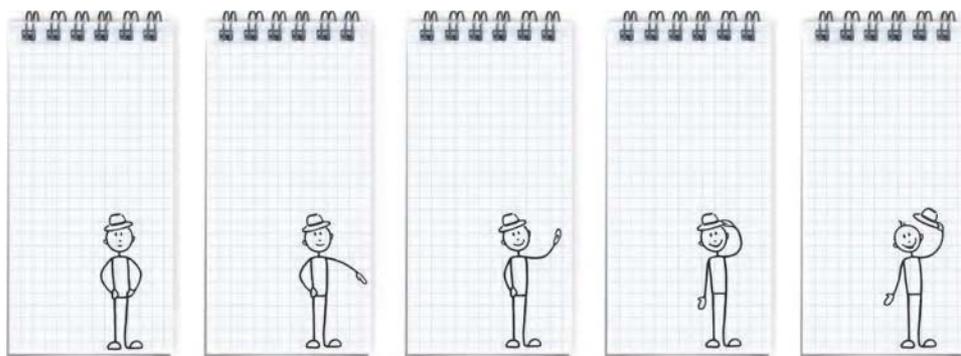


1. Посмотрите в электронном приложении фильмы «Политый поливальщик» и «Прибытие поезда», созданные братьями Люмьер. Сравните сюжеты фильмов. Чем, на ваш взгляд, они отличаются? Какой из фильмов стал началом развития документального кино, а какой — художественного? Поясните свой ответ.



2. Посмотрите в электронном приложении фрагмент фильма «Путешествие на Луну» Жоржа Мельеса. Найдите в нём несколько спецэффектов. Расскажите об одном из них.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

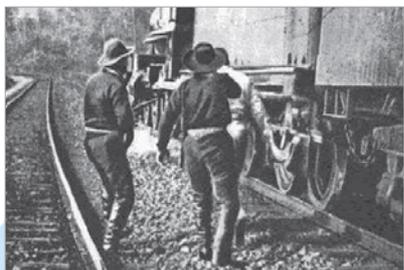


3. Попытки уловить движение продолжают и сегодня. Самый простой пример — «чудо-блокнот». На его страницах рисуют фигурку человека или животного. На каждой новой странице — новое движение фигурки, например, туловища или руки. Если быстро пролистать страницы блокнота, создаётся иллюзия движения фигурки — как будто фрагмент фильма. Попробуйте сделать «чудо-блокнот» самостоятельно. Для этого необходимо:

- приобрести небольшой блокнот длиной не более 15 см;

- нарисовать в правом нижнем углу каждой страницы фигурку человека или животного в новой фазе движения;
  - согнуть блокнот и с помощью большого пальца быстро пролистать все страницы.
- Расскажите, что у вас получилось.

## § 21–22. ИГРОВОЕ (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ) КИНО



Кадр из фильма  
«Большое ограбление поезда»  
(режиссёр Эдвин Пóртер)



Афиша фильма  
«Лесная быль»  
(режиссёр Юрий Тарич)

Художественное кино — один из самых популярных видов искусства. Сегодня художественное кино часто называют игровым — от слова «игра».

**Первые художественные фильмы.** Первый художественный фильм назвать трудно. Кто-то считает, что это фильм «Политый поливальщик» братьев Люмьер. А некоторые исследователи предполагают, что первый художественный фильм — «Большое ограбление поезда» (см. электронное приложение). В нём мы знакомимся с небольшим, но ярким повествованием.

Грабитель поезда оборачивается в сторону зрителя и стреляет в своих преследователей. Возникает неожиданный эффект выстрела в зрительный зал. Многие люди ходили на киносеанс только для того, чтобы посмотреть этот фрагмент и испытать «страх и ужас» снова и снова.

Первый белорусский фильм «Лесная быль» создал Юрий Тарич по повести «Свинопас» Михася Чарóта. Главный герой фильма напоминает

былинного персонажа. Он постоянно попадает в трудные ситуации, но с лёгкостью их преодолевает. Фильм «Лесная быль» снят в белорусской деревне Прилўки в известной усадьбе графа Ча́пского. Актёрами были обычные люди, которые играли самих себя.

**Как рождается идея фильма?** Создание художественного фильма — длительный процесс. Начинается он с замысла — *идеи*. Например, идеи создать положительного или отрицательного героя. Автором идеи фильма может стать каждый человек. Однако предложить что-то действительно новое и интересное чрезвычайно сложно. Например, Жорж Мельес идеи многих фильмов находил в произведениях известного писателя-фантаста Жюль Верна. Идею для фильма «Политый поливальщик» братья Люмьер позаимствовали из комиксов.

**Кóмикс** — история, рассказанная в картинках.

Картина белорусского режиссёра Елены Тўровой «Киндер-Вилейское привидение» снята по мотивам новеллы Оскара Уайльда «Кентервильское привидение». Авторы фильма перенесли описанные в новелле события из английского замка Кентервиль на территорию Вилейского района нашей страны. Снимали фильм в старинном особняке, расположенном в Гродненской области.



Дворец Святополк-Четвертинских (г. п. Желудок, Беларусь) — замок из фильма «Киндер-Вилейское привидение»

**Работа над сценарием.** На основе идеи фильма пишется сценарий. Это литературное произведение, в котором последовательно излагаются сюжетные линии, раскрываются характеры героев, разрабатываются диалоги. Основное требование к *сценаристу* — написанный им сценарий

**Сценарий** — литературная основа фильма.

должен быть увлекательным и интересным. Чем точнее написан сценарий, чем ярче диалоги персонажей, тем лучше будет фильм.

**Зачем нужен режиссёр?** Одной из главных фигур на съёмочной площадке является режиссёр. Он отвечает за художественное воплощение замысла фильма на экране, управляет кинопроцессом и руководит всеми службами. А также даёт команды «Камера!» или «Снято!».

**Что делает художник?** Пока ведётся работа над сценарием, режиссёр и художник готовят *раскадровку*. Художник зарисовывает каждую сцену (или эпизод) фильма на отдельном листе бумаги в соответствии со сценарием. Получается необыкновенно длинный комикс. Раскадровка помогает понять, как нужно «рассказывать» историю, как донести до зрителя главную идею фильма и какими должны быть персонажи. Изображение рассказывает гораздо больше, чем слово.

**Раскадровка** — фильм в рисунках.



Образец раскадровки из фильма «Киндер-Вилейское привидение»





Режиссёр объясняет задачу актрисе



Режиссёр работает с актёром-кроликом

**Актёр кино.** В создании фильма очень важен этап подбора актёров для главных, второстепенных и эпизодических ролей. Работа режиссёра с актёром — ответственный процесс. Режиссёр ставит задачу, а актёр эту задачу стремится выполнить.

**Кто отвечает за внешний вид героев фильма?** Для каждого героя разрабатывается эскиз костюма. *Художник по костюмам* создаёт образ героя и образ кинокартины в целом. Детали одежды позволяют понять характер персонажа и эпоху, в которой он живёт. Самые сложные костюмы — в исторических и научно-фантастических фильмах.

Образ героя завершает *грим*. Создание грима требует большого мастерства и фантазии. В некоторых случаях *гримёр* работает над образом киногероя несколько часов.



Работа костюмеров

**Работа оператора.** Все события с помощью камеры фиксирует оператор. Он отвечает за изображение в будущем кинофильме: как будет снят герой или событие, какими будут освещение и цвет.



Работа оператора

Одна из важных для каждого режиссёра традиций — разбить тарелку на удачу! Это происходит после отснятого первого плана. Осколки тарелки члены съёмочной группы подбирают и долго хранят. Многие — до конца съёмок, а режиссёр — на протяжении всей жизни.

Знание основных этапов создания художественного фильма поможет стать более грамотными зрителями и отчётливее понять замысел кинокартины.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Назовите свой любимый художественный фильм. Расскажите одноклассникам, почему он вам нравится. Что особенно запомнилось в этом фильме?
2. Посмотрите в информационных источниках мультфильм «Фильм, фильм, фильм» режиссёра Фёдора Хитрука. О каких кинопрофессиях рассказывает автор? Составьте об одной из кинопрофессий устный рассказ. Почему для своего рассказа вы выбрали именно эту кинопрофессию?
3. Какие кинотрадиции, кроме той, о которой рассказывается в параграфе, вам известны? Расскажите о них в классе подробнее.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

4. В основе сюжета кинофильма — интересная, увлекательная история, в которой герой попадает в разные простые и не очень простые ситуации. Расскажите об одном из своих приключений в рисунках: сделайте на листе формата А4 раскадровку. Каждое приключение — отдельный рисунок. Затем ознакомьте с вашими рисунками одноклассников. Понравилась ли им ваша работа? Поделитесь, в чём заключалась основная сложность выполнения раскадровки.



## § 23–24. УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ КИНО

Кино как вид искусства имеет свои средства выразительности. С их помощью авторы стараются донести до зрителя замысел фильма.

**Роль изображения в кино.** Настраиваясь на встречу с фильмом, зритель в первую очередь готовится *смотреть*. Именно смотреть, а не слушать. Это значит, что важным средством выразительности является *изображение*. Человек во все времена пытался запечатлеть свои наблюдения — на камне, деревянной дощечке, папирусе, бумаге. Думал о том, *что* нарисовать, *как* расположить нарисованные предметы и сделать рисунок более выразительным. Создатели фильмов также задумываются именно над этими вопросами: *что* снимать и *как* сделать отснятый материал выразительным.

**Главное средство выразительности — действие!** Не каждая история может стать основой фильма. Не каждый рассказ или повесть можно экранизировать. По-настоящему интересны истории, в которых много действия. Чем больше в них неожиданных поворотов сюжета и событий, тем ярче кино. Придумайте хороший рассказ, насыщенный интересными событиями, — и можете считать себя сценаристом!

Такую историю можно не только рассказывать, но и зарисовать. А это значит, что по ней можно снять кино. Неслучайно так популярны фильмы, снятые по комиксам. Каждый рисунок комикса —



Кадры из фильма «Морозко» (режиссёр Александр Рóу)

это отдельный кадр, в котором зафиксированы персонаж и действие, которое он совершает. Это может быть одна фаза движения — например прыжок. Или яркое проявление эмоций — радость, удивление, страх.

**Кадр** — снимок, на котором зафиксирована одна фаза движения.

**Монтаж** — последовательное соединение отдельных кадров фильма.

это уже фильм. В зависимости от того, как и в какой последовательности будут использованы кадры, можно полностью изменить сюжет киноистории.



На действенную сторону кино мы обращаем внимание в первую очередь. Пересказывая сюжет просмотренного фильма, рассказчик опирается на главные события, в которых выделяет и описывает поступки героев.

**Монтаж в кино.** Действие в кино во многом зависит от такого средства выразительности, как монтаж. Каждый кадр — одно событие. Несколько соединённых между собой кадров —

Давайте представим, что человек ждёт автобус в течение одного часа. Средствами монтажа это можно показать всего за 30 секунд. В первом кадре фиксируем первое мгновение ожидания, а во втором — последнее.

Время для зрителя пролетает незаметно. Так с помощью монтажа длинную историю можно сделать короткой, скучную — весёлой, невыразительную — выразительной и интересной. А фильм — ярким, динамичным и запоминающимся.

**Цвет и свет в кино.** Важные средства выразительности в кино — цвет и свет. Цветовая гамма и освещение помогают уловить мельчайшие детали событий, происходящих на экране. В фильме «Город мастеров» режиссёр Владимир Бычков особое внимание уделил цвето-световому решению. Тёплые и холодные тона подсказывают зрителю особенности взаимоотношений





Кадры из фильма «Город мастеров» (режиссёр Владимир Бычков)

героев — красавицы Вероники и герцога де Маликёрна. Оригинальный грим актёра, исполняющего роль герцога, даёт ещё одну подсказку. Он подчёркивает коварный характер персонажа. Влюблённый в Веронику герцог сметает на своём пути все преграды, каждый день придумывая новые способы, как покорить её сердце.

**Звуковое решение фильма.** Большое значение в кино имеет звук — речь, музыка, шумовые эффекты. Киномузыка усиливает эмоциональное воздействие фильма на зрителя. Это могут быть песни, классическая или эстрадная музыка. Главный герой фильма «Город мастеров» Караколь — добрый и отзывчивый юноша, спасший город от герцога Маликорна, — исполняет удивительную песенку. Она написана в духе старинных баллад и погружает зрителя в атмосферу Средневековья.

**Киномузыка** — музыкальное сопровождение фильма.

**Какую роль в кино выполняют декорации?** Создать атмосферу старинного города также помогают декорации к фильму. Даже небольшая ошибка декоратора может полностью нарушить атмосферу фильма. Поэтому детали декораций к историческим фильмам разрабатываются на основе древних рукописей, газет, книг, журналов. Кропотливо воссоздаются дома, памятники архитектуры, отдельные помещения. Так, например, для усиления



Кадр из фильма «Кинг-Конг»  
(1933, режиссёр Мэриан Купер)



Кадр из фильма «Кинг-Конг»  
(2005, режиссёр Питер Джексон)

правдивости некоторые сцены фильма «Город мастеров» снимались в естественных декорациях — у стен монастыря Святой Бригитты в эстонском городе Таллине.

**Спецэффекты в кино.** Важную роль в воплощении фантазии автора фильма в реальность играют спецэффекты. Первые спецэффекты появились одновременно с рождением кино. Ускоренные или замедленные съёмки, знаменитый стоп-кадр Жоржа Мельеса...

**Спецэффэкт** — приём, используемый для съёмки сцен, которые не могут быть сняты обычным способом.

Современные спецэффекты — это сложные приёмы создания персонажей или декораций. Космические корабли, динозавры, кукольные персонажи, исторические атрибуты, созданные с помощью компьютерной графики, становятся всё ярче и достовернее.

Настоящее кино объединяет в себе выразительные средства разных видов искусства. Зная их особенности, мы сможем не только понять идею фильма, но и увидеть, каким образом авторы сумели донести её до зрителя.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Процесс создания фильма не просто сложен — в искусстве это самый масштабный проект. Киностудия «Беларусьфильм» — это город в городе. Посетите официальный сайт киностудии ([belarusfilm.by](http://belarusfilm.by)) и посмотрите видеоролик «Кино снимают здесь!». Расскажите, какие мастерские вы увидели. На что обратили внимание? Что вас удивило?



2. Важное средство выразительности в кино — план, то есть расстояние от камеры до снимаемого объекта. В электронном приложении отберите 3–4 выразительных плана, охарактеризуйте их. Поразмышляйте на этих примерах, какую роль выполняют выбранные вами кадры в замысле режиссёра.

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Прочитайте стихотворение «Сильное кино» Агнии Барто.

Заранее, заранее  
Всё было решено:  
У школьников собрание,  
Потом у них кино.  
Домой придёт  
Мой старший брат,  
Он мне расскажет  
Всё подряд,  
Он объяснит мне,  
Что к чему.  
А я большая!  
Я пойму.  
И вот он начал  
Свой рассказ:  
— Они ползут,

А он им — раз!  
А тут как раз  
Она ползла,  
А он как даст ему  
Со зла!  
Они ей — раз!  
Она им — раз!  
Но тут как раз  
Её он спас,  
Он был с ней  
Заодно...  
Ух, сильное кино!  
Нет, видно, я ещё мала:  
Я ничего не поняла.

О какой забавной ситуации рассказывает поэтесса? Бывали ли у вас такие курьёзные случаи? Какие фильмы, на ваш взгляд, соответствуют описанию мальчика?

4. Придумайте оригинальную историю (5–6 предложений). Например о том, как вы были... невидимым. Увлекательно расскажите эту историю, используя жесты, паузы, пластику. Постарайтесь быть максимально выразительным.



## § 25. АНИМАЦИОННОЕ КИНО

Мультфильмы — один из видов киноискусства. Они заслужили любовь и искреннее признание как детей, так и взрослых.

В современной культуре мультипликационное кино чаще называют анимационным. Это связано с тем, что способы и технические

**Мультипликация** — умножение изображений.

**Анимация** — одушевление, оживление.

приёмы создания фильма в конце двадцатого века стали разнообразнее. Анимация — не просто умножение нескольких изображений. Прежде всего, это одушевление любого предмета, даже самого необычного.

**Как появились мультфильмы?** Анимационное кино появилось раньше, чем игровое. В 1892 году во Франции изобретатель Эмиль Рейно продемонстрировал небольшие фильмы, которые получили название «светящиеся пантомимы». Автор сам рисовал и раскрашивал своих героев — клоунов, конькобежцев, школьников, а затем показывал их на своём аппарате. Многие приёмы Рейно легли в основу искусства анимации.

Первого яркого рисованного персонажа создал французский художник Эмиль Коль. В его фильме «Фантазмагория» появился



Кадр из анимационного фильма «Бедный Пьеро» (режиссёр Эмиль Рейно)



Кадр из анимационного фильма  
«Фантазмагория»  
(режиссёр Эмиль Коль)



смешной, но выразительный герой «фантош», который сразу понравился зрителям.

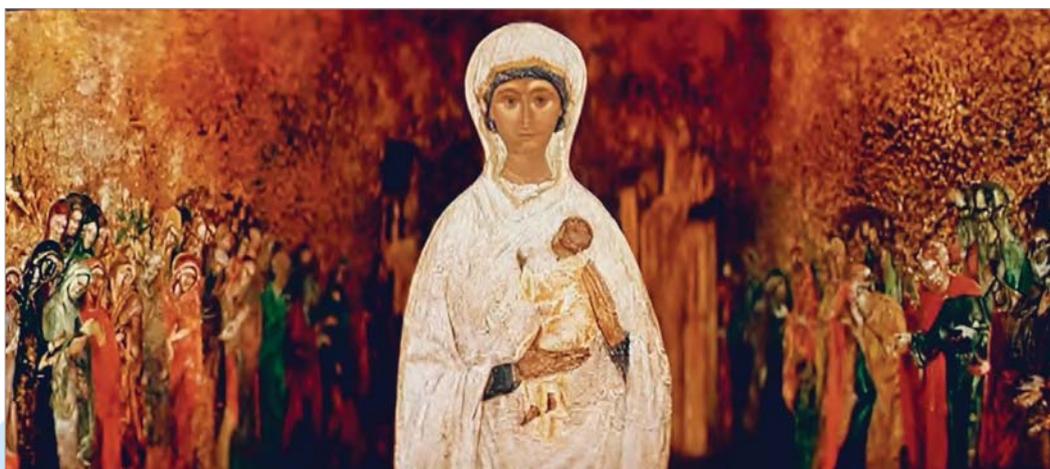
Многие находки Э. Коля — фантастические превращения, летающие люди и вещи, оживающие микробы — в последующие десятилетия с удовольствием использовали другие аниматоры.

Основателем советской анимации стал режиссёр Иван Иванов-Вано. Благодаря ему с 1927 года стали появляться фильмы для детей.

Работы И. Иванова-Вано сразу поразили аудиторию. В качестве изобразительного материала в фильме «Времена года» автор использовал предметы декоративно-прикладного искусства. Широко представлены глиняная посуда, кружево, росписи, орнамент. В фильме «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

Кадр из анимационного  
фильма «Сказка о  
мёртвой царевне  
и семи богатырях»  
(режиссёр  
Иван Иванов-Вано)





Кадр из анимационного фильма «Сеча при Керженце»  
(режиссёры Иван Иванов-Вано, Юрий Норштейн)

основой изображения стали полотна Виктора Васнецова. В анимационной фантазии «Сеча при Кёрженце» на музыку Николая Римского-Корсакова авторы используют русскую иконопись 15–16 веков.

**Кукольная анимация.** Основоположником кукольной анимации считают Владислава Старевича. Персонажи его фильмов «Жизнь стрекоз», «Стрекоза и муравей» — точные копии насекомых. В начале 20 века техника оживления героев настолько удивила зрителей, что после демонстрации фильмов В. Старевича изумлённые журналисты писали о дрессированных жуках!



Кадр из анимационного фильма  
«Стрекоза и муравей»  
(режиссёр Владислав Старевич)





Кадр из фильма «Адажио»  
(режиссёр Гарри Бардин)

Героями кукольных фильмов могут стать самые неожиданные предметы — гвозди, иголки, спички, верёвки. В философской притче «Ада́жио» российского режиссёра Га́рри Ба́рдина повествуется о сложном пути поиска новых идей. Персонажи фильма созданы в технике оригами из бумаги светлых и тёмных оттенков, которые олицетворяют противоборствующие силы. Музыка знаменитого «Адажио» итальянского композитора Тома́зо Альбини́ни усиливает эмоциональное напряжение зрителя и помогает понять смысловые линии фильма.



Кадр из анимационного фильма  
«Прыгоды Несцеркі»  
(режиссёр Игорь Волчек)



Обложка к сборнику мультфильмов  
«Святочные рассказы»  
(режиссёр Ирина Кодюкова)



Герои мультфильмов вошли почти в каждый дом. Мы узнаём их по голосу, репликам, песням. С их помощью знакомимся со сказками, стихами, рассказами. Рядом с ними веселимся и огорчаемся. Вместе с ними мы познаём мир!

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Посмотрите в электронном приложении или информационных источниках фрагменты анимационных фильмов, представленных в параграфе. Какое впечатление фильмы произвели на вас? Какой из них вам понравился больше? Почему?



2. Составьте топ-10 своих любимых анимационных героев. Поясните свой выбор.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Эмиль Рейно, Эмиль Коль, Владислав Старевич создали первых анимационных персонажей. Именно с них началась история анимационного кино.

Попробуйте придумать и нарисовать своего героя (работу можно выполнить в группе). Какой у него будет характер — весёлый или грустный, мягкий или суровый? Продумайте, как будет выглядеть его лицо (форма головы, носа, губ), мимика, фигура. Как будет одет ваш персонаж? Какие цвета для вашей работы вы выберете? На каком фоне вы изобразите героя (природа, помещение)? Чем он занимается? Не забудьте про детали, которые помогут зрителю лучше понять образ (очки, усы, шляпка). Возможно, вы подберёте для него интересный саундтрек<sup>1</sup>. Проведите в классе конкурс «Самый оригинальный мультипликационный герой».

## § 26. АНИМАЦИОННОЕ КИНО БЕЛОРУССКИХ МАСТЕРОВ

Своя история и у белорусской анимации. Многие фильмы, созданные на киностудии «Беларусьфильм», отмечены наградами на международных фестивалях.

---

<sup>1</sup> Саундтрэк — музыкальное сопровождение фильма, телепередачи, компьютерной игры и др.



Кадр из фильма  
«Песня жаўрука»  
(режиссёр  
Татьяна Кублицкая)



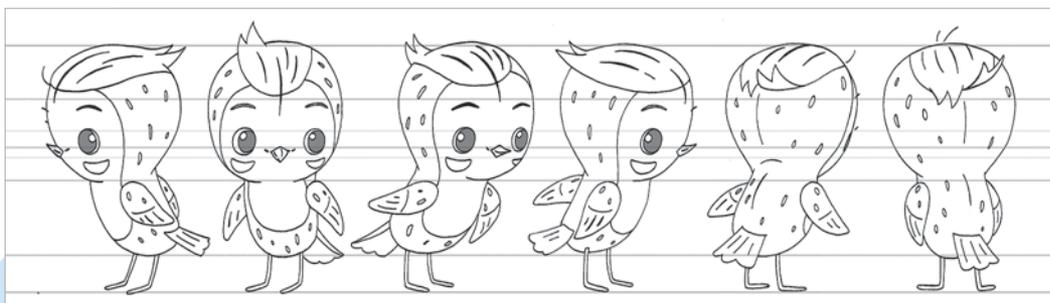
**Белорусские проекты.** Белорусский режиссёр-аниматор Игорь Вóлчек создал несколько уникальных проектов. Один из них — полнометражный анимационный фильм «Прыгоды Несцеркі», снятый по мотивам белорусских народных сказок. Главный герой — добрый находчивый Нестерка — вместе со своими друзьями псом и котом постоянно попадает в сложные ситуации.

Удивительные святочные истории рассказала в своих работах режиссёр Ирина Кодюкова. Святки — двенадцать январских дней от Рождества до Крещения. В эти светлые дни люди совершают добрые поступки. Несколько историй о доброте, человеколюбии и милосердии легли в основу её анимационного цикла «Святочные рассказы».

Фильм «Девочка со спичками» снят по мотивам сказки Ханса Кристиана Андерсена. В канун Рождества люди проходят

Кадр из фильма  
«Песня жаўрука»  
(режиссёр  
Татьяна Кублицкая)





Работа над образом для фильма «Песня жаўрука» (режиссёр Татьяна Кублицкая)

мимо девочки, продающей спички. Чтобы согреться, героиня фильма сжигает одну спичку за другой. Постепенно спички заканчиваются... Душа девочки, словно душа ангела, стремится к каждому зрителю, смягчая сердца, взывая к милосердию и состраданию.

Обаятельные герои встречают зрителя в анимационном фильме «Песня жаўрука» Татьяны Кублицкой. В основе сюжета фильма — одноимённая сказка Леонида Улещенко об удивительных песнях Жаворонка, которыми он встречает приход весны. В череду знакомых образов белорусской природы — подснежники, лесной ручеёк — органично вплетается оригинальная музыка. Лёгкая трогательная песенка в исполнении белорусского школьника завершает образ и главного героя, и мультфильма в целом.

**Как создаётся герой мультфильма?** Создание анимационного персонажа — процесс сложный. В первую очередь разрабатывается образ героя в соответствии с его характером, описанным в сценарии. Образ героя — это своеобразный портрет, в котором заявлен характер персонажа. Художник делает простые зарисовки персонажа в нескольких вариантах, и постепенно образ оживает. Появляются только ему присущие особенности — движения, мимика, жесты... Персонаж последовательно и скрупулёзно дорабатывается, создаются специальные листы образцов облика героя с разных сторон. Только после этого авторы создают цветную модель персонажа.





Белорусская анимация — высокое достижение в искусстве. Герои фильмов Игоря Волчека, Ирины Кодюковой, Татьяны Кублицкой и других мультипликаторов хорошо знакомы белорусскому зрителю. Возможно, и у вас получится занять своё место в истории белорусского кино!

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Посмотрите в электронном приложении фрагменты анимационных фильмов белорусских авторов, о которых рассказывается в параграфе. Какую награду за свои поступки получают главные герои? Почему?
2. Подберите и запишите восемь-десять популярных цитат из анимационных фильмов (отечественных и зарубежных). Например, «Ребята, давайте жить дружно!», «Пустяки, дело житейское!» или «Когда одна мечта сбылась, ты отправляешься за новой». Проведите такую викторину с одноклассниками и — обязательно! — с родителями. Кто отвечал на ваши вопросы лучше?

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Самые популярные мультгерои из животного мира — кот, медведь, мышонок и... Какого мультперсонажа вы поставили бы в этот ряд? Попробуйте с помощью движения передать образ этого героя. Узнали ли его ваши одноклассники?

Докажите популярность заявленного вами мультперсонажа на конкретных примерах.

## § 27. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК: САМ СЕБЕ РЕЖИССЁР

Искусство кино прочно вошло в жизнь современного человека. «Запечатлеть впечатление сейчас же, сию секунду», — так говорят о его возможностях кинематографисты. Одни любят смотреть кино, погружаясь в истории, рассказанные авторами. Другим нравится фиксировать своё впечатление и создавать новые истории. И не важно, что эти истории, возможно, никто не увидит и не оценит... Современному человеку несложно снять историю самому —

достаточно воспользоваться телефоном. Можно, например, рассказать о своём городе или посёлке. Главное — начать снимать, не бояться экспериментировать, не бояться ошибаться!

Давайте и мы с вами попробуем *запечатлеть своё впечатление*, выполнив кинопроект «Мой город (посёлок)». Для этого:

- Настройтесь на съёмку. Подумайте о месте, в котором вы живёте. Что бы вы хотели рассказать о нём жителям другой страны? В чём уникальность вашего города или посёлка?
- Определите конкретное место (улица, сквер, парк, здание, фонтан и др.), которое вы будете снимать.
- Тщательно продумайте ракурс съёмки, планы, панораму (движение камеры).
- Определитесь, на каких деталях вы остановите своё внимание.
- Не забудьте придумать «изюминку» в вашем фильме, показать самые «тёплые» и «уютные» черты вашего города или посёлка.
- Приготовились... Начали!

Самое главное — показать в кинозарисовке, что выбранное вами место самое прекрасное в мире!



В свободное время создайте вместе с одноклассниками страницу в Instagram «Я родом из ...». Разместите на ней фрагменты ваших фильмов. Расскажите о своём городе или посёлке. Понравились ли истории вашим подписчикам?

**Вадим Шавы́ркин.**  
Городской пейзаж

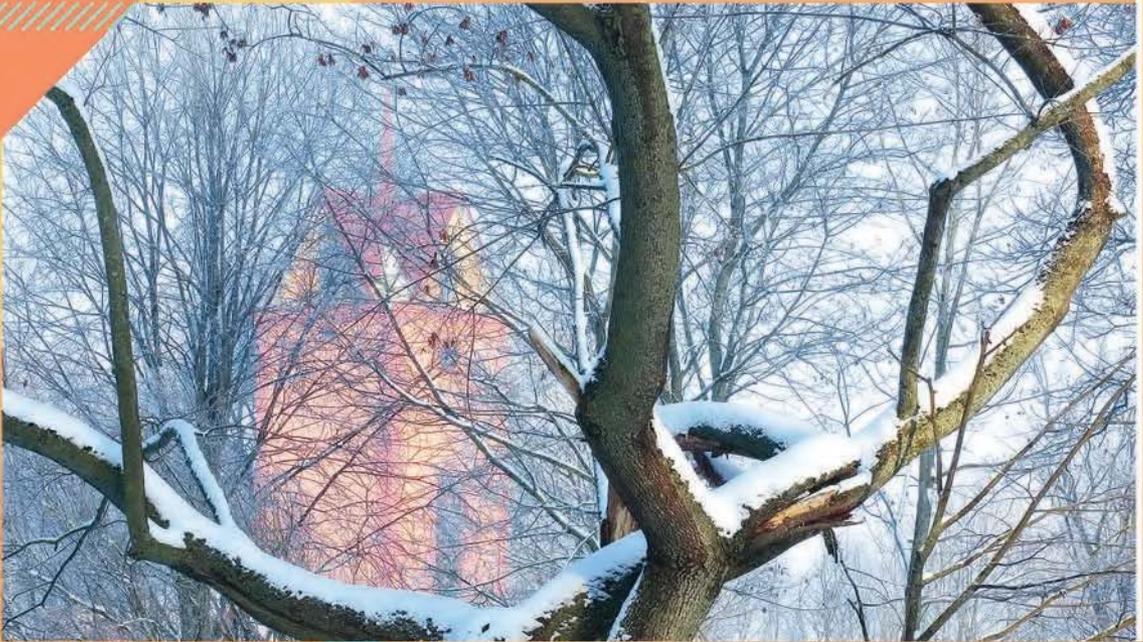
Раздел

6

КОМПЬЮТЕР МОЖЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ МНОГИЕ ЗАМЫСЛЫ.  
НО ПОМОГАЕТ ОН ТОЛЬКО ТОГДА, КОГДА ТЫ ЗНАЕШЬ,  
ЧТО ИМЕННО ОТ НЕГО ХОЧЕШЬ.

*Валерий Ведренко*

## ИСКУССТВО «НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ»



Александр Морунів. Зимний пейзаж



Для создания произведения искусства мастеру нужны разные инструменты. Художнику — карандаши, кисти, краски. Композитору — музыкальный инструмент. Архитектору — чертёжные принадлежности...

С появлением технических новшеств открываются всё более широкие возможности для того, чтобы создавать неповторимые произведения. Меняется и само представление об искусстве, расширяется палитра видов художественного творчества.

Но технический прибор сам по себе не способен создать произведение искусства. Как бы то ни было, им управляет человек. Именно он и творит искусство!

## § 28–29. ФОТОГРАФИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА

Нас окружает множество фотографий. На улицах это рекламные изображения, в театрах и на выставках — фотоафиши, дома — фотоснимки близких нам людей и интересных событий.

**Фотограф́ия** — создание и сохранение статичного изображения при помощи камеры.

Часто мы фотографируем сами. Увидев нечто необычное, человек стремится зафиксировать свои наблюдения — снять их на фотокамеру. Ещё больше мы любим позировать перед камерой. Ведь важно не только интересное событие, но и наше присутствие там.

Сегодня фотография применяется почти во всех областях жизни человека. Снимки нужны для фиксации результатов научных открытий. Они помогают нам узнать о происходящих в мире событиях.

**Фотока́мера** — устройство для получения фотографий.

Любая информация, дополненная фотографиями, становится ярче и выразительнее. Именно поэтому без фотоснимков не обходятся газеты, журналы, кино, телевидение.





**Как создаётся фотография?** Понятие «фотография» происходит от двух греческих слов — «свет» и «пишу». Свет проникает через отверстие объектива в тёмное пространство камеры, попадает на чувствительную поверхность, объектив закрывается и — изображение сохраняется. Оно «записывается» при помощи света за тот короткий период времени, пока был открыт объектив. Неслучайно этот процесс сравнивают с работой человеческого глаза. Зрачок — это объектив. Свет попадает на сетчатку глаза, а мозг запоминает и обрабатывает изображение.

**Первые фотографии, первые фотографии.** Исследователи считают, что первый фотоснимок сделал в 1822 году французский изобретатель Жозеф Ньепс. Это было 200 лет назад! Он сфотографировал вид из окна своего кабинета на оловянную пластинку, покрытую тончайшим слоем битума<sup>1</sup>, и так сохранил изображение. Для этого ему понадобилось целых восемь часов при ярком свете!



**Джеймс Максвелл.**  
Трёхцветный бант

Первый цветной снимок создал английский учёный Джеймс Максвелл. Он собрал одно изображение из трёх снимков разных цветов — зелёного, синего и красного — и демонстрировал его на



**Жозеф Ньепс.**  
Вид из окна в Ле Гра

<sup>1</sup> Битум — в переводе с лат. 'горная смола', 'нефть'.



Фотоаппарат  
Жозефа Ньепса  
(музейный экспонат)

**Фотоискусство** — искусство создания художественной фотографии.

специальном экране с подсветкой. А уже благодаря братьям Люмьер цветная фотография стала массовой.

Фотографии Ж. Ньепса и Д. Максвелла едва ли удивят современного зрителя. Ценность их работ в том, что они были первыми.

**Фотография как вид искусства.**

Постепенно фотографы стали понимать, что полученные ими изображения — это не только способ фиксации предметов и явлений окружающего мира. Фотографии можно сделать красивыми, как, например, живописные картины. Фотографы быстро переняли у художников основные законы изобразительного искусства: принципы построения композиции, приёмы передачи светотени и перспективы и т. д. Так

люди научились создавать не просто фотографии, но произведения искусства.

Со временем фотокамера перестала быть заменой кисти художника. Фотография выделилась в самостоятельную сферу искусства.



**Филипп Халсман.**  
Далі Атомікус  
(серия «Прыжок»)



Известный фотограф двадцатого века Филипп Халсман создал уникальную серию фотографий «Прыжок». Одна из самых ярких работ этой серии — портрет испанского художника Сальвадора Дали, совершающего прыжок. К съёмкам долго готовились. В результате на снимке запечатлён не только художник: в прыжке зафиксированы стулья, мольберт, картины. Особую зрелищность фотопортрету придают прыгающие кошки и снятая будто в прыжке вода.

**Фотографии белорусских мастеров.** Важное свойство фотографии — её достоверность. То, что мы видим на снимках, действительно существовало в момент съёмки — в реальности, а не в фантазии автора. В мельчайших деталях фотограф рассказывает нам об окружающем мире. Конечно, он может при этом приукрасить и видоизменить действительность с помощью специальных технических приёмов. Но главный объект съёмки не вымышленный, а реальный. И если при этом мастеру удаётся передать эмоции, настроение, образ, фотография становится художественной.



**Лев Дашкевич.**  
Портрет жены



**Сергей Прокудин-Горский.**  
Витебск. Успенский собор



**Виктор Малыщиц.**  
Троицкий костёл  
(д. Засвирь, Беларусь)

Большую роль в развитии художественной фотографии сыграли такие мастера, как Сергей Проку́дин-Го́рский и Лев Дашке́вич, которые отразили в своём творчестве красоту белорусской земли.

Современный белорусский фотохудожник Виктор Малыщиц реализовал уникальный проект «Беларусь в объётах звёзд». Он создал фотографии памятников белорусской архитектуры на фоне ночного неба. Благодаря искусству мастера наша страна предстаёт перед зрителем в новом романтическом облике.

С помощью современной техники можно создать самые разные фотографии. Например, показать движение, как это сделал Ф. Халсман. Можно выхватить уникальные мгновения, как это сделал В. Малыщиц. Техника создания фотографий непрерывно движется вперёд, но каждый, кто держит камеру в руках первый раз, просто снимает то, что видит перед собой. Например, вид из окна...

Многие фотографы бесстрастно фиксируют действительность. Некоторые — преображают её. Но и те и другие помогают человеку проникнуть в тайны окружающего мира, сохранить на долгие годы знакомые образы.

#### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Внимательно рассмотрите фотографии, представленные в параграфе и электронном приложении. Поделитесь с одноклассниками впечатлениями о них.





2. Рассмотрите внимательно в электронном приложении фотографии начала 20 века С. Прокудина-Горского и Я. Булгака. Охарактеризуйте одну из них.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. О том, что такое коллаж, вы уже знаете. А с тем, что такое *фотоколлаж*, вы познакомитесь во время работы над ним. Вырежьте из пяти-семи фотографий несколько фрагментов, которые показались вам оригинальными. Затем соберите эти фрагменты на плотном листе бумаги формата А4. Возможно, вы попробуете несколько вариантов, прежде чем выбрать лучший. И только потом аккуратно приклейте эти фрагменты на бумагу. Придумайте вашему фотоколлажу оригинальное название. Продемонстрируйте работу друзьям.

## § 30–31. ТЕЛЕВИДЕНИЕ

*Телевидение* — это не только способ распространения информации, но и один из видов искусства. Каждый человек может выбрать ту передачу, которая ему особенно нравится. Кто-то регулярно просматривает выпуски новостей или трансляции спортивных состязаний. Кто-то предпочитает программы о кулинарии или дизайне интерьеров. А кто-то — познавательные передачи о мире животных. Телевидение способно показать человеку то, что ему интересно. Каждый канал представляет свою программу. Но выбирает канал именно зритель.

**Телев́идение** — передача движущегося изображения и звука на расстоянии.



Первые советские телевизоры 1930-х гг. Экран 3 × 4 см, вес — более 30 кг

**Что такое «эффект присутствия»?** Телевидение охватывает всё разнообразие наших интересов. Конечно, мы можем получить информацию и из других источников: книг, журналов, газет. Но у телевидения есть несомненное преимущество. Включая телевизор, используя возможности интернета, мы не только знакомимся с информацией. Мы словно находимся рядом с происходящим. Такой эффект получил название «эффект присутствия». Добиться эффекта присутствия, сделать картинку на экране интересной, совместить звук с изображением — это уже не просто передача информации. Это искусство!

Слово «телевидение» как будто взято из сказки или из фантастических историй. Изображение и звук раскладываются на отдельные элементы. Эти элементы передаются по проводам или с помощью радиосигнала, а затем вновь «собираются» в первоначальной последовательности и — превращаются в эффектную картинку.

**История телевидения.** Первая телепередача состоялась 26 июня 1928 года в городе Ташкенте. Первый телевизионный приёмник получил название «телефот».

Телевизоры в момент появления телевидения были большой редкостью. Они стоили очень дорого — почти как половина автомобиля. Чтобы смотреть передачи на маленьких экранах, сверху на них навешивали большое увеличительное стекло.



Прогноз погоды. Телеканал «ОНТ»

**Информационные телепередачи.** Первые телепередачи были информационными. Например, выпуски новостей и выступления государственных лиц. Информационные передачи популярны и сегодня. В них сообщается о том, что происходит в мире: в экономике, культуре, спорте.

Современные телевизионные приёмники доступны большому





Телевизионный проект  
«Я знаю!».  
Телеканал «Беларусь-1»

количеству людей, а качество телевизионной техники достигло высокого уровня. Телевидение стало гораздо разнообразнее. Особую популярность получили развлекательные и познавательные передачи.

**Развлекательные и познавательные телепередачи.** К развлекательным можно отнести концерты, телефильмы и специальные телепроекты. А познавательные знакомят зрителей с интересными сюжетами из разных областей знания. Они могут быть посвящены дикой природе, научным экспериментам, историческим событиям, путешествиям и достопримечательностям.

**Передачи в прямом эфире и в записи.** Одни телевизионные передачи ведутся в прямом эфире. Зритель в реальном времени может увидеть и услышать то, что происходит в самых дальних уголках планеты. Этим телевидение отличается от фотографии,



Телевизионный проект  
«Звёздный путь».  
Телеканал «ОНТ»



Проект «Жывая спадчына». Телеканал «Беларусь-3»

радио и кинематографа. Другие передачи телевидение транслирует в записи. Но главная особенность телеискусства — эффект присутствия зрителя при событиях, происходящих по ту сторону экрана — сохраняется всегда.

**Чем телевидение отличается от кинематографа?** На телевидении существуют свои правила и законы. Они складывались постепенно. Например, чтобы в кинематографе снять только одно действие, актёр совершает его несколько раз. На телевидении действие снимается двумя-тремя камерами, и его не приходится повторять. Затем все камеры поочерёдно транслируют изображение, а зритель, находясь перед экраном телевизора, становится активным участником телесобытий.

Точно так же — сразу через несколько микрофонов — записывается и передаётся звук. Один микрофон — для диктора, по второму шумит ветер, а по третьему репортёр комментирует картинку. В кино звук накладывается на отснятое изображение по очереди — сначала ветер, затем закадровая речь, а потом музыка. Такие приёмы используются для того, чтобы показать происходящее в прямом эфире наиболее ярко и выразительно.



Работа телевизионной студии

И в кино, и на телевидении мы видим подвижное изображение и слышим звук. Но только телевидение достигает эффекта «здесь и сейчас»!

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие телепередачи вы смотрите чаще — информационные, познавательные или развлекательные? Назовите одну из любимых телепередач. Поясните свой выбор.
2. Важная часть работы на телевидении — интервью. Подготовьте пять-шесть оригинальных вопросов для интервью с представителем интересной профессии. Не забудьте о главном правиле хорошего интервью: чтобы передача получилась содержательной, нужно задавать только те вопросы, которые интересны тебе самому.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Разделитесь на три группы. Разработайте в каждой группе проект телепередачи «Главное событие в нашем классе». Продумайте основные роли: автор текста, фотограф (оператор), диктор.

Первая группа готовит информационную передачу. Вторая — развлекательную, третья — познавательную.

Какой проект показался вам лучшим? Какой проект было готовить наиболее сложно? Почему? Что было для вас в выполнении задания самым трудным и неожиданным?

## § 32–33. КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО

В повседневной жизни мы часто сталкиваемся с произведениями компьютерного искусства. Однако обращаем ли мы внимание на то, как точно прорисован персонаж в компьютерной игре? Замечаем ли необычное здание или ландшафт в современном художественном фильме? А ведь всё это художник создаёт с помощью компьютерной техники.

Художественное произведение, созданное на компьютере, — тоже искусство! В его основу положены математические законы и понятия — например пропорции. Но если при создании произведений традиционных видов искусства эти параметры задаёт сам автор, то в современном искусстве для этого часто используются техника и формулы.

Так постепенно, из цифр, букв, а потом и пикселей<sup>1</sup> началось рождение компьютерных видов искусства — *графики, анимации, музыки*.

**Компьютерное искусство** — вид искусства, произведения которого создаются и представляются с помощью компьютерных технологий.

**Компьютерная графика.** Компьютерная графика открыла перед мастерами искусства новые горизонты. Она широко используется в кинематографе, телевидении, рекламе, играх, презентациях. С помощью специальных компьютерных программ и инструментов художники компьютерной графики сегодня могут создать и обработать любое изображение, смоделировать любой предмет.

Эксперименты по созданию художественных образов с помощью компьютерной графики дали неожиданный результат. У художников

---

<sup>1</sup> Пиксель — это минимальный и неделимый элемент (точка), из которых состоит изображение на экране монитора.



**Сарел Терон.**  
Картина из цикла  
«Другие миры»  
(Южная Африка)



появились более широкие возможности изображать предметы, людей, животных, а также вымышленных персонажей. Для этого творцы прибегают и к приёмам графического искусства, используя в арсенале средств выразительности контурные линии, штрихи.

В цикле «Другие миры» современный южноафриканский художник Сáрел Тéрон создаёт иллюзию новой Вселенной. В своих произведениях он соединяет, накладывает друг на друга и обрабатывает с помощью инструментов компьютерной графики разные образы. «Перепутав» прошлое и настоящее, реальное и фантастическое, автор будит воображение и фантазию зрителя, призывая посмотреть на привычные явления в новом, неожиданном ракурсе.

**Компьютерная анимация.** Внедрение компьютерных технологий в кинематограф привело к рождению компьютерной анимации. Это позволило плоский рисунок сделать объёмным, неподвижный — ожившим. В 1968 году в СССР был создан мультфильм «Кошечка» с первым анимированным компьютерным персонажем. Компьютер моделировал движения животного и выводил



Кадр из анимационного фильма  
«Кошечка»  
(режиссёры Виктор Минáхин,  
Николай Константи́нов)



Кадр из фильма  
«История игрушек»  
(режиссёр Джон Лассетер)

на печатающее устройство. Отдельные кадры были собраны в ленту.

Первый мультфильм, созданный при помощи трёхмерной компьютерной графики, — «История игрушек». В 1995 году ожившие игрушки в трёхмерном изображении произвели на зрителя неизгладимое впечатление. 3D-модели быстро стали популярными и постепенно вытеснили из анимации кукол.

Особый приём компьютерной анимации использовала в фильме «Рыжик в Зазеркалье» белорусский режиссёр Елена Турова. Анимированный персонаж появляется рядом с настоящим актёром и общается с ним. Такой приём усиливает у зрителя ощущение чуда и волшебства.

Компьютерная анимация в кинематографе не только упрощает и ускоряет творческий процесс. Её возможности почти безграничны. Компьютер позволяет имитировать любые материалы, стиль,



Кадр из фильма  
«Рыжик в Зазеркалье»  
(режиссёр Елена Турова)



технику. Сегодня применение компьютерной анимации позволяет «оживить» не только героев кино, но и отдельные элементы оформления книг, рекламы, страничек социальных сетей в интернете и многое-многое другое.

Компьютерная техника постоянно совершенствуется. И в анимационных, и в игровых фильмах художники сегодня достигают фотографической точности и реалистичности. Возможно, скоро с помощью компьютера можно будет заменить актёров-животных и актёров-людей на виртуальных персонажей.

**Современные технологии в кинематографе.** В современном кино популярной становится технология «захват движения». В фильме «Аватар» американского режиссёра Джеймса Кэмерона к одежде актёра прикреплялись специальные датчики, которые фиксировали его мимику и движения. Данные с помощью техники «захватывались» и вводились в трёхмерную модель, имитирующую движения актёра. По окончании сложных технических манипуляций модель начала двигаться...

Не менее популярна и технология «аниматроник». Это модель человека или животного, которую используют при создании сложных персонажей. Например, в фильме «Парк Юрского периода» режиссёра Стивена Спилберга модель динозавра весила почти шесть тонн! Но в фильме персонаж выглядит вполне реалистично.

Не потеряли актуальности и *рисованные изображения*, например декорации. Однако если в двадцатом веке художники создавали

Сигурни Уйвер  
и Сэм Уёртингтон  
на съёмках фильма  
«Аватар»





Кадр из фильма  
«Властелин колец»  
(режиссёр Питер Джексон)

их руками, то сегодня рисуют либо обрабатывают на компьютере. Рисованные декорации необходимы тогда, когда нет возможности снять натуральные. Достигая фотореалистичности изображений, художники создают в кино иллюзию окружающей среды — городских и природных пейзажей.

**Компьютерные технологии в музыке.** Новаторством в сфере музыкального искусства стала *электронная и компьютерная музыка*. Французский композитор Жан-Мишель Жарр при создании музыкального произведения использовал электронные инструменты и синтезатор. С помощью техники музыканту удалось создать настоящие световые шоу. Музыкальная партитура композиции «Оксиджен» (Oxigene), обогащённая цветовой радугой, имитирует движение Земли и Космоса. Так компьютерные



Жан-Мишель Жарр.  
Игра на лазерной арфе



технологии получили воплощение сразу и в звуке, и в цвете, и в особом пространстве.

Компьютерные технологии помогли реализовать то, что раньше трудно было сделать усилиями только одного человека. Теперь художник может творить, оставив машине цифры, схемы и формулы. Благодаря новым возможностям в искусстве открылось пространство для новых тем, образов, красок, тембров и эффектов.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Внимательно рассмотрите произведения, созданные с помощью компьютерной графики, представленные в параграфе. Какой эмоциональный отклик вызывают у вас эти произведения? Почему всё чаще компьютерную графику называют «компьютерной живописью»?
2. Назовите несколько современных игровых фильмов, в которых спецэффекты вам показались особенно интересными. Какого эффекта старались с их помощью достичь авторы фильма? Поразмышляйте, каким бы был фильм, если бы в нём не использовались эти спецэффекты.

### ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

3. Выполните эскиз анимационного персонажа, образ которого вы уже придумали ранее (параграф 24) в доступном графическом редакторе (Paint и др.). Что у вас получилось? Легче или сложнее вам было работать над образом с помощью компьютера? Почему?

## § 34. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК: ИСКУССТВО И ТЕХНИКА

Компьютерные программы и инструменты, с помощью которых можно создать, зафиксировать и показать художественный образ, развивались постепенно.

Первый эксперимент по созданию образа с применением компьютерных технологий провёл американский учёный и художник Бенджамин Лапóски. На примитивном компьютере он получил изображение световых фигур.



**Бенджамин Лапоски.**  
Осциллион № 38

Сегодня в мире музыки существует многообразие специальной аппаратуры. С помощью компьютерных программ можно не только создать музыкальное произведение, в котором будет собрано и смоделировано звучание разных инструментов и голосов, но и сделать его зримым. Для проведения концертов классической и эстрадной музыки с использованием технических устройств и компьютерных программ разрабатывается цветосветовая партитура. Специальная техника помогает музыке приобрести цвет и форму.



Прослушайте в информационных источниках композицию «Волшебный полёт» группы «Спейс».

Расскажите, какое впечатление произвела на вас музыка. Какие вызвала ассоциации?

Поразмышляйте, какой эффект был достигнут композиторами с помощью техники?

Познакомьтесь с любым доступным музыкальным конструктором.

Выберите для работы в нём:

- музыкальный стиль;
- музыкальные инструменты;
- темп;
- громкость.

Обратите внимание на ритм, который соответствует выбранному вами стилю. Запустите приложение.

Прослушайте музыку, которая у вас получилась.

Понравилось ли вам ваше сочинение?

Попробуйте ещё раз, но выберите другой стиль.

Прослушайте музыку, которую в музыкальном конструкторе сделали ваши одноклассники.

Что вам понравилось более всего?



## § 35. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Современный мир многогранен и часто непредсказуем. Ежедневно перед нами появляется множество разных вопросов. Задумавшись над ответом, человек вступает на путь творчества. Каждый новый ответ — новое творчество. Иногда это ответ в словесной форме, иногда — с помощью линий и штрихов, в некоторых случаях — это новая песня или видеозарисовка... Чем больше вопросов — тем больше творческих ответов!

На последних уроках учебного года важно вспомнить свои творческие работы, рассказать о них в оригинальной форме одноклассникам.

Можно создать новый проект на интересную тему. Возможно, это будет живописная или графическая работа; может быть, вы попробуете инсценировать небольшую сказку, басню или рассказ, подготовите оригинальную фотозарисовку о жизни класса... Каждый из вас может сконцентрировать внимание на том виде художественного творчества, который нравится.

А можно посвятить последние уроки ещё одной встрече с произведениями искусства, которые вам особенно запомнились. Вы познакомились с удивительными героями театральных постановок, кинофильмов; размышляли вместе с ними об их чувствах, поступках, взаимоотношениях. И, конечно же, о том, как чувства и поступки героев воплощены в произведениях искусства.

(Название учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

**Захарина** Юлия Юрьевна  
**Колбышева** Светлана Ивановна  
**Волонцевич** Наталья Сергеевна и др.

## **ИСКУССТВО**

### **(отечественная и мировая художественная культура)**

Учебное пособие для 6 класса  
учреждений общего среднего образования с русским языком обучения  
(с электронным приложением)

Редакторы	<i>Е. В. Бельская, А. В. Миронова</i>
Дизайн	<i>Е. В. Максимова</i>
Художественные редакторы	<i>Е. В. Максимова, К. К. Шестовский</i>
Художник обложки	<i>Е. В. Максимова</i>
Правка компьютерного набора	<i>В. Ю. Лагун, А. В. Миронова</i>
Компьютерная вёрстка	<i>В. Ю. Лагун</i>
Корректоры	<i>Е. В. Бельская, А. В. Миронова</i>

*В художественном оформлении издания использованы иллюстрации из [wikimedia.org](http://wikimedia.org), [sutterstock.com](http://sutterstock.com) и других источников, а также тексты художественных произведений (полный перечень в электронном приложении).*

Подписано в печать 03.02.2023. Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 9,75. Уч.-изд. л. 6,2 + 3,5 эл. прил. Тираж 121 100 экз. Заказ

Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Адукацыя і выхаванне»».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/19 от 02.08.2013.  
Ул. Будённого, 21, 220070, г. Минск.

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.  
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск.

Правообладатель «Адукацыя і выхаванне»