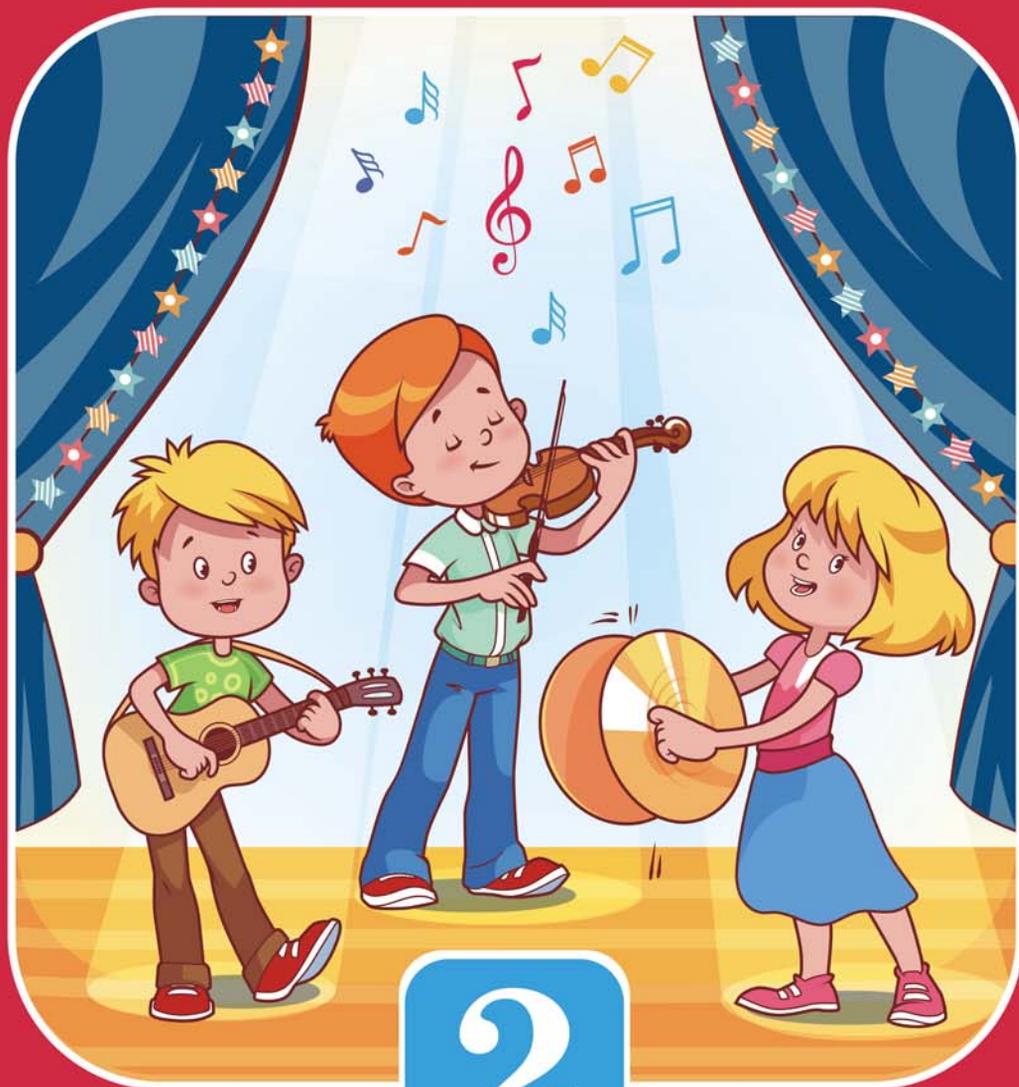


В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова

Музыка



2
класс

В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова

МУЗЫКА

Учебное пособие для 2 класса
учреждений общего среднего образования
с русским языком обучения

Для работы в классе

*Допущено Министерством образования
Республики Беларусь*

Минск
«Пачатковая школа»
2019

Правообладатель Пачатковая школа

УДК 78(075.2=161.1)
ББК 85.31я71
К56

Рецензенты:

кафедра специальной педагогики и методик дошкольного и начального образования учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина» (кандидат педагогических наук, доцент *А. А. Ковалевская*);
учитель музыки высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Средняя школа № 124 г. Минска» *Г. С. Казачок*

Использованы фотоматериалы М. Нестерова

Условные обозначения:



— познаём новое;



— поём;



— слушаем;



— отвечаем на вопросы и выполняем задания;



— придумываем и экспериментируем.

Ковалив, В. В.

К56 Музыка : учеб. пособие для 2-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в кл. / В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. — Минск : Пачатковая школа, 2019. — 152 с. : ил.

ISBN 978-985-565-645-7.

УДК 78(075.2=161.1)

ББК 85.31я71

ISBN 978-985-565-645-7

© Ковалив В. В., Горбунова М. Б., 2019
© Фотобанк Shutterstock, Inc., shutterstock.com, иллюстрации, 2019
© Оформление. Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Пачатковая школа”», 2019

Правообладатель Пачатковая школа

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Продолжается ваше путешествие в удивительный мир музыки. В этом году вас ждёт много нового и интересного!

Вы узнаете, как создаётся музыка и как она записывается. Выучите много новых музыкальных слов, которые помогают лучше понимать язык музыки.

Вы также отправитесь в необычное путешествие по музыкальным странам — Опера, Балет, Симфония, Концерт. Познакомитесь со звучанием разных музыкальных инструментов. И, конечно, будете много петь, слушать, играть на музыкальных инструментах, а ещё размышлять, придумывать, сочинять и экспериментировать.

В добрый путь!

СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

КАК КОМПОЗИТОРЫ, ИСПОЛНИТЕЛИ И СЛУШАТЕЛИ ПОНИМАЮТ ДРУГ ДРУГА



И. Грабарь.
«Прокофьев»



Г. Семирадский.
«Шопен, играющий на фортепьяно
в салоне князя Радзивилла»

? Кто изображён на картинах? Чем заняты эти люди?

🔑 **Композитор** — человек, который умеет сочинять музыку.

Исполнитель — человек, который умеет исполнять музыку.

Слушатель — человек, который умеет слушать музыку.

 Как вы думаете, почему для того, чтобы существовала музыка, нужны все трое — композитор, исполнитель и слушатель?

 Послушайте пьесы белорусского композитора Алины Безенсон.

Грустный пёс



Крот-труженик



В кузнице



Ветряная мельница



 Что помогает вам представить, почувствовать и понять, о чём хотел рассказать композитор?



Явар і каліна

Слова Я. Купалы

Музыка Ю. Семеняко

Песняй вясны лебядзінаю,
скінуўшы зімнія чары,
шэпчуцца явар з калінаю
ў сумнай даліне над ярам...



Янка Купала



Юрий Семеняко



Ансамбль «Песняры»



Какие чувства передаёт песня? Какие чувства она вызывает у вас?



Гусанькі

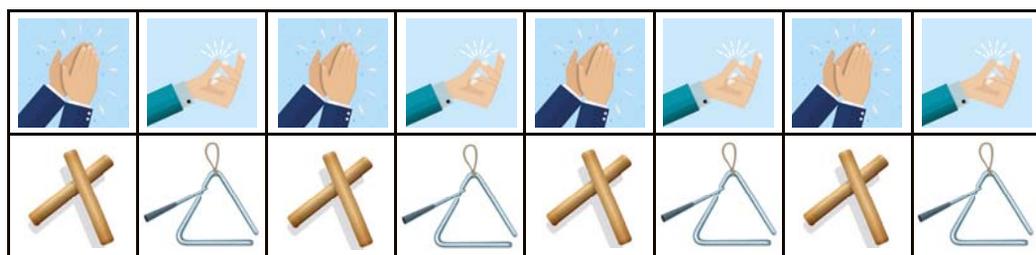
Слова С. Шушкевича

Музыка В. Ковалива

1. Паляцелі гусанькі па цяпло, па цяпло туды, куды лецейка уцякло, уцякло.
Як ляцелі нізенька над зямлёй, над зямлёй, жаласліва крыкнулі ўсёй сям'ёй, ўсёй сям'ёй.
2. Рэкі і імшарышчы, сенажаць, сенажаць сумна шэрым гусанькам пакідаць, пакідаць.
Ды нядоўга ўдалечы ім бываць, ім бываць, ды нядоўга гусанькам гараваць, гараваць.
3. Зноў пачуем зводдалі шумны крык, шумны крык, калі прыйдзе радасны красавік, красавік.
Прынясуць нам з выраю зноў цяпло, зноў цяпло, што ў пару асеннюю уцякло, уцякло.



Прочитайте слова песни. Если бы вы были композиторами, какую музыку к ним сочинили бы?



Разучите песню. Дополните исполнение звучащими жестами и игрой на музыкальных инструментах.

МЕЛОДИЯ – КОРОЛЕВА МУЗЫКИ

Мелодия становится цветком,
он распускается и осыпается,
он делается ветром и песком,
летающим на огонь весенним мотыльком,
ветвями ивы в воду опускается...

Г. Иванов

Мелодия — это мысль, движение, душа музыкального произведения.

Д. Шостакович

 Слово «мелодия» в переводе с греческого языка обозначает «пение», «песня», «напев». Мелодию можно сравнить с предложением в речи. Только вместо букв и слов в ней используются музыкальные звуки и их сочетания.

Мелодия является одним из главных средств музыкальной выразительности.



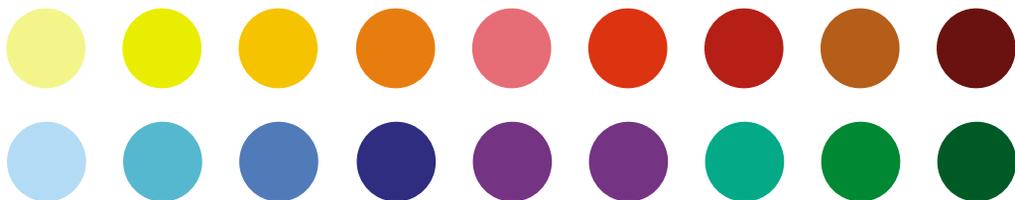
Мелодия

Музыка Е. Глебова

 Какие чувства вызвало у вас произведение?
Как вы думаете, почему мелодию называют душой музыкального произведения?



Выберите цвета, которые лучше передают характер мелодии этого произведения.



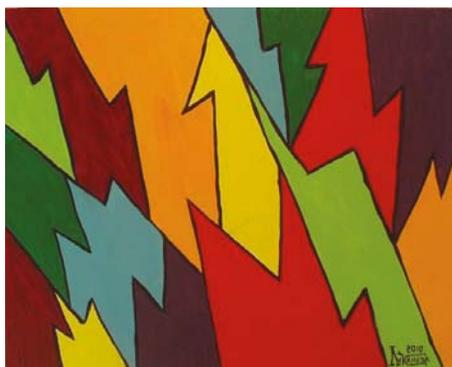
Внимательно рассмотрите картины. Какое настроение передаёт каждая из них? Попробуйте рассказать, какая мелодия в них «звучит».



И. Айвазовский. «Тихое утро»



Ю. Прядко. «Ураган на море»



Л. Лукашева. «Угловатость»



К. Моне. «Сток сена»



Звуки мелодии могут двигаться по-разному: на одной высоте, вверх, вниз, волнообразно, скачкообразно.

1.

2.

3.

4.

5.



Спойте мелодии на слог *лѐ*, дотрагиваясь пальцем до кружков. Исполните мелодии на ксилофоне.



Кружева осенние

Слова и музыка Я. Жабко

1. Солнышко осеннее очень хлопотливое —
расшивает золотом листья и траву.
И стоит берёзонька сказочно красивая,
сказка отражается в голубом пруду.
2. Кружева осенние — паутинки тонкие
серебром запутались в золоте ветвей.
И рябина красная, и калина спелая,
и всё чаще слышатся крики журавлей.



Сол-ны-шко о-се-нне - е



о -чень хло-пот-ли-во-е —



рас-ши-ва -ет зо -ло-том



листь - я и тра-ву.

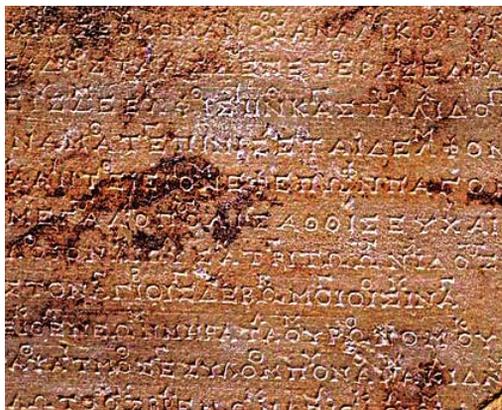
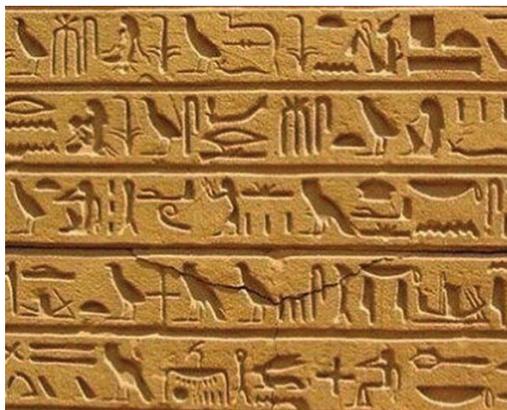
-  Понаблюдайте, как движутся звуки в мелодии песни. Пропойте мелодию, помогая себе движением руки.

Исполните песню с музыкальным аккомпанементом.





Нотное письмо





Нота — это графический значок для обозначения музыкального звука.

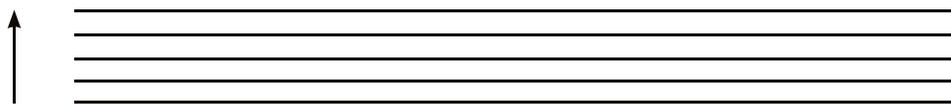
Изображение нот может быть разным:



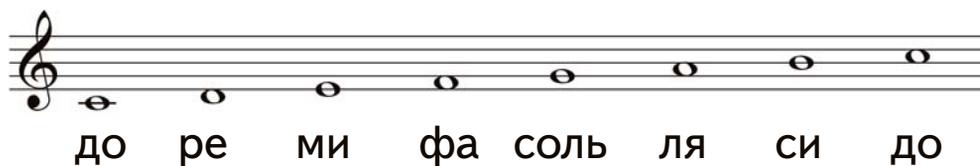
Существует семь названий нот:

до ре ми фа соль ля си

Ноты записываются на пяти линейках, которые называются **нотным станом**, или **нотноносцем**. Линейки считаются снизу вверх.



В начале нотного стана ставится особый знак — ключ. Его пишут начиная со второй линейки, там, где пишется нота соль. Поэтому он и называется — **ключ «соль»**. Ещё одно его название — **скрипичный ключ** (по названию музыкального инструмента скрипки).



Пропойте звукоряд вверх и вниз, называя ноты.



До, ре, ми, фа, соль...

Слова З. Петрова

Музыка А. Островского

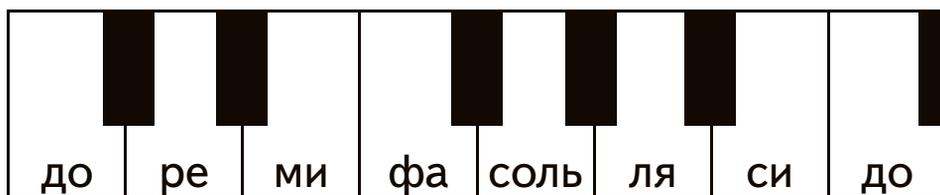
1. Чтоб выучиться пению,
имеем мы терпение,
и чтоб урок не зря у нас прошёл,
должны мы быть старательны,
послушны и внимательны
и выучить все ноты хорошо!

Припев:

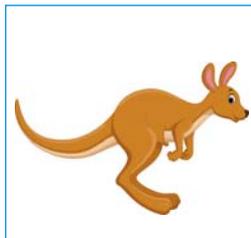
До-ре-ми-фа-соль-ля-си-до,
до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до!

2. Возьмём свои тетрадки мы,
и ноты по порядку мы
запишем, чтобы каждый помнить мог.
Должны мы быть старательны,
послушны и внимательны
и дома каждый день учить урок!

Припев.



Разучите песню. Во время пения припева исполняйте музыкальный звукоряд на клавиатуре фортепиано.



Какую мелодию вы сочинили бы к каждому рисунку? Покажите голосом, как будут двигаться звуки вашей мелодии.

Соло и аккомпанемент



Исполнение мелодии только одним голосом или на одном музыкальном инструменте называется **«СОЛО»**.

Сопровождение мелодии одним или несколькими инструментами называется **«АККОМПАНЕМЕНТОМ»**.



Вальс

Музыка Е. Доги



Сравните два варианта исполнения вальса. Что у них общего? Чем они отличаются?

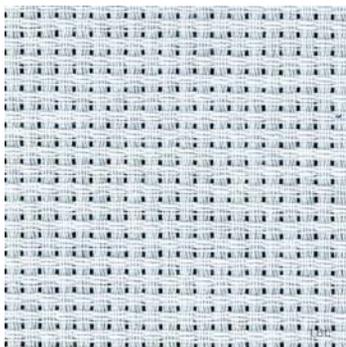
РИТМ – ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК МУЗЫКИ



Слово «ритм» в переводе с греческого языка обозначает «движение». Ритмом называют чередование элементов в определённой последовательности.

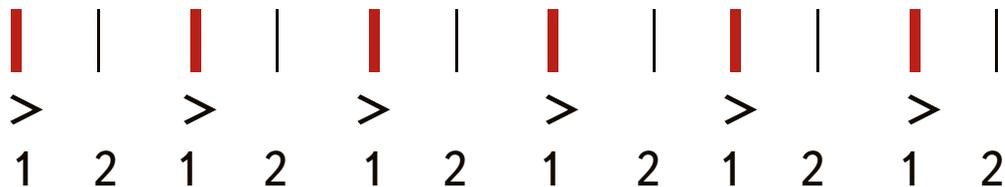


Ритм существует не сам по себе, а в содружестве с **метром**. Метр можно сравнить с сеткой, или канвой, по клеткам которой вышивают различные узоры.

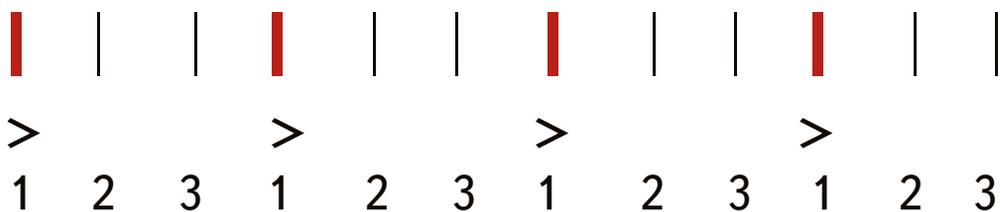




Метр в музыке — равномерное чередование сильных и слабых долей. В речи это можно сравнить с ударными и безударными слогами в словах.

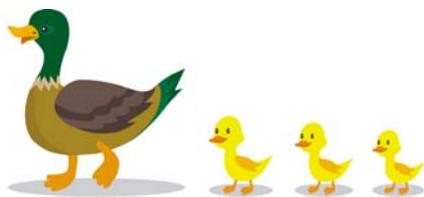


Двудольный метр



Трёхдольный метр

Вышла утка погулять,
сочной травки пощипать.



Солнышко в небе сияет лучистое,
осень пришла к нам — пора золотистая.



Определите, в двудольном или трёхдольном метре написаны двусишия. Прочитайте их, выделяя сильную долю хлопком, слабую — щелчком.



Бульба

Белорусский народный танец



Определите метр танца «Бульба». Дополните музыку танца звучащими жестами и игрой на музыкальных инструментах.



На качелях

Музыка Ф. Рыбицкого



Определите, в каком метре написано произведение. Слушая музыку, отмечайте сильные доли хлопками, слабые — шлепками по коленям.



Взял волынку наш сосед

Эстонская народная песня

1. Взял волынку наш сосед,
он играет с малых лет.
Он играет — тири-лиль,
звуки тают — тири-лиль.



Пиль, пиль, пиль, тири-лиль, лиль. (4 раза)



2. Саша Сауэ дудку брал,
танцы всякие играл.
Тири-лили, тири-лиль,
польку, вальсы и кадрили.

Ту-ту-ту, ту-ру, ру, ру. (4 раза)

3. Слышит песню весь лужок,
это Элку взял рожок.
Все друзья сошлись в кружок,
ту-ру-ру, играй, рожок.



Ду-ду-ду, ду-ду, ду, ду. (4 раза)



4. Все танцуем, все поём,
все играем, кто на чём.
Все играем, все поём,
тири-ли-ли, кто на чём.

Ду-ду-ду... Ту-ту-ту... Пиль, пиль, пиль... (4 раза)



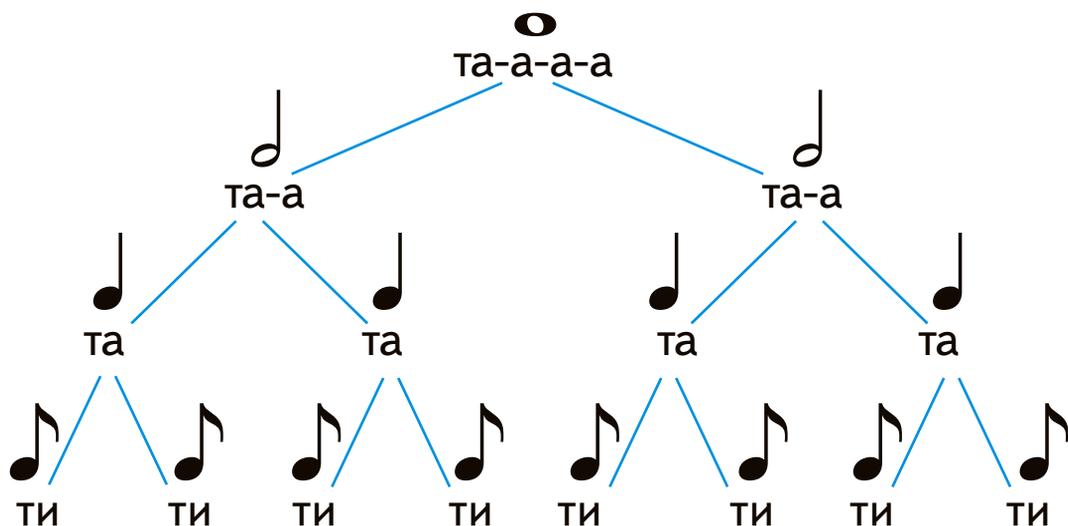
Исполните песню с метрическим аккомпанементом на бубне (сильная доля) и маракасе (слабая доля).



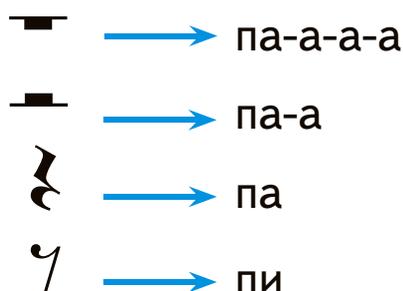
Длительности звуков



Чтобы показать продолжительность звука, используют ноты, обозначающие разную протяжённость звучания, — **длительности**.



Чтобы показать продолжительность перерыва в звучании (тишины, молчания), используются **паузы**.

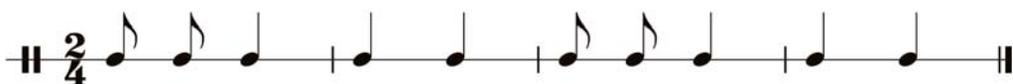


Чередование в музыке звуков и пауз разной продолжительности называется **ритмом**.

У любой мелодии есть свой ритм, неповторимый **ритмический рисунок**. Его можно озвучить (прохлопать, простучать), не показывая высоты звуков.

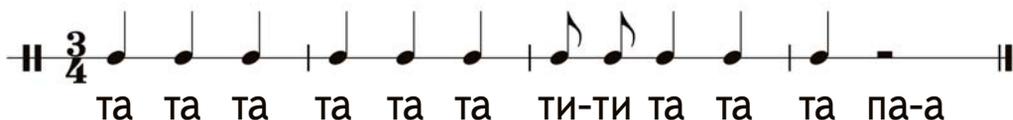
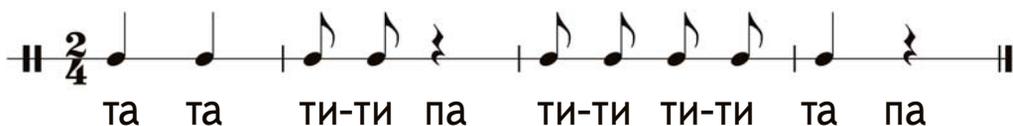
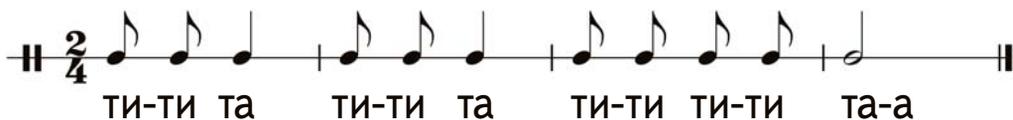


Кап-кап, кап... Кто там? Кап, кап, кап. Что там?
Ты от-веть пря-мо, не сту - чи в ра - му.



Читаем и исполняем ритмические рисунки

? Исполните ритмические рисунки, называя ритмослоги. Используйте звучащие жесты или подыгрывайте себе на ударных инструментах.



Выразительные возможности ритма в музыке



Послушайте и сравните музыку танцев. Охарактеризуйте ритм каждого из них.

Лявони́ха

Белорусский народный танец



Вальс снежных хлопьев

*(из балета «Щелкунчик»)
Музыка П. Чайковского*



Во поле берёза стояла

Русская народная хороводная



Лезгинка

Кавказский народный танец



Исполните произведение «Во поле берёза стояла» с ритмическим аккомпанементом.

Музыкальное произведение «Во поле берёза стояла» с ритмическим аккомпанементом. Музыка записана на нотном стане с ритмическими знаками и текстом: та па та па та па та па, ТИ-ТИ ТИ-ТИ ТИ-ТИ ТИ-ТИ ТИ-ТИ ТИ-ТИ ТИ-ТИ ТИ-ТИ.

 Послушайте мелодии попевок. Сравните их. Чем они отличаются, а чем похожи? Какую из них вы отнесёте к песне, вальсу, польке, маршу?



Крокодил и Чебурашка

Слова и музыка И. Арсеева

Песня

Чебурашка с крокодилом
стали песню напевать.
М...



Вальс

Чебурашка с крокодилом
танцевали этот вальс.
А...



Полька

Чебурашка с крокодилом
стали польку танцевать.
Ля...



Марш

Чебурашка с крокодилом
собираются в поход.
Тра-та-та-та, тра-та-та-та,
тра-та-та-та-та-та-там.



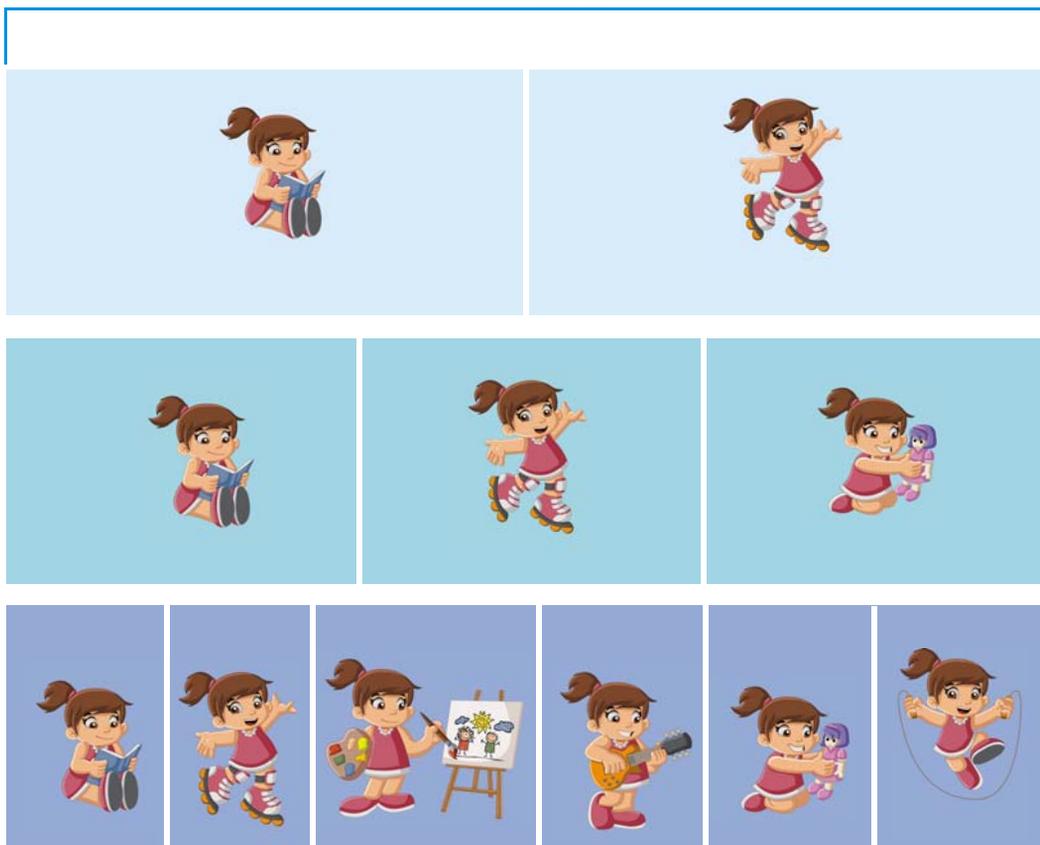
 Разучите попевки. Исполните их в характере музыки, помогая себе пластическими движениями.

ТЕМП В ЖИЗНИ И В МУЗЫКЕ



Слово «темп» в переводе с латинского языка обозначает «время». В жизни человека темп — это скорость, с которой происходит смена событий за определённое время.

2 часа



Темп в музыке — скорость движения звуков и пауз, частота биения пульса (сильных и слабых долей) за определённое время. Это важное средство музыкальной выразительности.

Темп бывает медленным и очень медленным, умеренным (средним), быстрым и очень быстрым.

Виды темпа		
Медленный	Умеренный	Быстрый
Тяжело	Не спеша	Оживлённо
Торжественно	Неторопливо	Подвижно
Широко	Размеренно	Живо
Плавно	Сдержанно	Скоро
Протяжно	Спокойно	Стремительно



Очень быстро



Быстро



Умеренно



Медленно



Очень медленно



Рассмотрите картинки. Передайте хлопками скорость движения человечка на каждой из картинок.



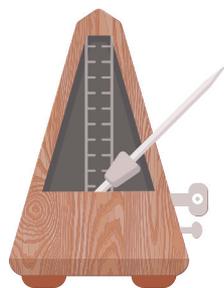
Для точного определения темпа в музыке используют специальный прибор — метроном.



Медленный
темп



Умеренный
темп



Быстрый
темп

В нотах обозначение темпа пишется в начале музыкального произведения.

Спокойно, не спеша



Темп в музыке всегда связан с характером произведения, его содержанием.



Деревянная лошадка

Музыка Б. Дварионаса



Что вы представили, слушая пьесу? Как вы думаете, какое обозначение темпа использовал композитор в нотах?



Королевский марш львов

(из сюиты «Карнавал животных»)

Музыка К. Сен-Санса



Какими вы представили львов? Какие виды темпа использовал композитор, чтобы создать образ царя зверей?



Карусель

Слова И. Рахилло

Музыка Д. Кабалевского

Легко и весело



1. За - кру - жись ты, ка - ру - сель.
Я мед - ве - дь, а я га - зель,



за - гу - ди, шар - ман - ка!
а я о - безь - ян - ка!

2. А за нами — серый кот,
носорог пузатый,
толстокожий бегемот
и верблюд горбатый.

3. Скачут волк и дикобраз,
белка проскакала...
Покружились сорок раз,
запевай с начала!



? В каком темпе нужно исполнять это произведение? Разучите песню. Дополните исполнение звучащими жестами.





Попутная песня

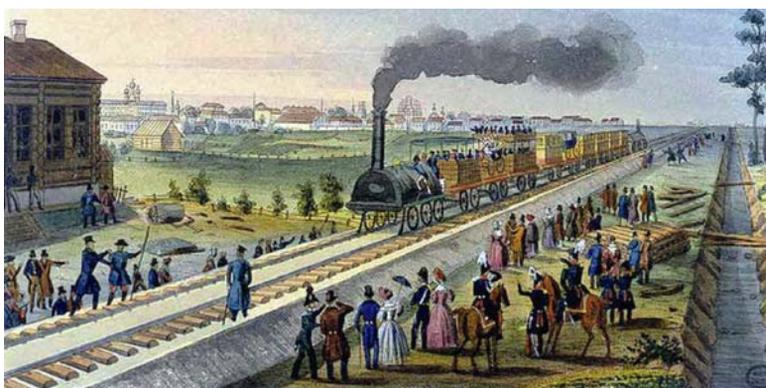
Слова Н. Кукольника

Музыка М. Глинки

Быстро

Дым стол - бом — ки - пит, ды -
мит-ся па-ро - ход... Пе-стро - та, раз-гул, вол-
нень-е, о - жи - дань-е, не - тер-пень - е...

Веселится и ликует весь народ.
И быстрее, шибче воли
поезд мчится в чистом поле.



Н. Самокиш. «1837. Царскосельская железная дорога»



С помощью каких музыкальных средств композитор создаёт ощущение движения поезда? Передайте характер музыки, используя пластические движения.



Октябрь. Осенняя песнь

(из цикла
«Времена года»)

Музыка П. Чайковского



В. Поленов. «Золотая осень»



Какие чувства вызвала у вас музыка? Какой темп избрал композитор для передачи настроения октября?



Ноябрь. На тройке

(из цикла
«Времена года»)

Музыка П. Чайковского



А. Орловский.
«Сани, запряжённые тройкой»



В каком темпе исполняется музыкальное произведение? Что вы представили, слушая музыку?

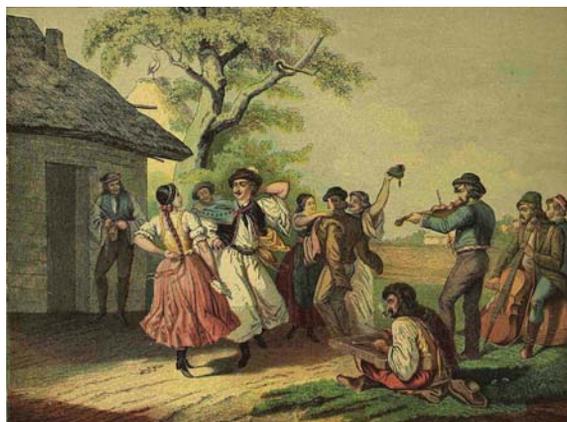


Существуют музыкальные произведения, в которых может происходить частая смена темпа. Бывает, что композиторы используют ускорение и замедление темпа.



Венгерский танец № 5

Музыка И. Брамса



Какие виды темпа использовал композитор в произведении? Как изменение темпа влияет на характер музыки?

Мчится лошадь, вдаль несётся —
только пыль по ветру вьётся.



Ползла улитка по земле,
несла свой домик на себе.



Падают, падают листья берёз,
ветер с дождями нам осень принёс.



Тихо крадётся чёрная кошка,
ей приглянулся скворец у окошка.



Придумайте аккомпанемент к каждому двестишию. Прочитайте с сопровождением.



Весёлые путешественники

Слова С. Михалкова

Музыка М. Старокадомского

1. Мы едем, едем, едем
в далёкие края,
хорошие соседи,
счастливые друзья.
Нам весело живётся,
мы песенку поём,
а в песенке поётся
о том, как мы живём.

Припев:

Красота! Красота!
Мы везём с собой кота,
чижика, собаку,
петьку-забияку,
обезьяну, попугая —
вот компания какая!
Вот компания какая!



2. Когда живётся дружно,
что может лучше быть!
И ссориться не нужно,
и можно всех любить.
Ты в дальнюю дорогу
бери с собой друзей:
они тебе помогут,
и с ними веселей.



Припев.

3. Мы ехали, мы пели,
и с песенкой смешной
все вместе, как сумели,
приехали домой.
Нам солнышко светило,
нас ветер обвевал;
в пути не скучно было,
и каждый напевал...

Припев.

 Опишите характер музыки песни. В каком темпе её нужно исполнять? Объясните свой ответ.

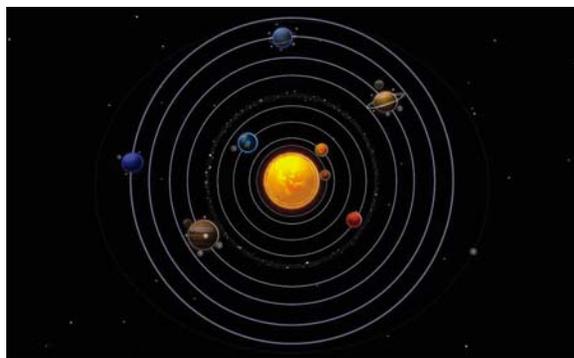


ЛАД – СОГЛАСИЕ, ПОРЯДОК МЕЖДУ ЗВУКАМИ



Звуки в музыке вступают в разные взаимоотношения. Приятные для слуха сочетания звуков, их согласованность и порядок звучания называются **ладом**.

Умение *ладить* достигается благодаря тому, что звуки особым образом притягиваются друг к другу. Это можно сравнить с тем, как притягиваются между собой Солнце, планеты и спутники.



Звуки по силе своего притяжения бывают разными. Звук, обладающий наибольшей силой притяжения, называется **тоникой**.



до ре до ми фа ми соль ля соль си си до

Спойте мелодию по нотам. Попробуйте ощутить притяжение между звуками.



В музыке существует много разных ладов. Из них наиболее распространены два — **мажор** и **минор**.

Музыка, имеющая мажорный лад, обычно звучит весело, бодро, празднично. Мажор можно сравнить с яркими, светлыми красками на картине.



Музыка, имеющая минорный лад, обычно звучит мягко, печально, иногда взволнованно или таинственно. Минор можно сравнить с приглушёнными, затемнёнными красками.



Выбор лада никогда не бывает случайным, он всегда зависит от содержания произведения.



Утро в лесу

Музыка В. Салманова



В. Юшкевич. «Тайна утреннего леса»



Вечер

Музыка В. Салманова



В. Юшкевич. «Вечер»



Определите характер музыки обеих пьес.
В каком ладу они написаны?



Мама моя милая

Слова С. Сердечной

Музыка В. Ковалива

1. Как хорошо, когда мама рядом
с тёплой улыбкой и добрым взглядом!
Нежные мамины руки очень,
могут ласкать днём, баюкать ночью.
Мама научит всему, что важно:
щедрым быть, честным быть и отважным,
буквы писать, одеваться быстро,
всем помогать, оставаться чистым.

Припев:

Мама моя милая, самая красивая,
самая родная, просто золотая!

2. Нет на земле лучше друга-мамы:
сразу поймёт всё, залечит раны.
Мама обнимет — и легче станет,
а поцелует — и боль растает.
Мама меня очень любит, знаю!
Дом без неё я не представляю.
Нет никого моей мамы лучше!
Мамочка — солнце моё, я — лучик!

Припев.



Сравните характер музыки запева и припева. Чем они отличаются?

Выразительные возможности лада в музыке



Ляцелі гусёлкі

Белорусская народная песня

Умеренно скоро



1. Ля - це - лі гу - сёл - кі це - раз мой са -



до - чак, це - раз мой са - до -



чак, це - раз мой са - до - чак.

2. А то не гусёлкі,
то сівы зязюлькі,
то сівы зязюлькі,
то сівы зязюлькі.

3. Ляціце, зязюлькі,
да маёй матулькі,
да маёй матулькі,
да маёй матулькі.



В каком ладу написана песня? Какое настроение она создаёт? Обратите внимание на распевание слогов в мелодии. Исполните песню с музыкальным аккомпанементом.



та па та па та па та па



Саўка ды Грышка

Белорусская народная песня

Весело



1. Саў - ка ды Гры-шка ла-дзі - лі ду - ду,
па - ве-ся - лі - ца ды пра-гнаць ну - ду.



Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду, ды пра-гнаць ну - ду.

2. Як разышліся музыкі, гуга!
Згінула гора, згінула туга.
Гу-га-га-га, гу-га-га-га, } 2 разы
згінула туга.



3. Дзядок старэнькі, ёмкі ўзяўшы скрут,
кіем на дзверы паказаў ім тут.
Ту-ту-ту-ту, ту-ту-ту-ту, } 2 разы
паказаў ім тут.

4. — Вы сабе дуйце сваё «го-ца-ца»,
толькі не страшце малога хлапца.
Го-ца-ца-ца, го-ца-ца-ца, } 2 разы
малога хлапца.



- ? В каком ладу написана песня? Какое у неё настроение? Инсценируйте песню.



Весёлая. Грустная

Музыка Л. Бетховена



? Определите, сколько раз меняется характер музыки в произведении. Сколько частей можно в нём выделить?

Какой лад использовал композитор для передачи весёлого настроения? А для грустного?

Сочините историю к пьесе.



Перапёлачка

Белорусская народная песня

? Определите характер песни. О чём в ней поётся? В каком ладу звучит мелодия?

Исполните ритмический аккомпанемент к песне сначала с помощью звучащих жестов, а потом на музыкальных инструментах.

[$\frac{2}{4}$	•	•	•	•	•	•	•	
			та							
]		$\frac{2}{4}$	•	•	•	•	•	•	•	
			та - а							



Белочки

Слова Л. Некрасовой

Музыка З. Левиной

1. Листики падают, осень пришла.
— Рыжие белочки, как у вас дела?
— Мы набрали шишек
для своих детишек.
Цоп! Цоп! Цоп! Цоп!
Листьев полное дупло —
будет нам зимой тепло.
2. Листики падают, осень пришла.
— Рыжие белочки, как у вас дела?
— Насушили ягод,
чтоб хватило на́ год.
Цоп! Цоп! Цоп! Цоп!
И орехи есть у нас,
и грибов большой запас.
3. Листики падают, осень пришла.
— Рыжие белочки, как у вас дела?
— Будем в шубках новых
жить в лесах сосновых.
Цоп! Цоп! Цоп! Цоп!
Шубки серенькие мы
надеваем для зимы.



-  Какой лад использовал композитор, чтобы передать вопросы детей и ответы белочек? Исполните песню по ролям.

СИЛА ЗВУКА (ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ)

 Звуки, которые мы слышим, могут иметь разную *громкость* и *силу* звучания — *динамику*. Звучание музыки отличается разнообразными динамическими оттенками.

В зависимости от содержания музыка может исполняться громко, не очень громко, тихо и даже едва слышно.



 Распределите картинки по порядку от самой «тихой» до самой «громкой». Приведите примеры других тихих и громких жизненных ситуаций.

Буря

Буря мчится. Снег летит.
Ветер воет и свистит.
Буря страшная ревёт,
буря крышу с дома рвёт.
Крыша гнётся и грохочет.
Буря плачет и хохочет.
Злится буря, точно зверь,
лезет в окна, лезет в дверь.

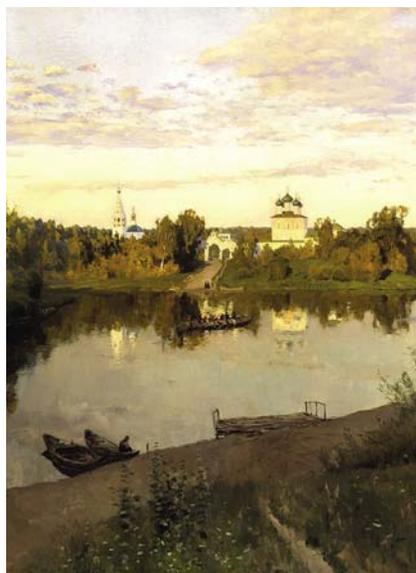
Д. Хармс



Вечер

Как тихо веет над долиной
далёкий колокольный звон,
как шорох стаи
журавлиной, —
и в шуме листьев замер он.
Как море вешнее в разливе,
светлея, не колы́хнет день, —
и торопливей, молчаливей
ложится по долине тень.

Ф. Тютчев



И. Левитан.
«Вечерний звон»



Прочитайте стихотворения, изменяя громкость голоса в зависимости от содержания. Помогайте себе пластическими движениями.

Обозначение динамических оттенков



В музыкальных произведениях можно встретить специальные обозначения, которые показывают, насколько тихо или громко нужно исполнять музыку.

Основные обозначения — *f* и *p* — начальные буквы итальянских слов *forte* (фóрте) и *piano* (пиáно).

Значение	Обозначение	Название
очень тихо	<i>pp</i>	пианиссимо
тихо	<i>p</i>	пиано
не очень тихо	<i>mp</i>	меццо-пиано
не очень громко	<i>mf</i>	меццо-форте
громко	<i>f</i>	форте
очень громко	<i>ff</i>	фортиссимо



Игра в слова

Слова А. Барто

Музыка Д. Кабалевского

Скажи погромче слово «гром» —
грохочет слово, словно гром.

Скажи потише: «Шесть мышат»,
и сразу мыши зашуршат.



Какие динамические оттенки вам понадобятся для выразительного чтения стихотворения? Разучите попевку. Исполните её с разной динамикой.



Тихо-громко

Слова и музыка И. Арсеева

Подвижно, выразительно

Мы споём попев - ку ти - хо, очень
ти - хо, о - чень ти - хо: ля-ля - ля, ля-
ля, ля - ля, ля-ля-ля, ля, ля

1. Мы споём попевку тихо,
очень тихо, очень тихо.
2. А теперь споём погромче,
чуть погромче, чуть погромче.
3. Наконец споём мы громко,
очень громко, очень громко.
4. Мы решили спеть потише,
чуть потише, чуть потише.
5. А теперь споём мы тихо,
очень тихо, очень тихо.

p
pp

mp
mf

f
ff

mf
mp

p
pp

 Что изменяется в музыке от куплета к куплету? Спойте попевку в соответствии с содержанием текста и указанными динамическими оттенками.



Музыкальное эхо

Слова и музыка М. Андреевой

Спокойно

f *p* *f* *p*

Э - хо... Э - хо... От-зо-вись! От-зо-вись!

f *p* *f* *p*

Чи-сто петь, чи-сто петь на-у-чись, на-у-чись.

f *p* *f* *p*

Слу-шай, слу-шай, не зе-вай, не зе-вай.

f *p* *f* *p*

Всё за мной, всё за мной по-вто-ряй, по-вто-ряй.



Какие динамические оттенки использованы в песне? Почему? Разучите и исполните песню по ролям.



Эхо в горах

Музыка С. Майкапара



Почему композитор назвал произведение «Эхо в горах»? Можно ли передать эхо, используя одинаковые динамические оттенки?



В пещере горного короля

Музыка Э. Грига



? Что вы представили, когда слушали музыку?
Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, чтобы передать происходящее в пещере?



	$\text{H } \frac{2}{4}$	-	-	-	ти-ти та
	$\text{H } \frac{2}{4}$	-	-	ти-ти та	-
	$\text{H } \frac{2}{4}$	ти-ти	ти-ти	ти-ти та	-

? При повторном слушании дополните музыку ритмическим аккомпанементом.



Полюшко

Слова В. Гусева

Музыка Л. Книппера

Полюшко, поле,
полюшко, широко поле.
Едут да по полю герои,
эх, да Красной Армии герои!..



М. Греков. «Трубачи Первой конной армии»

 Какую картину «рисует» музыка? Как меняется динамика? При повторном слушании произведения передайте движение конницы пластическими движениями.



Начавала ночка

Слова В. Мазго

Музыка В. Ковалива

1. У вачах сыночка начавала ночка.
Ночка начавала, песню напявала.

Припев:

Люлі-люлі-люлі! Совы і зязюлі,
зайчыкі і ліскі змоўклі ля калыскі,
соладка заснулі. Люлі-люлі-люлі...

2. У майго сыночка белая сарочка,
сонечныя вочкі не баяцца ночкі.



Припев.

3. Спі, сыночак міленькі! Засынаюць вэйкі.
Адпачнуць хай трошкі ручанькі і ножкі.

Припев.

-  Какие динамические оттенки использовал композитор для создания колыбельной? Почему?



**Бравые
солдаты**



**Саўка ды
Грышка**



**Кружева
осенние**

-  Вспомните эти песни. Подумайте, какие динамические оттенки нужны для исполнения каждого произведения.

РЕГИСТР — СТРАНА ЗВУКОВ: ВЫСОКИХ, СРЕДНИХ И НИЗКИХ



В зависимости от высоты звучания звуки можно разделить на три части — три регистра. Выделяют *высокий*, *средний* и *низкий* регистры.



Низкий

Средний

Высокий

Озвучиваем сказку



Вспомните сказку «Теремок». Звуки каких регистров подойдут каждому персонажу?



Расскажите сказку, сопровождая реплики героев «игрой» на фортепиано в соответствующем регистре.



Кто нам сейчас споёт?

Слова и музыка В. Ковалива

Не спеша, загадочно



Кто нам сей - час спо - ёт?



Низ - ки - е го - ло - са.



Кто нам сей - час спо - ёт?



Сред - ни - е го - ло - са.



Кто нам сей - час спо - ёт?



Го - ло - са вы - со - ки - е!



Разучите попевку. Во время исполнения показывайте рукой движение мелодии в зависимости от её высоты. Обратите внимание на динамические оттенки.



Исполните попевку по ролям (вопрос — ответ). Научитесь исполнять ритмический рисунок песни сначала звучащими жестами, а потом на музыкальных инструментах.



Медведь

Музыка В. Ребикова



? Какой регистр использовал композитор, чтобы «нарисовать» в музыке медведя? В каком темпе звучит произведение? Сопроводите повторное слушание выразительными движениями.



Шествие кузнечиков

Музыка С. Прокофьева



? Какие по высоте звуки использовал композитор, чтобы передать шествие кузнечиков?



Мотылёк

Музыка С. Майкапара



? Чем отличаются средства музыкальной выразительности, использованные композиторами для изображения медведя, кузнечиков, мотылька?



Зайчик дразнит медвежонка

Музыка Д. Кабалевского



? Как вы думаете, почему композитор так назвал своё произведение? Какие регистры он использовал, чтобы изобразить героев?

Тенор — высокий мужской голос.



Лучано Паваротти



Моё солнце

Слова Дж. Капулло

Музыка Э. Капуа

Баритон — средний мужской голос.



Растворил я окно

Слова К. Романова

Музыка П. Чайковского



Владимир Петров

Бас — низкий мужской голос.



Фёдор Шаляпин



Песня о блохе

*Слова И. Гёте
(перевод А. Струговщикова)*

Музыка М. Мусоргского



Послушайте музыкальные произведения в исполнении выдающихся певцов. Сравните их голоса.



Сурок

Слова И. Гёте
(перевод С. Спасского)

Музыка Л. Бетховена

1. По разным странам я бродил
и мой сурок со мною.
И весел я, и счастлив был
и мой сурок со мною!

Припев:

И мой всегда, и мой везде,
и мой сурок со мною. } 2 раза

2. Из края в край вперед иду,
сурок всегда со мною.
Под вечер кров себе найду,
сурок всегда со мною.

Припев.

3. Кусочки хлеба нам дарят,
сурок всегда со мною.
И вот я сыт, и вот я рад,
и мой сурок со мною.



А. Ватто.
«Савояр с сурком»

Припев.

 О чём поётся в песне? Кто её главный герой? Какие чувства вызвало у вас произведение? Сравните настроение, переданное в музыке и картине Антуана Ватто.

Сопрано — высокий женский голос.



Тамара Нижникова



Соловей

*Слова А. Дельвига
Музыка А. Алябьева*

Меццо-сопрано — средний женский голос.



Серенада

*Слова Л. Рельштаба
(перевод Н. Огарёва)
Музыка Ф. Шуберта*



Ирина Архипова

Контральто — низкий женский голос.



Мариан Андерсон



Глубокая река

*Афроамериканская
песня*



Послушайте музыкальные произведения в исполнении выдающихся певиц. Понаблюдайте за звучанием их голосов. Поделитесь своими впечатлениями от прослушивания.



Малиновка

Слова Г. Бюргера

Музыка Л. Бетховена

Не спеша



1. «Ска - жи, ма - ли - нов - ка, за-чем пор-
ха-ешь вокруг гнез-да? Ведь ты так жа-лоб-
но е-щё не пе - ла ни-ког-да». «Ди - тя мо-ё, во-
круг взгля-ни, чтоб грусть мо - ю по-нять: у-
кра-ли у ме - ня де-тей, и пла-чу я как мать».

2. Гнездо ребёнок разорил,
и в нём проснулся стыд.
Кладёт он пенчиков в гнездо
и кротко говорит:
«Прости, малиновка, меня,
я сам себе не рад.
Тебе я, птичка, сделал зло.
Возьми детей назад».



- ? Какие чувства вызвала у вас песня? Научи-
тесь исполнять её сначала со словами,
потом называя ноты.

ТЕМБР – ОКРАСКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ГОЛОСОВ

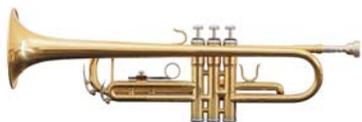
 Слово «тембр» в переводе с французского языка обозначает «качество, окраска звука». Благодаря тембру мы отличаем звучание разных музыкальных инструментов, голоса разных певцов.



Полёт шмеля

(из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Музыка Н. Римского-Корсакова



 Послушайте несколько вариантов исполнения пьесы. Постарайтесь на слух определить, кто исполняет каждый номер. Поразмышляйте, влияет ли тембровая окраска звука на характер музыки.



Музыканты

Слова Э. Огнецвет

Музыка Е. Ремизовской

1. Міхасёк гасцей збірае,
ўся кампанія ідзе:
кот на скрыпачцы іграе,
а сабака на дудзе.

Припев: Ду-ду-ду, цір-лі-лі.
Ду-ду-ду-ду, цір-лі-лі.

2. Запявае вожык басам,
б'е камар у барабан,
певень выскачыў тым часам,
ухапіўся за баян.

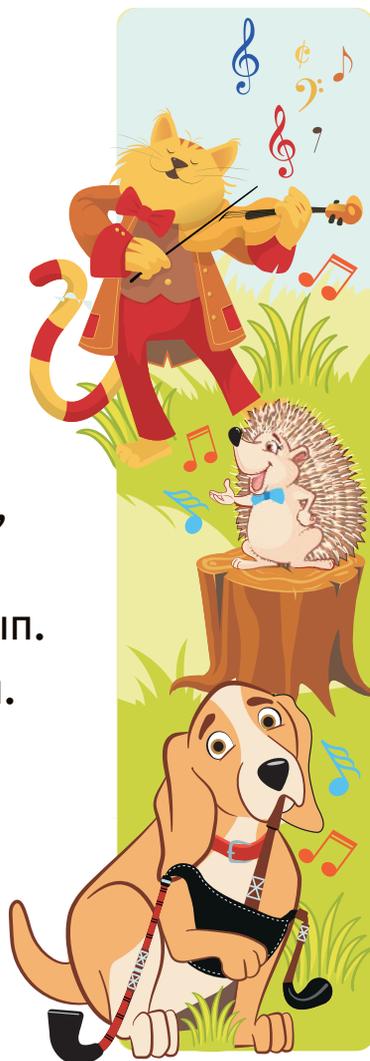
Припев: Бум-бум-бум, рыпы-рып.
Бум-бум-бум-бум, рыпы-рып.

3. З гусаком карова ў пары
выступаюць спакваля.
Міхасёк паплыў на хмары,
закружылася зямля.

Припев: Ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля.

-  О каких музыкальных инструментах и голосах говорится в песне? С какими жанрами вы в ней встретились?

Разучите песню. Во время исполнения имитируйте игру на разных инструментах.

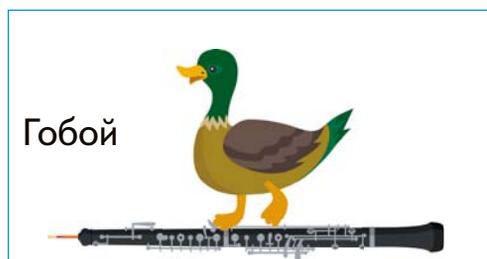
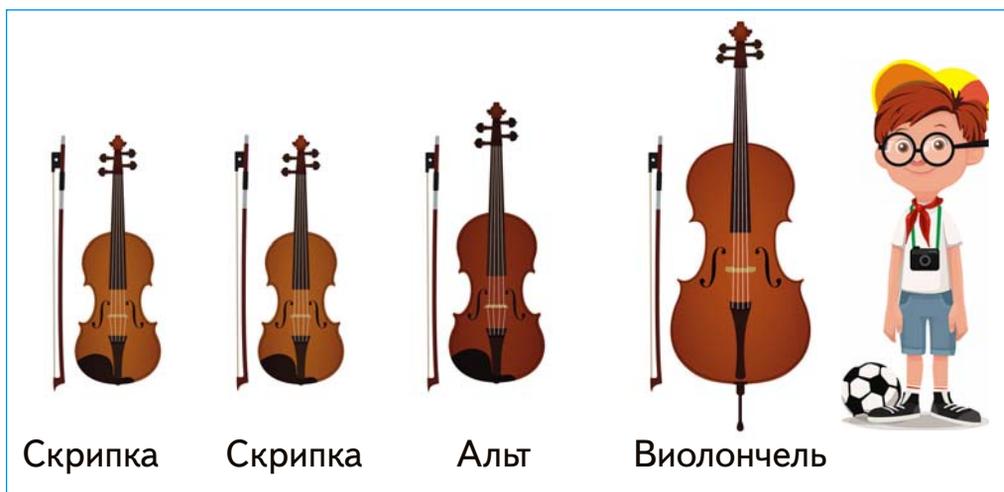


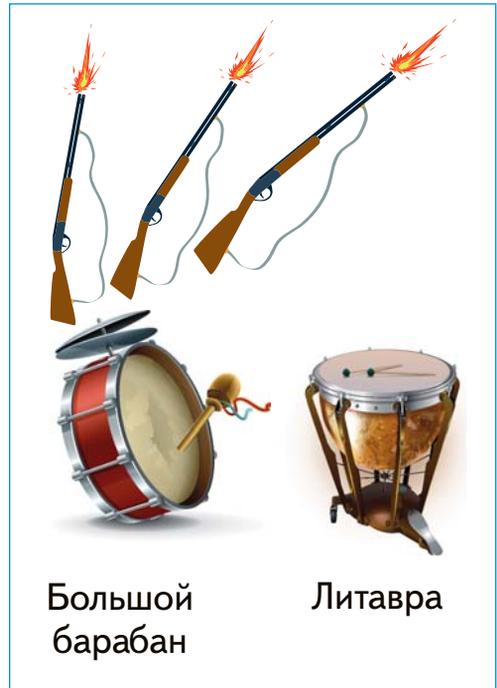


Симфоническая сказка «Петя и волк»

Музыка С. Прокофьева

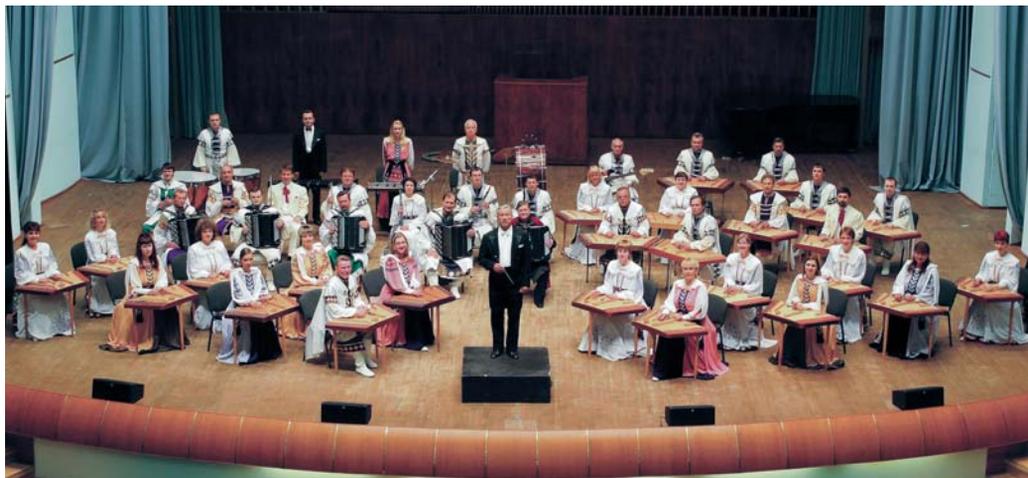
Каждый персонаж сказки представлен в музыке особым инструментом или группой инструментов.





? Как вы думаете, почему для изображения героев композитор выбрал тембр именно этих музыкальных инструментов?

Оркестр народных инструментов



Государственный академический народный оркестр
Республики Беларусь имени И. Жиновича

Оркестр народных инструментов включает музыкальные инструменты, характерные для музыки определённого народа.



Деревенские музыканты

Музыка В. Помозова



Р. Регула. «Музыканты
Сондецкой земли»



Какие музыкальные инструменты использовал композитор Виктор Помозов в своём произведении?

Оркестр духовых инструментов



Духовой оркестр Минского государственного музыкального колледжа имени М. И. Глинки

Оркестр духовых инструментов включает духовые и ударные музыкальные инструменты.



Военный марш

Музыка Г. Свиридова



Н. Трошин. «Вступление Русской армии в Париж 31 марта 1814 г.»

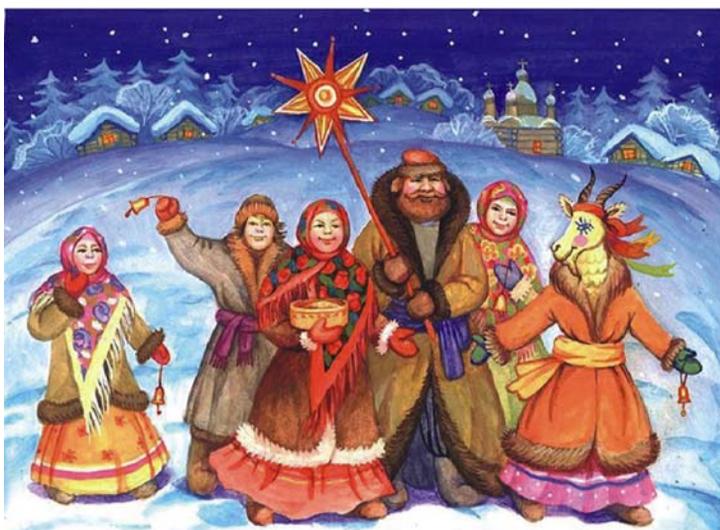


Назовите музыкальные инструменты, звучание которых вы слышали.

 **Коляды** — народный праздник, который отмечается зимой. Он связан с самым коротким днём в году и символизирует начало нового года, обновление жизни. Во время праздника поются особые песни — *колядки*.

 **Каляда, Каляда, дай, баба, пірага**

Белорусская народная песня



Ка-ля-да, Ка-ля-да, дай, ба-ба, пі-ра-га!

А калі не дасі, вазьму вала за рага,
выведу за парог, забяру правы рог,
буду ў рог трубіці, каб скупых расшчодрыці.
Каляда, Каляда, дай, баба, пірага!

 Разучите песню. Исполните её в сопровождении музыкальных инструментов.



Ёлка-вясёлка

Слова Н. Чернявского

Музыка В. Ковалива

1. Завітала ў госці ёлка
з намі Новы год спаткаць.
Зяе ёлка, як вясёлка,
рада пець і танцаваць.

Пріпев:

Што за дзіва — наша ёлка,
што за свята — Новы год!
Зяе ёлка, як вясёлка,
водзіць з намі карагод.

2. Скача з намі зухавата,
сыпле жарты Дзед Мароз.
Са Снягуркаю на свята
падарункі ён прынёс.

Пріпев.

3. Вочы весняцца ў Снягуркі,
добра ўсім каля яе:
нам Снягурка падарункі,
як усмешкі, раздае.

Пріпев.

Усіх віншuem з Новым годам!
Гэй, хутчэй у карагод!
Каля ёлкі, каля ёлкі
сустракаем Новы год.

Повторить первый куплет.

-  Что помогает создать в музыке праздничное настроение?



ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО ТЕМЕ «СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»

1. Кто такие *композитор*, *исполнитель*, *слушатель*? Чем они отличаются друг от друга и что между ними общего?
2. Что обозначает слово *мелодия*? Какую роль играет мелодия в музыкальном произведении? Как могут двигаться звуки в мелодии?
3. Что такое *нотное письмо*? Сколько существует основных нот и как они называются? Попробуйте изобразить на нотном стане несколько нот: 1) между первой и второй линейкой; 2) на второй линейке; 3) на первой добавочной линейке. Вспомните, как эти ноты называются.
4. Что такое *соло* и *аккомпанемент*? Какое значение имеет аккомпанемент в музыке?
5. Что обозначает слово *ритм*? Приведите примеры ритма в жизни и в музыке. Что такое *метр* в музыке? Изобразите с помощью звучащих жестов двудольную и трёхдольную пульсацию.
6. Что такое *длительности* и *паузы*? Какими они бывают? Придумайте свой ритмический рисунок. Предложите классу повторить его за вами.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНЫ – ОПЕРУ, БАЛЕТ, СИМФОНИЮ, КОНЦЕРТ

ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ ЗОВУТ В ПУТЕШЕСТВИЕ

Вы уже знаете, что основу музыки составляют три «кита» — песня, танец и марш. Под одну музыку хочется петь, под другую — танцевать. А есть музыка, которая своим чётким и упругим ритмом объединяет людей. Под такую музыку удобно маршировать.

Почувствовать разницу в характере музыки можно, если её внимательно слушать. А какое увлекательное занятие — разгадывать картины, «нарисованные» звуком!



Марш деревянных солдатиков

(из «Детского альбома»)
Музыка П. Чайковского

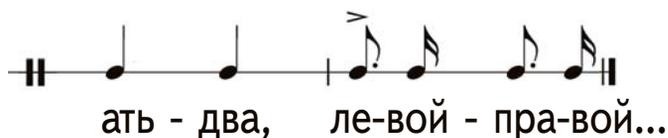
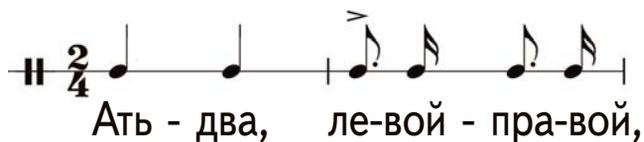


Что вы представили, слушая музыкальное произведение? Какими словами можно описать шествие солдатиков?

К этой музыке поэт Виктор Лунин написал стихи:

Ать-два, левой-правой,
ать-два, левой-правой,
вдоль плетней, заборов и оград.
Ать-два, левой-правой,
ать-два, левой-правой,
марширует бравый наш отряд.

-  Научитесь проговаривать слова в ритме музыки. Отстукивайте пульс марша карандашами по столу.



Танец первой снежинки

(из сюиты «Времена года»)

Музыка В. Каретникова



-  Выразительными движениями одной руки «нарисуйте» танец снежинки. Постарайтесь услышать все изменения в характере музыки. Как вы считаете, чем заканчивается танец?



Мядзведзеў сон

Слова В. Жуковича

Музыка Э. Зарицкаго



Спокойно

1. Пры я - лі - не, пры бя - ро - зе, у пу - шчан - скім
гу - шча - ры, у глу - хой сва - ёй бя - ро - ло - зе
моц - на спіць мядз - ведзь ста - ры. Но - ччу
ці - хай ды ма - роз - най



сні - ца сон я - му дзі - во-сны.
 Сніць мядз-ведзь са - лод - кі сон:
 мёд, ма - лі - ны ба - чыць ён. Мёд, ма -
 лі - ны ба-чыць ён.

2. За ялінай, за бярозай,
 за бярлогаю глухой
 гучна вые на марозе
 шэры воўк начной парой.
 Ведай, воўча: пры бярозе,
 у глухой сваёй бярлозе
 спіць мядзведзь, стары ўжо ён, —
 не трывож ягоны сон.
 Не трывож ягоны сон.

 Опишите характер музыки. Благодаря каким средствам музыкальной выразительности песня напоминает колыбельную?

Научитесь исполнять песню. Во время пения показывайте рукой направление движения мелодии.

ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА



Симфонический оркестр — это большой коллектив музыкантов, которые играют на струнных, духовых и ударных инструментах. Руководит оркестром дирижёр.

Существуют правила размещения музыкантов в оркестре. Например, скрипачи всегда размещаются по левую руку от дирижёра.



Симфонический оркестр обычно исполняет крупные музыкальные произведения, например симфонии. Также он обязательный участник музыкальных спектаклей — опер и балетов.

Симфонический оркестр называют «звуковым чудом». Он может передать различные оттенки звуков, выразить самые разные чувства, «нарисовать» звуками любую картину.



И. Репин. «Портрет А. Г. Рубинштейна»



Симфония № 2 «Океан»

(фрагмент 1-й части)

Музыка А. Рубинштейна



Понаблюдайте за вступлением разных инструментов, за их переключкой. Вы услышите высокие и нежные звуки флейты, призывное звучание труб. Обратите внимание на то, как мощно и ярко звучит весь оркестр и как «звучит» тишина. А ещё вы «увидите», как меняется океан.



Представьте себя дирижёрами оркестра. Во время повторного слушания дирижируйте произведением.



Песня о дирижёре

Слова и музыка В. Ковалива

1. Как капитан на корабле,
 что держит в руках штурвал,
так за пюпитром дирижёр
 перед оркестром стоял.
Взмахнул он палочкой —
 и вмиг в зал музыка вошла
и нас, притихших, в мир чудес
 с собою позвала.
2. Был каждый дирижёрский жест
 как луч маяка в ночи,
вёл за собою весь оркестр,
 чтобы не сбился в пути.
Подскажет музыкантам он,
 когда пора вступать,
когда звучать, когда молчать,
 когда закончить играть.
3. Как капитан на корабле,
 что держит в руках штурвал,
так за пюпитром дирижёр
 перед оркестром стоял.
Звучала музыка вокруг,
 и каждый новый звук
то возникал, то исчезал
 по мановению рук.



Разучите песню. Дирижируйте ею, отмечая сильные доли.



Февраль. Масленица

(из цикла «Времена года»)

Музыка П. Чайковского



Б. Кустодиев. «Масленица»



Послушайте произведение в исполнении фортепиано, затем — симфонического оркестра. Что общего вы заметили в звучании? В чём отличия?

Какой вариант, на ваш взгляд, больше подходит содержанию картины Бориса Кустодиева? Объясните свой ответ.



Полька «Трик-трак», «Пиццикато-полька»

Музыка И. Штрауса



Памятник И. Штраусу в Вене

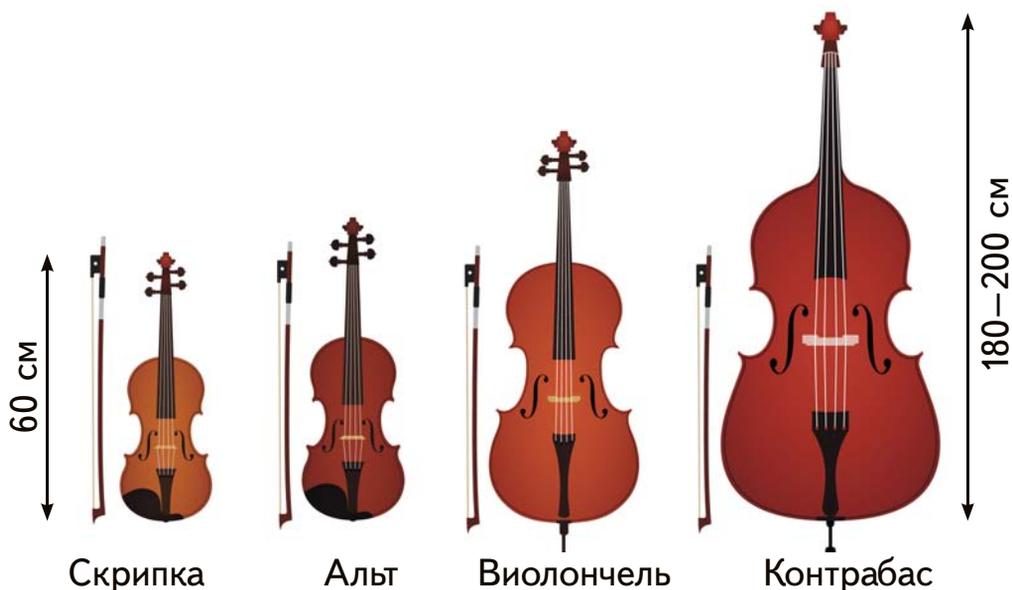
 Послушайте польки. Подберите слова, соответствующие характеру музыки. Чем похожи эти произведения, а чем отличаются?

 Скрипка, альт, виолончель и контрабас — это семья струнных смычковых инструментов. Как правило, играют на этих инструментах с помощью смычка. Звуки получаются длинные и певучие.

Иногда композитор поручает музыкантам исполнять звуки без смычка — щипком. Этот приём называется «пиццикато».



Струнная смычковая группа основная в симфоническом оркестре. Иногда её численность достигает 70 инструментов!



 Представьте себя скрипачами. Возьмите воображаемую скрипку в левую руку, смычок — в правую. Не спеша водите смычком. Старайтесь, чтобы ваши движения были ровными и плавными. На каждое движение (и вверх, и вниз) проговаривайте слог *та*. «Поиграйте» короткие длительности: *ти-ти, ти-ти*.

Попробуйте «исполнить» на скрипке следующую ритмическую последовательность:





Не все инструменты появились в симфоническом оркестре одновременно.

Челеста вошла в оркестр позже других инструментов. В переводе с итальянского языка её название обозначает «небесная». Внешне она похожа на фортепиано. Но звук другой. Он напоминает звучание колокольчиков.



Челеста как никакой другой инструмент в оркестре создаёт атмосферу сказки и таинственности.



Тема волшебных превращений

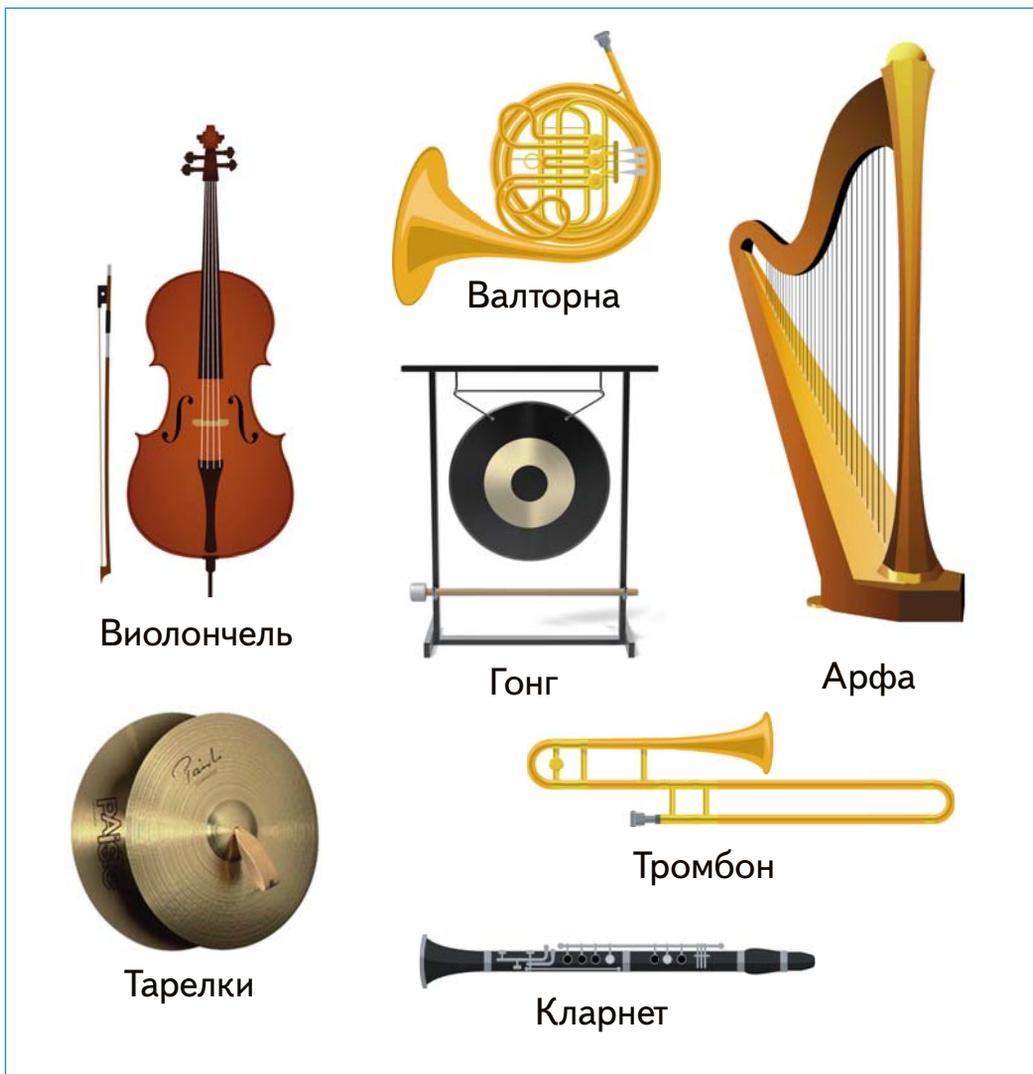
(из серии фильмов о Гарри Поттере)

Музыка Дж. Уильямса



Определите на слух, какой инструмент звучит в начале оркестрового номера. Какие ещё инструменты симфонического оркестра вы узнали? Опишите характер музыки.

? Определите по внешнему виду ударные, духовые и струнные инструменты.



? Выясните, где располагаются на сцене музыканты, играющие на этих инструментах. Воспользуйтесь рисунком на с. 72.

Послушайте звучание инструментов. Попробуйте узнать каждый из них по «голосу» (тембру).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ОПЕРУ



Опера — удивительный спектакль. В нём все герои поют!

В создании оперы участвует большое количество людей. Композитор выбирает сюжет и сочиняет музыку, к которой пишутся слова — *либретто*. Музыкальные номера разучивают певицы и музыканты оркестра. Важна также работа костюмеров, оформителей и осветителей сцены.

Чтобы посмотреть такой спектакль, люди отправляются в оперный театр.





Зрителю важно знать несколько правил.



На спектакль приходите заранее, за 15–20 минут до начала.



К своему месту проходите лицом к уже сидящим в ряду зрителям.



Не беседуйте друг с другом во время спектакля, даже если очень хочется поделиться впечатлениями.



Если номер был исполнен великолепно, выражайте своё восхищение аплодисментами.



Дирижёру и оркестру принято аплодировать перед последним действием оперы.



В гардероб отправляйтесь после того, как артисты покинут сцену.

Конечно, в опере важны и игра актёров, и красивые костюмы, и декорации. Но всё же главное — музыка.

Опера «Волшебная флейта»

(фрагменты)

Музыка В.-А. Моцарта



Ария Царицы ночи

Партия Царицы ночи написана композитором для сопрано. Вам уже известно, что сопрано — это высокий женский голос.



Ария — главный оперный номер, исполняемый одним певцом.



Поделитесь впечатлениями от слушания арии. Какими словами можно описать характер музыки (нежная, спокойная, воинственная, напористая)?

Как вы думаете, какими качествами должна обладать певица, чтобы научиться вокальному мастерству?



Дуэт Папагено и Папагены



 Какой характер у музыки дуэта (весёлый, шуточный, печальный, взволнованный)?

В каком ладу написана мелодия? В каком темпе исполняется музыка?



Хор «Откуда приятный и нежный тот звон...»



Какой хор (мужской, женский или детский) исполняет в опере этот номер?

Рассмотрите нотную запись мелодии. Какие ноты вам знакомы? Какие длительности?



Откуда приятный
и нежный тот звон?
Тра-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля,
ля-ля, ля-ля-ля!



Разучите мелодию. Исполните её, подчёркивая при помощи звучащих жестов сильные доли.

Опера «Муха-Цокотуха»

(фрагменты)

Слова К. Чуковского

Музыка М. Красева

Многим знакома сказка Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». Композитор Михаил Красев сочинил на её основе оперу. Действующими лицами оперы стали Муха, Бабочка, Блошка, Пчёлка, Таракан, Паук, Комар и Ведущий.



Песенка Мухи

Я Муха-Цокотуха,
позолоченное брюхо!
Принесите мне гостинца:
я сегодня именинница!



Опишите характер песенки. Вспомните слова сказки. Почему текст для оперы изменён?



Прилёт и песня Бабочки

Я Бабочка-шалунья,
весёлая плясунья.
Порхаю по полям,
по рощам, по лугам.



Как музыка «рисует» появление Бабочки? Какого музыкального «кита» вы узнали?

 Как Бабочка в пении передаёт своё радостное настроение? Как передают порхание Бабочки инструменты?



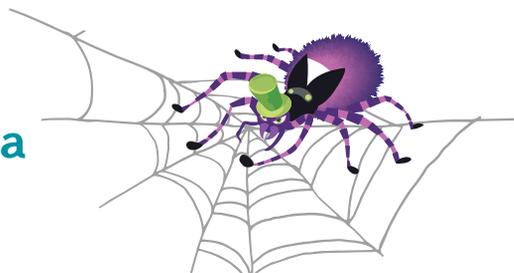
Хор гостей

Мы наелись до упаду
шоколаду-мармеладу.
Угощались мы блинами,
яблоками, леденцами.

 Какое настроение передаёт музыка хора? Всё ли время хор поёт полным составом?



Песня Паука



Медленно



Я злой Па - у - чи - ще, дли - нны - е ру -



чи - щи! Я за Му - хой при - шёл,



Цо - ко - ту - хой при - шёл.

При - шёл!

 Послушайте песню Паука. Опишите характер музыки. В каком регистре звучит оркестр? Какая группа инструментов сопровождает пение Паука?

Научитесь чётко и выразительно исполнять этот оперный номер.



Песенка Мухи

Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И кормила я вас,
и поила я вас,
не покиньте меня
в мой последний час!

 С каким настроением исполняется этот оперный номер? Сравните мелодию, лад, темп в обеих песенках Мухи. Чем вызваны отличия?



Песня Комара

Я Комар-храбрец,
удалой молодец!
Где Паук? Где злодей?
Не боюсь его когтей.
Паука я не боюсь!
С Пауком я сражусь!



? Как инструменты оркестра передают приближение Комара? Какой голос исполняет песню? Как вы думаете, почему исполнять партию Комара композитор поручил именно этому голосу?

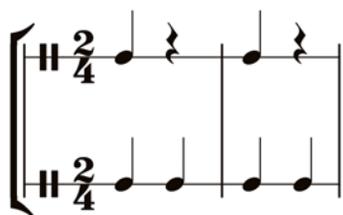


Заклучительный хор



? Опишите характер музыки заключительного хора. Изменится ли характер музыки, если исполнить песню медленно?

 Разучите ритмический аккомпанемент к хоровому номеру. Подберите для него инструменты.



При повторном слушании заключительного номера дополните его игрой на инструментах.

Мариан Коваль

ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ

Детская опера
в 3 действиях, 6 картинах
с прологом

Либретто Евгении Манучаровой

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Мама Коза

Козлята:

Всезнайка

Бодайка

Топтушка

Болтушка

Мазилка

Дразнилка

Малыш

Петух

Волк

Баба Яга

Лесные чудища — слуги Бабы Яги



Рассмотрите страницу программы оперного спектакля. Что вы узнали об опере «Волк и семеро козлят»? Какие отличия оперы от известной сказки вы заметили?



Представьте себя композиторами. Каким голосам вы поручите исполнять главные роли в опере? Объясните своё решение.





Песенка весёлых козлят



Хор козлят.

Семеро, семеро, семеро козлят
весело, весело, весело шумят.
Солнце ярко светит нам,
сереньким козлятам,
по полям и по лугам
любим забавляться.
Семеро, семеро, семеро козлят
весело, весело, весело шумят.

Всезнайка.

Весело Всезнайке.

Бодайка.

Весело Бодайке.

Топтушка.

Весело Топтушке.

Болтушка.

Весело Болтушке.

Мазилка.

Весело Мазилке.

Дразнилка.

Весело Дразнилке...

Малыш.

Ну, давайте, братцы,
прыгать и бодаться...

Хор козлят.

Семеро, семеро, семеро козлят
весело, весело, весело шумят.

Бодро



Се - ме - ро, се - ме - ро, се - ме - ро коз-



лят ве - се-ло, ве - се-ло, ве-се-ло шу-мят.



Подберите слова, которыми можно описать характер песенки козлят. Всё ли время козлята поют хором?

Исполните ритм первого предложения песенки хлопками. Научитесь исполнять мелодию чётко и слаженно.



Песня Волка



Прочитайте слова песни Волка. Если бы вы были композиторами, какую музыку сочинили бы на этот текст? Почему?



Есть хочу! Есть хочу!
Всех живьём проглочу!
Сыт не буду никогда —
дайте, дайте мне сюда
сотню маленьких козлят,
тридцать жирных поросят!



Сравните свои композиторские представления с музыкой Мариана Ковалея. Что совпало? В чём отличия?



Причитания Козы



Выразительно прочитайте слова мамы Козы. Что она чувствует? Какая музыка, на ваш взгляд, может передать эти чувства?



Где же вы? Где же вы?
Где вы, детки малые?
Детушки, козлятушки,
дорогие, милые?
Некому мне больше песенок петь,
не на кого глазонькам моим глядеть.
О-ох! О-ох! О-ох! О-ох!

 Послушайте оперный номер. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, чтобы передать настроение мамы Козы?



Встреча мамы Козы с козлятами и Петухом

 Послушайте сцену встречи Козы с козлятами и Петухом. Какое настроение передаёт музыка? Какого музыкального «кита» вы узнали во время слушания?



 Представьте себя дирижёрами. Дирижируйте номером во время его повторного слушания.

Певцы с детства учатся мастерству пения, тренируют и укрепляют голос. А ещё учатся дарить своим исполнением радость зрителю.



Солнечная капель

Слова И. Вахрушевой

Музыка С. Соснина

Умеренно. Легко



1. На дво-ре со-суль - ки пла - ка - ли,



под лу - ча - ми солн - ца та - я - ли,



го - лу - бы - е слё - зки ка - па - ли



и про-та-лин-ку о - ста - ви - ли. Динь-



дон, динь - дон, динь - дон!

Динь-



2. Пляшут капельки-горошины,
и на мартовской проталинке
протянул ладошки к солнышку
голубой цветочек маленький.

Припев.

3. И звенят сосульки весело,
и поёт капель весенняя.
Эта солнечная песенка —
нашим мамам поздравление.



-  С каким настроением нужно исполнять песню? Как должны звучать ваши голоса? Подберите инструменты, которые помогут передать звук весёлой капли.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ БАЛЕТ



Балет — музыкальный спектакль, так же как и опера. Но в балете содержание передаётся с помощью музыки и танца. Композитор сочиняет музыку, её исполняет оркестр под управлением дирижёра. Постановкой танцев занимается *балетмейстер*. Танец складывается из выразительных движений, жестов и мимики танцовщиков. И, конечно, из их способности чувствовать музыку.

Артистами балета являются *балерины*, *танцовщики* и *кордебалет* (группа танцоров).

Балетному мастерству начинают учиться с ранних лет.



Солисты балета



Кордебалет

Балет «Щелкунчик»

(фрагменты)

Музыка П. Чайковского

Балет создан по сказке немецкого писателя Эрнста Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Канун Нового года. Пушистыми хлопьями падает снег. Наступает время сказки и волшебства. На праздник, навстречу неведомым событиям и приключениям, спешат многочисленные гости — дети и взрослые...

Маша к празднику получает очень странный и необычный подарок — куклу Щелкунчик. Смешно подпрыгивая, кукла щёлкает орехи. Вот орешек Маше, а вот Фрицу...



Марш



Познакомьтесь с музыкой марша. Представьте, как под эту музыку шествуют за подарками юные гости. Исполните пульс марша лёгкими прикосновениями пальчиков к столу.



Танец Феи Драже



Познакомьтесь с повелительницей сладостей — Феей Драже. Какой инструмент использовал композитор, чтобы показать сказочную героиню? При повторном слушании обратите внимание на то, как музыканты извлекают звук на струнных инструментах — смычком или щипком (пиццикато)?

Интересно, что именно в балете «Щелкунчик» челеста впервые была включена в состав симфонического оркестра.



Вальс цветов



С каким музыкальным «китом» вы повстречались в этом номере? Какую картину представили во время звучания музыки?

При повторном слушании постарайтесь услышать звучание разных инструментов. Расскажите, как разные тембры инструментов помогают создать картину цветочного танца.



Снежинка-балеринка

Жила-была на свете
весёлая снежинка.
Кружил январский ветер
снежинку-балеринку.
С атласным белым бантом,
в крахмальной пелеринке
вставала на пуанты
снежинка-балеринка.
На освещённой сцене
снежинка танцевала,
и этот танец пеньем
метель сопровождала.



Т. Шорыгина



Если бы вы были композиторами, какую музыку сочинили бы для снежинки-балеринки? Каким инструментам поручили бы исполнять мелодию?

Балет «Маленький принц»

(фрагменты)

Музыка Е. Глебова

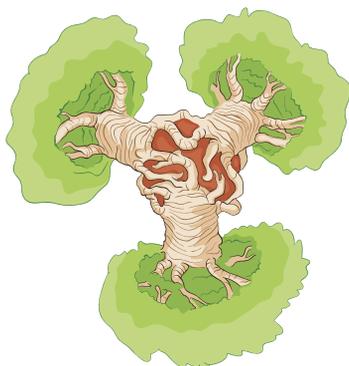


В основе балета «Маленький принц» лежит произведение французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери.

Маленький принц живёт на своей планете. Здесь растут полезные и вредные растения, есть зловердные баобабы. Если их вовремя не распознать, они завладеют всей планетой!



Танец баобабов



Во время слушания музыки передайте её характер с помощью выразительных движений.

На планете Маленького принца живёт удивительно красивая, но очень капризная Роза. Для Маленького принца она самое большое чудо.



Адажио Маленького принца и Розы



Напевно



На что похожа мелодия адажио: на песню, танец или марш? Передайте характер мелодии выразительными движениями рук.



Адажио — медленный, лирический танец двух героев.

Проходит время — и Маленький принц отправляется в путешествие по другим планетам. На Земле Маленький принц попадает в сад роз. Сначала он огорчается, заметив сходство тысяч других цветов с его Розой. Но потом понимает: «Видеть нужно сердцем, а не глазами». Его Роза единственная и неповторимая.



Песня о волшебном цветке

Слова М. Пляцковского

Музыка Ю. Чичкова

1. Есть на свете цветок алый, алый,
яркий, пламенный, будто заря,
самый солнечный и небывалый,
он мечтою зовётся не зря.

Припев:

Может, там, за седьмым перевалом,
вспыхнет свежий, как ветра глоток,
самый сказочный и небывалый,
самый волшебный цветок.

Ла-ла-ла-ла, ла-ла,
Па-па, па-па-пам... } 2 раза
Ла-ла-ла-ла, ла-ла,
Па-па-пам.

2. В жизни хочется всем нам, пожалуй,
как бы путь ни был крут и далёк,
отыскать на земле небывалый,
самый-самый красивый цветок.

Припев.

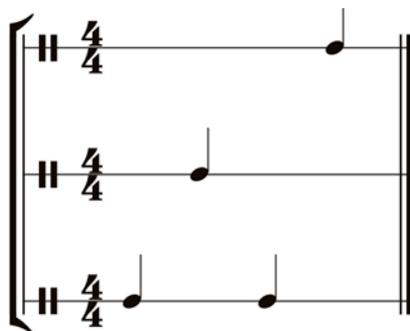
3. Вспоминая о радостном чуде,
вдаль шагая по звонкой росе,
тот цветок ищут многие люди,
но, конечно, находят не все.

Припев.

 Послушайте песню о волшебном цветке. Какая она по характеру (нежная, воинственная, шуточная)? Звучание каких инструментов вы узнали?

Во время повторного слушания песни исполните её ритмический рисунок. Показывайте ритм лёгкими ударами подушечек пальцев по столу. Припев можно дополнить звучащими жестами.

Разделитесь на три группы (партии). По указанию учителя-дирижёра исполните следующий ритм:



 Представьте самый невероятный, самый волшебный цветок. Попробуйте «услышать» и напеть его мелодию.



Балет «Золотой ключик»

(фрагменты)

Музыка О. Ходоско

Балет написан по сказке Алексея Толстого «Золотой Ключик, или Приключения Буратино». Главные герои балета — Буратино, Мальвина, Пьеро, Кот, Лиса, Карабас, Черепаха.



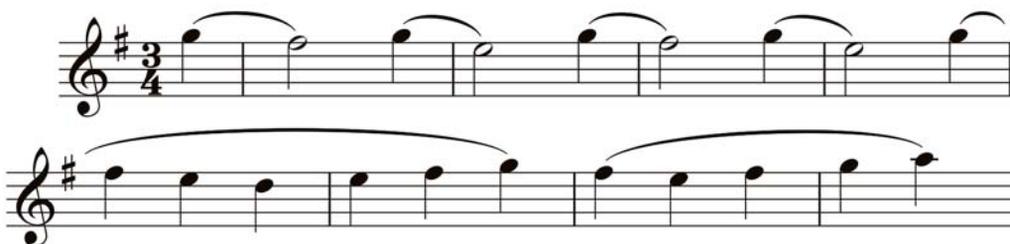
Танец Буратино с золотыми



 Какие картины вы представили во время слушания? Какое настроение героя передаёт музыка? Одинаково ли оно на протяжении всего номера? Звучание каких инструментов симфонического оркестра вы узнали?



Мальвина

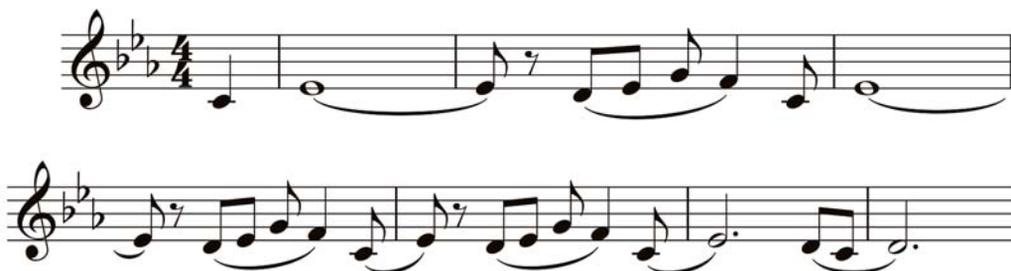


 Какой по характеру предстаёт Мальвина (капризной, строгой или нежной)? Отличаются ли образы героини в сказке и в балете?

Какой танец напоминает музыка? Какие инструменты оркестра исполняют солирующие партии? Почему, на ваш взгляд, композитор поручил исполнять тему Мальвины именно этим инструментам?

Дуэт Кота и Лисы

Дуэт Кота и Лисы композитор создал на основе танго. Танго — это парный танец с чётким ритмом. Исполняется очень эмоционально.



 Рассмотрите нотную запись дуэта. Вспомните известные вам названия нот и длительностей. Можно ли исполнить эту мелодию на маракасах? А на треугольнике? Какие группы инструментов исполняют музыку в балете?



Песня папы Карло

Слова Б. Окуджавы

Музыка А. Рыбникова

1. Из пахучих завитушек,
стружек и колечек
мне помощником на старость
и на радость вам
скоро-скоро деревянный
выйдет человечек,
будет с кем мне под шарманку
топать по дворам.
2. Вот уже почти готов он —
добрый человечек,
я вложу в него надежду
и одежду дам.
Он спасёт нас от печали,
от нужды излечит,
будет с кем мне под шарманку
топать по дворам.

 О чем поётся в песне? С каким настроением её нужно исполнять? Почему композитор



дал указание исполнять песню «неторопливо»? Как изменится характер, если исполнить песню в другом темпе, например быстро или очень быстро?



Прочитайте стихотворение.

- Куда спешишь ты, Буратино?
- На день рождения Мальвины.
- А что несёшь в подарок ей?
- Букетик радости своей.

Т. Громова



Какие герои сказки могут участвовать в диалоге? Отберите для исполнения диалога два инструмента. Сопроводите чтение строк игрой на нужном инструменте.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СИМФОНИЮ

 **Симфония** — крупное по размеру и глубокое по смыслу произведение. Как правило, симфония состоит из нескольких частей, разных по характеру. Их музыка отличается темпом и другими средствами музыкальной выразительности. Исполняет симфонии симфонический оркестр.



Симфония № 94 «Сюрприз»

(фрагмент 2-й части)

Музыка Й. Гайдна

Своё название симфония получила благодаря музыке второй части. Эта часть исполняется в медленном темпе. Музыка строится на простой и выразительной мелодии детской песенки. Но вот расслабиться под неё у слушателей не получится!

 Подумайте, почему произведение получило такое название.

Существует легенда о возникновении названия симфонии. Однажды композитор заметил, что публика на концерте задремала. Он решил разбудить зрителей необычным способом. После тихого звучания струнных инструментов он ввёл громовой аккорд всего оркестра, добавив к нему звук литавр.

Литавра — инструмент ударной группы оркестра.



? Пользуясь иллюстрацией на с. 72, определите, где в оркестре размещаются литавры.

? Рассмотрите нотную запись детской песенки, которую Йозеф Гайдн использовал в симфонии. Исполните мелодию по нотам вместе с учителем. Два такта поёте вы, два такта — учитель.



до до ми ми соль соль ми фа фа ре ре си си соль



до до ми ми соль соль ми до до фа фа соль соль

Научитесь петь мелодию тихо.

? Придумайте для исполнения последнего звука «соль» свой сюрприз.



Симфония № 94 «Сюрприз»

(фрагмент 4-й части)

Музыка Й. Гайдна



Представьте себя дирижёрами. Дирижируйте воображаемым оркестром во время звучания последней части симфонии. Постарайтесь отразить в своих движениях характер музыки.

Какого музыкального «кита» вы встретили в четвёртой части симфонии: песню, танец или марш?

Подберите слова, которыми можно описать характер музыки. В каком темпе (медленном, умеренном или быстром) исполняет оркестр эту часть? Отличаются ли по темпу и характеру четвёртая и вторая части симфонии?



Мы дружим с музыкой

Слова П. Синявского

Музыка Й. Гайдна

Не спеша

Ес - ли мы дру - жим с му-зы - кой
с дет-ства, ес - ли мы с дет - ства
лю - бим е - ё, жить нам на

све - те про - сто чу - де - сно,
му - зы - ка с дет - ства да - рит
нам вол - шеб - ство сво - ё.

Класс.

Музыка — это замок хрустальный,
музыка — это солнечный луч.

Учитель.

Мы открываем нотные тайны,
нам помогает в этом
мудрый скрипичный ключ.

 О чём поётся в песне? Расскажите, какую роль играет музыка в вашей жизни, в жизни вашей семьи.

Научитесь исполнять песню вместе с учителем. Первую часть куплета выразительно пойте сами. Вторую — слушайте в исполнении учителя.

Подберите музыкальные инструменты для выделения сильной доли в мелодии. Исполните песню с инструментальным сопровождением.



Симфония № 1

(фрагмент 1-й части)

Музыка В.-А. Моцарта

Вольфганг Амадей Моцарт — гениальный композитор. Он написал свою первую симфонию в восемь лет.

 В оркестре каждый инструмент исполняет свою партию. Все партии записаны в оркестровой партитуре. По ней работает дирижёр.

Очень быстро

Гобои

Валторны

Скрипки 1

Скрипки 2

Альты

Виолончели
Контрабасы

 Рассмотрите партитуру симфонии. Какие инструменты участвуют в её исполнении? В каком темпе будет звучать музыка? С какой динамикой начнут исполнять каждую партию музыканты?

Послушайте фрагмент симфонии. Постарайтесь услышать звучание разных инструментов.



Симфония № 40

(фрагмент 1-й части)

Музыка В.-А. Моцарта

Познакомьтесь с одной из самых знаменитых симфоний Моцарта. Её музыка передаёт человеческие чувства. Уже с первых звуков мы «слышим» взволнованность и беспокойство. Мелодию исполняют скрипки, что придаёт музыке особую певучесть, мягкость и теплоту.

 Сравните характер музыки симфоний № 1 и № 40. Каким цветом вы передали бы настроение прослушанных фрагментов?



Памятник
В.-А. Моцарту
в Зальцбурге



Помимо крупных симфонических произведений композиторы пишут **симфоньетты**. Это маленькие симфонии. Они создаются для исполнения не только симфоническим оркестром, но и другими коллективами.

Белорусский композитор Николай Чуркин написал симфоньетту для оркестра народных инструментов. В своём произведении он использовал несколько народных мелодий.



Симфоньетта «Белорусские картинки»

(финал)

Музыка Н. Чуркина



Опишите музыку последней части симфоньетты. Как меняется её характер? Какие белорусские картинки она «нарисовала»?



Пайшоў Ясь наш на лужок

Белорусская народная песня

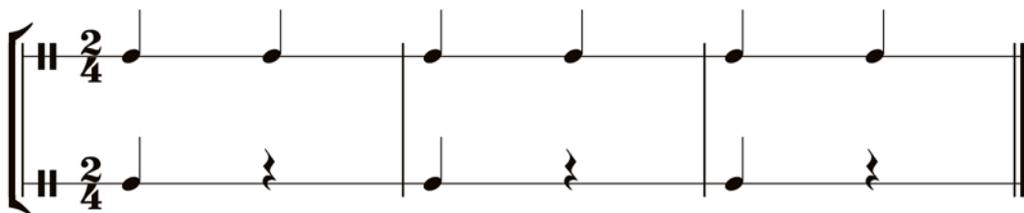


В симфоньетте Николая Чуркина звучит мелодия белорусской народной песни «Пайшоў Ясь наш на лужок». Она очень простая и легко запоминается. Каждая строчка в песне повторяется дважды.



1. Пайшоў Ясь наш на лужок.
Накасіў атавачкі ён стажок.
2. Пайшоў Ясь наш аддыхаць
і сваю Настулечку стаў чакаць.
3. А Настулечка не прыйшла:
маці дома ёй работачку знайшла.

 Разучыце песню і рытмічны акампанемент к ёй. Падберыце для рытмічнай партытуры музычныя інструменты ці звучацьце жэсты. Научыцеся іспольняць песню з акампанементом у падвыжым тэмпе.



МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КОНЦЕРТ



Слово «концерт» имеет несколько значений. Концертом называют публичное исполнение музыкальных произведений. А ещё концерт — это крупное музыкальное произведение, в исполнении которого участвуют солист и оркестр. Они как будто соревнуются. Мастерской игре солиста противостоит красочное звучание оркестра.



Концерт для флейты с оркестром «Щеглёнок»

(1-я часть)

Музыка А. Вивальди



Звучание каких инструментов вы узнали? Подумайте, почему у этого произведения такое название.

К какой группе инструментов относится флейта? опишите её тембр. вспомните, в каких произведениях вы уже слышали соло флейты.



Ручей

Перевод с грузинского
А. Гурина

Музыка М. Парцхаладзе

Скоро



1. Вот бе-жит, бе - жит ру - чей,

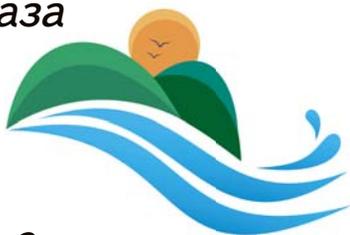


2. Шумно радуясь весне,
он спешит к морской волне.

Все, наверно, потому } 2 раза
уступают путь ему.

3. Всё бежит, бежит ручей,
всё спешит, не спит ночей!

Песней, звоном хрустала } 2 раза
будит рощи и поля.



Разучите песню. Добейтесь лёгкости в её исполнении.



Раніца вясною

Ціха ў полі, ціха ў лесе,
ані шэпне вецярок,
толькі дзесь у паднябессі
льецца звонкі галасок.

Як бы срэбраны званочак,
роніць ўніз за трэлем трэль,
аж заслухаўся гаёчак,
не парушыцца і ель.

Тонкіх хмарак валаконцы
сталі хораша ў радок,
як бы ўюць яны для сонца
з тых валоканцаў вянок.

Ціха ў полі, ціха ў лесе,
чуць балбоча ручаёк,
а высока ў паднябессі
льецца звонкі галасок.

Я. Колас



В. Бялыницький-Біруля.
«Весенний пейзаж»

 Если бы вы были композиторами, какую музыку написали бы на эти стихи? Опишите её характер, темп, динамику. Какие инструменты участвовали бы в исполнении вашего произведения?

Композиторы сочиняют концерты и для оркестра народных инструментов. Иногда концерты пишут для двух или трёх солирующих инструментов. Право исполнять солирующие партии получают очень профессиональные музыканты. Про них говорят — виртуозы.



Концерт для дуэта цимбал с оркестром

(1-я часть)

Музыка Д. Каминского



Какое настроение передаёт музыка? Какие инструменты солируют в оркестре? Опишите их звучание.



Цимбалы — незаменимый участник оркестра белорусских народных инструментов. Прозрачный и звонкий звук этого инструмента придаёт звучанию оркестра особое очарование.

Цимбалы — это струнный инструмент. Играют на них с помощью специальных колотушек.



Цимбалы



Колотушки

Исполнителей на цимбалах называют цимбалистами.

 Мелодию какой знакомой песни вы услышали в концерте Дмитрия Каминского?

 Вспомните белорусскую народную песню «Саўка ды Грышка». Разучите ритмическое сопровождение к ней. Подберите для исполнения аккомпанеента музыкальные инструменты.

Саўка ды Грышка

*Белорусская народная песня
(с ритмическим сопровождением)*



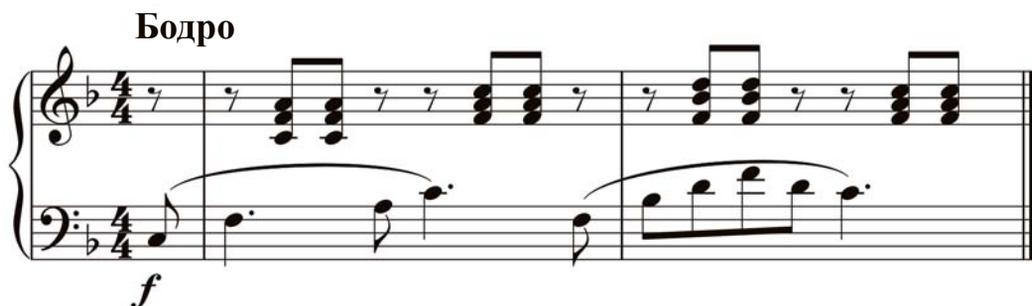
The musical score is written in 2/4 time. It consists of two systems. Each system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line consists of a simple melody with a repeat sign at the end of each system.

 Посмотрите концертные выступления юных музыкантов, например пианистов или скрипачей. Поделитесь своими впечатлениями от просмотра.

Музыку для скрипки записывают на одном нотном стане:

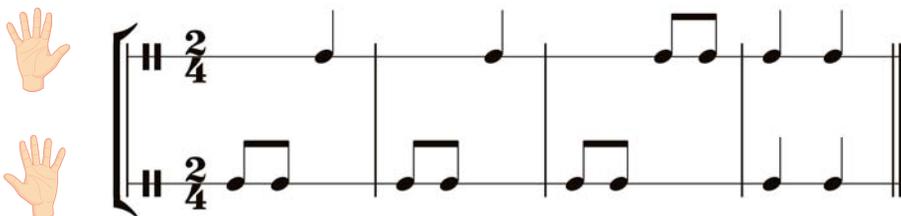


А музыку для фортепиано записывают на двух нотных станах:



 Как вы думаете почему?

Рассмотрите ритмическую запись. Попробуйте исполнить ритм ударами ладоней по столу.



КАК ДРУЖАТ С МУЗЫКОЙ ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Вы уже догадались, что на основе одного сюжета могут быть созданы и песня, и танец, и марш или даже целые спектакли — опера, балет. Поведать историю могут рассказчик и инструменты симфонического оркестра, как в сказке Сергея Прокофьева «Петя и волк».



Представьте себя композиторами! Какое музыкальное произведение вы создали бы на основе сказки Ханса Кристиана Андерсена «Дюймовочка»?



опера
балет
симфоническая
сказка



Составьте план будущего произведения. Выберите главных героев вашей музыкальной истории. Помните, что в спектакле могут участвовать не все персонажи сказки. Также могут появляться новые.



Дюймовочка



Женщина



Жук



Жаба



Полевая
мышь



Крот



Ласточка



Эльф

? Какой характер будет у каждого персонажа? Какими средствами выразительности музыка передаст этот характер? Какую роль в этом сыграют тембры инструментов симфонического оркестра? Будут ли в вашем произведении номера маршевого характера?

Как станут взаимодействовать герои вашей музыкальной сказки? Продумайте сольные и ансамблевые номера.



Расскажите, какой сценой закончится ваша сказка.



Вожык

Слова В. Лукши

Музыка О. Чиркуна



Сдержанно



1. Сме-лы во - жык жыў у ле - се



і скла - даў што - ра - ння пе - сні.



А пры - пеў а - дзін у іх:



Пых, пых, пых, пых, пых, пых, пых...

2. Не баюся я лісіцы,
не баюся я хітрыцы.
Востры зрок і тонкі слых.
Пых, пых, пых, пых, пых, пых, пых...

3. Ні ваўка і ні мядзведзя.
Што мне гэтыя суседзі?!
Ў норку — шась, смяюся з іх.
Пых, пых, пых, пых, пых, пых, пых...



Как вы думаете, почему композитор указал, что песню нужно исполнять сдержанно? Каким номером могла бы стать эта песня в оперном спектакле? О чём мог бы быть этот спектакль?

Разучите песню и ритмическое сопровождение к ней. Сколько партий в ритмическом аккомпанементе? Какие звучащие жесты или инструменты подойдут для каждой партии?

Музыкальная запись песни в 4/4 такте. Три партии: первая партия (голос) с нотами и словами «та та та та»; вторая партия (голос) с нотами и словами «та па та па»; третья партия (ритмическое сопровождение) с нотами и словами «ти-ти та».

Исполните песню с ритмическим сопровождением.



В постановках музыкальных спектаклей на сцене театра большую и важную работу выполняют художники. Это декораторы, костюмеры, художники по свету. Благодаря дружескому союзу музыки и живописи спектакли получаются красочными, зрелищными и надолго запоминаются зрителям.



Вальс. Полночь

(из балета «Золушка»)

Музыка С. Прокофьева



Внимательно послушайте музыку. Какой танец исполняют Золушка и принц? Как музыка сообщает о приближении полночи?

Вспомните, какие события должны произойти в сказке, когда часы пробьют 12 раз?



Представьте, что вы декораторы спектакля. Расскажите, как вы украсите сцену. Каким вы представите дворец? Где расположите часы? Понадобится ли вам карета?



Марш Черномора

(из оперы «Руслан и Людмила»)

Музыка М. Глинки

Опера Михаила Глинки написана по сказке Александра Пушкина «Руслан и Людмила».



Аквариум

(из сюиты «Карнавал животных»)

Музыка К. Сен-Санса



В исполнении этого произведения участвует стеклянная гармоника — очень редкий музыкальный инструмент.



? Опишите звук этого инструмента. Как вы думаете, почему музыка пьесы «Аквариум» часто используется в кино? В чём секрет её популярности?

Музыка является важной частью мультфильмов. Благодаря ей истории становятся ещё более увлекательными. В музыке мультфильмов мы можем встретить всех трёх «китов».



Музыка из мультфильма «Ходячий замок»

Музыка Д. Хисаиси

«Ходячий замок» — японский мультфильм. Это сказка о волшебной силе любви.



Послушайте музыку, которая много раз звучит в этом мультфильме. Опишите её характер. Какого «кита» вы узнали в звучании мелодии и аккомпанемента?



Ничего на свете лучше нету

(из мультфильма «Бременские музыканты»)

Слова Ю. Энтина

Музыка Г. Гладкова



1. Ничего на свете лучше нету,
чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги.
Нам любые дóроги дорогí,
нам любые дороги дороги!

2. Мы своё призвание не забудем:
смех и радость мы приносим людям.
Нам дворцов заманчивые своды
не заменят никогда свободы,
не заменят никогда свободы.
3. Наш ковёр — цветочная поляна.
Наши стены — сосны-великаны.
Наша крыша — небо голубое.
Наше счастье — жить такой судьбою,
наше счастье — жить такой судьбою!



Исполните песню. С каким настроением она поётся? Опишите музыкальную речь песни: мелодию, ритм, темп, динамику.



Ох, рано встаёт охрана

(из мультфильма «Бременские музыканты»)

Слова Ю. Энтина

Музыка Г. Гладкова

Почётна и завидна наша роль!
Не может без охранников король.
Когда идём, дрожит кругом земля.
Всегда мы подле, подле короля.
Ох, рано встаёт охрана!



Какие два «кита» встретились в песне? Объясните свой ответ.

Вспомните любимые песни из мультфильмов.
Исполните их.

КУДА ПРИВЕЛИ НАС ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ

Песня, танец и марш — основа всей музыки. Трёх «китов» сразу мы встречаем в крупных музыкальных произведениях — опере, балете, симфонии, концерте.



Симфоническая картина «Три чуда»

(из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Музыка Н. Римского-Корсакова

Русский композитор Николай Римский-Корсаков создавал удивительные образы. Важную роль в его операх играют симфонические эпизоды, которые исполняет оркестр. Симфонические эпизоды дополняют и украшают оперные спектакли.

Опера «Сказка о царе Салтане» написана по мотивам произведения Александра Пушкина.

«Три чуда» — большая красочная картина в опере. О появлении каждого нового чуда сообщает звучание медных духовых инструментов.

Первое чудо

Ель растёт перед дворцом,
а под ней хрустальный дом;
белка там живёт ручная,
да затейница какая!

Белка песенки поёт
 да орешки всё грызёт.
 А орешки не простые,
 всё скорлупки золотые.
 Ядра — чистый изумруд;
 слуги белку стерегут.
 Кучки равные кладёт
 и с присвисточкой поёт
 при честном, при всём народе:
 «Во саду ли, в огороде».



Не очень скоро

Музыкальная запись песни «Во саду ли, в огороде».

Во са - ду ли, в о - го - ро - де
 де - ви - ца гу - ля - ла, не - ве - ли - чка,
 кру-гло - ли-чка, ру - мя - но - е ли - чко.

? В «Первом чуде» звучит мелодия русской народной песни «Во саду ли, в огороде». Какой инструмент исполняет эту мелодию? Как вы думаете, почему композитор поручил исполнение именно этому инструменту?

Второе чудо



Море вздуется бурливо,
закипит, подымет вой,
хлынет на́ берег пустой,
разольётся в шумном беге,
и очутятся на бреге,
в чешуе, как жар горя,
тридцать три богатыря,
все красавцы удалые,
великаны молодые,
все равны как на подбор,
с ними дядька Черномор.

-  Какой музыкальный «кит» помогает «нарисовать» шествие богатырей? Как оркестр передаёт шум «бурливого» моря?

Третье чудо

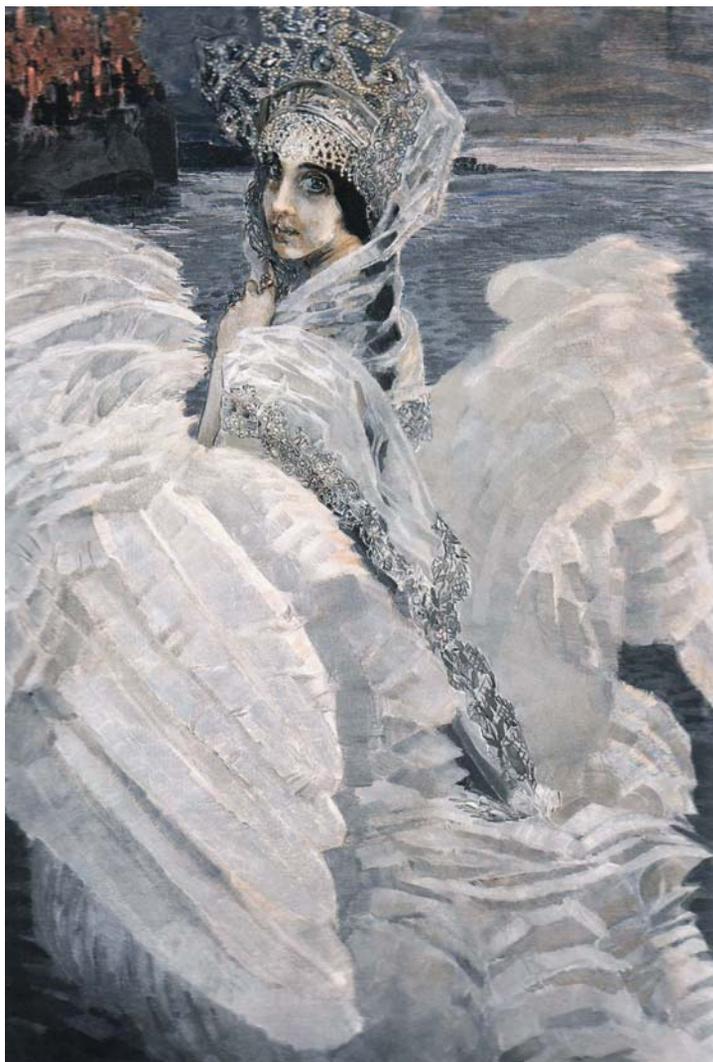
За морем царевна есть,
что не можно глаз отвести:
днём свет божий затмевает,
ночью землю освещает,
месяц под косой блестит,
а во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
выступает, будто пáva;
а как речь-то говорит,
словно реченька журчит.
Молвить можно справедливо,
это диво, так уж диво.



-  Передайте характер музыки «Третьего чуда» с помощью выразительных движений. Какие движения вы используете (зазорные и весёлые или неспешные и плавные)?
-  Какие инструменты оркестра помогают создать образ царевны?

На картине «Царевна-Лебедь» художник Михаил Врубель передал момент самого волшебства — превращения птицы в царевну.

Перу художника принадлежит не только картина «Царевна-Лебедь». Он создал удивительные декорации к опере и эскизы костюмов.



М. Врубель. «Царевна-Лебедь»



Вспомните, к каким крупным музыкальным произведениям привели нас песня, танец, марш.



ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНЫ — ОПЕРУ, БАЛЕТ, СИМФОНИЮ, КОНЦЕРТ»

1. Что вы знаете об опере? Кто участвует в исполнении оперы? Как называется оперный номер, исполняемый солистом? Приведите примеры известных вам опер и оперных номеров.
2. Что такое балет? Чем похожи и чем отличаются балет и опера? Перечислите известные вам балеты и балетные номера.
3. В каких двух основных значениях употребляется слово «концерт»? Назовите композиторов, которые сочиняли концерты для оркестра и солирующих инструментов.
4. Согласны ли вы с утверждением, что солирующую партию в концерте может исполнять любой инструмент? Докажите свою точку зрения.
5. Что такое симфония и симфоньетта? Вспомните, из каких основных групп инструментов состоит симфонический оркестр. Какой инструмент является обязательным участником оркестра белорусских народных инструментов?

6. Что такое оркестровая партитура? Чья работа в оркестре невозможна без опоры на партитуру?
7. В каком крупном музыкальном произведении песня поётся, танец танцуется, а марш маршируется?
8. Какие правила поведения нужно помнить, находясь в театре?
9. На уроках вы познакомились с разными музыкальными произведениями. Какие из них вам запомнились больше всего?
10. Какие музыкальные произведения стали для вас любимыми?

До новых встреч с музыкой!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антология советской детской песни : песни для детей дошкол. возраста. — Вып. 1 / сост. Л. Жарова, Л. Тихеева. — М. : Музыка, 1986. — 160 с.
2. Бетховен, Л. Песни для детей и юношества [Ноты] / Л. Бетховен ; сост. М. Андреева. — М. : Музыка, 1979. — 23 с.
3. Бракало, Н. И. Музыка : учеб. пособие для 2-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в кл. / Н. И. Бракало, А. Б. Коженевская, В. А. Мистюк. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. — 148 с. : ил.
4. Весёлая карусель : песни из мультфильмов, телеспектаклей и радиопередач для детей. — Вып. 4. — М. : Музыка, 1981. — 24 с.
5. В стране чудес : песни из дет. телевиз. фильмов / сост. Л. Черницкая. — М. : Музыка, 1979. — 44 с.
6. Гуляева, Е. Г. Музыка : 1–4-й кл. : пример. календар.-темат. планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. — Минск : НИО : Аверсэв, 2018. — 93 с. — (Библиотека учителя).
7. Жабко, Я. Г. Усе поры года я вельмі чакаю : дапам. для педагогаў і муз. кіраўнікоў дашк. устаноў / Я. Г. Жабко. — Мінск : Выд. У. М. Скакун, 1999. — 144 с.
8. Ковалив, В. В. Бесконечные песенки / В. В. Ковалив. — Минск : Четыре четверти, 2005. — 64 с.
9. Ковалив, В. В. Где живёт музыка : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : с электрон. приложением / В. В. Ковалив. — Минск : Пачатковая школа, 2018. — 40 с. + 1 электрон. опт. диск (CD).
10. Ковалив, В. В. Музыка : 1–3-й кл. : дидакт. и диагност. материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. — Минск : Пачатковая школа, 2018. — 64 с. : ил. — (Компетентностный подход).
11. Ковалив, В. В. Музыка : рабочая тетрадь : 2-й кл. : пособие для учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / В. В. Ковалив, А. Ю. Ковалив. — Минск : Пачатковая школа, 2018. — 40 с.

12. Коваль, М. Волк и семеро козлят : дет. опера в 3 действиях / М. Коваль [музыка], Е. Манучарова [либретто]. — М. : НКП РСФСР, Центр. дом худож. воспитания детей, 1939. — 114 с.
13. Композитор Олег Ходоско [Электрон. ресурс]. — Режим доступа: <https://vk.com/club108189147>. — Дата доступа: 25.04.2019.
14. Красев, М. Петушок. Теремок. Муха-Цокотуха. Тим и Том : оперы-игры для детей мл. возраста / М. Красев. — М. : Музыка, 1970. — 98 с.
15. Металлиди, Ж. Сольфеджио : Мы играем, сочиняем и поем : учеб. пособие для 1-го кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб. : Композитор, 2002. — 96 с.
16. Музыка : нот. хрест. : 2-й кл. : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / сост. Н. И. Бракало, А. Б. Коженевская, В. А. Мистюк ; пер. с белорус. Т. В. Даниловой. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. — 148 с. : ил.
17. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. — М. : Совет. энцикл., 1990. — 672 с. : ил.
18. Песенник 1981 [Ноты] : песенник для малышей / сост. Н. Вавилова. — М. : Музыка, 1981. — 24 с.
19. Песенный калейдоскоп : учеб.-метод. пособие / сост. С. М. Пацкевич. — Минск : БГПУ, 2006. — 83 с.
20. Праздник в школе : песни в сопровожд. баяна или аккордеона / сост., перелож. И. Зикса. — М. : Совет. композитор, 1998. — Вып. 1. — 64 с.
21. Улыбка : популяр. песни из дет. мультфильмов и телефильмов / перелож. для фп. Ю. Комалькова. — Вып. 2 / сост. Н. Матвеева. — М. : Совет. композитор, 1988. — 48 с. — (Библиотека пианиста-любителя).
22. Чайковский, П. Детский альбом / П. Чайковский, В. Лунин. — М. : Скорпион, 1994. — 136 с.
23. Чебурашка : песни и музыка из мультфильмов для малышей. — Вып. 2 / сост. Е. Ботяров. — 1980. — 64 с.
24. Шорыгина, Т. Познавательные сказки : беседы с детьми о Земле и её жителях / Т. Шорыгина. — М. : Сфера, 2018. — 80 с.

СОДЕРЖАНИЕ

СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга	4
«Грустный пёс», «Крот-труженик», «В кузнице», «Ветряная мельница». Музыка А. Безенсон.....	5
Явар і каліна. Слова Я. Купалы, музыка Ю. Семеняко.....	6
Гусанькі. Слова С. Шушкевича, музыка В. Ковалива	7
Мелодия — королева музыки	8
Мелодия. Музыка Е. Глебова	8
Кружева осенние. Слова и музыка Я. Жабко ...	11
До, ре, ми, фа, соль... Слова З. Петрова, музыка А. Островского	14
Вальс. Музыка Е. Доги.....	15
Ритм — золотой ключик музыки.....	16
Бульба. Белорусский народный танец	18
На качелях. Музыка Ф. Рыбицкого	18
Взял волынку наш сосед. Эстонская народная песня	19
Лявониха. Белорусский народный танец	22
Вальс снежных хлопьев (из балета «Щелкунчик»). Музыка П. Чайковского	22

Во поле берёза стояла. <i>Русская народная хороводная</i>	22
Лезгинка. <i>Кавказский народный танец</i>	22
Крокодил и Чебурашка. <i>Слова и музыка И. Арсеева</i>	23
Темп в жизни и в музыке	24
Деревянная лошадка. <i>Музыка Б. Дварионаса</i> ...	27
Королевский марш львов (из сюиты «Карнавал животных»). <i>Музыка К. Сен-Санса</i> ...	27
Карусель. <i>Слова И. Рахилло, музыка Д. Кабалевского</i>	28
Попутная песня. <i>Слова Н. Кукольника, музыка М. Глинки</i>	29
Октябрь. Осенняя песнь (из цикла «Времена года»). <i>Музыка П. Чайковского</i>	30
Ноябрь. На тройке (из цикла «Времена года»). <i>Музыка П. Чайковского</i>	30
Венгерский танец № 5. <i>Музыка И. Брамса</i>	31
Весёлые путешественники. <i>Слова С. Михалкова, музыка М. Старокадомского</i>	32
Лад — согласие, порядок между звуками	34
Утро в лесу. <i>Музыка В. Салманова</i>	36
Вечер. <i>Музыка В. Салманова</i>	36
Мама моя милая. <i>Слова С. Сердечной, музыка В. Ковалива</i>	37
Ляцелі гусёлкі. <i>Белорусская народная песня</i> ...	38

Саўка ды Грышка. <i>Белорусская народная песня</i>	39
Весёлая. Грустная. <i>Музыка Л. Бетховена</i>	40
Перапёлачка. <i>Белорусская народная песня</i>	40
Белочки. <i>Слова Л. Некрасовой, музыка З. Левиной</i>	41
Сила звука (динамические оттенки)	42
Буря. <i>Д. Хармс</i>	43
Вечер. <i>Ф. Тютчев</i>	43
Игра в слова. <i>Слова А. Барто, музыка Д. Кабалевского</i>	44
Тихо-громко. <i>Слова и музыка И. Арсеева</i>	45
Музыкальное эхо. <i>Слова и музыка М. Андреевой</i>	46
Эхо в горах. <i>Музыка С. Майкапара</i>	46
В пещере горного короля. <i>Музыка Э. Грига</i>	47
Полюшко. <i>Слова В. Гусева, музыка Л. Книппера</i>	48
Начавала ночка. <i>Слова В. Мазго, музыка В. Ковалива</i>	49
Регистр — страна звуков: высоких, средних и низких	50
Кто нам сейчас споёт? <i>Слова и музыка В. Ковалива</i>	51
Медведь. <i>Музыка В. Ребикова</i>	52
Шествие кузнечиков. <i>Музыка С. Прокофьева</i> ...	52

Мотылёк. Музыка С. Майкапара	53
Зайчик дразнит медвежонка. Музыка Д. Кабалевского	53
Моё солнце. Слова Дж. Капурро, музыка Э. Капуа	54
Растворил я окно. Слова К. Романова, музыка П. Чайковского	54
Песня о блохе. Слова И. Гёте (перевод А. Струговщикова), музыка М. Мусоргского	54
Сурок. Слова И. Гёте (перевод С. Спасского), музыка Л. Бетховена	55
Соловей. Слова А. Дельвига, музыка А. Алябьева	56
Серенада. Слова Л. Рельштаба (перевод Н. Огарёва), музыка Ф. Шуберта	56
Глубокая река. Афроамериканская песня	56
Малиновка. Слова Г. Бюргера, музыка Л. Бетховена	57
Тембр — окраска музыкальных голосов	58
Полёт шмеля (из оперы «Сказка о царе Салтане»). Музыка Н. Римского-Корсакова	58
Музыканты. Слова Э. Огнецвет, музыка Е. Ремизовской	59
Симфоническая сказка «Петя и волк». Музыка С. Прокофьева	60
Деревенские музыканты. Музыка В. Помозова	62

Военный марш. Музыка Г. Свиридова.....	63
Каляда, Каляда, дай, баба, пірага. Белорусская народная песня.....	64
Ёлка-вясёлка. Слова Н. Чернявского, музыка В. Ковалива	65
Обобщающий урок по теме «Средства музыкальной выразительности»	66

ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНЫ — ОПЕРУ, БАЛЕТ, СИМФОНИЮ, КОНЦЕРТ

Песня, танец, марш зовут в путешествие	68
Марш деревянных солдатиков (из «Детского альбома»). Музыка П. Чайковского.....	68
Танец первой снежинки (из сюиты «Времена года»). Музыка В. Каретникова	69
Мядзвездзеў сон. Слова В. Жуковича, музыка Э. Зарицкого.....	70
Инструменты симфонического оркестра.....	72
Симфония № 2 «Океан» (фрагмент 1-й части). Музыка А. Рубинштейна.....	73
Песня о дирижёре. Слова и музыка В. Ковалива.....	74
Февраль. Масленица (из цикла «Времена года»). Музыка П. Чайковского	75

Полька «Трик-трак», «Пиццикато-полька».	
<i>Музыка И. Штрауса</i>	76
Тема волшебных превращений (из серии фильмов о Гарри Поттере). <i>Музыка Дж. Уильямса</i>	78
Музыкальное путешествие в страну Оперу	80
Опера «Волшебная флейта» (фрагменты).	
<i>Музыка В.-А. Моцарта</i>	81
Ария Царицы ночи	81
Дуэт Папагено и Папагены.....	82
Хор «Откуда приятный и нежный тот звон...»..	83
Опера «Муха-Цокотуха» (фрагменты).	
<i>Слова К. Чуковского, музыка М. Красева</i>	84
Песенка Мухи («Я Муха-Цокотуха...»)	84
Прилёт и песня Бабочки.....	84
Хор гостей	85
Песня Паука.....	85
Песенка Мухи («Дорогие гости, помогите...»)	86
Песня Комара	86
Заключительный хор	87
Опера «Волк и семеро козлят» (фрагменты).	
<i>Слова Е. Манучаровой, музыка М. Ковалея</i>	88
Песенка весёлых козлят.....	90
Песня Волка	92
Причитания Козы.....	92
Встреча мамы Козы с козлятами и Петухом ...	93

Солнечная капель. Слова <i>И. Вахрушевой</i> , музыка <i>С. Соснина</i>	94
Музыкальное путешествие в страну Балет.....	96
Балет «Щелкунчик» (фрагменты).	
Музыка <i>П. Чайковского</i>	97
Марш	98
Танец Феи Драже.....	98
Вальс цветов.....	99
Снежинка-балеринка. <i>Т. Шорыгина</i>	99
Балет «Маленький принц» (фрагменты).	
Музыка <i>Е. Глебова</i>	100
Танец баобабов	100
Адажио Маленького принца и Розы.....	101
Песня о волшебном цветке. Слова <i>М. Пляцковского</i> , музыка <i>Ю. Чичкова</i>	102
Балет «Золотой ключик» (фрагменты).	
Музыка <i>О. Ходоско</i>	104
Танец Буратино с золотыми	104
Мальвина	104
Дуэт Кота и Лисы.....	105
Песня папы Карло. Слова <i>Б. Окуджавы</i> , музыка <i>А. Рыбникова</i>	106
Музыкальное путешествие в страну Симфонию	108
Симфония № 94 «Сюрприз» (фрагмент 2-й части). Музыка <i>Й. Гайдна</i>	108

Симфония № 94 «Сюрприз» (фрагмент 4-й части). Музыка Й. Гайдна.....	110
Мы дружим с музыкой. Слова П. Синявского, музыка Й. Гайдна	110
Симфония № 1 (фрагмент 1-й части). Музыка В.-А. Моцарта.....	112
Симфония № 40 (фрагмент 1-й части). Музыка В.-А. Моцарта.....	113
Симфоньетта «Белорусские картинки» (финал). Музыка Н. Чуркина.....	114
Пайшоў Ясь наш на лужок. Белорусская народная песня	114
Музыкальное путешествие в страну Концерт.....	116
Концерт для флейты с оркестром «Щеглёнок» (1-я часть). Музыка А. Вивальди.....	116
Ручей. Перевод с грузинского А. Гурина, музыка М. Парцхаладзе	116
Раніца вясною. Я. Колас.....	118
Концерт для дуэта цимбал с оркестром (1-я часть). Музыка Д. Каминского.....	119
Саўка ды Грышка. Белорусская народная песня (с ритмическим сопровождением).....	120
Как дружат с музыкой другие виды искусства.....	122
Вожык. Слова В. Лукши, музыка О. Чиркуна....	125

Вальс. Полночь (из балета «Золушка»). <i>Музыка С. Прокофьева</i>	127
Марш Черномора (из оперы «Руслан и Людмила»). <i>Музыка М. Глинки</i>	127
Аквариум (из сюиты «Карнавал животных». <i>Музыка К. Сен-Санса</i>	129
Музыка из мультфильма «Ходячий замок». <i>Музыка Д. Хисаиси</i>	130
Ничего на свете лучше нету (из мультфильма «Бременские музыканты»). <i>Слова Ю. Энтина,</i> <i>музыка Г. Гладкова</i>	130
Ох, рано встаёт охрана (из мультфильма «Бременские музыканты»). <i>Слова Ю. Энтина,</i> <i>музыка Г. Гладкова</i>	131
Куда привели нас песня, танец, марш	132
Симфоническая картина «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»). <i>Музыка</i> <i>Н. Римского-Корсакова</i>	132
Обобщающий урок по теме «Путешествие в музыкальные страны — Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»	138
Список использованных источников	140

Учебное издание
КОВАЛИВ Валентин Васильевич
ГОРБУНОВА Мария Борисовна

МУЗЫКА

Учебное пособие для 2 класса учреждений общего среднего образования
с русским языком обучения

Для работы в классе

Редактор *Е. И. Левитина*
Художники *Е. О. Шакаль, Ю. В. Пакина, А. А. Левитин, А. А. Ракова*
Нотографик *О. А. Демидович*
Дизайн обложки *Ю. В. Пакиной*
Дизайн и вёрстка *А. А. Раковой*
Корректор *Т. В. Басальга*

Подписано в печать 30.05.2018. Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 12,35. Уч.-изд. л. 6. Тираж 48 570 экз. Заказ 1204.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство «Пачатковая школа»».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/50 от 08.10.2013.
Ул. Фабрициуса, 5, каб. 201, 220007, г. Минск. Тел./факс 233-99-34.
www.p-shkola.by; e-mail: psh@p-shkola.by

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск.

Правообладатель Пачатковая школа

(Название и номер учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Отметка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

ISBN 978-985-565-645-7



9 789855 656457

Правообладатель Пачатковая школа