

Е. Г. Гуляева, М. Б. Горбунова, И. В. Ящембская-Колёса

МУЗЫКА

3

класс



Е. Г. Гуляева, М. Б. Горбунова, И. В. Яцкембская-Колёса

МУЗЫКА

Учебное пособие для 3 класса
учреждений общего среднего образования
с русским языком обучения

Для работы в классе

*Допущено Министерством образования
Республики Беларусь*

Минск
«Пачатковая школа»
2017

Правообладатель Пачатковая школа

УДК 78(075.2=161.1)

ББК 85.31я71

Г94

Рецензент:

методическое объединение учителей музыки и учителей специальных музыкальных дисциплин и хореографии Заводского района г. Минска (учитель высшей категории государственного учреждения образования «Средняя школа № 124 г. Минска»
Г. С. Казачок)

*Использованы фотоматериалы
В. Днепровского, М. Нестерова и др.*

Гуляева, Е. Г.

Г94 Музыка : учеб. пособие для 3-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в кл. / Е. Г. Гуляева, М. Б. Горбунова, И. В. Ящембская-Колёса. — Минск : Пачатковая школа, 2017. — 168 с. : ил.

ISBN 978-985-565-370-8.

УДК 78(075.2=161.1)
ББК 85.31я71

ISBN 978-985-565-370-8

- © Гуляева Е. Г., Горбунова М. Б., Ящембская-Колёса И. В., 2017
- © Басалыга Т. В., перевод на русский язык
- © Оформление. Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Пачатковая школа”», 2017

Правообладатель Пачатковая школа

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Невозможно представить жизнь без музыки. Поэтому в новом учебном году мы продолжим встречи с этим прекрасным видом искусства.

Вы узнаете, что музыкальная речь очень разнообразна. Познакомьтесь с песенной, танцевальной и маршевой музыкальной речью. Научитесь выделять черты, присущие песне, танцу, маршу, в крупных вокальных и инструментальных произведениях.

А разве не интересно заглянуть в мастерскую композитора и узнать, как создаётся музыкальное произведение? Вы познакомитесь с интонацией — «зерном», из которого «вырастает» мелодия. Научитесь определять характер зёрен-интонаций, попробуете самостоятельно создавать их.

Наблюдая за контрастами и повторами, присущими жизни, вы поймёте, как строятся музыкальные произведения. Некоторые музыкальные формы вы сможете использовать в собственном творчестве.

Вас ожидают новые встречи с музыкой выдающихся композиторов: П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, а также с прекрасным миром белорусского музыкального искусства.

Чтобы с учебником было легко и удобно работать, запомните условные обозначения:



— послушайте музыкальное произведение;



— пропойте песню или исполните мелодию на музыкальном инструменте;



— выразительно прочитайте литературное произведение;



— передайте впечатления от музыки средствами изобразительного искусства;



— передайте впечатления от музыки выразительными движениями.

Государственный гимн Республики Беларусь

Слова М. Климковича,
В. Каризны

Музыка Н. Соколовского

Торжественно, величественно



Мы, бе - ла - ру - сы — мір - ны - я лю - дзі,



сэр - цам а - дда - ны - я род - най зям - лі,



шчы - ра сяб - ру - ем, сі - лы гар - ту - ем



мы ў пра - ца - ві - тай, воль - най сям' - і.



Слаў - ся, зям - лі на - шай свет - ла - е і - мя,



слаў-ся, на - ро - даў бра - тэр - скі са - юз!



На - ша лю - бі - ма - я ма - ці - Ра - дзі - ма,



веч - на жы - ві і квіт - ней, Бе - ла - русь!



веч - на жы - ві і квіт - ней, Бе - ла - русь!

Для окончания



веч - на жы - ві і квіт - ней, Бе - ла - русь!

Мы, беларусы — мірныя людзі,
Сэрцам адданыя роднай зямлі,
Шчыра сябруем, сілы гартуем
Мы ў працавітай, вольнай сям’і.

Слаўся, зямлі нашай светлае імя,
Слаўся, народаў братэрскі саюз!
Наша любімая маці-Радзіма,
Вечна жыві і квітней, Беларусь!

Разам з братамі можна вякамі
Мы баранілі родны парог,
У бітвах за волю, бітвах за долю
Свой здабывалі сцяг перамог!

Слаўся, зямлі нашай светлае імя,
Слаўся, народаў братэрскі саюз!
Наша любімая маці-Радзіма,
Вечна жыві і квітней, Беларусь!

Дружба народаў — сіла народаў —
Наш заповітны, сонечны шлях.
Горда ж узвіся ў ясныя высі,
Сцяг пераможны — радасці сцяг!

Слаўся, зямлі нашай светлае імя,
Слаўся, народаў братэрскі саюз!
Наша любімая маці-Радзіма,
Вечна жыві і квітней, Беларусь!



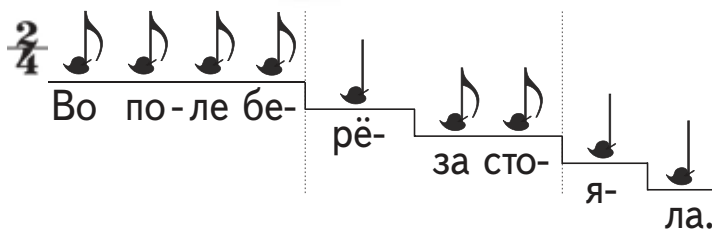
ПЕСЕННЫЙ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ И МАРШЕВЫЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ

ПЕСЕННЫЙ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ И МАРШЕВЫЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ

Вам уже знакомы песня, танец и марш — три «кита» в музыке. У каждого из них свои характерные черты.



Во поле берёза стояла
Русская народная песня



Для этой песни характерно поступенное движение мелодии, умеренный темп, ровный ритм.



Полька

(из «Детского альбома»)

Музыка П. Чайковского



Для танца характерны скачкообразная мелодия, ощущение подскоков, притопов или кружения.



Марш деревянных солдатиков

(из «Детского альбома»)

Музыка П. Чайковского



Марш легко узнать по ощущению шага.

Черты, характерные для песни, танца и марша, можно выделить и в крупных музыкальных произведениях. Мы можем ощутить песенность, танцевальность, маршевость, когда слушаем оперу, балет, симфонию или концерт.

Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи можно рассматривать как своеобразные знаки душевного состояния человека.

Как определить песенность, танцевальность и маршевость в музыке?

Песенность — в музыке ощущаются характерные черты песни.

Танцевальность — в музыке ощущаются характерные черты танца.

Маршевость — в музыке ощущаются характерные черты марша.

Во 2 классе вы уже знакомились с музыкой песенного, танцевального или маршевого характера. Вспомним эти произведения.

Песенный характер музыкальной речи:



Адажио Маленького принца и Розы

(из балета
«Маленький принц»)
Музыка Е. Глебова



Танцевальный характер музыкальной речи:



Тема Болтушки

(из оперы
«Волк и семеро козлят»)
Слова Е. Манучаровой
Музыка М. Коваля



Маршевый характер музыкальной речи:



Петя

(из симфонической
сказки «Петя и волк»)
Музыка С. Прокофьева





Алина Ивановна Безенсон

Алина Безенсон — современный белорусский композитор. Сложно найти инструмент или исполнительский состав, который остался без внимания этого композитора. А. Безенсон создаёт музыку для оркестра, хора, ансамблей, отдельных инструментов. Среди самых любимых её инструментов — домра, на которой она училась играть в детстве, и цимбалы.

Особое место в творчестве А. Безенсон занимает музыка для юных исполнителей.



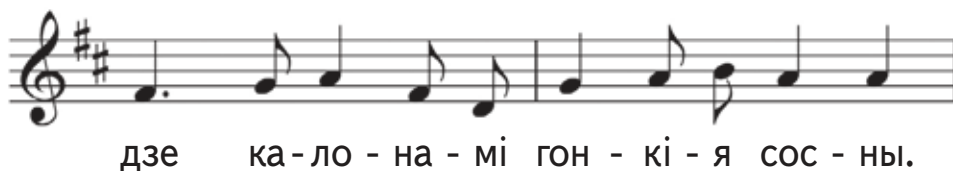
Слова Т. Мушинской

Музыка А. Безенсон

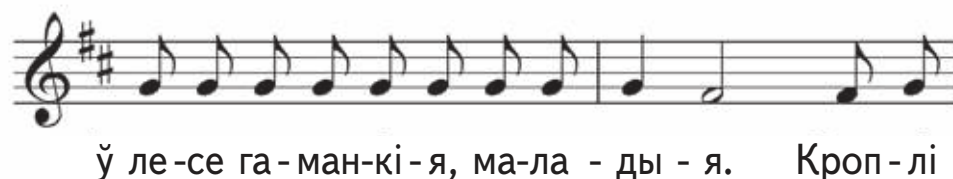
Умеренно, сдержанно



1. Лес сас-но - вы як бы-ццам са-бор,



Быстрее



на ства-лах — ян-тар-на - я жы - ві - ца бу - дзе

на - шай ра - да - сці кры - ні - ца.

2. Кроплі ягад між купін балот,
журавінаў і яркіх брусніцаў.
У спрадвечным трымценні чарот.
Песню гэтую чуюць сініцы.

Пріпев.

3. Ходзіць вецер нястомны між дрэў,
беларускую песню спявае.
Урачысты, магутны напеў
згадкі лепшыя нам навявае.

Пріпев.

1. Послушайте песню. О чём рассказывается в запевае, о чём — в припеве?
2. Определите характер музыкальной речи запева и припева. Подберите слова, которые подходят к характеру музыки в запевае и припеве.
3. Исполните песню. Подберите к припеву выразительные движения и украсьте ими исполнение.

ПЕСЕННЫЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ

Вокальная музыка — это музыка, предназначенная для пения.

Вокальную музыку может исполнять один певец — солист, несколько певцов — ансамбль, целый коллектив — хор. Вокальные произведения могут исполняться с инструментальным сопровождением или без него.

Большинство вокальных произведений тесно связано со словом. Поэтому мы говорим, что в них сочетаются музыка и поэзия.

Песня относится к вокальной музыке.

Песенному характеру музыкальной речи присуще поступенное, плавное движение мелодии, медленный темп, ровный ритм.



Дуб

Распусціўшы сучча
у глухім прыволлі,
сам адзін расце ён
на далёкім полі.

Як цар, у кароне,
аб нічым не дбае,
ці то стогне бура,
ці віхор гуляе.

На адным ён месцы
днюе і начуе;
многа казак знае,
многа песень чуе.

Дождж падмыў карэнне;
ў ім дупло — як хата...
Ён стаіць і дрэмле —
грозны, расахаты.

Я. Купала

1. Какая картина предстаёт перед вами во время чтения стихотворения?
2. Рассмотрите картину Аполлинария Горавского. Что объединяет стихотворение и картину? Чем они отличаются?



А. Горавский. «Вечер в Минской губернии»

3. Найдите в стихотворении Янки Купалы строки, созвучные настроению картины. Зачитайте.



Олег Михайлович Чиркун

Олег Чиркун — современный белорусский композитор, плодотворно работающий в разных музыкальных жанрах. Он автор оперетты «Когда запоёт петух», детских опер, музыки к кинофильмам и спектаклям. Но главное место в творчестве О. Чиркуна занимают песни. Им написано около трёхсот песен. Мелодичные и проникновенные, они очень популярны среди исполнителей и слушателей.



Слова Я. Купалы

Музыка О. Чиркуна

Не спеша



Рас - пус - ціў - шы су - чча



у глу - хім пры - во - лі,



сам а - дзін ра - сце ён



на да - лё - кім по - лі.



Як цар, у ка - ро - не,



аб ні - чым не дба - е,

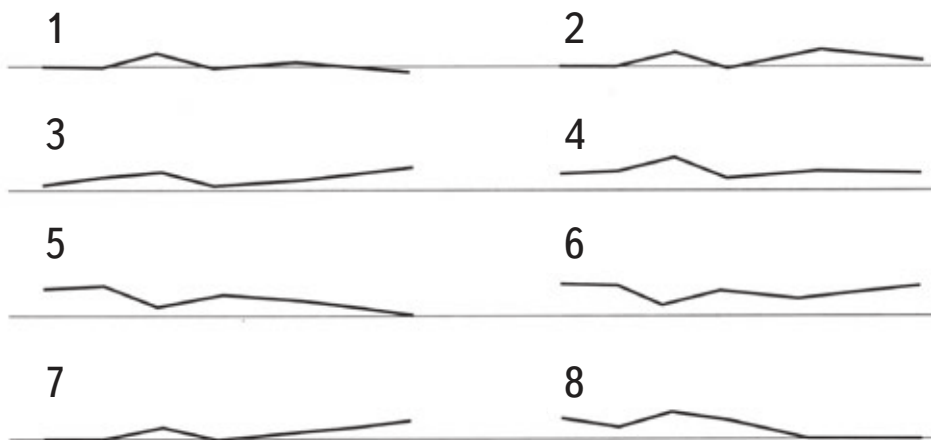


ці то сто - гне бу - ра,



ці ві - хор гу - ля - е.

1. Послушайте песню. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор?
2. Понаблюдайте за движением мелодии. Пользуйтесь графическими схемами.



3. Композитор создал своё произведение на основе двух ритмических рисунков. Исполните их.



Прочитайте слова песни согласно ритмическим рисункам.

4. Исполните песню. Во время исполнения передайте настроение музыки.
5. Попробуйте вместе с учителем сочинить мелодию песенного характера. Запишите её в тетради или на доске.

Композиторы часто используют мелодии песенного характера в крупных произведениях. Плавная, напевная мелодия, ровный ритм лучше всего подходят для воплощения умиротворённости и покоя.



**Дмитрий Витальевич
Лыбин**

Дмитрий Лыбин — современный белорусский композитор. Среди его сочинений — «Дом с привидением», «Музыка для города Несвижа», «Орнамент Полоцкого храма», «Из зимних вечеров на Полесье», «Детская тетрадь». Одно из произведений — «Провинциальная симфония» для струнного оркестра.



Провинциальная симфония

(отрывок из 3-й части)

Музыка Д. Лыбина

1. Слово «провинция» означает местность, отдалённую от крупных городов. Всмотритесь в провинциальный пейзаж. Определите его особенности. Как можно описать провинциальный пейзаж?



2. Как вы считаете, что стремился передать композитор в своём произведении? Что вы представляете во время слушания?



3. Определите характер музыкальной речи. Выразительно исполните основную мелодию.
4. Передайте рисунок мелодии выразительными движениями рук. Зарисуйте его в тетради или на доске.



ПЕСЕННОСТЬ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ

Инструментальная музыка исполняется на музыкальных инструментах.



Пётр Ильич Чайковский

Пётр Чайковский — всемирно известный русский композитор. Его музыка отражает мир человеческих чувств. Она отличается проникновенностью и мелодичностью. Наиболее известны оперы П. Чайковского «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Иоланта», балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», а также симфонии.

Цикл фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковский посвятил своему племяннику Володе Давыдову, который очень любил музыку. В «Детском альбоме» нашли отражение картины жизни маленького человека — «Утренняя молитва», «Новая кукла», «Игра в лошадки» и др.

Многие композиторы писали инструментальные пьесы, похожие на песни. Эти произведения так и называются — «песня», или «песенка». В цикле фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского есть несколько таких песенок — немецкая, итальянская... А самая известная — «Старинная французская песенка».



Старинная французская песенка

(из «Детского альбома»)

Музыка П. Чайковского

Весьма умеренно





1. Внимательно послушайте произведение. Какой характер музыкальной речи ему присущ? Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор?
2. Попробуйте передать рисунок мелодии при помощи выразительных движений. Плавные или отрывистые движения вам понадобились? Почему?
3. Прочитайте, что написал о «Старинной французской песенке» украинский писатель Анатолий Хорунжий: «Это была неспешная, какая-то задумчивая, немного грустная песня. Она заставляла даже самых весёлых замолчать, задуматься». Согласны ли вы с ним?
4. Мелодия «Старинной французской песенки» очень подходит для пения. Разучите её со словами Эммы Александровой. Пойте мягко, плавно.

Под вечер над рекой
прохлада и покой.
Белея, облака уходят
вдаль грядой.
Стремятся, но куда?
Струятся, как вода,
летят, как стая птиц,
и тают без следа.

Вы уже знаете, что в балете царит танец. Однако даже в этом крупном произведении может встретиться музыка песенного характера.



Дуэт Маши и Принца (из балета «Щелкунчик»)

Музыка П. Чайковского



1. Дуэт Маши и Принца — это гимн любви. При помощи каких средств музыкальной выразительности композитор передал это чувство?
2. Пропойте мелодию или исполните её на музыкальном инструменте.
3. Передайте рисунок мелодии выразительными движениями рук. Изобразите его в тетради или на доске.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ

Танцевальная музыка очень разнообразна. У каждого танца свой пульс. Когда мы слушаем или играем польку, обычно считаем «раз, два». Когда звучит вальс, мы считаем «раз, два, три».

Мелодия в вальсе как будто кружится, а в мелодии польки ощущаются подскоки. В некоторых танцах можно почувствовать притопы или поклоны.

Бельгийский поэт Морис Карем написал стихотворение, в котором «нарисовал» картину весёлого, быстрого танца. На белорусский язык стихотворение перевела поэтесса Эди Огнецвет.



Тра-ля-ля-ля-ля

Уваходзьце ў круг!
Тра-ля-ля!
Круглая зямля!
Каб шпарчэй круціцца,
яблыку кругламу каціцца,
водзяць карагод,
каб скакаў народ.
Патанцуем!
Патанцуем?

Патанцуем так!
Раз і два у такт
круціцца вятрак!
Пачынай круціцца!
Скача ў такт пшаніца,
скача сонца ў полі,
больш запалу, болей!
Карагод гуляе
і людзей яднае.

1. Можно ли сказать, что этому стихотворению присущи черты танцевальности? Почему?
2. Найдите строки, в которых ощущается кружение; подскоки; притопы.
3. Выразительно прочитайте стихотворение. Передайте при чтении, как хоровод ускоряет или замедляет своё движение.

Особенностью белорусской народной музыки являются песни-танцы. В них сочетаются танцевальные движения и пение. Обычно у песен-танцев весёлый, озорной характер. Их названия совпадают с названиями соответствующих танцев.



Мікіта

Белорусская народная
песня-танец



1. На ду - дзе Мі - кі - та гра - е,
2. Пры - ля - це - лі ка - ма - ры,



ды лю - дзей ён за - баў - ля - е. Мі - кі - та,
з ім ска - ка - лі да за - ры.



1. Исполните песню. Какой характер музыкальной речи ей присущ? Где ощущаются притопы и подскоки?
2. Создайте графическую модель мелодии припева. Зарисуйте её в тетради или на доске.
3. Придумайте к песне выразительные танцевальные движения. Какой танец они напоминают?



**Евгений Александрович
Глебов**

Евгений Глебов — белорусский композитор, известный далеко за пределами нашей страны. Среди его сочинений — балеты «Тиль Уленшпигель», «Маленький принц», «Альпийская баллада». Широкой популярностью пользуется музыка Е. Глебова к кинофильму «Дикая охота короля Стаха».

Оратория «Приглашение в страну детства» создана композитором для юных исполнителей и слушателей.

Оратория — крупное произведение для солистов, хора и оркестра. В опере сочетается вокальная и инструментальная музыка.

Оратория обычно исполняется на концертной площадке, однако — в отличие от оперы или балета — без декораций и сценического действия.

Оратория всегда состоит из нескольких частей. Между ними иногда исполняются интермедии — небольшие инструментальные пьесы.

«Всегда лети» — заключительная часть оперы «Приглашение в страну детства».



Всегда лети

(из оперы «Приглашение в страну детства»)

Слова П. Макаля

Музыка Е. Глебова

1. Определите главную мысль произведения. Как вы понимаете слова «країна маленства адкрыта заўжды»?
2. Что придаёт музыке танцевальный характер? Какой танец она напоминает?
3. Придумайте выразительные движения, подходящие к характеру музыки. Во время повторного прослушивания свободно дирижируйте произведением.

ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ В ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ

Черты танцевальности присущи многим музыкальным произведениям. Иногда танцевальность чувствуется и в песнях.



Лесной праздник

Слова А. Фаткина

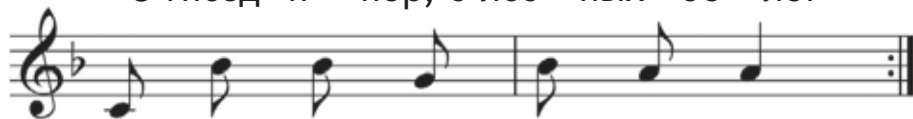
Музыка Ж. Металлиди



Оживлённо



Эй, зверь - ки, лес - ной на - род,
С гнёзд и нор, с лес - ных бо - лот



со - би - рай - тесь в хо - ро - вод!
со - би - рай - тесь в хо - ро - вод!



Все зверь - ки и пти - цы,
Зай - цы и е - жа - та,

бел - ки и ли - си - цы,
цап - ли, мед - ве - жа - та,
ну - ка с на - ми, с на - ми в пляс!
Бу - дет ве - се - ло у нас!

1. Внимательно послушайте песню. Какой характер музыкальной речи ей присущ?
2. Что ощущается в музыке: кружение, подскоки или притопы? Какой танец она напоминает?
3. Исполните песню. Придумайте к ней выразительные танцевальные движения. Украсьте ими исполнение.



**Галина Константиновна
Горелова**

Галина Горелова — современный белорусский композитор. Значительное место в её творчестве зани-

мает жанр инструментального концерта. В творческой коллекции Г. Гореловой восемь концертов для разных инструментов: скрипки, гобоя, балалайки, гитары, трубы, тромбона, альта и двух труб.

Познакомьтесь с пьесой Г. Гореловой «Бумажная балерина».



Бумажная балерина

Музыка Г. Гореловой



В темпе вальса



1. Внимательно послушайте произведение. Определите характер его музыкальной речи.
2. Что ощущается в музыке: подскоки, притопы или кружение? Какой танец исполняет бумажная балерина?
3. Передайте рисунок мелодии выразительными движениями рук. На что он похож? Зарисуйте его в тетради или на доске.

С танцевальной музыкой мы можем встретиться и в крупных музыкальных произведениях.



Михаил Иванович Глинка

Михаил Глинка — создатель русской профессиональной музыки. Для его творческой манеры характерны выразительные мелодии и богатые оркестровые краски. Широко известны оперы М. Глинки «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», симфонические увертюры «Камаринская», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия».

Во время путешествия композитора по Испании его поразило темпераментное исполнение хоты. Свои впечатления он воплотил в симфонической увертюре «Арагонская хота».

Слово «увертюра» в переводе с французского языка значит «открытие». Сначала увертюрой называли вступление к опере в исполнении симфонического оркестра. Позже композиторы начали

сочинять концертные увертюры, которые не были частью оперы или балета.

Вот что рассказывал М. Глинка о создании «Арагонской хоты»: «В первой половине сентября отправились в Мадрид. По-прежнему продолжал я изучать испанский язык и испанскую музыку. Вскоре по приезде в Мадрид я принялся за «Хоту». Окончив её, я внимательно изучал напевы простолюдинов. Хаживал ко мне один погонщик мулов и пел народные песни, которые я старался уловить и положить на ноты».

Хота — испанский танец. Его появление связано с испанской провинцией Арагон. Хоте присущ трёхдольный пульс и активный характер. Танцуют её в парах. Танец сопровождается звучанием ударных инструментов — кастаньет.

Кастаньеты — ударный инструмент, представляющий собой пластинки-ракушки, скреплённые кожаным шнурком.





Т. Стрежбецкая. «Арагонская хота. Испанский танец»



Арагонская хота

Музыка М. Глинки

Быстро

ff



1. Какое настроение вызвала у вас музыка? Как вы считаете, что придаёт музыке танцевальный характер?
2. Какую роль играет симфонический оркестр в создании яркой картины танца?
3. Создайте ритмический аккомпанемент к произведению. Запишите его в тетради или на доске. Исполните ритмический аккомпанемент при повторном прослушивании «Арагонской хоты». Следите, чтобы он не звучал громче оркестра.

МАРШЕВЫЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ

Обычно мы можем безошибочно определить музыку маршевого характера, даже если слышим музыкальное произведение впервые. Для маршевой музыки характерны ощущение шага, шествия, упругость ритма.

В маршевой музыке часто встречается пунктирный ритм.

Пунктирный ритм — это сочетание удлинённой и укороченной долей пульса.

Обратите внимание на то, как передаётся пунктирный ритм в нотной записи.



Маршевость можно почувствовать и в стихах. Ощущение шага в стихотворении придаёт ему маршевый характер.



Ёжик и барабан



С барабаном ходит ёжик,
бум-бум-бум!
Целый день играет ёжик,
бум-бум-бум!

С барабаном за плечами,
бум-бум-бум!
Ёжик в сад забрёл случайно,
бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он,
бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он,
бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались,
бум-бум-бум!
И удары раздавались,
бум-бум-бум!
Зайцы здорово струхнули,
бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули,
бум-бум-бум!

Г. Виеру (перевод Я. Акима)

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Создайте к нему ритмический аккомпанемент. Запишите его в тетради или на доске.
2. Прочитайте стихотворение вслух, сопровождая чтение ритмическим аккомпанементом.

Многим музыкальным произведениям присущ маршевый характер. Слушая их, мы можем ощутить шествие или шаг.



Генрих Мátусович Вагнер

Генрих Вагнер — известный белорусский композитор и пианист. Среди его сочинений — опера «Тропою жизни», вокально-симфоническая поэма «Вечно живые», балеты «Свет и тени», «После бала», симфонии, музыка к спектаклям и кинофильмам.

Одно из своих произведений Г. Вагнер назвал «Шаги».



Шаги

Музыка Г. Вагнера



1. Внимательно послушайте произведение. Где в нём ощущаются шаги? Пропойте «музыкальные шаги» или исполните на инструменте.

2. Передайте приближение и отдаление шагов. Как вы думаете, почему композитор на протяжении произведения изменяет силу звука?



3. Придумайте небольшой рассказ по пьесе Генриха Вагнера. Следите, чтобы сюжет соответствовал развитию музыки.

Иногда маршевость можно услышать и в песне.



Песенка слонёнка о самом себе

Слова А. Зарубина

Музыка А. Даньшовой



Умеренно



Сло - ник то - па-ет по лу - жам,



топ, топ, топ, топ. Зон - тик



сло - ни-ку не ну - жен, топ, топ,

топ, топ. У не-го та-ка - я

ко - жа, топ, топ, топ, топ,

что про-мок-нуть он не мо - жет,

топ, топ, топ, топ. Сло-ник лю-бит тёп-лый

душ и вы-тап-ты - вань-е луж.

Сло - ник то - па-ет по лу - жам,



топ, топ, топ, топ. Зон - тик



сло-ни-ку не ну-жен, топ, топ, топ, топ.

1. Что придаёт музыке маршевый характер? Как маршевость передаётся в нотной записи?
2. Исполните песню. Передайте в исполнении упругость ритма, ощущение шага.
3. Подберите инструменты для ритмического аккомпанемента. Украсьте им исполнение песни.



Ритмический аккомпанемент
к «Песенке слонёнка о самом себе»

МАРШЕВОСТЬ В ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ

Маршевая музыка помогает композиторам воплощать различные картины жизни.



Олег Борисович Залётнев

Олег Залётнев — современный белорусский композитор. Автор многих произведений, среди которых оперы, концерты для различных инструментов, симфония, оратория, кантата, балет и др. Создал музыку к 90 спектаклям, 35 кино- и телефильмам.

Для маленьких исполнителей и слушателей композитор написал оперу «Отворите, козлятушки». Она основана на известном всем сказочном сюжете.

Один из героев оперы — трудолюбивый Кузнец. Именно он помогает Козе с козлятами победить Волка.



Песенька Кавала

(из оперы «Отворите, козлятушки»)

Слова П. Макаля

Музыка О. Залётнева



Умеренно



Я ха-джу па ле - се храб - ра,



я спя - ва - ю: тук - так - ток!



Бо са мно - ю вер - ны сяб - ра —

мой жа-лез-ны, мой жа-лез-ны,

мой жа-лез-ны ма-ла - ток!

1. Можно ли назвать это произведение музыкальным портретом Кузнеца? Какие черты характера героя передал композитор при помощи музыки?
2. Исполните песенку. Одинаков ли характер музыкальной речи в первой и последней частях произведения и его середине?
3. Исполните ритмический аккомпанемент при помощи хлопков в ладоши, постукиваний. Украсьте им исполнение первой и последней частей песенки.

Ритмический аккомпанемент к «Песеньке Каваля»



Фредерик Шопен

Фредерик Шопен — выдающийся польский композитор. Большую часть музыкального наследия Ф. Шопена составляют сочинения для фортепиано.

В юношеские годы Ф. Шопен был вынужден покинуть родину. Всю оставшуюся жизнь он провёл в изгнании.

В своём творчестве Ф. Шопен широко использовал черты, присущие польской народной музыке. Он ввёл в мировую музыкальную культуру польские танцы — полонез и мазурку.

Полонез — старинный танец-шествие польского происхождения. Слово «полонез» в переводе с французского языка и значит «польский».

У полонеза торжественный, величавый характер. Этот танец исполняется в парах. Когда-то полонезом открывались балы.



Полонез

Музыка Ф. Шопена

1. Что придаёт музыке характер шествия?
2. Исполните пульс музыки. Что необычного вы заметили? Чем пульс полонеза отличается от пульса марша?

Композиторы часто сочетают различные характеры музыкальной речи в одном произведении. Черты, присущие песне, танцу и маршу, можно выделить в опере, симфонии, балете, других крупных музыкальных произведениях.



Первая интермедия

(из оратории «Приглашение в страну детства»)

Музыка Е. Глебова

Умеренно

mf

1. Сколько частей в интермедии? Какой характер музыкальной речи у каждой из них? Какой белорусский народный танец напоминает мелодия интермедии?
2. Что вы представляете, слушая эту музыку? Придумайте небольшой рассказ к интермедии. Проследите, чтобы развитие сюжета соответствовало развитию музыки.

ОБОБЩЕНИЕ ТЕМЫ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ

1. О чём могут рассказать произведения песенного, танцевального и маршевого характера?
2. Какие особенности песенной музыки вы знаете? Приведите примеры вокальных и инструментальных произведений с песенным характером музыкальной речи.
3. Вспомните характерные черты танцевальной музыкальной речи. В каких вокальных и инструментальных произведениях она вам встретилась?
4. Что характерно для маршевой музыкальной речи? Каким знакомым вам вокальным и инструментальным произведениям присущи черты маршевости?
5. Песенность, танцевальность и маршевость иногда встречаются в одном произведении. Порассуждайте, для чего композиторы сочетают их в своей музыке.
6. Попробуйте определить характер музыкальной речи не известного вам произведения по нотной записи. На что вы обратите внимание в первую очередь?
7. Создайте ритмический аккомпанемент к музыкальному произведению, которое нравится вам больше всего.
8. Подберите из музыки, звучавшей на уроках, произведения для своей музыкальной коллекции.

ИНТОНАЦИЯ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ СЛОВА, ЗВУКА, ДВИЖЕНИЯ

Интонация передаёт чувства человека. Она присуща речи, движениям, музыке.

Любое слово можно произнести с разной интонацией. Мы понимаем интонации, даже когда слышим речь на незнакомом языке. Несмотря на непонятные слова, мы легко узнаём выразительные интонации удивления, вопроса, возмущения.



Разговор с пчелой

Меня ужалила пчела.
Я закричал: «Как ты могла?!»
Пчела в ответ:
«А как ты мог
сорвать любимый мой цветок?
Ведь он мне был ужасно нуж-жен:
я берегла его на уж-жин!»



М. Бородицкая

1. Какие чувства героев передаются в стихотворении?

2. При чтении стихотворения обратите внимание на выразительность речевой интонации. Украсьте чтение выразительными движениями.

Музыкальная интонация с помощью звуков передаёт и чувства человека, и картины окружающего мира.



**Николай Андреевич
Римский-Корсаков**

Николай Римский-Корсаков — выдающийся русский композитор. Его музыка тесно связана с русской сказкой, народным бытом, картинами природы. Композитор прекрасно владел оркестровым письмом. Оркестр в его произведениях — настоящая палитра выразительных и изобразительных красок. Н. Римский-Корсаков создал 15 опер. Опера «Сказка о царе Салтане» написана на сюжет известной сказки А. Пушкина.



Полёт шмеля

(из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Музыка Н. Римского-Корсакова

1. Что вы представили во время звучания музыки?
2. Как вы считаете, почему композитор воспользовался краткими длительностями, быстрым темпом? Тембры каких инструментов хорошо слышны в оркестре? Как композитор передаёт приближение и отдаление шмеля?

От того, какие краски использует художник, зависит выразительность художественного образа. Когда мы говорим о выразительных возможностях цвета, то употребляем слово «колорит».



И. Айвазовский.
«Морской пролив с маяком»



И. Айвазовский.
«Буря на море ночью»

Рассмотрите образы моря, созданные художником Иваном Айвазовским. Как вы считаете, почему мастер использовал разные краски?



Вступление к опере «Садко» — музыкальный рисунок моря. Создать его Н. Римскому-Корсакову помог опыт собственных морских путешествий. Вот что писал композитор в своих письмах: «Чудные дни и чудные ночи! Дивный, тёмно-лазоревого днём свет океана сменялся фантастическим фосфорическим свечением ночью. С приближением к югу сумерки становились всё короче и короче, а южное небо с новыми созвездиями всё более и более открывалось. Вскоре все звёзды обоих полушарий стали видны. Свет ныряющего среди кучевых облаков месяца в полнолуние просто ослепителен. Чудесен тропический океан со своей лазурью и фосфорическим светом...»



Океан-море синее

(вступление к опере «Садко»)

Музыка Н. Римского-Корсакова

1. Каким предстаёт море в произведении Николая Римского-Корсакова: спокойным или бурным, грозным или ласковым? Какие чувства у вас вызывает музыка?
2. Какие движения рук вам понадобятся, чтобы передать небольшие волны? А грозные, сильные, высокие волны? Представьте себя дирижёрами и свободно дирижируйте произведением.

БЛИЗОСТЬ РЕЧЕВОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНТОНАЦИИ

Музыкальная интонация близка к интонации речевой, в то же время музыкальная интонация гораздо выразительнее.

Вам уже знакомы повествовательные, вопросительные и восклицательные речевые интонации. В музыке также можно встретить повествовательные, вопросительные или утвердительные интонации.

Повествовательная интонация в музыке звучит спокойно. Для неё характерны ровное движение, отсутствие резких изменений высоты и длительности звуков.



Вопросительная интонация в музыкальных произведениях обычно звучит неустойчиво. Если передать её при помощи линии, то можно заметить, что изображение напоминает знак вопроса.



Утвердительная интонация звучит уверенно. Её легко узнать по активному движению вверх или вниз, остановке на тонике — наиболее устойчивом звуке.





Як пагнала бабуленька куранятак пасці

Белорусская народная песня



Быстро



1. За - ха - це - ла ба - бу - лень - ка
Па - са - дзі - ла ку - рач - ку,



ра - зам зба - га - це - ці.
каб вы - ве - ла дзе - ці.



Ды ня - мно - га — толь - кі тро - е
Не па - спе - лі з гняз - да вый - сці —



ку - ра - нят пры - жда - ла.
па - свіць іх па - гна - ла.



3. «Ой, бо - жа ж мой, бо - жа,
Як пры - е - дзе дзед-ка з ле - су,



а што мне ра - бі - ці?
бу - дзе мя - не бі - ці!



Бед - на, бед - на, бед - на я,



бед - на га - лоў - ка ма - я.



Бу - дзе мя - не бі - ці».

2. ■ Як пагнала бабуленька куранятак пасці,
■ сама села на пянёчку кудзелечку прасці.
■ Яшчэ нітак не ссучыла, а ўжо двух згубіла.
■ Сюды-туды павярнулась
■ ды на трэцяе спаткнулась.
4. ■ Як прыехаў дзедка з лесу ды да сваёй хаты,
■ пытаецца у бабулькі: «А дзе ж кураняты?
■ Цып-цып-цып-цып-цып-цып-цып!
■ Пуль-пуль-пуль-пуль-пуль-пуль-пуль!
■ А дзе ж кураняты?»
5. ■ «Як не ведаў, дзеду, так не будзеш ведаць!
■ Вось садзіся лепш за стол — дам табе абедаць.
■ Хадзі-хадзі, мой дзядок,
■ хадзі-хадзі, галубок, —
■ дам табе абедаць».
6. ■ Разгневаўся дзедка, схапіў саламінку,
■ пабіў бабцы, пахвастаў галаву і спінку.
■ Ой-ёй-ёй-ёй-ёй-ёй-ёй!
■ Ой-ёй-ёй-ёй-ёй-ёй-ёй,
■ галаву і спінку!

1. Прочітайте текст песні. Найдзіце в ім паведавальныя і пытальныя інтонацыі. Выразіць іх прочытаўце текст, потым — іспольніце песню. Чым пахожы, а чым адрозніваюцца рэчывая і музыкальная інтонацыі?

2. Вопросительные предложения «Ой, божа ж мой, божа, а што мне рабіці?» и «А дзе ж кураняты?» разные по характеру. Что передаёт каждое из них?
3. Изобразите вопросительные интонации при помощи линии. Зарисуйте их в тетради или на доске.

Внимательно прочитайте стихотворение. Передайте выразительность повествовательной интонации.



На сыром на дубу
сидит ворон, чёрный ворон.
А под дубом сырым
волк гуляет в чистом поле...



Нянина сказка
(из «Детского альбома»)

Музыка П. Чайковского



1. Какую картину вы представили, слушая пьесу Петра Чайковского?
2. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, чтобы передать повествовательный характер музыки?
3. Сравните интонации стихотворения и музыкального произведения. Чем они похожи, а чем отличаются?

ЗЕРНО-ИНТОНАЦИЯ

Музыкальную интонацию часто сравнивают с зерном, из которого «вырастает» музыкальное произведение. Как настоящее зерно, музыкальная интонация невелика по размеру. Обычно она состоит из нескольких звуков.

Зерно-интонация содержит все черты будущего произведения. Эта интонация очень выразительна, поэтому её легко выделить в потоке звуков.



Зерно-интонация из «Полонеза» (музыка Ф. Шопена)



Зерно-интонация из песни «Дуб» (музыка О. Чиркуна)

1. Исполните или послушайте зёрна-интонации. Одинаковы ли они по характеру? Почему вы так считаете?
2. Вам уже знакомы произведения, которые «выросли» из этих зёрен-интонаций. Порассуждайте, как характер зёрен-интонаций повлиял на характер музыкальных произведений.
3. По нотной записи легко проследить, как из интонации «вырастает» мелодия. Вспомните знакомую вам песню «Дуб» Олега Чиркуна на слова Янки Купалы. Исполните зерно-интонацию. Проследите по нотной записи, как из неё «вырастает» мелодия.



Сеў жучок на сучок

Белорусская народная песня



Весело



Сеў жу - чок на су - чок,
Па - ву - чок кры - жа - чок



на скры - па - чцы гра - е.
ска - ча, на - пя - ва - е.

1. Исполните белорусскую народную песню. Выделите в ней зерно-интонацию.
2. Представьте себя композиторами и попробуйте «вырастить» мелодию из этого «зерна». Запишите её в тетради или на доске.



Осенний рисунок

Музыка Я. Поплавской



1. Исполните зерно-интонацию. Определите характер этой интонации.
2. Представьте себя композиторами. Какая мелодия могла бы «вырасти» из этой интонации?
3. Послушайте произведение. Проследите, какие мелодии «выросли» из «зерна» в первой, второй и третьей частях произведения. Подберите слова, которые помогут передать характер каждой мелодии.

ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Музыкальные интонации очень разнообразны. Те из них, что отражают внутренний мир человека, мы называем выразительными. При помощи выразительных

интонаций композиторы передают чувства человека, его настроение.



Радость

Радость пробежала по дорожке.
Радость распахнула все окошки.
Радуетя клён, что он силён:
радугу на ветке держит он.
Рады зайцы, что спугнули волка.
Новым шишкам радуется ёлка.
Радость запрягает лошадей.
Разбудите, дети, всех людей!
Надевайте лучшие одёжки —
распахнула радость все окошки.

М. Карем (перевод В. Берестова)

1. Какое настроение преобладает в стихотворении? Что вызывает у вас ощущение радости? Радуетесь ли вы новому дню, красоте природы, добрым делам и поступкам?
2. При помощи карандашей создайте в тетради цветовой образ радостного чувства. Какие цвета вам понадобятся? Объясните свой выбор.

Композиторы в своих произведениях часто передают разные оттенки человеческих чувств.





Весёлая песенка

Слова В. Викторова

Музыка Г. Струве



Подвижно, задорно

Музыкальная запись песни с нотами и текстом:

Есть ве - сё - лый край на све - те,
сча - стлив тот, кто там жи - вёт.
Там ве - сё - лый ду - ет ве - тер,
там ве - сё - лый ду - ет ве - тер,

там ве - сё - лый,
там ве-сё-лый дож-дик льёт.

1. Внимательно послушайте песню. Какое настроение она передаёт? Как мелодия песни, её пульс и темп помогают создать настроение музыки?
2. Сравните песню Георгия Струве и стихотворение Мориса Карема. Чем они похожи, а чем отличаются?
3. Исполните песню. Дополните исполнение ритмическим аккомпанементом.

Ти-ти ти-ти ти-ти ти-ти ти-ти ти-ти

ти-ти-та. Ти-рити-ти ти-ти ти-ти

ти-рити-ти. Ти-рити-ти ти-ти ти.



Грустная песенка

Слова В. Викторова

Музыка Г. Струве



Не спеша, печально



1. По - те - рял - ся ли -



сё - нок, он от ма - мы у -



драл. По - те - рял - ся ли -



сё - нок, он до - ро - ги не

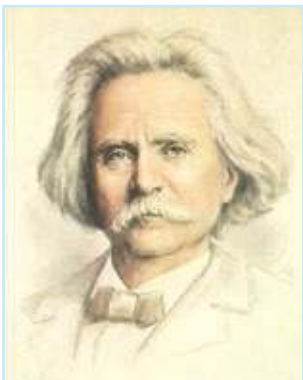
знал. Бед - ный ли -

сё - нок, бед - на - я ма - ма.

2. Мама очень грустит —
 потерялся сынок.
 Он, наверно, устал,
 он, наверно, продрог.
 Бедный лисёнок, бедная мама.

3. Мы не знаем, найдёт ли
 лисёнка она.
 И поэтому песня
 наша очень грустна.
 Бедный лисёнок, бедная мама.

1. Каким настроением пронизана песня? Подберите слова, которые подходят к характеру музыки.
2. Сравните «Весёлую песенку» и «Грустную песенку». При помощи каких средств музыкальной выразительности композитор передаёт разные чувства человека?



Эдвард Григ

Эдвард Григ — знаменитый норвежский композитор. Его музыка передаёт красоту норвежской природы, таинственный мир народных преданий, особенности народной музыки.

Всемирно известные произведения Э. Грига — концерт для фортепиано с оркестром, музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт».

Юный Пер Гюнт отправляется бродить по свету в поисках счастья. Он путешествует по разным странам, встречается с разными людьми.

А дома его ждёт невеста Сольвейг. Она очень грустит из-за разлуки с любимым. В её песне чувствуется грусть, тоска, надежда...



Песня Сольвейг

(из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»)

Перевод М. Слонова

Музыка Э. Грига



Не спеша

p

Зи - ма прой - дёт, и вес -
на про - мель - кнёт, и вес -
на про - мель - кнёт.

1. Вслушайтесь в звучание музыки. Попробуйте почувствовать её настроение. Что помогает создать настроение — мелодия, темп, ритм?

2. Как вы считаете, почему настроение музыки меняется на протяжении произведения?
3. При помощи карандашей создайте в тетради цветовой образ первой части произведения. Какие цвета вам понадобятся? Почему?

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Изобразительные интонации помогают композитору передать красоту окружающего мира. Они дают возможность отобразить в музыке шум дождя, раскаты грома, шелест листвы, бульканье воды, пение птиц...



Кукушка

Швейцарская народная песня



Довольно быстро



1. Ку - куш - кой о - ди - но - кой бес-

печ - но я жи - ву, и

слыш - но из - да - лё - ка мо - *mf*

ё: «Ку - ку, ку - ку! Ку -

ку, *p* ку - ку!» *mf* Бес -

печ - но я жи - ву, и

слыш - но из - да - лё - ка мо -

ё: «Ку - ку, ку - ку! Ку - ку!»

2. Не плачу от невзгоды
и, сидя на суку,
отсчитываю годы:
«Ку-ку, ку-ку, ку-ку».
3. Когда повсюду звонко
разносится «Ау»,
я с ветки своей тонкой
в ответ пою: «Ку-ку».
4. Гнезда не вью криливо,
в чужом сижу углу.
На птичий гам сварливый
отвечу лишь: «Ку-ку».

Перевод Е. Манучаровой

1. Выделите в песне зерно-интонацию. Какой характер у этой интонации?
2. Найдите в нотной записи изобразительную интонацию. Исполните её, затем запишите в тетради или на доске.
3. Исполните песню. Пойте весело, активно. Украсьте исполнение ритмическим аккомпанементом.



Йозеф Гайдн

Йозеф Гайдн — великий австрийский композитор. Его музыкальное наследие включает 24 оперы, 104 симфонии, множество концертов и инструментальных ансамблей. Симфонии Й. Гайдна называются «Охота», «Медведь», «Курица» и др. Одна из симфоний названа «Часы».

Догадайтесь, почему композитор дал ей такое название.



Симфония № 101 «Часы»

(отрывок из 2-й части)

Музыка Й. Гайдна

1. Как музыка передаёт ход часов? Какие это часы — большие или маленькие?
2. Рассмотрите картину Марка Шагала. Что у неё общего с произведением Йозефа Гайдна?



М. Шагал.
«Часы»

3. Придумайте небольшой рассказ о часах. Следите, чтобы сюжет соответствовал развитию музыки.



Владимир Митрофанович Курьян

Владимир Курьян — современный белорусский композитор. Он работает в разных музыкальных жанрах, но больше известен как театральный композитор. Среди его работ — музыка к спектаклям «Идиллия», «Тополиная метель» и др.

Познакомьтесь с музыкальной пьесой В. Курьяна «Часы».



Часы

Музыка В. Курьяна

1. При помощи каких инструментов композитор передаёт ход и бой часов?
2. Сравните пьесу Владимира Курьяна с симфонией Йозефа Гайдна. Чем они похожи, а чем отличаются?

ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИИ ВСТРЕЧАЮТСЯ В ОДНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

В музыке композитор может изображать картины окружающего мира и передавать собственные чувства, настроение. Поэтому часто выразительная и изобразительная интонации сочетаются в одном произведении.



Зима

Слова Е. Баратынского

Музыка Ц. Кюи

Не спеша



Где слад-кий шё - пот гус - тых ле - сов,



по - то - ков ро - пот, цве - ты лу - гов?

1. Как в музыке Цезаря Кюи передаются картины зимы и впечатления от её прихода?
2. Определите характер музыкальной интонации. Передайте её при помощи линии. Зарисуйте в тетради или на доске.



Игорь Михайлович Лученок

Игорь Лученок — известный белорусский композитор-песенник. Его песни «Мой родны кут», «Спадчына», «Жураўлі на Палессе ляцяць», «Майский вальс» популярны и в нашей стране, и за её пределами.



Зіма

Слова Я. Коласа

Музыка И. Лученка

Не спеша

tr



На-ды-шлі ма - ро - зы, рэч-кі за - ка -



ва - лі, бе - лы - я бя - ро - зы

шэ-ра-нем у - бра - лі. Мя-кка - я пя -

ры - на во - чы ад - бі - ра - е.

Бе - ла - я раў - ні - на —

ні кан - ца, ні кра - ю.

1. Какую картину вы представили во время звучания музыки? Для чего композитор использовал медленный темп, крупные длительности?
2. Исполните песню. Передайте её настроение при исполнении.
3. У произведений Цезаря Кюи и Игоря Лученка одинаковые названия. Что общего в музыке этих произведений? Чем они отличаются?
4. Вспомните картину Витольда Белыницкого-Бирули. Что объединяет её с произведением Игоря Лученка?



В. Бельницкий-Бируля. «Зимний сон»



Мароз

Іду я, сняжысты, ўсясільны,
па сцежках-пуцінах пустых,
і ночкай, і днём безупынна
пільную абшараў сваіх.

Палац мой — лес буйны, вяцвісты —
ірдзіцца брыльянтамі скрозь,
мне воўк і мядзведзь у паслугах,
мне служаць вавёрка і лось.

Як пухам, сняжком пасыпаю
і хвою, і елку, і клён;
хто ў госці ка мне забярэцца,
тулю тых, галублю іх сон.

Іду я, сняжысты, ўсясільны,
па сцежках-пуцінах пустых,
і ночкай, і днём безупынна
пільную абшараў сваіх.

Я. Купала

1. Каким предстаёт зимний лес в стихах Янки Купалы?
2. Какие слова помогают представить зимний лес?



**Валерий Иванович
Каретников**

Валерий Каретников — белорусский композитор, сочинивший много произведений для детей, в том числе сюиту для симфонического оркестра «Времена года». В ней композитор передал красоту каждого из двенадцати месяцев. Одна из частей сюиты называется «В зимнем лесу».

Сюита — музыкальное произведение, состоящее из нескольких разных по характеру пьес, объединённых общим замыслом.



В зимнем лесу

(из сюиты «Времена года»)

Музыка В. Каретникова



1. Как композитор при помощи музыки создал картину зимнего леса?
2. Меняется ли состояние зимней природы в произведении Валерия Каретникова?
3. Сравните строение музыкального произведения со строением стихотворения Янки Купалы. Что их объединяет?



Новы год

Пасінеў на рэках лёд,
неба ў ясных зорках.
Зноў прыйшоў к нам
Новы год
з песнямі і ёлкай.

Водзіць з намі карагод
сам Мароз-дзядуля.
Многа казак у яго
і вясёлых гульняў.
М. Чернявский

1. Как в стихотворении передаётся приближение новогоднего праздника?
2. Представьте, какой могла бы быть музыка, написанная на эти стихи. Определите её характер, лад, темп.



Навагодні карагод

Слова В. Лученок

Музыка И. Лученка



Не спеша, с настроением



1. Ста-на - ві - це-ся хут-чэй у ка - ра -



год.

На-ды-хо-дзіць, на-ды-хо-дзіць Но-вы



год!

І ча - ка-юць я - го ўсю-ды. А - бя -

ца - е мно-га цу-даў ра-дас-на-е свя-та Но-вы

год, ра-дас-на - е свя - та Но - вы

год! ра-ду-е-цца свя-ту дзет-ва-ра!

2. Скора, скоро завітае Дзед Мароз.
Падарункаў прынясе ён цэлы воз.
Мы дзядулю сустракаем,
звонка, весела спяваем.
Слухай, калі ласка, Дзед Мароз! (2 раза)
3. Надыходзіць, надыходзіць Новы год.
Мы вавёрачку пазвалі ў карагод,
зайку, вожыка, лісіцу —
будзем разам весяліцца.
Кружыцца святочны карагод! (2 раза)
4. Дзед Мароз прыйшоў з гасцінцамі, ура!
І агеньчыкі запальваць нам пара.
Дружна скажам: «Раз, два, тры,
ярка, ёлачка, гары!»
Радуюцца святу дзетвара! (2 раза)



1. Каким настроением пронизана музыка? Какие средства музыкальной выразительности понадобились композитору, чтобы передать его?
2. Исполните песню. Придумайте к ней выразительные танцевальные движения. На какой танец они похожи?



Вальс у новогодней ёлки

(из сюиты «Времена года»)

Музыка В. Каретникова

1. Внимательно послушайте музыку. Какие приметы новогоднего праздника в ней чувствуются?
2. Какой характер музыкальной речи избрал композитор для своего произведения? Почему?

ОБОБЩЕНИЕ ТЕМЫ ВТОРОЙ ЧЕТВЕРТИ

1. Вы знаете, что речевая и музыкальная интонации родственны друг другу. Чем они похожи, а чем отличаются?
2. Почему интонацию часто сравнивают с зерном? Какие особенности ей присущи?
3. Интонации могут передавать тонкие оттенки человеческих чувств. Как называются такие интонации? В каких музыкальных произведениях вы с ними встречались? Какие чувства были выражены в них? Вспомните произведения, которые понравились вам больше всего.
4. Интонации также могут отражать красоту окружающего мира. В каких музыкальных произведениях вам встретились изобразительные интонации? Подберите из музыки, звучавшей на уроках, произведения для своей музыкальной коллекции.
5. Разнообразие интонаций в одном произведении позволяет одновременно воплощать картины природы и жизни и выражать чувства, вызванные ими. Приведите примеры таких произведений.
6. Какими интонациями — речевыми, музыкальными, пластическими — вы пользуетесь в повседневной жизни?

РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

КАК РАССКАЗЫВАЮТ И СЛУШАЮТ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

Обычно, слушая музыкальное произведение, мы легко замечаем изменения темпа, ритма, силы звука, ладовой окраски. Использование тех или иных средств музыкальной выразительности всегда связано с содержанием музыки. Изменение музыки означает её развитие.

Чтобы рассказать музыкальную историю, композитор выбирает необходимые средства музыкальной выразительности. Также он решает, в исполнении какого состава музыкантов произведение будет звучать наиболее выразительно.

Исполнитель помогает автору рассказать музыкальную историю слушателям. Он придаёт произведению особые, неповторимые черты. Именно поэтому одно и то же произведение в разном исполнении звучит по-своему.

Слушая музыку, мы, в свою очередь, разгадываем замысел композитора.





Антонио Вивальди

Антонио Вивальди — знаменитый итальянский композитор и скрипач-виртуоз. Им создано 465 инструментальных концертов. Более половины из них композитор написал для своего любимого инструмента — скрипки.



Концерт для скрипки с оркестром «Зима» (часть 1)

(из цикла «Времена года»)

Музыка А. Вивальди

1. Какую картину рисует музыка?
2. Какие средства музыкальной выразительности использованы в произведении?
3. Сравните музыкальную речь партий солиста и оркестра. Чем они похожи, а чем отличаются?



Почему медведь зимой спит

Слова А. Коваленкова

Музыка Л. Книппера



1. Раз морозною зимой
вдоль опушки лесной
шёл медведь к себе домой
в тёплой шубе меховой.
Шёл он, шёл к своей берлоге
по просёлочной дороге
и, шагая через мост,
наступил лисе на хвост.

2. Подняла лисица крик,
зашумел тёмный лес,
и медведь с испугу вмиг
на сосну большую влез.
На сосне весёлый дятел
белке домик конопатил
и промолвил: «Ты, медведь,
должен под ноги смотреть».



3. С той поры медведь решил,
что зимой нужно спать,
по тропинкам не гулять,
на хвосты не наступать.
Он в берлоге безмятежно
спит зимой под крышей снежной
и доволен неспроста,
что родился без хвоста.

1. Какие средства музыкальной выразительности помогают композитору рассказать о приключениях медведя?
2. Подберите для исполнения подходящие средства музыкальной выразительности. Предусмотрите участие солиста.
3. Исполните песню с элементами театрализации.

КАК РАЗВИВАЕТ МУЗЫКУ КОМПОЗИТОР

Чтобы создать музыкальную картину, композитор пользуется разными способами музыкального развития. Он может развивать мелодию, менять темп, динамику, лад, тембр и регистр звучания. Также автор может использовать контрастное сопоставление частей произведения.



Снежный городок (из сюиты «Времена года»)

Музыка В. Каретникова



1. Как вы считаете, что стремился передать композитор в произведении? Какие средства музыкальной выразительности для этого понадобились?
2. Какую роль в создании зимней картины играет симфонический оркестр? Тембры каких инструментов вы узнали?
3. Вспомните уже знакомые вам части сюиты Валерия Каретникова «Времена года»: «В зимнем лесу» и «Вальс у новогодней ёлки». Сравните музыкальную речь всех трёх частей, посвящённых зиме.

 **Снегопад**

Слова Э. Фарджон
(перевод М. Бородицкой)

Музыка Ж. Металлиди

Не спеша

p

Снег и - дёт, снег и - дёт, снег по - всю - ду
бро - дит. И от - ку - да он и - дёт
и ку - да у - хо - дит? Сне - го - пад,

сне - го - пад, снеж - но - е па - день - е.
Снег и - дёт на - у - гад, слов-но сно - ви -
день - е. Сны зем - ли, сны не - бес
ви - дит за - сы - па - я, бе - лый сад,
бе - лый лес сне - гом за - сы - па - я.

1. Исполните песню. Выделите зерно-интонацию. Выразительная или изобразительная эта интонация?
2. Понаблюдайте за развитием интонации. Зарисуйте движение мелодии в тетради или на доске.
3. Обратите внимание на аккомпанемент. Как он меняется на протяжении произведения?
4. Какую картину «нарисовал» композитор с помощью музыки?

РАЗВИТИЕ МЕЛОДИИ

Знакомо ли вам выражение «Мелодия — это душа музыки»? Мелодия — это музыкальная мысль. Она исполняется голосом или на музыкальном инструменте. Само слово «мелодия» в переводе с греческого языка значит «напев», «песня».

Происхождение мелодии тесно связано с речью человека, речевыми интонациями. Однако мелодия гораздо выразительнее речи.

Если всмотреться в нотную запись, можно заметить особенности строения мелодии. В ней выделяются длительность и высота звуков.



Песенка солнечных зайчиков

Слова Ф. Лаубе

Музыка В. Казенина

Подвижно



1. Сол-ныш-ко про-сну-лось и взо-шло,



сра-зу всю-ду сде - ла - лось свет - ло.



За-свер-ка-ли, за - пля - са - ли вдруг



сол-неч-ны-е зай - чи - ки во-круг.

2. А один был зайчик ярче всех,
вызывал улыбки он и смех.
Был тот зайчик солнышком рождён,
находил друзей повсюду он. (2 раза)
3. Прыгал зайчик не жалея сил,
и тепло и свет он всем дарил.
И кричали вслед ему друзья:
«Жить без дружбы на земле нельзя!» (2 раза)
1. Какое настроение вызывает у вас песня? Исполните её.
2. Представьте, что люди вдруг перестали улыбаться. Изменилась ли бы наша жизнь? Обоснуйте ответ.
3. Исполните ритм первых двух тактов песни. Запишите ритмический рисунок на доске, а потом в тетради.

4. Сопровождайте пение исполнением ритмического рисунка. Изменяется ли он на протяжении произведения?
5. Проследите за движением мелодии, зарисуйте его в тетради. Что у вас получилось? Подумайте, за счёт чего композитор развивает мелодию.



Ворона на скользкой крыше

Музыка Г. Гореловой



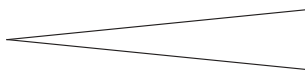
1. Какую картину рисует музыка?
2. Какие средства музыкальной выразительности понадобились композитору, чтобы создать музыкальную зарисовку?
3. Как развитие мелодии помогает изобразить скольжение и топание вороны?



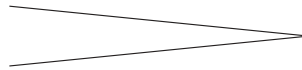
ДИНАМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

Композиторы часто используют изменение силы звука для развития музыки. Это позволяет передавать самые тонкие оттенки в состоянии природы и чувствах человека.

Изменение силы звука может быть внезапным или постепенным. Постепенное нарастание громкости в музыке называется **крещендо**. Постепенное уменьшение силы звука называется **диминуэндо**.



Крещендо



Диминуэндо



Была тишина

Была
тишина,
тишина,
тишина...
Вдруг
грохотом
грома
сменилась
она!
И вот уже дождик
тихонько —



ты слышишь? —
закрапал,
закрапал,
закрапал
по крыше...
Наверно,
сейчас
барабанить
он станет...
Уже
барабанит!
Уже
барабанит!

А. Шибаяев



1. При помощи каких средств автор изображает тишину, раскаты грома, начало и нарастание дождя?
2. Создайте цветовой образ стихотворения. Какие краски и оттенки вам понадобятся?
3. Выразительно прочитайте стихотворение. Используйте разные динамические оттенки, крещендо и диминуэндо.

В музыке композиторы часто используют приём увеличения или уменьшения силы звука.



Утро

(из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»)

Музыка Э. Грига



1. Какую картину рисует музыка?
2. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, чтобы передать красоту восхода солнца? Проследите, как меняется музыка на протяжении произведения.
3. Отрадите изменения силы звука при помощи цветных карандашей. Так у вас получится своеобразная «лента оттенков».
4. Продирижируйте произведением. Следите, чтобы движения рук соответствовали силе звука. Одинаковы ли они в начале и в конце произведения?

ТЕМПОВОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

Темп в музыке определяет скорость движения. В своих произведениях композиторы часто развивают музыкальную мысль с помощью изменения темпа.



Как под мельницей

Слова народные

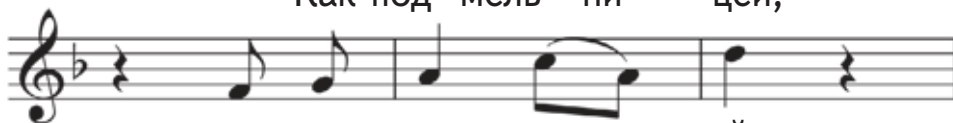
Музыка М. Андреевой



Умеренно



Как под мель - ни - цей,



под вер - тель - ни - цей

Быстрее



по - дра - лись два ка - ра - ся...

Медленно



Вот и сказ - ка вся!

1. Что помогает отразить изменение темпа в середине произведения?
2. Попробуйте исполнить попевку не меняя темпа. Изменился ли характер музыки?
3. Обратите внимание на то, что слова попевки народные. С помощью каких средств композитор придал музыке народный характер?



Поезд

Слова Т. Сикорской

Музыка Н. Метлова



- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Вот поезд наш длинный
несётся, летит,
вагон за вагоном
по рельсам скользит.2. Леса и поляны
мелькают кругом,
а поезд наш мчится
и ночью и днём. | <ol style="list-style-type: none">3. Но вот остановка,
раздался звонок,
в путь тронулся поезд,
уж слышен свисток.4. И снова наш поезд
несётся, летит.
Змеёй извиваясь,
по рельсам скользит... |
|---|--|

1. Какие изменения темпа вы заметили? Как вы считаете, чем вызваны эти изменения?
2. Обратите внимание на аккомпанемент. Что он напоминает?
3. Определите, в каких местах вы будете ускорять или замедлять темп исполнения. Исполните песню.



В пещере горного короля

(из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»)

Музыка Э. Грига



Странствуя в поисках счастья, Пер Гюнт попадает в подземное царство, где властвует горный король. Постепенно пещера наполняется сказочными существами...

1. Какие средства выразительности помогли композитору создать картину подземного царства, населённого сказочными существами?

2. Какую роль в развитии музыки играет темп? Сохранилось бы настроение произведения, если бы темп был неизменным?

ТЕМБРОВОЕ И РЕГИСТРОВОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

На протяжении звучания произведения мелодия может сохранять неизменную окраску. Однако чаще композиторы «поручают» исполнение разным голосам или инструментам. В результате окраска мелодии меняется. В этом случае мы говорим о тембровом развитии музыки.

Вы уже знаете, что у инструмента и голоса есть низкий, средний или высокий регистр звучания. Изменяя регистры, композиторы по-новому окрашивают музыкальные интонации.



Свадебный день в Трольхаугене

Музыка Э. Грига

1. С какой интонации — выразительной или изобразительной — начинается произведение? Где она звучит — в мелодии или в аккомпанементе?
2. Определите характер музыкальной речи произведения.

3. Какие средства музыкальной выразительности понадобились композитору, чтобы передать приближение и отдаление праздничного шествия?

 **Медведь и комар**

Слова В. Шумилина

Музыка А. Пресленёва



Умеренно скоро



Музыкальная запись песни «Медведь и комар» в нотной форме. Запись состоит из трёх строк нот на пятилинейных скрипичных станах. Ключ — соль-бемоль (F#), метр — 4/4. Под каждой строкой нот приведены соответствующие слова песни.

При - ле - тел ко - мар к со - се - дям,
у - ку - сил ко - мар мед - ве - дя.
Миш - ка в зло - бе с то - по - ром

по - бе - жал за ко - ма - ром.
Ма - шет вле - во, ма - шет впра - во,
ру - шит ро - щи и дуб - ра - вы,
а ко - мар си - дит в ле - су
у мед - ве - дя на но - су.

1. Какую картину рисует музыка?
2. Сколько изобразительных интонаций вы услышали? Где они звучат — в мелодии или в аккомпанементе?
3. Какие средства музыкальной выразительности понадобились композитору, чтобы создать образы комара и медведя?
4. Исполните песню.

Фантазия — крупное музыкальное произведение. В переводе с греческого языка «фантазия» значит «воображение». Фантазия отличается свободным строением и разнообразием музыкального развития.



Фантазия на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»

Музыка Е. Глебова



1. Вспомните знакомую вам песню «Перепёлочка». Каким чувством она пронизана? Как интонация припева позволяет наиболее выразительно передать чувство жалости к птице?
2. Мелодия в фантазии всё время меняет свою окраску. Тембры каких инструментов вы узнали?
3. Как тембровое развитие влияет на характер музыки?

ЛАДОВОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

Звуки в музыкальном произведении всегда связаны между собой. Они образуют определённый порядок, слаженность. Такой порядок в музыке имеет своё название — **лад**.

На протяжении веков люди создавали разные музыкальные лады. Однако широкое применение получили только два из них — **мажор** и **минор**. Мажорному ладу присущи более светлые, яркие краски. Минорному — мягкие, приглушённые.



Франц Шуберт

Франц Шуберт — знаменитый австрийский композитор. За свою короткую жизнь он написал большое количество произведений. Чтобы проиграть их одно за другим, понадобится больше месяца! Особенно много Ф. Шуберт сочинил песен, вальсов и маршей.

Музыку Ф. Шуберта знают и любят во всём мире. Она очень напевная и мелодичная.



Вальс

Музыка Ф. Шуберта

1. Одинаковое ли настроение вы чувствуете на протяжении звучания произведения?
2. Какие средства музыкальной выразительности помогают композитору отразить оттенки настроения?
3. Определите, в какой части произведения преобладает мажор, а в какой — минор. Во время повторного слушания передайте ладовое развитие музыки при помощи карточек из цветной бумаги.

В нотных записях вам могут встретиться особые знаки — диез (\sharp) и бемоль (\flat). Это знаки повышения и понижения звука.

Ди́ез — знак, повышающий звук.

Бе́моль — знак, понижающий звук.



Смоўж

Раіць пчолка смаўжу:

«Уцякай ад дажджу,
ад дажджу і гromу
уцякай дадому!»

Смоўж смяецца:

«Дом жа свой
я заўжды нашу з сабой».

Ф. Жичка



1. Между кем идёт разговор в стихотворении?
2. С каким чувством герои относятся друг к другу?
Передайте это чувство во время чтения.

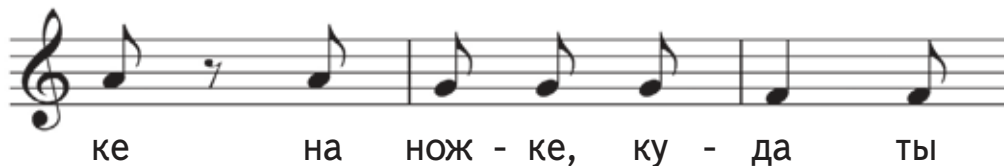
 Улитка

Слова С. Серовой


Музыка В. Кикты

Умеренно

Все mf



Все



сут - ки! — Ког - да вер -
нёшь - ся в дом от - цов - ский, у -
том - ле - на сво - им тру -

Один



дом? — Всю жизнь сколь - жу на
нож - ке плос - кой, с со - бой всег -
да но - шу свой дом, но -
шу свой дом, но - шу свой дом!

1. Сохраняется ли одинаковое настроение на протяжении произведения?
2. Выделите зерно-интонацию. Какой способ развития мелодии использовал композитор? Обоснуйте свой ответ.
3. Найдите в нотной записи части, написанные в миноре; в мажоре.
4. Какой знак вы заметили в нотной записи?

В мажорном или минорном ладе каждый звук соотносится с определённой ступенью. При изменении лада меняется высота третьей ступени. При переходе из мажора в минор эта ступень понижается, из минора в мажор — повышается.

Попробуйте самостоятельно сочинить попевку, применив в ней ладовое развитие музыки. Используйте для этого предложенное стихотворение.



Тучка

Тучка с солнышком опять
в прятки начали играть.
Только солнце спрячется —
тучка вся расплachtetся.
Только солнышко найдётся —
сразу радуга смеётся.

В. Берестов

1. Найдите в стихотворении места, где чувствуется мажорное настроение; минорное настроение.
2. Создайте мелодию для третьей и четвёртой строк стихотворения. В какой «ладовый цвет» (мажор или минор) вы её окрасите?
3. Для пятой и шестой строк измените окраску интонации в соответствии с содержанием произведения. Какой лад вам понадобится?

МАСТЕРСТВО ИСПОЛНИТЕЛЯ

Обычно разными способами развития музыки пользуется композитор. Однако не только он развивает музыку. Исполнитель также применяет средства музыкальной выразительности. Для каждого произведения он составляет исполнительский план.

Для этого исполнитель:

- 1) глубоко изучает музыкальное произведение;
- 2) анализирует средства музыкальной выразительности, использованные композитором;
- 3) предусматривает изменения силы звука и темпа в соответствии с собственным ощущением музыки;
- 4) дополняет этими изменениями средства музыкальной выразительности, которые использовал композитор.



Как сделать утро волшебным

Чтобы сделать волшебным
весенний рассвет,
надо долго-долго идти
и охапку сияющих
жёлтых лучей
самому на дороге найти.

И добавить к сияющим
жёлтым лучам
охапку зелёных веток,
краешек неба,
пенье ручья
и маленьких птиц
всевозможных расцветок.

И добавить немного
тёплого ветра,
запах ландыша,
звон травы.

И потом ладошкой
плеснуть на это
совсем немного
речной синевы.

И всё это вместе перемешать,
закрывать глаза
и почти
не дышать!

Клянусь, это будет
волшебным рассветом,
если никто не забудет
при этом
крикнуть маме:
«Доброе утро!»

О. Дриз (перевод Р. Сефа)

1. Самостоятельно подберите слова, созвучные настроению стихотворения.
2. Подберите средства музыкальной выразительности для создания исполнительского плана произведения. Каким темпом и силой звука вы будете пользоваться?
3. Запишите исполнительский план на доске. Выразительно исполните стихотворение.



Самая лучшая

Слова В. Каризны

Музыка С. Хвоцинского

В темпе вальса

1. Вес - няй за - ра-нач-кай све - ціць,
ла - шчыць, як звон ру - ча - я,

са - ма - я, са - ма - я леп - ша - я ў све - це,
са - ма - я, са - ма - я леп - ша - я ў све - це
ма - ма ма - я, ма - ма ма - я,
ма - ма ма - я.

2. Сонца парой залатою
будзіць у росных гаях.
Жаўранкаў просіць спяваць над зямлёю (2 раза)
мама мая. (3 раза)

3. З ёй весялейшыя песні,
радасць мілей удвая.
Самая, самая лепшая ў свеце (2 раза)
мама мая. (3 раза)

1. О чём рассказывает песня? Какие интонации лежат в основе песни?

2. Проследите за развитием музыки. Какие способы музыкального развития использовал композитор?
3. Выберите средства музыкальной выразительности для исполнения песни. Создайте исполнительский план.

В исполнительский план можно также включать элементы театрализации, пение солиста или группы, танцевальные движения. Это обогащает исполнение, позволяет сделать его выразительнее.

Тень-тень, потетень

Слова народные

Музыка В. Калинникова



Не очень быстро



1. Тень - тень, по - те - тень,



вы - ше го - ро - да пле - тень.



Се - ли зве - ри под пле - тень,



по - хва - ля - ли - ся весь день.



2. По - хва - ля - ла - ся ли - са:



«Все - му све - ту я кра - са!»



По - хва - лял - ся зай - ка:



«По - ди до - го - няй - ка!»

3. Похвалялись ежи:
«У нас шубы хороши!»
Похвалялись блохи:
«И у нас не плохи!»
4. Похвалялся медведь:
«Могу песни я петь!»
Похвалялася коза:
«Всем вам выколю глаза!»

1. Определите настроение песни.
2. Выделите солистов. Распределите текст песни между солистами и хором.
3. Подберите для своего исполнения средства музыкальной выразительности. Каким темпом и силой звука вы будете пользоваться? Почему? Подберите тембровую окраску для каждого персонажа песни.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИАЛОГИ

Как вы знаете, музыкальная интонация очень схожа с речевой. А можно ли вести беседу, понимать друг друга с помощью музыки? Для этого необходимо научиться таким образом передавать в пении и игре собственные чувства, чтобы они были понятны «со-



беседнику». Также надо уметь слушать тех, кто разговаривает с вами на языке музыки.

Вясна-красна

Белорусская народная песня



1. Послушайте песню. Чему она посвящена?
2. Какие интонации вы почувствовали в песне?
3. С каким настроением надо исполнять эту песню?
4. Как средства музыкальной выразительности помогают создать музыкальный диалог?



Сороконожки

Слова В. Орлова

Музыка А. Даньшовой



Весело



1. На рас-све-те по до-рож-ке
2. Рань-ше всех о-ни у-спе-ли



в класс бе-гут со-ро-ко-нож-ки.
за-сте-лить сво-и по-сте-ли.



Рань-ше всех о-ни про-сну-лись,
И те-перь бе-гут из но-рок



рань - ше всех о - ни о - бу - лись,
рань - ше всех ми - нут на со - рок,



на - тя - нув на со-рок ног
рань - ше всех сво-ю е - ду



со-рок ма-лень-ких са - пог.
до-е - да - я на хо - ду.



3. Вот о - ни при-хо-дят в класс



с о - поз - да - ни - ем на час.



Го - во - рят им: — Где вы бы - ли?

Вы прошко - лу по - за - бы - ли!

Вы про-спа - ли? — Не про-спа - ли!

— Вы гу-ля - ли? — Не гу-ля - ли!

Мы сто - я - ли на по - ро - ге —

вы - ти - ра - ли но - ги!

1. В какой части песни вы почувствовали музыкальный диалог?
2. Выделите в нотном тексте вопросительные и утвердительные интонации. Изобразите их в тетради при помощи линий. Что у вас получилось?
3. Чем отличаются изображения вопросительной и утвердительной интонаций?
4. Исполните музыкальный диалог в группах.

ОБОБЩЕНИЕ ТЕМЫ ТРЕТЬЕЙ ЧЕТВЕРТИ

1. Музыкале присуще развитие, она постоянно изменяется. От чего зависит изменение средств музыкальной выразительности? Обоснуйте свой ответ. Приведите примеры.
2. Главную роль в музыке играет мелодия. Какие изменения происходят в мелодии во время её развития?
3. На уроках звучали музыкальные произведения, которым присуще темповое, динамическое, регистровое и тембровое развитие. Вспомните их. На что влияет изменение темпа, силы звука, регистра, тембра? Что позволяет отразить такие изменения?
4. Вы познакомились с мажорным и минорным ладом. Как в музыке можно отразить светотень? Что для этого надо?
5. Только ли композитор пользуется средствами музыкального развития? Какие из них применяет исполнитель?
6. Музыкальная интонация очень выразительна, она позволяет вести диалог на языке музыки. Какие умения необходимы для ведения музыкального диалога?
7. Вспомните музыкальные произведения, которые понравились вам больше всего. Отберите их для своей музыкальной коллекции.

СТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ

РАЗНООБРАЗИЕ СТРОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Каждое музыкальное произведение отличается собственным строением, то есть имеет индивидуальную форму. Музыкальные произведения могут состоять из одной, двух, трёх или большего количества частей.



Прекрасен мир поющих

Слова В. Степанова

Музыка Л. Абелян

Весело



1. У каж-до-го на све-те есть



пе - сен - ка сво - я: по - ёт о сча-стье



ве - тер, де - ре - вья и по - ля. По -



ёт о сча-стье ве - тер, де - ре-вья и по -

ля. ты с ним вме - сте пой.

2. То радостно, то грустно,
то громче, то нежней
поёт скворец искусный
и маленький ручей.

3. Шумит ли сад цветущий,
идёт ли снег зимой —
прекрасен мир поющий,
и ты с ним вместе пой!

1. Каким настроением пронизана песня? Подберите слова, которые ему соответствуют.
2. Пропойте песню. При помощи средств музыкальной выразительности «раскрасьте» слова «то радостно, то грустно, то громче, то нежней».
3. Определите главную мысль песни. Чему она нас учит?

Для создания произведений, музыка которых передаёт одно настроение, композиторы используют одноступенчатую форму. Если же для передачи авторского замысла необходимы повторы или контрасты, композиторы обращаются к двухчастной, трёхчастной форме или к форме рондо. Форма музыкального произведения отражает соотношения контрастов и повторов в нём.

Вспомните знакомые вам произведения и сравните их со схемами музыкальных форм.



Жывіца

Слова Т. Мушинской
Музыка А. Безенсон



Песенка слонёнка о самом себе

Слова А. Зарубина
Музыка А. Даньшовой



Хор «Целый день поём, играем»

(из оперы «Волк и семеро козлят»)

Слова Е. Манучаровой

Музыка М. Ковалея



1. Вспомните песню «Жывіца». Как вы считаете, почему в ней использованы две разнохарактерные части?
2. Пропойте «Песенку слонёнка о самом себе». Сколько частей вы заметили в музыке?
3. Вспомните хор «Целый день поём, играем» из оперы «Волк и семеро козлят» Мариана Ковалея. Почему композитор использовал форму, состоящую из нескольких частей?
4. Изменилось ли бы содержание произведений, если бы композиторы использовали другие музыкальные формы?

КОНТРАСТЫ И ПОВТОРЫ В ЖИЗНИ И В МУЗЫКЕ

В жизни мы часто сталкиваемся с контрастами: день и ночь, зима и лето, чёрный и белый цвет. Контрасты можно найти и в стихах.



У Белого моря

У Белого моря — белые волны,
у Белого моря — синие волны,
у Белого моря — зелёные волны,
у Белого моря — холодные волны,
у Белого моря — тёплые волны.

Тихие волны,
шумные волны,
высокие волны
и низкие волны
у Белого моря...

Р. Заславский

1. Чувствуются ли в стихотворении звукоподражательные интонации?
2. Найдите в стихотворении контрастные сопоставления. Подберите выразительные исполнительские средства для их отображения.

3. Выразительно прочитайте стихотворение, применяя выбранные исполнительские средства.

В музыкальных произведениях мы также встречаемся с контрастами. Для их передачи композиторы используют разные средства: тихую и громкую динамику, быстрый и медленный темп, высокий и низкий регистр, мажорный и минорный лад.

При исполнении музыкального произведения мы подчёркиваем контрасты, используя разные динамические оттенки и темпы.



**Николай Константинович
Литвин**

Николай Литвин — современный белорусский композитор, автор многочисленных сочинений оркестровой и вокальной музыки. Главное место в творчестве Н. Литвина занимает воплощение образов родной Беларуси, духовной красоты белорусского народа.



Цёплыя дзянёчкі

Слова Л. Прончака

Музыка Н. Литвина

Весело

tr

Над пра - та - лі - най ляс - ной
тан - чаць ма - ты - лёч - кі.
На - сту - па - юць, на - ды - хо - дзяць
цёп - лы - я дзя - нёч - кі.
Ад - гу - ля - ла, ад - спя - ва - ла
зі - мач - ка - зі - мі - ца.
На - ві - но - ю над зям - лё - ю

бліс - не бліс - ка - ві - ца.

На - ві - но - ю над зям - лё - ю

бліс - не бліс - ка - ві - ца.

1. Какие контрасты вы заметили в музыке? Как они соотносятся с содержанием произведения?
2. Исполните песню. Обратите внимание на точное исполнение мажора и минора.
3. Составьте исполнительский план песни. Подчеркните контрасты с помощью разной силы звука.

В нотной записи вам встретился особый знак — **бекар** (). Он отменяет действие бемоля или диеза.



Хороводный

Белорусский народный танец

Обработка Н. Чуркина

1. Каким настроением пронизано произведение? Изменяется ли настроение на протяжении звучания?
2. Какие контрасты вы заметили? Какова их роль в музыке?
3. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, чтобы подчеркнуть контрасты?

В жизни часто встречаются и повторы: за зимой всегда приходит весна, ночь сменяет день, а после каждого урока мы слышим звонок на перемену.

В музыке также встречаются повторы. Для их обозначения существует специальный музыкальный знак — реприза.



В переводе с французского языка слово «реприза» значит «повторение». Знак репризы в нотах указывает на то, что музыку необходимо повторить.



А мы грушу пасадзілі

Белорусская народная песня

Обработка А. Ращинского

Быстро

tr

А мы гру - шу па - са - дзі - лі,

а ми гру - шу па - са - дзі - лі.

А я, ма - ла - дзень - ка, топ - топ - топ,

а я, ма - ла - дзень - ка, топ - топ - топ.

1. Исполните песню по нотам. Найдите в нотной записи репризу.
2. Повторите музыку в точном соответствии с нотной записью.
3. Придумайте к песне выразительные танцевальные движения. На какой танец они похожи?

ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ

Музыкальная речь очень похожа на разговорную. В ней также есть фразы и предложения.

Наименьшая часть музыкальной речи называется **мотивом**. Иногда мотив очень похож на уже знакомую вам музыкальную интонацию. Если объединить

несколько мотивов в одно целое, то получится музыкальная **фраза**. Фразу довольно легко выделить в музыкальной речи. Она всегда поётся на одном дыхании. Несколько фраз образуют музыкальное **предложение** — завершённую музыкальную мысль.

Обычно мы легко отличаем на слух элементы музыкальной речи. Даже когда произведение исполняется не голосом, а на музыкальном инструменте, мы чувствуем «дыхание» между фразами. Хорошо ощущается завершённость мысли и в музыкальном предложении.



Кума мая, кумачка

Белорусская народная песня

Обработка В. Серых

Живо

Музыкальный фрагмент, состоящий из трёх нотных строк. Каждая строка имеет под собой белорусские слова. Первая строка: Ку-ма ма-я, ку - мач-ка, дзе жы-веш? Вторая строка: Ку-ма ма-я, ку - мач-ка, дзе жы-веш? Третья строка: Ча-му мя - не ў гос-цей-кі не за-веш?

Ку-ма ма-я, ку - мач-ка, дзе жы-веш?

Ку-ма ма-я, ку - мач-ка, дзе жы-веш?

Ча-му мя - не ў гос-цей-кі не за-веш?



Ча - му мя - не ў гос - цей - кі не за - веш?

1. Определите в нотном тексте элементы музыкальной речи. Сколько получилось фраз? Сколько предложений? Есть ли среди них похожие?
2. При пении мы обычно берём дыхание между фразами. Запишите мелодию песни в тетради. Разделите мелодию на фразы. Поставьте знаки дыхания (V).



Пад калінаю, пад малінаю

Белорусская народная песня

Инструментовка О. Алехновича

Умеренно

The musical score is written in 3/4 time. It consists of two systems. Each system has three staves: a treble clef staff for the melody, a bass clef staff for the accompaniment, and a drum staff with a double bar line and a 3/4 time signature. The melody is in G major and consists of quarter and eighth notes. The accompaniment features a simple bass line with quarter notes. The drum staff shows a steady quarter-note rhythm.



1. Найдите в музыке повторы.
2. Подберите для исполнения музыкальные инструменты. Какие из них больше всего соответствуют характеру музыки?
3. Используйте знакомые вам способы исполнительского развития, чтобы украсить произведение.

Если зарисовать движение мелодии в музыкальной фразе или предложении, то можно заметить, что линия постепенно движется вверх. Она плавно поднимается и достигает своей вершины. Это высшая точка её развития, которая называется **кульминацией**. В нотной записи её легко узнать по самой высокой ноте.



Прелюдия № 7

Музыка Ф. Шопена

1. Вслушайтесь в музыку произведения. Как вы думаете, почему композитор называл его «танцующая балерина»?

2. Какие способы музыкального развития использовал композитор?
3. Определите в произведении фразы. Покажите их выразительными движениями рук. Следите, чтобы характер движений соответствовал характеру музыки.
4. Найдите в произведении кульминацию. Передайте рисунок мелодии выразительными движениями рук.

КАК МУЗЫКА РАССКАЗЫВАЕТ ИСТОРИИ, В КОТОРЫХ НЕТ КОНТРАСТОВ

В некоторых музыкальных произведениях нет контрастов. Чтобы сосредоточить внимание слушателя на определённых чувствах человека или состоянии природы, композиторы сохраняют одно настроение на протяжении всего звучания музыки. Рассказывая музыкальные истории, в которых нет контрастов, композиторы широко используют мелодийное, темповое, регистровое и тембровое развитие.



Плавала воблака
ў чыстай сінечы,
лёгкія хмаркі
брала на плечы,
з імі яно
карагоды вадзіла,

дождж пасылала,
каб жыта радзіла.
Ведала воблака
травы і кветкі,
рэкі, азёры,
пушчы, палеткі.

А. Деружинский



Александр Фёдорович Литвиновский

Александр Литвиновский — современный белорусский композитор, который пишет для самых разных инструментов. А. Литвиновский использует средства электронной музыки, что делает его произведения особо выразительными.



Вечерние облака

Музыка А. Литвиновского



В произведении «Вечерние облака» композитор не только создал прекрасные образы родных пейзажей, но и выразил свои трепетные чувства к ним.

1. При помощи каких средств выразительности композитор создаёт музыкальную картину?
2. Проследите за тем, как музыка достигает кульминации в своём развитии.
3. Создайте иллюстрацию к произведению. Какие цвета вам понадобятся?

Прятки

Слова А. Кушнера

Музыка А. Думченко



Весело

mf



Ког - да иг - ра-ют в прят-ки, то
 пря-чут-ся за дом, за вы-ступ - без о -

гляд-ки, за из-го-родь-бе-гом, за

де-ре-во, за коч-ку, за тол-сто-е брев-

но, за буд-ку и за боч-ку, где

сы-ро и тем-но. Ког-да иг-ра-ют

в прят-ки, то пря-чут-ся за дом, за

вы-ступ-без о-гляд-ки, за из-го-родь-бе-

гом. А я за дя-дю Ми-шу, ведь

дя - дя так ши - рок, что был бы ты по -

бли - же — и ты б у-крыть-ся мог! Что

был бы ты по - бли-же — и ты б у -

крывать - ся мог!

1. Определите на слух элементы музыкальной речи.
2. Как вы считаете, почему композитор отделил фразы друг от друга паузами?
3. Для чего композитор использовал повторы? Найдите повторы в нотной записи. Точны ли они?
4. Для более выразительного исполнения песни создайте исполнительский план.

ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА

Двухчастная контрастная форма чаще всего используется в вокальной музыке. С ней вы уже встречались

во время исполнения песен. Эта форма состоит из двух частей. Одна из них — **запев**, а другая — **припев**. Стихотворный текст обычно объединяет контрастные части в одно целое — **куплет**.



Доброта

Слова Н. Тулуповой

Музыка И. Лученка

Умеренно живо

тр Соло



1. Доб-рым быть со-всем, со-всем не про-сто.



Не за - ви-сит доб-ро-та от рос - та,



не за - ви-сит доб - ро - та от цве - та,



доб - ро - та не пря - ник, не кон -

Припев

Хор



фе - та. Толь-ко на - до, на - до
доб - рым быть и в бе - де друг дру - га
не за - бить. И за - вер - тит - ся Зем -
ля быст-рей, ес-ли бу-дем мы с то-бой доб-рей.

2. Добрым быть совсем, совсем не просто.
Не зависит доброта от роста.
Доброта приносит людям радость
и взамен не требует награды.

Припев.

3. Доброта с годами не стареет,
доброта от холода согреет.
Если доброта, как солнце, светит,
радуются взрослые и дети.

Припев.

1. Сколько частей в этой песне? Как они называются?

2. Какой характер музыкальной речи присущ каждой части? Какие контрастные средства музыкальной выразительности вы заметили?
3. Обозначьте строение произведения с помощью карточек из цветной бумаги. Похожие или контрастные цвета вы использовали?
4. Какие песни о доброте и дружбе вам ещё знакомы? Вспомните их.

Вы уже знаете, что бывают песни без слов: вам знакома «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» П. Чайковского. «Итальянская песенка» — ещё одно произведение из этого цикла фортепианных пьес.



Итальянская песенка

(из «Детского альбома»)

Музыка П. Чайковского

Фрагмент 1

Умеренно



Фрагмент 2

Умеренно



1. Музыка этого произведения состоит из двух контрастных частей. Как вы считаете, почему композитор использовал именно такую музыкальную форму?
2. Проследите по нотным фрагментам развитие музыкальной мысли композитора. Резко ли различаются между собой две музыкальные фразы?
3. Что, на ваш взгляд, объединяет части произведения в одно целое?
4. Передайте звучание музыки с помощью выразительных пластичных движений.



Июльская ночь

В три часа запеваёт ранняя птица.
А песенке птичьей пока ещё спится.
Песенку ночь укачает, остудит.
А птица её согревает и будит.

Э. Штриттматтер (перевод И. Токмаковой)

1. Найдите в стихотворении контрасты. Подберите темп, силу звука и тембр для каждой строчки.
2. Представьте, как будет звучать ваше собственное музыкальное произведение «Июльская ночь» на слова Эрвина Штриттматтера.

ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМА

Сочетание контраста и повтора помогает создать трёхчастную форму — одну из самых распространённых в музыке. Контрастная середина позволяет придать новые черты музыкальному образу, а обращение к уже знакомой мелодии помогает подчеркнуть главное в произведении.



Трёхчастная форма может быть присуща и стихам.



Где спит рыбка?

Ночью темень. Ночью тишь.
Рыбка, рыбка, где ты спишь?
Лисий след ведёт к норе,
след собачий — к конуре.
Белкин след ведёт к дуплу,
мышкин — к дырочке в полу.
Жаль, что в речке, на воде,
нет следов твоих нигде.
Только темень, только тишь.
Рыбка, рыбка, где ты спишь?
И. Токмакова

1. Обозначьте части стихотворения при помощи карточек из цветной бумаги. Сколько карточек вам понадобилось?
2. Как вы считаете, почему поэтесса использовала именно трёхчастную форму?

В музыке реприза может использоваться и для обозначения повтора части музыкального произведения.



Весёлые медвежатки

Слова Н. Пикулёвой

Музыка Е. Попляновой



Шутливо



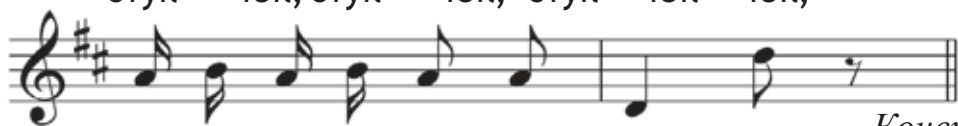
1. На по - лян - ке мед - ве - жат - ки
3. Дет - ки са - ми при - бе - жа - ли.



ра - зы - гра - лись с ма - мой в прят - ки,
Чаш - ки, лож - ки за - сту - ча - ли:

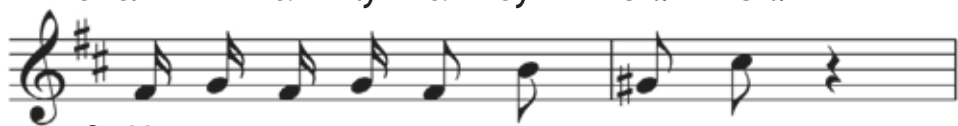


раз - бе - жа - лись кто ку - да,
стук - чок, стук - чок, стук - чок - чок,



не най - ти бы ни - ког - да! Да!
съел — и чаш - ку на су - чок! Чок!

Конец



2. Но мед - ве - ди - ца схит - ри - ла:



вкус - ной ка - ши на - ва - ри - ла,



ста - вит каш - ку на пе - нёк,



ря - дом ли - по - вый ме - док.

С начала до слова «конец»

1. Проследите, как композитор развивает музыку.
2. Отобразите форму произведения с помощью карточек из цветной бумаги. Сколько частей у вас получилось? Есть ли среди них похожие?
3. Охарактеризуйте музыку средней части произведения. Какие контрасты использовал композитор? Для чего, на ваш взгляд, он ввёл повторы?



Баба-Яга

(из «Детского альбома»)

Музыка П. Чайковского



Очень быстро





1. Как в музыке воплощается традиционный персонаж русских народных сказок? Какие черты характера Бабы Яги отражены в произведении? Как вы считаете, одинаковые ли средства музыкальной выразительности нужны для воплощения в музыке добра и зла?
2. Проследите по нотной записи за движением мелодии. Определите, есть ли в мелодии скачки и акценты. Для чего композитор их использовал?
3. Отобразите форму произведения при помощи карточек из цветной бумаги. Сколько карточек вам понадобилось? Одинаковыми ли по размеру должны быть карточки для первой и последней части?
4. Почему композитор использовал неполные повторы? Что вы представляете, слушая музыку?
5. Придумайте к произведению сказочный сюжет.

РОНДО

Одна из интересных музыкальных форм — **рондо**. Слово «рондо» в переводе с французского языка значит «хоровод», «ходить по кругу». В музыкальных произведениях в форме рондо всегда есть мелодия, которая без изменений повторяется не менее трёх раз. Такая мелодия называется **рефреном**. Обычно рондо начинается с рефрена и завершается им. Возникает впечатление, будто музыка образует замкнутый круг. Рефрен чередуется с другими мелодиями — **эпизодами**, которые отличаются разным характером.



Болтуня

Слова А. Барто

Музыка С. Прокофьева



1. Какие черты характера девочки хотел воплотить композитор? Как вы думаете, почему автор использовал именно форму рондо?
2. Отобразите строение произведения с помощью карточек из цветной бумаги. Сколько карточек вам понадобилось? Есть ли среди них одинаковые?
3. Сколько раз в произведении звучит рефрен? Сколько в произведении эпизодов?



Зачем нам выстроили дом?

Слова В. Викторова

Музыка Д. Кабалевского

Град и стужа за окном,
дождь и лужа за окном.
Мяч футбольный за окном,
ветер вольный за окном.
Зачем, зачем нам выстроили дом?
Чтоб всё, чтоб всё осталось за окном?
Град и стужа за окном,
дождь и лужа за окном.
Мяч футбольный за окном,
ветер вольный за окном.
А мама спокойна — всё за окном.
Вот для чего нам построили дом!



Град и стужа...
Дождь и лужа...
Мяч футбольный...
Ветер вольный...
Вот для чего нам построили дом!

1. Почему композитор использовал форму рондо? Как это связано с содержанием песни?
2. Чтобы исполнить произведение в форме рондо, вам понадобится более сложный исполнительский план. Подберите исполнительские средства для рефрена и каждого из эпизодов. Запишите исполнительский план на доске или в тетради.
3. Исполните песню.

ВАРИАЦИИ

Вариации — это музыкальная форма, где основная мелодия подаётся с изменениями. Традиция вариаций уходит корнями в народное творчество. При исполнении народных песен куплеты часто повторялись. При этом менялась и их мелодия.





На лугу, на лугу зелянёшанькім

Белорусская народная песня

Обработка О. Алехновича



Медленно



На лу - гу, на лу - гу зе - ля - нё -



шань - кім, там бя - роз - ка ста - іць



а - дзі - нё - шань - ка. Ніз - ка бя -



ро - зань - ка на - кла - ні - ла - ся,



гор - ка бя - ро-зань-ка за-жу-ры - ла - ся.

1. О чём рассказывает песня? Порассуждайте, почему каждому человеку надо бережно и ответственно относиться к природе и её богатствам.
2. Проследите за изменениями мелодии. Что меняется в музыке каждого куплета? Как эти изменения связаны с содержанием песни?
3. Попробуйте создать собственный вариант мелодии. Используйте изменения высоты звука, ритма, лада. Запишите мелодию в тетради или на доске.

В своём творчестве композиторы часто используют вариации. Наиболее распространена эта форма в инструментальной музыке.





Камаринская

Русская народная плясовая

Живо



1. Проследите по нотной записи и определите, сколько музыкальных фраз в этом фрагменте. Разные они или одинаковые?
2. Во время повторного слушания проследите, как изменяется музыка.



Камаринская

(из «Детского альбома»)

Музыка П. Чайковского

Скоро





1. Охарактеризуйте основную мелодию произведения.
2. Проследите за развитием музыки. Как она изменяется на протяжении произведения? Какие способы музыкального развития использовал композитор?
3. Что придаёт музыке изменение тембра? Почему, на ваш взгляд, композитор использовал этот приём?
4. Проследите за движением мелодии по нотной записи. Определите, сколько музыкальных фраз в этом фрагменте. Сравните их.
5. Сравните этот фрагмент с фрагментом русской народной плясовой «Камаринская». Чем похожи произведения, а чем отличаются?



ОБОБЩЕНИЕ ТЕМЫ ЧЕТВЁРТОЙ ЧЕТВЕРТИ

1. Как жизненные контрасты воплощаются в музыке? Как они влияют на её строение?
2. Для чего в музыке используются повторы? Какую роль они играют в развитии музыки? Как обозначаются повторы в нотной записи?
3. В музыке есть фразы и предложения. Что помогает выделить на слух элементы музыкальной речи?
4. Вспомните различные музыкальные формы. Приведите примеры музыкальных произведений, построенных в двухчастной и трёхчастной форме.
5. От какого слова получила своё название музыкальная форма рондо? Приведите примеры произведений, написанных в этой форме.
6. Откуда происходит музыкальная форма вариации? Что для неё характерно? Есть ли в ней контрасты и повторы?
7. Как композитор сочиняет музыку? Расскажите о своём собственном творческом опыте.
8. На уроках звучала музыка белорусских, русских и зарубежных композиторов. Какие из их произведений вам понравились больше всего? Подберите произведения для своей музыкальной коллекции.

До новых встреч с музыкой!



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, М. Дождик песенку поёт : песни и пьесы для детей мл. возраста / М. Андреева. — М. : Музыка, 1981. — 56 с.
2. Антология советской детской песни [Ноты] : песни для детей мл. шк. возраста. — Вып. 2 / сост. Е. В. Николаева, М. В. Борисова. — М. : Музыка, 1987. — 158 с.
3. Безенсон, А. Гадзіннік : харавыя тв. для дзяцей / А. Безенсон. — Мінск : Каўчэг, 2016. — 48 с.
4. Бейдер, Т. Музыка в школе : 3-й кл. : пособие для учителя / Т. Бейдер, Л. Левандовская. — М. : Музыка, 1977. — 84 с.
5. Весёлая карусель : песни из мультфильмов, телеспектаклей и радиопередач для детей : [пение (соло, хор) в сопровожд. фп.]. — Вып. 4. — М. : Музыка, 1981. — 24 с.
6. Глебаў, Я. Запрашэнне ў краіну маленства [Ноты] : араторыя : [для дзіцячага хору, салістаў і сімф. аркестра] / Я. Глебаў ; тэкст П. Макаля. — Мінск : Беларусь, 1981. — 86 с.
7. Глинка, М. Арагонская хота ; Воспоминания о летней ночи в Мадриде ; Камаринская [Ноты] / перелож. для фп. Е. Веврика, С. Ляпунова. — Л. : Музыка, Л. отд-ние, 1983. — 40 с.
8. Давыдова, Е. Музыкальная грамота : учеб. пособие для дет. муз. шк. / Е. Давыдова, С. Запорожец. — М. : Гос. муз. изд-во, 1958. — 176 с.
9. Даньшова, А. Песни для детей [Ноты] : [для голоса (хора) в сопровожд. фп.] / А. Даньшова. — Минск : [б. и.], 2009. — 56 с.
10. Жигалко, Е. Музыка, фантазия, игра : учеб. пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5–8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. — СПб. : Композитор, 1999. — 40 с.
11. З французскай і бельгійскай паэзіі / пер. з фр. і камент. Э. Агняцвет. — Мінск : Маст. літ., 1993. — 82 с.
12. Лучанок, І. Цягнік дзяцінства : 36 песень : [для голасу або хору з фп.] / І. Лучанок. — Мінск : БелПҚ, 1997. — 64 с.
13. Люблю наш край : харавыя тв. беларус. кампазітараў : [для дзіцячага хору ў суправадж. фп. і без суправадж.] : дапам. для настаўнікаў / уклад. В. І. Карэтнікаў, В. І. Дабравольская ; пад рэд. В. І. Карэтнікава. — Мінск : Беларусь, 1998. — 126 с.

14. Лясны карагод : вершы, загадкі, песні пра звяроў : [для голасу і фп.] / уклад. І. В. Гнеўка, В. М. Лучанок, Л. Р. Рэцкая. — Мінск : Беларусь, 1998. — 88 с.
15. Металлиды, Ж. Про луну и апельсины : песни для дет. хора / Ж. Металлиды. — СПб. : Композитор, 1997. — 36 с.
16. Музыка : нот. хрест. : 3-й кл. / сост. Е. Г. Гуляева, М. Б. Горбунова, И. В. Ящембская-Колёса. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. — 184 с.
17. От стихов — к музыке : Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки : хрест. / сост. Е. В. Жигалко. — СПб. : Композитор, 1999. — 80 с.
18. Поплянова, Е. А мы на уроке — играем! : муз. игры, игровые песни : [для голоса в сопровожд. фп.] / Е. Поплянова. — М. : Новая школа, 1994. — 72 с.
19. Пресленёв, А. Разноцветье : песни для детей мл. и сред. шк. возраста : [для голоса в сопровожд. фп.] / А. Пресленёв. — М. : Сов. композитор, 1987. — 54 с.
20. Произведения для детского хора : хрест. / сост. И. И. Москалькова. — Л. : Музыка, Л. отд-ние, 1983. — 72 с.
21. Струве, Г. Ступеньки музыкальной грамотности : хоровое сольфеджио. — СПб. : Лань, 1997. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
22. Токмакова, И. Где спит рыбка? : стихи и истории для малышей / И. Токмакова. — М. : Махаон, 2015. — 96 с.
23. Усачёва, В. Музыкальное искусство : учеб. для учащихся 4-го кл. общеобразоват. учреждений / В. Усачёва, Л. Школяр. — М. : Вентана-Граф, 2004. — 128 с.
24. Хармс, Д. Весёлый старичок : стихи / Д. Хармс. — М. : Махаон, 2010. — 32 с.
25. Хорунжий, А. Давня французька пісенька : оповідання / А. Хорунжий. — К. : Дніпро, 1981. — 304 с.
26. Хрэстаматыя па спевах : I-III кл. / уклад. У. Д. Каструлёў, А. А. Філіповіч. — Мінск : Нар. асвета, 1977. — 416 с.
27. Цітовіч, Г. Добры вечар [Ноты] : [для хароў розных складоў у суправадж. баяна і без суправадж.] / Г. Цітовіч. — Мінск : Беларусь, 1986. — 64 с.
28. Школьны спеўнік / уклад. Р. Шырма. — Мінск : Дзярж. вучэб.-пед. выд-ва М-ва асветы БССР, 1957. — 198 с.
29. Юркевич, В. Искусство : нот. хрест. для подготов. кл. : пособие для учителей / В. Юркевич. — Минск : Лимариус, 2001. — 192 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Государственный гимн Республики Беларусь. Слова <i>М. Климовича, В. Каризны,</i> музыка <i>Н. Соколовского</i>	5
--	---

ПЕСЕННЫЙ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ И МАРШЕВЫЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ

Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи	8
Во поле берёза стояла. <i>Русская народная песня</i>	8
Полька (из «Детского альбома»).	
<i>Музыка П. Чайковского</i>	9
Марш деревянных солдатиков (из «Детского альбома»). <i>Музыка П. Чайковского</i>	9
Адажио Маленького принца и Розы (из балета «Маленький принц»). <i>Музыка Е. Глебова</i>	11
Тема Болтушки (из оперы «Волк и семеро козлят»). <i>Слова Е. Манучаровой,</i> <i>музыка М. Ковалея</i>	11
Петя (из симфонической сказки «Петя и волк»). <i>Музыка С. Прокофьева</i>	11
Жывіца. <i>Слова Т. Мушинской,</i> <i>музыка А. Безенсон</i>	12



Песенный характер музыкальной речи	15
Дуб. Я. Купала	15
Дуб. Слова Я. Купалы, музыка О. Чиркуна	17
Провинциальная симфония (отрывок из 3-й части). Музыка Д. Лыбина	21
Песенность в инструментальной музыке	22
Старинная французская песенка (из «Детского альбома»).	
Музыка П. Чайковского	23
Дуэт Маши и Принца (из балета «Щелкунчик»).	
Музыка П. Чайковского	26
Танцевальный характер музыкальной речи	27
Тра-ля-ля-ля-ля. М. Карем (перевод Э. Огнецвет)	27
Мікіта. Белорусская народная песня-танец	28
Всегда лети (из оратории «Приглашение в страну детства»). Слова П. Макаля, музыка Е. Глебова	30
Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке	31
Лесной праздник. Слова А. Фаткина, музыка Ж. Металлиди	31
Бумажная балерина. Музыка Г. Гореловой	33
Арагонская хота. Музыка М. Глинки	36



Маршевый характер музыкальной речи	37
Ёжик и барабан. <i>Г. Виеру (перевод Я. Акима)</i>	38
Шаги. <i>Музыка Г. Вагнера</i>	40
Песенка слонёнка о самом себе. <i>Слова А. Зарубина, музыка А. Даньшовой</i>	42
Маршевость в вокальной и инструментальной музыке	45
Песенка Каваля (из оперы «Отворите, козлятушки»). <i>Слова П. Макаля, музыка О. Залётнева</i>	46
Полонез. <i>Музыка Ф. Шопена</i>	49
Первая интермедия (из оратории «Приглашение в страну детства»). <i>Музыка Е. Глебова</i>	50
Обобщение темы первой четверти	51

ИНТОНАЦИЯ

Выразительность слова, звука, движения	52
Разговор с пчелой. <i>М. Бородицкая</i>	52
Полёт шмеля (из оперы «Сказка о царе Салтане»). <i>Музыка Н. Римского-Корсакова</i>	53
Океан-море синее (вступление к опере «Садко» <i>Музыка Н. Римского-Корсакова</i>	55



Близость речевой и музыкальной интонации	56
Як пагнала бабуленька куранятак пасці. <i>Белорусская народная песня</i>	57
Нянина сказка (из «Детского альбома») <i>Музыка П. Чайковского</i>	60
Зерно-интонация	61
Сеў жучок на сучок. <i>Белорусская народная песня</i>	62
Осенний рисунок. <i>Музыка Я. Поплавской</i>	63
Выразительная интонация	63
Радость. <i>М. Карем (перевод В. Берестова)</i>	64
Весёлая песенка. <i>Слова В. Викторова, музыка Г. Струве</i>	65
Грустная песенка. <i>Слова В. Викторова, музыка Г. Струве</i>	67
Песня Сольвейг (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»). <i>Перевод М. Слонова, музыка Э. Грига</i>	70
Изобразительная интонация	71
Кукушка. <i>Швейцарская народная песня (перевод Е. Манучаровой)</i>	71
Симфония № 101 «Часы» (отрывок из 2-й части). <i>Музыка Й. Гайдна</i>	74
Часы. <i>Музыка В. Курьяна</i>	75



Выразительная и изобразительная интонации встречаются в одном произведении	76
<i>Зима. Слова Е. Баратынского, музыка Ц. Кюи</i>	<i>76</i>
<i>Зіма. Слова Я. Коласа, музыка И. Лученка</i>	<i>77</i>
<i>Мароз. Я. Купала</i>	<i>79</i>
В зимнем лесу (из сюиты «Времена года»).	
<i>Музыка В. Каретникова</i>	<i>81</i>
<i>Новы год. М. Чернявский</i>	<i>81</i>
<i>Навагодні карагод. Слова В. Лученок, музыка И. Лученка</i>	<i>82</i>
Вальс у новогодней ёлки (из сюиты «Времена года»). Музыка В. Каретникова	84
Обобщение темы второй четверти	85

РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

Как рассказывают и слушают музыкальные истории	86
Концерт для скрипки с оркестром «Зима» (часть 1) (из цикла «Времена года»). Музыка А. Вивальди ...	87
Почему медведь зимой спит. Слова А. Коваленкова, музыка Л. Книппера	88
Как развивает музыку композитор	89
Снежный городок (из сюиты «Времена года»).	
<i>Музыка В. Каретникова</i>	<i>89</i>



Снегопад. Слова Э. Фарджон (перевод М. Бородицкой), музыка Ж. Металлиди	90
Развитие мелодии	92
Песенка солнечных зайчиков. Слова Ф. Лаубе, музыка В. Казенина	92
Ворона на скользкой крыше. Музыка Г. Гореловой	94
Динамическое развитие музыки	95
Была тишина. А. Шибает	95
Утро (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»). Музыка Э. Грига	97
Темповое развитие музыки	98
Как под мельницей. Слова народные, музыка М. Андреевой	98
Поезд. Слова Т. Сикорской, музыка Н. Метлова ...	99
В пещере горного короля (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»). Музыка Э. Грига	100
Тембровое и регистровое развитие музыки	101
Свадебный день в Трольхаугене. Музыка Э. Грига	101
Медведь и комар. Слова В. Шумилина, музыка А. Пресленёва	102
Фантазия на тему белорусской народной песни «Перепёлочка». Музыка Е. Глебова	104



Ладовое развитие музыки	105
Вальс. Музыка Ф. Шуберта	106
Смоуж. Ф. Жичка	106
Улитка. Слова С. Серовой, музыка В. Кикты	107
Тучка. В. Берестов	109
Мастерство исполнителя	110
Как сделать утро волшебным. О. Дриз (перевод Р. Сефа)	111
Самая лепшая. Слова В. Каризны, музыка С. Хвощинского	112
Тень-тень, потетень. Слова народные, музыка В. Калининкова	114
Музыкальные диалоги	116
Вясна-красна. Белорусская народная песня	117
Сороконожки. Слова В. Орлова, музыка А. Даньшовой	118
Обобщение темы третьей четверти	121

СТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ

Разнообразие строения музыкальных произведений	122
Прекрасен мир поющих. Слова В. Степанова, музыка Л. Абелян	122



Контрасты и повторы в жизни и в музыке	126
У Белого моря. <i>Р. Заславский</i>	126
Цёплыя дзянёчкі. <i>Слова Л. Прончака,</i> <i>музыка Н. Литвина</i>	128
Хороводный. <i>Белорусский народный танец.</i> <i>Обработка Н. Чуркина</i>	129
А мы грушу пасадзілі. <i>Белорусская народная</i> <i>песня. Обработка А. Ращинского</i>	130
Из чего состоит музыкальная речь	131
Кума мая, кумачка. <i>Белорусская народная</i> <i>песня. Обработка В. Серых</i>	132
Пад калінаю, пад малінаю. <i>Белорусская</i> <i>народная песня. Инструментовка</i> <i>О. Алехновича</i>	133
Прелюдия № 7. <i>Музыка Ф. Шопена</i>	134
Как музыка рассказывает истории, в которых нет контрастов	135
«Плавала воблака...» <i>А. Деружинский</i>	135
Вечерние облака. <i>Музыка А. Литвиновского</i>	136
Прятки. <i>Слова А. Кушнера,</i> <i>музыка А. Думченко</i>	137
Двухчастная форма	139
Доброта. <i>Слова Н. Тулуповой,</i> <i>музыка И. Лученка</i>	140



Итальянская песенка (из «Детского альбома»). <i>Музыка П. Чайковского</i>	142
Июльская ночь. Э. Штриттматтер (перевод И. Токмаковой)	143
Трёхчастная форма	144
Где спит рыбка? И. Токмакова	144
Весёлые медвежатки. Слова Н. Пикулёвой, <i>музыка Е. Попляновой</i>	145
Баба-Яга (из «Детского альбома»). <i>Музыка П. Чайковского</i>	147
Рондо	149
Болтуня. Слова А. Барто, <i>музыка С. Прокофьева</i>	149
Зачем нам выстроили дом? Слова В. Викторова, <i>музыка Д. Кабалевского</i>	150
Вариации	151
На лугу, на лугу зелянёшанькім. Белорусская народная песня. Обработка О. Алехновича	152
Камаринская. Русская народная плясовая	154
Камаринская (из «Детского альбома»). <i>Музыка П. Чайковского</i>	154
Обобщение темы четвёртой четверти	156
Список использованных источников	157



(Название и номер учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Отметка учащегося за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

ГУЛЯЕВА Елена Григорьевна
ГОРБУНОВА Мария Борисовна
ЯЩЕМБСКАЯ-КОЛЁСА Ирина Вячеславовна

МУЗЫКА

Учебное пособие для 3 класса учреждений общего среднего образования
с русским языком обучения

Для работы в классе

Редактор *Е. И. Левитина*. Художник *О. В. Архипенко*.
Нотографик *О. А. Демидович*. Дизайн обложки *М. А. Аниськовой*.
Дизайн и верстка *А. А. Раковой*. Корректор *Т. В. Басальга*

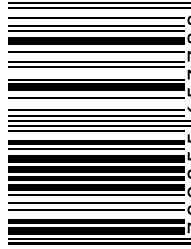
Подписано к печати 10.04.2017. Формат 70 × 90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 12,29. Уч.-изд. л. 6,5. Тираж 47 700 экз. Заказ 1196.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Печатковая школа”».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/50 ад 08.10.2013.
Ул. Фабрициуса, 5, каб. 201, 220007, г. Минск. Тел./факс 233-99-34.
www.p-shkola.by; e-mail: psh@p-shkola.by

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 2/3 ад 04.10.2013. Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск.



ISBN 978-985-565-370-8



9 789855 653708