

В. С. Воропаева Т. С. Куцанова И. М. Стремек

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ



3

Часть 1

Как подготовиться к выразительному чтению

- 1 Прочитайте текст внимательно.
- 2 Старайтесь представить себе то, о чём читаете.
- 3 Определите чувства, настроение героя.
- 4 Определите своё отношение к герою, его поступку.
- 5 Определите, какое чувство, настроение нужно передать слушателям при чтении.
- 6 Выберите соответствующий тон, темп чтения.
- 7 Соблюдайте интонацию предложения ? ! . ,
- 8 Делайте паузы на знаках препинания , : ; — .

Как нарисовать картинку словами

- 1 Перечитайте текст или отрывок.
- 2 Определите, что будет изображено на картинке.
- 3 Найдите в тексте слова и выражения, которые помогут представить картинку. Отметьте их карандашом.
- 4 Представьте картинку мысленно.
- 5 Проверьте себя: соответствует ли картинка тексту?
- 6 Расскажите о своей картинке.



В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремек

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебное пособие для **3** класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

Часть 1

*Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь*



МИНСК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
2017

Правообладатель Национальный институт образования

УДК 821.161.1.09(075.2=161.3=161.1)

ББК 83.3(2Рос=Рус)я71

В75

Р е ц е н з е н т ы:

доцент кафедры современных методик и технологий образования государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», кандидат педагогических наук, доцент *И.Н. Слесарева*; методическое объединение учителей начальных классов государственного учреждения образования «Начальная школа № 103 г. Минска» (учитель высшей квалификационной категории *Е.В. Иванович*)

Список использованной литературы находится
во второй части учебного пособия.

Условные обозначения:



— вопросы и задания после чтения;



— приглашение к размышлению;



— творческое задание;



— обращение к словарю;



— работа в парах;



— поиск дополнительной информации;



— работа с электронным пособием.

ISBN 978-985-559-775-0 (ч. 1)

ISBN 978-985-559-765-1

© Воропаева В. С., Куцанова Т. С.,
Стремек И. М., 2017

© Оформление. НМУ «Национальный
институт образования», 2017

Дорогие друзья!

В этом году вы будете работать с новой учебной книгой «Литературное чтение». Помогать вам приобретать знания, удивляться, задумываться, восхищаться, радоваться, печалиться, творить будут литературные герои: Добродей, Максим Книжник и Знаток. Кто они?



Добродей — весёлый, находчивый, мудрый, готовый творить добро каждый день, научит и вас этому.

Максим Книжник — любознательный, много читающий, познающий мир — ваш сверстник.

Знаток, обладающий огромными знаниями, всегда поделится ими с вами, ребята.

Надеемся, что они станут вашими друзьями. Вместе вы будете путешествовать по страницам учебного пособия.

Раздел **ЖИВОЕ НАРОДНОЕ СЛОВО** познакомит вас с народными песнями и сказками.

Откроет мудрость авторских сказок раздел **СКАЗКА — ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК, ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК**.

Раздел **КРАСИВА ПТИЦА ПЕРОМ, А ЧЕЛОВЕК — ДЕЛАМИ И УМОМ** приглашает вас к размышлениям, сравнению, оценочным высказываниям.

Слушать музыку слóва и понимать поэзию вас научит раздел **ПОЭЗИЯ — ГОСТЬЯ НЕБЕСНАЯ — ЛЕТИТ НАВСТРЕЧУ ТЕБЕ.**

Раздел **УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ** обогатит новыми знаниями об окружающем мире.

Вы будете также творить и фантазировать, пробовать себя в роли поэта, писателя, художника и музыканта, колдовать над словом, обобщать и делать выводы, оценивать свои знания и умения.

В добрый путь, друзья!

Авторы

Живое

народное

слово

Устное народное творчество:

- ♦ народные песни;
- ♦ народные сказки.



Максим Книжник:

— Скажите, пожалуйста, Знаток, почему раздел учебного пособия называется «Живое народное слово»? Как это понимать?

Знаток:

— В те далёкие времена, Максим, когда ещё не было письменности и печатных книг, появились сказки, песни, былины, предания, загадки, пословицы. Люди передавали их друг другу устно, из поколения в поколение, из одной местности в другую. Так возник **фольклор**, или **устное народное творчество**.

Наши предки мечтали о счастье, справедливости, победе добра над злом. Свои мечты они отразили в произведениях устного народного творчества.

Максим Книжник:

— Зачем нам это нужно знать?

Знаток:

— Ведь это так интересно, Максимка, заглянуть в прошлое, почувствовать, чем ж́или наши предки, как воспитывали своих детей, какие у них были праздники, обряды, песни!

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Народное слово звучит в **колыбельных** песнях, **песенных прибаутках**, **потешках**, которые вам уже знакомы. Вот одна из них:

Стучит, бренчит по улице: Фома едет
на курице,
Тимошка — на кошке по кривой дорожке.

А забавные **шуточные** песенки? Разве можно слушать их без улыбки:

Сапоги сшил из рубашки,
А рубашку — из сапог,
Дом поставил из опилок —
Вышел славненький домóк.

Каждому времени года соответствовали свои праздники, обряды и песни. Песни назывались **календарными**. Чтобы приблизить весну, пели песни-весня́нки, во время сбора урожая — жнѣвные песни, зимой — коля́дки.

Прочитайте и определите, какая из народных песен *веснянка*, а какая — *жнивная*:

* * *

Жавороночки, прилетите,
Весну красную принесите!

* * *

Солнышко-колоколнышко,
Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди:
Нам в поля бежать,
Нам весну встречать!

* * *

Жали мы, жали,
Жали-пожинали.
Жнеи молодые,
Серпы́ золотые.
Ниву обжали,
Страду́¹ пострадали.
Снопов навязали!
На гумне́² стогами,
В печи пирогами.



¹ *Страда́* — работа в период жатвы и уборки хлеба.

² *Гумно́* — помещение, сарай для хранения и молотбы сжатого хлеба.

Колядки



Максим Книжник:

— Чем интересны песни-колядки? Почему им уделялось такое большое внимание?

Знаток:

— В деревнях и сёлах существовал обычай накануне Нового года обходить крестьянские дворы и петь поздравительные песни — колядки. Дети ходили колядовать в масках медведя, козы, журавля. Заводила с колокольчиком и бубном изображал Коляду. Остальные с ним переговаривались, гурьбой шли по селу и пели:

Уж и ходим мы,
Уж и бродим мы
По проулочкам,
По заулочкам.

Щедрый вечер,
Добрый вечер,
Добрым людям
На весь вечер!

Уж и ищем мы, Уж и будем брать,
Уж и ищем мы Будем брать-скупать —
Иванов двор, Все калачики,
Иванов двор. Все горячие.

Уж и будем давать,
Давать-наделять
Колядовщичков,
Недоросточков.

Когда хозяева выносили колядовщикам угощение: пшеничные или ржаные лепёшки, сало, хлеб — им желали в новом году хорошего урожая, богатства, счастья и пели:

На новое вам лето,
На красное вам лето!
Куда конь хвостом —
Туда жито кустом.
Куда коза рогом —
Туда сено стогом.
Сколько осиночек,
Столько вам свиночек.



Сколько ёлок,
Столько и коровок.
Сколько свечек,
Столько и овечек.
Счастья вам, хозяйин с хозяйюшкой,
Большого здоровья!
С Новым годом,
Со всем родом!

- ?** 1. Какие песни соответствовали каждой поре года?
2. Чем интересны песни-веснянки, жнивные песни?
3. Прочитайте песни-колядки. Не забывайте делать паузы на знаках препинания (запятая, точка — короткая пауза, тире — более длинная). Используйте восклицательную интонацию. Какая из песен вам особенно понравилась?
4. Какой обычай существовал в деревнях и сёлах накануне Нового года? Для своего рассказа используйте иллюстрацию (с. 8).
5. Как одевались колядовщики?
6. Какое настроение выражено в песнях-колядках (весёлое, грустное, игривое, шутливое)? Передайте это настроение при выразительном чтении (см. форзац 1).
7. Найдите в колядных песнях слова, близкие по значению (синонимы).
8. Выучите одну из песен наизусть (на выбор).

Масленичные песни

Максим Книжник:

— Интересное название — «мáсленичные песни». Их что, маслом мазали? Почему и когда они появились?

Знаток:

— Мáсленица — старинный праздник проводов зимы. Встречают Масленицу в феврале, когда солнце на весну поворачивается. С крыш падает капéль, может быть óттепель, день становится длиннее. Всё в природе чувствует приближение весны.

Масленица — весёлый праздник, который длится целую неделю. Люди пекут блины, круглые, как солнышко, щедро намазывают их маслом. Раньше молодые люди жгли костры, носили шесты с горящим колесом. А ещё катали горячие бочки со смолой — «заманивали» солнце, а с ним — раннюю весну, тепло.

Ма́сленица-кривоше́йка¹,
Встречаем тебя хорошенько:
Сыром, маслом, блино́м
И румяным пирогом!



¹ *Ма́сленица-кривоше́йка* — чтобы вызвать смех, весёлое настроение, Масленицу называли самыми нелепыми, смешными словами: «обжора», «обмануха», «кривошейка».

В праздничные дни катались на лошадях вокруг деревни. Дети строили ледяные горки, с которых съезжали на салазках¹, рого́жах², вениках.



А мы Масленицу ожидали,
Дорогую гостьюшку встречали.
Блинами гору устилали,
Сверху маслицем поливали.
Как от блинов гора крута́,
Как от маслица гора ясна.
А на горушку сне́ги сыплют,

А нас мамоньки домой кличут.
Нам домой идти не годится,
Мы надумали с горы прокатиться.
Ой ты, Масленица-кривошейка,
Покатай-ка нас хорошенько!


В последний день Масленицы пели:

А мы Масленицу провожали,
Тяжко-важно по ней вздыхали:
«Ой ты, Масленица, воротись,
За белую берёзу зацепись,
За белую берёзу зацепись,
До красного лета протянись!
А мы Масленицу прокатали,
Дорогую гостью потеряли,

¹ Сала́зки — санки.

² Рого́жа — грубая плетёная ткань.

Думали, будет она семь годков,
А она погостила семь деньков.
Эй, Масленица, воротись!
В новый год покажись!»

-  1. Когда и сколько дней празднуют Масленицу? Подтвердите словами из текста.
2. О чём поётся в масленичных песнях?
3. Каким настроением проникнуты эти песни? Прочитайте их с нужной интонацией (задорно, радостно, весело, с сожалением), не забывайте держать ритм, делать паузы.
4. Прочитайте песню, которая вам больше всего понравилась. Выучите её наизусть.



Найдите в справочной литературе информацию, как называется каждый день Масленой недели.

Купальские песни

Максим Книжник:

— Купалье — замечательный праздник! Я был на таком. Удивлялся и радовался, что он сохранился до нашего времени. А вот почему его празднуют, не знаю. Расскажите, пожалуйста, Знаток!

Знаток:

— Праздник Ивана Купалы отмечается в самую короткую ночь года: с 6 на 7 июля. В этот день, по народному представлению, «солнце на зиму поворачивало» — уменьшался день. В ночь на Ивана Купалу молодые люди прыгали через костёр —

очищались огнём (считалось, что огонь избавляет от всего плохого), пели купальские песни:

Ещё что кому до нас,
Когда праздничек у нас!
Завтра праздничек —
Ива́нов купальничек!



В Купальскую ночь люди искали цветок папоротника. Считалось, что тот, кто найдёт такой цветок, будет счастлив и богат.

В народе считали, что многие травы и растения на Купалу обретают особую целебную силу. Собирая в купальскую ночь целебные травы и ягоды, девушки пели:

Кругло, невелико поле,
На нём дивных ягод много,
Спелых и зрелых,
Красных и белых.
Кто ночью идёт,
Тот наберёт.

А Купала брал тут спелые,
А Иван брал зрелые,
Красные и белые.

* * *

— Тёмная ночка,
Где твоя дочка?
— В огороде
Гряды полет,
Руки колет,
Цветочки рвёт,
Веночки вьёт.
Свила́ венки,
Пошла в танóк¹ —
На купаленку,
Ночку маленьку!



¹ *Танóк* — хоровод.

Играя, обливались водой и припевали:

Ой, купаленка,
Ночка маленька.
Я не спалá,
Золотые ключи бралá,
Зарю размыкала,
Росу отпускала.

- ?** 1. Когда исполнялись купальские песни? Расскажите, о чём они.
2. Как, по-вашему, их нужно петь: быстро, протяжно, весело, с грустью?
3. Найдите в тексте описание ягод. (*Ягоды к а к и е?*)
4. Найдите слова и выражения, которые создают сказочные картины.
5. Выучите наизусть одну из купальских песен.
6. Прослушайте купальскую песню в аудиозаписи.



Проверьте себя

Вспомните

1. Какие произведения появились в далёкие времена? Как они передавались из поколения в поколение?

2. С какими народными песнями вы познакомились в этом разделе?

3. Когда исполнялись песни-веснянки, жнивные, колядные песни? О чём в них пелось?

Расскажите

1. Что представляет собой праздник Масленица? Сохранился ли он в наши дни? Когда и как он отмечается? Какие песни посвящены Масленице? Сколько дней празднуют Масленицу?

2. Когда исполняются купальские песни? Как проводится праздник Ивана Купалы?

3. Чем отличаются масленичные песни от купальских?

Порассуждайте

Как вы понимаете название раздела «Живое народное слово»?

Посоревнуйтесь

1. Загадайте друг другу загадки.

2. Вспомните скороговорки. Посоревнуйтесь в проговаривании одной из них.

3. Вы используете в разговоре пословицы? Когда и почему?

4. Вспомните пословицы. Кто знает больше?

5. Посоревнуйтесь в лучшем чтении одной из песен.

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Максим Книжник:

— «В некотором царстве, в некотором государстве...» Услышишь эти слова — сразу знаешь, что дальше будет сказка. Мне нравится, что в сказках всё необычно: звери умеют разговаривать,

тыква может превратиться в карету. Ещё я узнал из энциклопедии, что сказка — это жанр устного народного творчества. Что такое жанр?

Знаток:

— Жанр — это вид литературного произведения. Слово *жанр* пришло к нам из французского языка. Со многими жанрами фольклора вы уже познакомились.

Максим Книжник:

— Верно ли я рассуждаю, что песни, скороговорки, загадки, пословицы, сказки — это жанры устного народного творчества?

Знаток:

— Верно. А знаешь ли ты, что самым известным собирателем сказок был Александр Николаевич Афанасьев? Его сборник «Народные русские сказки» состоит из трёх томов и насчитывает около 640 сказок.

Сказка — это произведение устного народного творчества с вымышленными героями и событиями.

Что отличает сказку от других произведений? Сказка может начинаться или заканчиваться коротким **шуточным рассказом-приказкой**, например: *Один глазок у Алёнушки спит, другой — смотрит. Одно ушко у Алёнушки спит, другое — слушает.* Затем идёт **зачин** — начало

сказки — *жили-были; в некотором царстве, в некотором государстве.*

В сказке могут быть: **повторы** — *плачут-плачут, шли-шли; сказочные слова и выражения* — *долго ли, коротко ли; пир на весь мир.*

В конце сказки **концовка** — *и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало; стали жить-поживать и добра наживать.*

За вымыслом сказки всегда прячутся важные мысли, которые нужно понять.

Сказки бывают разные: волшебные, бытовые, сказки о животных.


Создавая **волшебные** сказки, люди мечтали о светлой жизни, где царит справедливость, где герои неизменно побеждают зло. Им всегда помогали волшебные предметы (скатерть-самобранка, ковёр-самолёт, волшебная палочка), знания и смекалка (например, способность разгадывать загадки), умения (ткать ковёр, перебирать зерно, печь пироги). В волшебных сказках героя выручали из беды чудесные помощники: конь, лягушка, рыбка, добрая старушка, волшебница.

Бытовые сказки — это сказки о жизни людей (*быт — жизнь*). Герои в них чаще всего — бедный крестьянин, работник или солдат. Благодаря честности, настойчивости и своим способностям герой побеждал недругов.

В сказках **о животных** всем героям приписывались свойства людей. Излюбленными героями

в них выступали лиса, заяц, медведь, волк, ворон и другие. Эти сказки забавные и поучительные. В них высмеиваются отрицательные черты характера.

На основе народной сказки родилась и **литературная** (авторская) сказка.

-  1. Что отличает сказку от других произведений?
2. Какие бывают сказки? Составьте схему «Виды сказок».
3. Какой вид сказки вам нравится? Расскажите, в чём его особенность.

Волшебные сказки

Сестрица Алёнушка и братец Иванушка

(Русская народная сказка)

1

Жили-были старик со старухой, у них были дочка Алёнушка да сынок Иванушка.

Старик со старухой умерли. Остались Алёнушка да Иванушка одни-одинёшеньки.

Пошла один раз Алёнушка в поле на работу и братца с собой взяла. Вот идут они по широкой дороге, и захотелось Иванушке пить.

— Сестрица Алёнушка, я пить хочу!

— Подожди, братец, дойдём до колодца.

Шли-шли — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Видят они пруд, а около пруда́ пасётся стадо коров. Стоит коровье копытце, полно́ водицы. Просит Иванушка:

— Сестрица Алёнушка, я пить хочу — напьюсь из копытца!

— Не пей, братец, а то телёночком станешь!

Послушался Иванушка, пошли дальше. Шли-шли — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Пришли они к речке, а около речки табун лошадей пасётся. Стоит лошадиное копытце, полно водицы. Просит Иванушка:

— Сестрица Алёнушка, я пить хочу — напьюсь из копытца!

— Не пей, братец, а то жеребёночком станешь!

Послушался Иванушка, и пошли они дальше. Идут-идут — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Видят — стоит козье копытце, полно водицы. Просит Иванушка:

— Сестрица Алёнушка, мочи нет, напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, козлёночком станешь!

Не вытерпел Иванушка, не послушался и напился из козьего копытца.

Напился и стал козлёночком...

Зовёт Алёнушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козлёночек.

Залилась Алёнушка слезами, села под стожок, плачет, а козлёночек возле неё скачет.

2

В ту пору ехал мимо купец:

— О чём, красная девица, плачешь?

Рассказала ему Алёнушка про свою беду. Купец ей говорит:

— Поди за меня замуж. Я тебя наряжу в золото-серебро, и козлёночек будет жить с нами.

Алёнушка подумала-подумала и пошла за купца замуж.

Стали они жить-поживать, и козлёночек с ними живёт, ест-пьёт с Алёнушкой из одной чашки.

3

Один раз купца не́ было дома. Откуда ни возьмись приходит ведьма: стала под Алёнушкино окошко и так-то ласково начала́ звать её купаться на́ реку.

Привела ведьма Алёнушку на реку. Кинулась на неё, привязала Алёнушке на шею камень и бросила её в воду.

А сама оборотилась Алёнушкой, нарядилась в её платье и пришла в её хоромы. Никто ведьму не распознал. Купец вернулся — и тот не распознал.

Одному козлёночку всё было ве́домо. Повесил он голову, не пьёт, не ест. Утром и вечером ходит по бережку около воды и зовёт:

— Алёнушка, сестрица моя!

Выплынь, выплынь на бережок...

Узнала об этом ведьма и стала просить мужа: зарежь да зарежь козлёнка...

Купцу жалко было козлёночка, привык он к нему. А ведьма так пристаёт, так упрашивает — делать нечего, купец согласился:

— Ну зарежь его...

Велела ведьма разложить костры высокие, греть котлы чугунные, точить ножи булатные...



Козлёночек проведал, что ему недолго жить, и говорит названному отцу:

— Перед смертью пусти меня на речку сходить, водицы испить, кишочки прополоскать.

— Ну сходи.

Побежал козлёночек на речку, стал на берегу и жалобнёхонько закричал:

— Алёнушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати!

Алёнушка из реки ему отвечает:

— Ах, братец мой Иванушка!
Тяжёл камень на дно тянет,

Шёлкова трава ноги спутала,
Жёлты пески на груди легли́.

А ведьма ищет козлёночка, не может найти и посылает слугу:

— Пойди, найди козлёнка, приведи его ко мне.

Пошёл слуга на реку и видит: по берегу бегают козлёночек и жалобнёхонько зовёт:


— Алёнушка, сестрица моя!
Выплывь, выплывь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати!

А из реки ему отвечают:

— Ах, братец мой Иванушка!
Тяжёл камень на дно тянет,
Шёлкова трава ноги спутала,
Жёлты пески на груди легли.

Слуга побежал домой и рассказал купцу про то, что слышал на речке. Собрали народ, пошли на реку, закинули сети шелко́вые и вытащили Алёнушку на берег. Сняли камень с шеи, окунули её в ключевую воду, одели её в нарядное платье. Алёнушка ожила и стала краше, чем была.

А козлёночек от радости три раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой.

-  1. Назовите героев сказки. Трудная ли судьба была у Иванушки и Алёнушки? Как они относились друг к другу?
2. Как Иванушка превратился в козлёночка? Почему с ним случилась беда?
3. Рассмотрите иллюстрацию к сказке художника Виктора Васнецова (с. 23). Как изображена Алёнушка? О чём говорит наклон её головы? Почему она печалится?
4. Как жилось братцу при сестрице? При ведьме?
5. Какие волшебные силы действуют в сказке?
6. Какие отношения между родными людьми прославляются в сказке?
7. Прочитайте выразительно диалог между козлёночком и Алёнушкой. Передайте голосом *тревогу* козлёночка и *печаль* Алёнушки.
8. Найдите в этой сказке зачин. Прочитайте его, передайте напевный ритм.
9. Найдите концовку этой сказки. Является ли она традиционной, то есть встречается во многих волшебных сказках? Придумайте свою концовку сказки.
10. Подготовьте выразительное чтение первой или третьей части сказки.



Обсудите, что в этой сказке вымышленного, а что могло быть на самом деле.



Найдите информацию в энциклопедии или в Интернете о художнике В. Васнецове.



Разыграйте один из эпизодов сказки.

Благодарная змея

(Польская народная сказка)

Давным-давно, когда на свете чудеса творились да волшебники и колдуны водились, жил в одной деревушке бедный крестьянин по имени Бартэк.

У других людей — и кони, и коровы в хозяйстве, а у него — одна серая уточка. А какая от неё польза, если она даже яиц не несёт? И всё только за Бартеком, точно собачонка, бегаёт и весело побрякивает. Но Бартек очень свою уточку любил и во всём ей угождал. То охапку свежей травки принесёт, то лебеды посочней на лугу нарвёт, а то на руки возьмёт и к чистому, прозрачному ручью отнесёт. Пустит утку на воду и приговаривает: «Плавай, плавай, моя уточка!»

Вот как Бартек о своей уточке заботился!

Отправился он как-то за сочной лебедой да зелёной ряской, что затянула озерцо в соседней долине. И решето прихватил с собой, чтобы ряску сподручней было чёрпать. Идёт он каменистой тропкой, весело насвистывает да красотой гор любит. И вдруг остановился как вкопанный. Почудилось ему, ровно его кто-то передразнивает. Постоял он, постоял, послушал-послушал и дальше зашагал. «Небось, эхо», — думает. Отошёл он немного и опять приостановился: нет, не эхо. Со всем близко кто-то свистит, этак тоненько да тихохонько. Огляделся Бартек по сторонам — нет

никого. Хотел дальше идти, но тут чей-то голос слышится:

— Бартек, помоги!

Бартек опять по сторонам огляделся и опять никого не увидел.

— Как же я тебе помогу, когда не знаю, где ты? — говорит Бартек.

— А ты к можжевельнику наклонись, — отвечает тоненький голосок.

Подошёл Бартек к можжевеловому кусту, что в стороне от дороги рос, наклонился пониже и видит: под кустом змея лежит. Голову подняла и шипит с присвистом. А на голове у неё корона из росяных капелек, как алмазная, блестит. Смекнул Бартек: не простая это змея, а царица змеиная.

— Положи меня в решето, — зашипела змея, — да вон на ту горку отнеси, а я в долгу не останусь, награжу тебя.

— Отнесу, госпожа царица, — отвечает с поклоном Бартек, — и награды за это никакой мне не надо.

Положил он змею в решето и понёс, куда она велела. Пришёл на место, змею осторожно на траву опустил и уходить собрался. Тут змея зашипела с присвистом:

— Наклонись-ка, Бартек, пониже! Хочу я тебе царскую милость оказать.

Не посмел Бартек послушаться, наклонился.

Змея зашипела, и на Бартека словно тёплым ветром повеяло.

А змеиная царица и говорит:

— Наделила я тебя силой волшебной. Теперь захочешь — бурю, грозу свистом вызовешь, скалы с места сдвинешь. Придёт время, тебе это пригодится. Ну, забирай своё решето и спускайся в долину. Там повстречаешь ты войско. Во главе войска король на кау́ром¹ коне будет ехать. Смотри про волшебную силу не забудь!



Поклонился Бартек змее до земли, решето взял и стал спускаться в долину к тому озерцу, что ряской затянуло. Вот идёт он каменистой тропкой и вдруг слышит позади конский топот и ржание. Оборачивается, глаза от яркого солнца рукой закрывает и видит: войско скачет, а впереди на кауром коне король в пурпурной² мантии. На голове корона точно солнце горит, а в руке скипетр³ камнями драгоценными посверкивает.

— Эй! Ты кто такой? — окликнул его король.

¹ *Кау́рый* — светло-каштановый, рыжеватый.

² *Пурпурный* — ярко-красный.

³ *Скипетр* — жезл (палка) из серебра или золота, украшенная драгоценными камнями, символ царской власти.

— Бартек, милостивый король! — отвечает крестьянин.

— Бартек? — переспросил король. Знать, непривычно для королевского уха простое крестьянское имя. — Послушай, Бартек, я устал и хочу отдохнуть. Говори, есть здесь поблизости корчма¹, где можно переночевать?

— Нет здесь поблизости корчмы, милостивый государь.

— А усадьба?

— И усадьбы нет, милостивый король.

— Где же нам на ночлег остановиться? Я устал, и воины мои устали. А отдохнуть нам во что бы то ни стало надо. Ведь мы на войну идём.

— На войну? — испугался Бартек.

— Да ты не бойся! — король снисходительно улыбнулся и взмахнул скипетром. — Мы в два счёта врага одолеем. Но перед битвой отдохнуть бы не мешало. Скажи, нет ли поблизости какой-нибудь избушки, где бы я мог приклонить² королевскую голову?

— Коли не побрѣзгуете, располагайтесь в моей хате.

Король согласился.

¹ *Корчма* — дом, в котором можно было купить напитки, еду, а также отдохнуть.

² *Приклонить* королевскую голову — отдохнуть.

Вот въезжает он к Бартеку во двор, и сразу же ему на глаза серая уточка попалась. Уточка навстречу своему хозяину спешит и весело побрякивает. У короля аж слюнки потекли, до того ему жареной утятины захотелось.

— Эй, слуги! — гаркнул король. — Я голоден! Поймать утку и зажарить!

Как услышал это Бартек, на колени перед королем повалился и просит:

— Милостивый король, не вели мою утку убивать! Найдётся в хате молоко, хлеба краюшка да крупы мешочек. Ешьте-пейте на здоровье, а утку мою не убивайте. Сам я её выходил-выкормил, от ястреба спасал, от холода укрывал.

— Да как ты смеешь, мужик, моей королевской воле перече́тить! — закричал король и затопал ногами. — Эй, слуги, поймать утку!

Послушные слуги разбежались по двору, бедную утку ловят.

«Что тут делать? Как быть?» — думает Бартек.

А король смотрит на него и усами грозно шевелит. Тут вспомнил крестьянин змею в короне и решил свою силу испробовать. Вскочил с колен да как свистнет. Ещё свист не смолк, а уж ветер налетел. Дунул, всё перемешал, взбаламутил, закружил. Смотрит Бартек — король по воздуху несётся, за ним пурпурная мантия развевается. А воины, как осенние листья, по ветру летят. Кто над крышей кружит, кто над деревьями. Вот ветер

зашвырнул короля на крышу. Король в крышу вцепился, чтобы не упасть, и орёт во всю глотку:

— Караул! Спасите! Слуги, ко мне!

А слуги, ветром гонимые, проносятся мимо.

— На помощь! — кричит король, но толку никакого. Помощи ждать неоткуда.

А Бартек за бока схватился и хохочет-потешается.

— Ну что, король, — говорит он, — расхотелось тебе мою уточку есть? Дай королевское слово, что утку не тронешь, я ветер остановлю, и ты с крыши на землю слезешь.

— Не нужна мне твоя утка, — престонал король. — Сделай милость, уйми ветер!

Бартек свистнул, и ветра как не бывало. Не успел король с крыши слезть и на землю ступить, как зычным голосом закричал:

— Эй, слуги! Вяжите дерзкого мужика, а утку на обед жарьте!

— Ах, вот ты как королевское слово держишь! — говорит Бартек. — Ну, погоди ж у меня!

И опять свистнул. Еще свист не смолк, а молнии уже сверкают, гром грохочет, земля дрожит, небо на части раскалывается — вот-вот на короля и его слуг обрушится. Испуганные слуги к королю жмутся, а спрятаться некуда: кругом огненные языки полыхают, будто землю дотла сжечь хотят.

Струсил король, пощады запросил. Опять поверил Бартек королевскому обещанию.

Ещё не затихли в горах раскаты грома, а король уже велит Бартека связать, а утку зажарить.

— Коли так, пеняй на себя! Пощады больше не проси! — не на шутку рассердился Бартек да как свистнет.

И тут хлынул дождь. Обрушились с неба на землю потоки воды. Король с придворными стоят по уши в воде, а вода всё прибывает и прибывает, того и гляди, совсем их затопит. А Бартек на сухом месте стоит и смеётся.

— Бартек, спаси нас! Останови дождь! — захныкал король. — Не нужна мне твоя утка. Честное королевское слово!

Но Бартек не поверил королю, ведь тот два раза его обманул. Тут придворные да челядь¹ стали Бартека просить, чтобы не губил он их за королевские провинности.

Сжалился над ними Бартек и остановил дождь. Вода мигом в землю впиталась, тучи рассеялись, выглянуло солнышко — землю стало сушить. Король приказал пурпурную мантию на сук повесить. А когда она высохла, придворные взяли её и на плечи Бартеку накинули. А потом отняли у короля корону со скипетром и тоже Бартеку отдали.

— Будь нашим королём! Ты лучше и могущественней его! — сказали воины. — Едем в столицу, занимай трон и правь нами по справедливости.

¹ *Челядь* — слуги.


Бартек не стал отказываться. На королевского коня вскочил, поправил съехавшую набок корону и хотел уже скипетром взмахнуть — знак к отправлению дать, — да вдруг на землю соскочил. Про серую уточку вспомнил.

— Как же я без неё уеду, — говорит он дружке. — Я её вырастил, выкормил, от ястреба спасал, от холода укрывал. Она со мной горе мыкала¹, пускай теперь доли счастливой отведаёт, во дворце поживёт.

Вскочил Бартек в седло и утку в жёлтый клюв поцеловал. Глядь — не утка перед ним на коне сидит, а красавица, королева прекрасная.

— Злая волшебница в утку меня обратила, а ты избавил от злых чар, — молвила королева и поцеловала Бартека.

Поехали они в столицу и зажили припеваючи в королевском дворце. А злой король в избушке-развалюшке стал жить да дрова рубить.

-  1. Какие чувства вы переживали, слушая сказку? Кто из героев понравился, а кто вызвал другие чувства? Почему?
2. Какие черты характера присущи Бартеку? В каких эпизодах сказки об этом говорится? Найдите и прочитайте.
3. Нарисуйте словесный портрет героя (см. форзац 2). Какой он?

¹ *Горе мыкать* — терпеть голод и холод.

4. Нравятся ли вам отношения Бартека и уточки? Почему?
5. Чем король отличается от Бартека? Какая черта характера вам более всего неприятна? Почему?
6. Правильно ли был наказан король? Порассуждайте.
7. Заслужил ли Бартек вознаграждение? Почему?
8. В сказке действуют силы добра и зла. Перечислите их.
9. Чем интересна и поучительна сказка?



Обсудите, какие особенности сказочного повествования есть в тексте.



Составьте характеристику героев сказки: Бартека, короля, змеи. Для этого воспользуйтесь памяткой на форзаце 2.



ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ

Каким лучше быть: добрым или злым? Почему?

Бытовые сказки

Не силой, а умом

(Белорусская народная сказка)

Пошёл человек в лес рубить дрова. Нарубил дров, сел на пень отдохнуть.

Приходит медведь:

— Эй, человек, давай поборемся!

Глянул человек на медведя: этакая махина — куда с ним тягаться! Сожмёт лапами — и дух вон.



— Э-э, — говорит человек, — что мне с тобой бороться! Давай сначала посмотрим, есть ли в тебе сила.

— А как будем смотреть? — спрашивает медведь.

Взял человек топор, расколол пень сверху, вогнал в расщелину клин и говорит:

— Раздерёшь этот пень лапой — значит, есть сила. Тогда мы с тобой поборемся.

Ну, медведь не долго думая тык лапу в расщелину. А человек тем временем бац обухом по клину, тот и выскочил.

Тут пень и стиснул медвежью лапу, словно клещами.

Ревёт медведь, пляшет на трёх лапах, а расцепить пень и вырваться не может.


— Ну что, — говорит человек, — будешь со мной бороться?

— Нет, — ревет медведь, — не буду!

— То-то же! — сказал человек. — Не только силой можно бороться, а и умом.

Загнал он опять клин в расщелину, вытащил медведь лапу — и наутёк в лес без оглядки.

С той поры и боится он с человеком встречаться.

-  1. Почему человек отказался бороться с медведем? Прочитайте предложение, в котором объясняется причина.
2. Какую хитрость придумал мужик? Прочитайте. Как это его характеризует?
3. «Наутёк в лес без оглядки». Как сказать по-другому?
4. В каких словах выражена главная мысль сказки? Прочитайте.
5. Рассмотрите иллюстрацию на странице 35. Обратите внимание на задумчивое выражение лица мужика, уверенность медведя. С каким эпизодом сказки она соотносится?
6. Перескажите сказку близко к тексту, используя иллюстрацию.

ЗАГАДКА

Дед в шубу одет,
Наружу мех.

(*Медведь.*)

Два брата

(Латышская народная сказка)

Жили по соседству два брата.

Один богатый, другой бедный. Один жадный, другой добрый. Один деньги считает, другой долги копит.

Вот как-то под вечер зашёл к богатому брату прохожий старичок — голова белая, борода белая, весь трясётся.

— Дозволь, — говорит, — у тебя ночь переночевать.

— Ступай, ступай отсюда, — отвечает богатый. — Некуда мне тебя положить. Иди вон к соседу!

Постучался старичок к бедному брату.

— Не пустишь ли переночевать? — просит.

— Входи, дедушка, — говорит бедняк. — Места хватит. Садись-ка с нами за стол, — чем сами богаты, тем и тебя накормим.

Поел старичок и лёг спать. А утром стал он собираться в путь и говорит бедняку на прощание:

— Спасибо тебе, сынок, что приютил старика. Рассчитаться мне с тобой нечем, деньгами я не богат, так я тебе добрым словом заплачú. Вот запомни: что с утра начнёшь, то к ночи и кончишь.

С тем и ушёл.

«Чудной старичок, — думает бедняк. — И слова какие-то чудные говорит. Да ведь и то верно:

бедняк точно белка в колесе с утра до́ ночи вертится, а утро придёт — и опять на том же месте вертись».

Вздыхнул он тяжело, а потом зовёт жену:

— Ну-ка, жена, давай снимать домотканину! Небось на заплаты хватит того, что наработали.

А у них ещё с вечера домотканое сукно осталось на станке неубранным.

Взялись они за дело. Снимают, снимают — что за чудо! — домотканине конца-краю нет, только успевай скатывать. Все лавки сукном завалили, все углы свѣтками заложили, а сукно всё идёт и идёт — как река течёт.

До самой ночи они сукно снимали. А наутро нагрузил бедняк телегу и поехал на базар. Продал там сукно — домой полную телегу денег привёз.

— Ступай, — говорит жене, — позови брата, рассчитаемся с ним за все его милости.

Богач пришёл да так и разинул рот от удивления.

— Это с чего же ты разбогател? — спрашивает.

Бедняк и рассказал ему всё как было. Богатый от зависти сам не свой стал. Прибежал, точно угорелый, домой, кричит жене:

— Вари! Жарь! Пеки!

А сам всё в окошко высовывается: не идёт ли старичок?

К вечеру и вправду увидел он прохожего старичка. Выбежал богатый к нему навстречу, под

руки в дом повёл, за стол усадил, по́тчует дорогого гостя:

— Ешь, милый человек! Пей на здоровье!

А потом и спать его уложил: пуховую перину ему дал, пуховым одеялом укрыл.

Всю ночь ворочался богач с боку на бок. «Ведь как угощал я этого проклятого старика! — думает. — Ничего для него не пожалел! Неужто не отблагодарит меня? Быть того не может!»

А старичок и вправду справедливый был.

Поутру собрался он уходить и говорит хозяину:

— Спасибо тебе, что накормил и приютил. Только вот не знаю, чем мне с тобой расплатиться. Денег у меня нет...

Богач так и позеленел от злости. «Неужто не скажет старик заветных слов?»


— А вот слово моё запомни, — говорит старичок, — пригодится оно тебе: что с утра начнёшь делать, то и будешь весь день делать.

Отлегло у богача от сердца. Выпроводил он старичка и бросился в клеть пересыпать деньги из сундучка. Тут вдруг зачесалась у него спи́на. Прислонился он к дверному косяку, чтобы почесаться, и — что за напáсть! — не оторвать ему спи́ну от косяка. Рвётся, дёргается справа налево, слева направо, а с места сдвинуться не может.

Стал он звать жену. Только и она не оторвала́ его от косяка.

Так до самой ночи и чесал спину богач — всю до крови содрал.

И винить некого, сам во всём виноват.

-  1. Перечислите все основные события в сказке.
2. С помощью текста подтвердите, что бедный брат — *добрый человек*, а богатый — *злой, завистливый и жадный*.
3. Какие качества людей осуждаются, а какие одобряются в сказке?
4. Найдите в тексте слова, которые выражают главную мысль сказки.



Обсудите, что сказочного вы заметили в этом произведении.



Придумайте сказку, в которой высмеивалась бы жадность человека.



ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ

Что красит человека: щедрость или жадность?
Почему?

Сказки о животных

Лиса и козёл

(Русская народная сказка)

Бежала лиса по дороге, на ворон зазевалась и упала в колодец. Воды в колодце было немного: утонуть не утонешь, а выскочить — не выскочишь.

Сидит лиса, горюет. Что тут делать?

Вот идёт по той же дороге козёл, головой помахивает, бородой потряхивает, по сторонам поглядывает. От нечего делать заглянул козёл в колодец. Увидел там лису и спрашивает:

— Здорово, лисонька! Что ты тут делаешь?

— Да вот отдыхаю. Наверху-то жарко, а тут и прохладно, и водицы холодненькой сколько хочешь.

А козлу давно пить хочется.

— Хороша́ ли вода-то? — спрашивает козёл.

— Вода-то хороша, — отвечает лиса. — Да ты прыгай сюда, вот и попробуешь. Места нам и двоим хватит.

Козёл по глупости своей и прыгнул. Воду замутил, чуть лису не задавил. Рассердилась лиса, бранится:


— Ишь, бородатый, и прыгнуть не сумел, всю забрызгал.

Вскочила лиса козлу на́ спину, со спины — на рога, да и вон из колодца. Только козёл её и видел.

Сидит козёл в колодце. До вечера просидел, не знает, как выбраться.



Хватился хозяин козла, пошёл искать. Искал-искал, насилу нашёл. Верёвку принёс и козла из колодца вытащил.

-  1. Почему лисице удаются её обманы?
2. Охарактеризуйте героев сказки. Выберите нужные слова: *доверчивый, хитрый, находчивый, глупый, умный*.
3. Как вы относитесь к героям сказки?
4. Почему лиса упала в колодец? Прочитайте предложение, в котором объясняется причина.
5. Как удалось лисе заманить козла в колодец? Как говорит она с ним вначале? А потом? Прочитайте диалог по ролям.
6. Какому эпизоду сказки соответствует иллюстрация? Прочитайте. Какие ещё иллюстрации можно сделать к сказке?
7. Какие качества людей высмеивает народ в этой сказке?



Разыграйте сказку по ролям.

Лиса и рак

(Русская народная сказка)

Лиса говорит раку:

— Давай перегоняться!


— Что ж, лиса, давай.

Начали перегоняться.

Лиса побежала, а рак уцепился лисе за хвост.

Лиса до места добежала, обернулась посмотреть, вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

— А я уж давно тебя жду.

 1. Какими качествами наделены герои сказки «Лиса и рак»? Подберите слова из текста, характеризующие героев.

2. Сравните образ лисы в двух сказках.



Обсудите, всегда ли лиса бывает хитрее других животных.

Неведомый рай

(Шведская народная сказка)

Однажды маленький Га́ральд сидел на берегу́ океана и смотрел вдаль.

Перед тем он прочитал описание чу́дных южных стран. В них растёт виноград, апельсиновые и лимонные деревья блестят под лучами солнца. Горы покрыты цветами, а небо тёмно-голубого цвета.

— Ах, если бы я мог полюбоваться этими чудными странами, — прошептал Гаральд.

Вдруг он увидел, что по волна́м океана приближается к нему большой лебедь. Он подплыл к берегу и вышел около мальчика.

— По глазам твоим вижу, чего ты хочешь, — сказал лебедь. — Ты хочешь знать, откуда я приплыл.

— Да, да. Я тоскую по великолепным странам, — воскликнул Гаральд и попросил лебедя унести его в эти дивные места.

— Я не туда держу путь, — ответил лебедь. — Но если хочешь, садись мне на спину, я покажу тебе рай, о котором я часто тосковал в пальмовых лесах.

— Да, я хотел бы посмотреть на него.

— Ну, летим. Обними мою шею обеими руками и хорошенько смотри вокруг.

Гаральд увидел большие зелёные равнины, леса, великолепные замки с парками, полными цветов.

Скоро картина поменялась. Начались горы. Лебедю пришлось подняться выше. У подножия утёсов шумели тёмные сосновые леса. В глубине долин извивались серебристые ручьи. Они превращались в маленькие озёра.

Наконец лебедь опустился на берегу озера, покрытого множеством мелких островков.

— Мы здесь проведём ночь, — сказала птица. — Но почему у тебя на глазах слёзы?

— Я плачу от радости. Меня восхищает красота всего, что я видел сегодня. Я никогда даже не мечтал о таких дивных местах.

— Завтра утром ты увидишь мой рай.

Они отдохнули на ложе¹ из мха. Ночью Гаральду снилось, что бродит он в стране роз и апельси-

¹ *Ложе* — постель.

нов. Но так же, как и лебедь, вздыхает о рае с озёрами, окружёнными берёзами.

Проснулся он, когда солнце стояло высоко. Путешествие снова началось...

Большие реки шумели в глубине долины. Дикая водопада прыгали со скалы на скалу. Вдруг на тёмно-синем горизонте засветилось что-то белое.

— Что это? Не стая ли лебедёй? — спросил Гаральд.

— Нет, нет, это вершины высоких снежных гор.

Гаральд всё смотрел и смотрел. И его сердце билось от нежности к этому раю. Он поцеловал и приласкал лебедя, который принёс его в чудную страну.

Время быстро шло, и Гаральд заметил, что они путешествуют уже давно.

— Скоро ли настанет ночь?

— Да ночь уже настала.

— Как так? Ведь солнце светит.

— В моём раю летние ночи светлы́.



Наконец лебедь опустил на берег горного озера. Гаральд сел подле своего друга и сказал:

— Я хотел бы знать, как называется чудная страна, которую ты мне показал.

— Это твоя родина, это твоя Швеция. Я тоже родился здесь. Поэтому её долины и горы мне нравятся больше, чем богатые страны юга. Теперь ты видел её красóты и должен полюбить её.

— О да, да, — воскликнул Гаральд.

Он хотел прижать к сердцу всё, что окружало его, он целовал цветы и принялся быстро бегать, счастливый тем, что научился любить родину.

-  1. О чём мечтал маленький Гаральд? Расскажите.
-  2. Что предложил ему лебедь? Прочитайте.
3. Что увидел Гаральд с высоты в первый день путешествия? Перечитайте и подробно расскажите.
4. Что восхитило Гаральда во второй день путешествия?
5. Как Гаральд научился любить свою родину?
6. Каким вы представили главного героя? Опишите его словами.
7. В каких словах заключена главная мысль сказки? Объясните название сказки.



Обсудите, что изменится в тексте, если сказку пересказывать от имени Гаральда.



1. Представьте, что вы Гаральд. Перескажите сказку от его имени.
2. Сочините рассказ о красоте своей Родины. Используйте слова: *живу, чудесный край, города и сёла, реки, озёра, леса, луга, красивое, любимое место, синеокая, моя Беларусь.*

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОЙ МЫСЛИ

- Родимая сторона — мать, чужая — мачеха.
- На чужой стороне и весна не красна.



Какое из высказываний подходит к сказке?

Знаток:

— Знаешь ли ты, Максим, что означает рубрика «Жемчужины народной мысли»?

Максим Книжник:

— Да, я уже прочитал эти «жемчужины народной мысли» и по́нял — это пословицы и поговорки.

Знаток:

— А почему употреблено́ слово «жемчужины»?

Максим Книжник:

— Жемчуг — это драгоценный камень. Его добывают из раку́шек, лежащих на морском дне. Можно предположить, что жемчужины народной мысли — это драгоценные или очень ценные народные мысли.

Знаток:

— Молодец, Максим, ты всё правильно понял.

Проверьте себя

Вспомните и порассуждайте

1. Какие жанры (виды произведений) устного народного творчества вы знаете?
2. Как одним словом можно назвать устное народное творчество?
3. Назовите волшебные сказки. В чём их особенности?
4. Назовите бытовые сказки и их главных героев.
5. Какие черты характера человека высмеиваются в бытовых сказках?

6. Назовите сказки о животных.

7. Какая сказка в учебном пособии вам понравилась больше всего? Почему?

8. Какие зачины, концовки, повторы, сказочные слова и выражения, сказочные песенки вы знаете?

9. Сделайте вывод: что вы изучали в этом разделе? Сказки каких народов представлены в нём?

Закончите пословицы

Семь раз отмерь — ...

Не имей сто рублей, а...

Учение — свет, а...

Терпение и труд...

Слова для справок: неученье — тьма, один раз отрежь, всё перетрут, имей сто друзей.

Угадайте сказку и её героя

1. «У других людей — и кони, и коровы в хозяйстве, а у него — одна серая уточка. А какая от неё польза, если она даже яиц не несёт?»

2. «— Спасибо тебе, сынок, что приютил старика. Рассчитаться мне с тобой нечем, деньгами я не богат, так я тебе добрым словом заплачу. Вот запомни: что с утра начнёшь, то к ночи и кончишь».

3. «— Мы здесь проведём ночь, — сказала птица. — Но почему у тебя на глазах слёзы?

— Я плачу от радости. Меня восхищает красота всего, что я видел сегодня. Я никогда даже не мечтал о таких дивных местах».

Сказка – ложь, да в ней намёк,

добрым молодцам урок

Литературные сказки:

- ♦ волшебные;
- ♦ бытовые;
- ♦ о животных.



Знаток:

— Максим, назови, пожалуйста, великих сказочников, которых ты знаешь.

Максим Книжник:

— У нас дома очень богатая библиотека сказок: и А. Пу́шкина, и Х. К. А́ндерсена, и братьев Гримм, А. Мíлна, А. Лíндгрена, Р. Кíплинга и других. Я прочитал в энциклопедии, что, например, братья Гримм собирали народные сказки по всей Германии и записывали их.

Знаток:

— Есть сказки, которые писатели придумывают по образцу народных сказок или сочиняют их сами. Это сказки **литературные (авторские)**.

Такие сказки создавали А. Пушкин, Л. Толстой, В. Одóевский, П. Ершо́в и другие писатели.

Литературная сказка — это художественное произведение, созданное писателем.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ



Александр Сергеевич Пушкин

Зна́ток:

— Имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина знают во всём мире. Он родился в России, в Москве. Рос Александр под присмотром своей няни Арины Родионовны, простой крестьянки, которую он ласково называл «мамушкой». Любимая няня знала много народных сказок и часто рассказывала их маленькому Саше. Будущий поэт долгими вечерами любил слушать сказки и старинные народные песни Арины Родионовны. Не случайно он и сам стал сочинять сказки.

? Какие сказки А. Пушкина есть в вашей домашней библиотеке? Назовите их.

Сказка о рыбаке и рыбке

Александр Пушкнн

Жил старик со своею старухой
У са́мого синего моря;
Они жили в вѣтхой землянке¹
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом² рыбу,
Старуха пряла́ свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, —
Пришёл невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришёл невод с травою морскою.
В третий раз закинул он невод, —
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой — золотою.
Как взмоли́тся золотая рыбка!
Голосом молвит человечьим:
«Отпусти ты, ста́рче, меня в море!
Дорогой за себя дам о́ткуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь».
Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слы́хивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую

¹ *Землянка* — дом, одна часть которого находится в земле, а другая — над поверхностью земли.

² *Невод* — большая рыболовная сеть.

И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

* * *

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля¹!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем расколосось».

* * *

Вот пошёл он к синему морю;
Видит — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:

¹ *Простофиля* — глуповатый человек.

«Чего тебе на́добно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбрани́ла меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколосось».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Будет вам новое корыто».

* * *

Воротился старик ко старухе —
У старухи новое корыто.
Ещё пуще старуха брани́тся:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль коры́сти¹?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж и́збу».

* * *

Вот пошёл он к синему морю
(Помутилось синее море).
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»

¹ *Коры́сть* — вы́года, материальная польза.

Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покою:
Избу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом.
Так и быть: изба́ вам уж будет».
Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и сле́да;
Перед ним изба со светёлкой¹,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесóвыми² ворóтами.
Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает:
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбово́ю дворя́нкой³».

* * *

Пошёл старик к синему морю
(Неспокойно синее море).

¹ *Светёлка* — небольшая, светлая комната в верхней части избы.

² *Тесóвые* — сделанные из тёса, тонких досóк.

³ *Столбовáя дворя́нка* — женщина из богатого старинного рода.

Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурíлась,
Не даёт старику мне покою:
Уж не хочет быть она крестьянкой,
Хочет быть столбовою дворянкой».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом».

* * *

Воротился старик ко старухе.
Что ж он видит? Высокий тѣрем.
На крыльце стоит его старуха
В дорогой собóльей душегрѣйке¹,
Парчóвая на ма́ковке кíчка²,
Жемчугí огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
Перед нею усердные слуги;
Она бьёт их, за чупрúн³ таскает.

¹ *Собóлья душегрѣйка* — женская тёплая кофта без рукавов из меха.

² *Кíчка* — старинный женский праздничный головной убор.

³ *Чупрúн* — чуб.



Говорит старик своей старухе:
«Здравствуй, барыня-сударыня дворянка!
Чай, теперь твоя душенька довольна?»
На него прикрикнула старуха,
На конюшню служить его послала.

* * *

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась;
Опять к рыбке старика посылает:
«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей».
Испугался старик, взмолился:
«Что ты, баба, белены объелась¹?

¹ *Белены объесться* — стать глупым, совершать неразумные поступки.

Ни ступить, ни мѳлвить не умеешь!
Насмешишь ты целое царство».
Осердилася пуще старуха,
По щеке ударила мужа.
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою?
Ступай к морю, говорят тебе честью,
Не пойдѳшь, поведут поневоле».

* * *

Старичок отправился к морю
(Почернело синее море).
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом!
Добрѳ! Будет старуха царицей!»

* * *

Старичок к старухе воротился.
Что ж? Пред ним царские палаты.
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,

Наливают ей заморские вина;
Заедает она пряником печатным¹;
Вкруг её стоит грозная стража,
На плечах топорики держат.
Как увидел старик — испугался,
В ноги он старухе поклонился,
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!
Ну, теперь твоя душенька довольна?»
На него старуха не взглянула,
Лишь с очей прогнать его велела.
Подбежали бояре и дворяне,
Старика в зашей затолкали.
А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила.
А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый невежа!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!»

* * *

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась.
Царедворцев за мужем посылает,
Отыскали старика, привели к ней.
Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонися рыбке.

¹ *Пряник печатный* — пряник с отпечатанным рисунком или буквами.

Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтобы служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посы́лках¹».

* * *

Старик не осмелился перече́тить,
Не дерзну́л поперёк слова молвить.
Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть владычицей морскою;
Чтобы жить ей в Окияне-море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках».
Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.

¹ *Быть на посы́лках* — прислуживать.



* * *

Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился —
Глядь: опять перед ним землянка,
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.

- ?** 1. Какие чувства вызвали у вас герои сказки? Почему?
2. Как изменялись желания и требования старухи?



Проследите по тексту, как постепенно менялось море с каждым приходом старика. Почему так происходило?

3. Правильно ли поступила рыбка? Почему она выполняла требования старухи? Можно ли рыбку назвать *справедливой, доброй, благодарной*?
4. Как характеризуют поведение старухи глаголы: *збранила, пуще бранится, ругается, вздурилась*? За что же была наказана старуха?

5. Каким в сказке показан старик, а какой — старуха? Опишите их словами. Найдите строки, которые подтверждают ваш ответ.
6. Почему старуха осталась у разбитого корыта?



Обсудите, кому сочувствует автор сказки. Что ему нравится в старике?

7. Какова главная мысль сказки? Соотнесите её с пословицами:
 - *Жадность — всякому горю начало.*
 - *Много захочешь — последнее потеряешь.*
8. Что в этой сказке поучительного? Что больше всего вам в ней понравилось?
9. Рассмотрите иллюстрации (с. 56, 60). Какие эпизоды из сказки на них изображены? Какие черты характера передал художник в изображении лица и позы героев сказки? Озаглавьте каждый рисунок строчками из сказки.
10. Какие признаки сближают сказку А. Пушкина с народной? Обратите внимание на зачин, повторяемость событий, волшебных помощников, народные словосочетания и выражения.



Разыграйте один из эпизодов сказки.



Выполните задания викторины по произведению А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» в электронном пособии.





Братья Гримм — Якоб и Вильгельм

Знарок:

— Братья Гримм — немецкие учёные-филологи¹.
Всю жизнь они изучали немецкую народную культуру. Братья Гримм были собирателями народных сказок.

Они ездили по всей Германии и записывали народные сказки. Более двухсот сказок собрали братья Гримм в своём сборнике, который они назвали «Детские и семейные сказки». А вышло это знаменитое собрание сказок очень давно, в 1812 году.



Найдите информацию в энциклопедии или в Интернете о памятниках немецким сказочникам и героям их сказок в Германии. Подготовьте об этом небольшое сообщение.

Семь вóронов

Братья Гримм

Бы́ло у одного человека семеро сыновей и ни одной дочки. А ему очень хотелось её иметь. Вот,

¹ *Фило́лог* — учёный, изучающий культуру народа, выраженную в языке и литературе.

наконец, жена подала́ ему добрую надежду, что будет у них дитя. И родила́сь у них девочка. Радость была большая. Но девочка оказалась хилой и маленькой, так что пришлось её крестить раньше срока.

Послал отец одного из мальчиков к роднику принести поскорее воды для крещения. Шестеро остальных детей побежали вслед за ним. Каждому из них хотелось первому набрать воды — вот и упал кувшин в колодец. Стояли мальчики и не знали, что им теперь делать. И никто не решался вернуться домой. Отец ждал их, ждал, а они всё не возвращались. Потерял он, наконец, терпенье и говорит:

— Пожалуй, гадкие мальчишки опять заигрались, а про дело забыли.

И он стал опасаться, что девочка умрёт некрещёной, и с досады крикнул:

— А чтоб вас всех в воронов обрати́ло!

Только вымолвил он это слово, вдруг слышит над головой шум крыльев. Глянул он вверх, видит — кружа́т над ним семеро чёрных как смоль воронов.

И не могли отец с матерью снять своего заклятия. Как они ни горевали об утрате своих семерых сыновей, но всё же мало-помалу утешились, глядя на свою любимую дочку. Она вскоре подросла, окрепла и с каждым днём становилась всё краси́вее и краси́вее.

Долгое время она не знала, что были у неё братья, — отец и мать избегали говорить ей об этом. Но вот однажды она случайно от людей услышала, как те говорили, что девочка и вправду хороша́, да виновата в несчастье своих семерых братьев.

Услышав об этом, она сильно запечалилась, подошла к отцу-матери и стала у них спрашивать, были ли у неё братья и куда они пропали. И вот — правды не скроешь — им пришлось ей объяснить, что это случилось по воле свыше. Рождение её было лишь нечаянной тому причиной. Стала девочка каждый день себя попрекать и крепко призадумалась, как бы ей вызволить своих братьев.

И не было ей покоя до той поры, пока не собралась она тайком в дальнюю путь-дорогу, чтобы отыскать своих братьев и освободить их во что бы то ни стало. Взяла́ она с собой в дорогу на память об отце-матери одно лишь колечко, хлебец — на случай, если проголодается, и скамеечку, чтобы можно было отдохнуть, если устанет.

И пошла она далеко-далеко, на самый край света. Вот подошла она к солнцу, но было оно такое жаркое, такое страшное, и обжигало оно маленьких детей. Бросилась она поскорей от солнца к месяцу, но был он такой холодный, мрачный и злой.

Она убежала от него и пришла к звёздам. Они были ласковые и добрые, и сидела каждая из звёзд на особой скамеечке. Поднялась утренняя звезда, дала ей костылёк¹ и сказала:

— Если не будет с тобой этого костылька — не разомкнуть тебе Стекло́нной горы, где заточены твои братья.

Взяла девочка костылёк, завернула его хорошенько в платочек и пошла. Шла она долго-долго, пока не подошла к Стекло́нной горе. Ворóта были закрыты. Достала девочка костылёк, сунула его в ворота и легко их открыла. Входит она, а навстречу ей — карлик и говорит:

— Девочка, что ты здесь ищешь?

— Ищу я своих братьев, семерых воронов.

А карлик ей говорит:

— Воронов нету дома. Если хочешь подождать их, пока они вернутся, то входи.

Потом карлик принёс воронам пищу на семи тарелочках. Отведала сестрица из каждой тарелочки по крошке и выпила из каждого кубочка по глоточку. В последний кубочек опустила она колечко, взятое с собой в дорогу.

Вдруг слышит в воздухе шум крыльев и свист. И говорит ей карлик:

— Это летят домой вороны.

¹ *Костылёк* — палочка с загнутым под прямым углом верхним концом.



Вот прилетели они, есть-пить захотели, стали искать свои тарелочки и кубочки. А ворон за вороном и говорит:

— Кто это ел из моей тарелочки? Кто пил из моего кубочка? Никак человечьи устá?

Допил седьмой ворон до дна свой кубок, тут и выкатилось колечко. Посмотрел он на него и узнал, что то колечко отца-матери, и говорит:

— Дай боже, чтобы наша сестрица тут оказалась, тогда мы будем расколдованы.

А девочка стояла тут же за дверью. Она услышала их желанье и вошла к ним, — и вот обернулись вороны опять в людей. И целовались они, миловались, и весело вместе домой воротились.

1. Какой эпизод сказки вас особенно взволновал?
2. Почему люди считали, что сестра виновата в несчастье братьев? Прочитайте отрывок текста, где объясняется причина.

3. Где сестрица нашла братьев? Какие трудности испытала она на своём пути? Прочитайте отрывок текста, где об этом говорится.
4. Какие черты характера проявила сестрица? Выберите нужные слова: *мужество, преданность, умение любить родных, глупость, трусость*.
5. О чём эта сказка? В какой русской народной сказке говорится о преданности и любви сестры к брату?
6. Какие чудеса происходят в сказке?
7. Какой волшебный предмет получила сестрица? Найдите в тексте этот эпизод. Почему звёзды помогают девочке?
8. Рассмотрите иллюстрацию (с. 66). Соотнесите её с текстом: найдите начало и конец отрывка, который проиллюстрирован.
9. Представьте, что вы рассказываете сказку своему младшему брату или сестре. С чего вы начнёте, чем закончите? Продумайте пересказ: определите последовательность событий. Составьте план, используя памятку на форзаце 2.



1. Обсудите, какую ещё иллюстрацию можно сделать к сказке.
2. Подумайте, по каким признакам сказку «Семь воронов» можно отнести к волшебным.



Представьте себе, что сестрица потеряла костылёк и не смогла разомкнуть Стекланную гору. Как бы развивались события далее?

ЛИТЕРАТУРНЫЕ БЫТОВЫЕ СКАЗКИ



Ханс Кристиан Андерсен

Знаюк:

— Ханс Кристиан (*Ганс Христиан*) Андерсен родился в Дании, в городе Оденсе. Первые сказки мальчик услышал от отца и старушек из дома для престарелых одиноких людей.

С раннего детства Ханс любил сочинять занимательные истории. Например, о том, как снимают с неба и чистят все звёздочки. При этом нумеруют каждую звёздочку и дырочку, в которой она сидела, чтобы потом не перепутать.

- ❓ Вспомните сказки Х. К. Андерсена. Как они называются?
● Есть ли книги великого датского писателя в вашей домашней библиотеке?

Пятеро из одного стручка

Ханс Кристиан Андерсен

В стручке сидело пять горошин. Сами они были зелёные, стручок тоже зелёный, ну, они думали, что весь мир зелёный. Так и должно было быть! Стручок рос, росли и горошины. Солнышко освещало

щало и пригревало стручок, дождик поливал его, и он делался всё чище, прозрачнее. Горошинам было хорошо и уютно, светло днём и темно ночью, как и следует. Они всё росли да росли.

Прошло несколько недель. Горошины пожелтели, стручок тоже пожелтел.

— Весь мир желтеет! — сказали они.

Вдруг они почувствовали сильный толчок. Стручок был сорван человеческой рукой и сунут в карман, к другим стручкам.

— Ну вот теперь скоро нас выпустят на волю! — сказали горошины и стали ждать.

— А хотелось бы мне знать, кто из нас пойдёт дальше всех! — сказала самая маленькая. — Впрочем, скоро увидим!

— Будь что будет! — сказала самая большая.

Крак! — стручок лопнул, и все пять горошин выкатились на яркое солнце. Они лежали на детской ладони. Маленький мальчик разглядывал их и говорил, что они как раз пригодятся ему для стрельбы из бузи́нной¹ трубочки. И вот одна горошина уже очутилась в трубочке, мальчик дунул, и она вылетела.

— Лечу, лечу куда хочу! Лови кто может! — закричала она, и след её простыл.

— А я полечу прямо на солнце! — сказала другая.

¹ *Бузина́* — кустарник с чёрными или красными ягодами.

Простыл и её след.

— А мы куда придём, там и заснём! — сказали две следующие. — Но мы-таки до чего-нибудь докатимся! — Они и правда прокатились по́ полу, прежде чем попасть в бузинную трубочку, но всё-таки попали в неё. — Мы дальше всех пойдём!

— Будь что будет! — сказала последняя, взлетела кверху, попала на старую деревянную крышу и закатилась в щель как раз под окошком чердачной каморки¹. В щели был мох и рыхлая земля, мох укрыл горошину: так она и осталась там, скрытая...

— Будь что будет! — говорила она.

А в каморке жилá бедная женщина. Она ходила на подённую работу: чистила печи, пилила дрова, словом, исполняла всякую тяжёлую работу; сил у неё было довольно, работала она в охотку, но из нужды всё-таки не выбивалась! Дома оставалась её единственная дочка, подросток. Она была такая худенькая, тщеду́шная²; целый год уж лежала в постели: не жилá и не умирала...

Дело было весною, рано утром, перед самым уходом матери на работу. Солнышко светило через маленькое окошечко прямо на пол, и больная девочка посмотрела в оконце:

¹ *Каморка* — маленькая комната.

² *Тщеду́шная* — слабая, хилая.

— Что это там зеленеет за окном? Так и колышется от ветра!

Мать подошла к окну и приотворила его.

— Ишь ты! — сказала она. — Да это горошинка пустила ростки! И как она попала сюда в щель? Ну вот у тебя теперь будет свой садик!

Придвинув кровать поближе к окну, чтобы девочка могла полюбоваться зелёным ростком, мать ушла на работу.

— Мама, я думаю, что поправлюсь! — сказала девочка вечером. — Солнышко сегодня так пригрело меня. Горошинка, видишь, как славно растёт на солнышке? Я тоже поправлюсь, начну вставать и выйду на солнышко.

— Дай-то бог! — сказала мать, но не верила, что это сбудется.

Однако она подпёрла зелёный росток, подбодривший девочку, небольшой палочкой, чтобы он не сломался от ветра. Потом она взяла тоненькую верёвочку и один конец её прикрепила к крыше, а другой — привязала к верхнему краю оконной рамы. За эту верёвочку побёги горошины могли цепляться, когда станут подрастать. Так и вышло: побегии заметно росли и ползли вверх по верёвочке.

— Смотри-ка, да она скоро зацветёт! — сказала женщина однажды утром и с этой минуты тоже стала надеяться и верить, что больная дочка её поправится.

Ей припомнилось, что девочка в последнее время говорила как будто живее, по утрам сама приподнималась на постели и долго сидела, любуясь своим садиком, где росла одна-единственная горошина, а как блестели при этом её глазки!

Через неделю больная в первый раз встала с постели на целый час. Как счастлива она была посидеть на солнышке! Окошко было отворено, а за окном покачивался распутившийся бело-розовый цветок. Девочка высунулась в окошко и нежно поцеловала тонкие лепестки. День этот был для неё настоящим праздником.

Ну а другие-то горошины? Та, что летела куда хотела — лови, дёскачь, кто может, — попала в водосточный жёлоб, а оттуда — в голубиный зоб. Две ленивицы ушли не дальше — их тоже проглотили голуби, значит, и они принесли немалую пользу. А четвёртая, что собиралась залететь на



солнце, упала в канаву и пролежала несколько недель в затхлой воде, пока не разбу́хла.

— Как я славно раздобрéла! — говорила горошина. — Право, я скоро лопну, а уж большего, я думаю, не сумела достичь ни одна горошина. Я самая замечательная из всех пяти!

Канавка была с нею вполне согласна.

А у окна, выходявшего на крышу, стояла девочка с сияющими глазами, румяная и здоровая.

- ?** 1. Какие чувства вызвали у вас герои сказки? Кого вам было жаль? За кого радовались?
2. Где и как росли горошины? Какие они были? Прочитайте. Как горошины попали в руки мальчика?
3. Проследите за судьбой горошин. О чём мечтала каждая из них?
4. Какой из горошин удалось совершить доброе дело?
5. Прочитайте, как выглядела девочка до появления зелёного ростка за окошком. Назовите слова, которые помогают ярко представить, какой была девочка.
6. Каким вы представляете жилище бедной женщины? Нарисуйте картинку словами.
7. Рассмотрите иллюстрацию (с. 72). К какой части текста она относится?
8. Прочитайте, как выглядела девочка после появления зелёного ростка и бело-розового цветка за окошком. Назовите слова, которые выражают чувства девочки.
9. Найдите в тексте диалог матери и дочери. Подготовьтесь к чтению его по ролям. Передайте удивление, тревогу мамы, уверенность дочери.

10. Нарисуйте картинку словами к последнему эпизоду сказки «Девочка у окошка».



Обсудите, что в этой сказке вымышленное, сказочное и что могло произойти на самом деле.



Подготовьтесь к пересказу от лица последней, пятой, горошины.

ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ



Хорошо ли быть добрым?

Расскажите о том, как вы кого-нибудь пожалели, кому-нибудь посочувствовали.



Евгений Андреевич Пермяк

Знарок:

— Евгений Андреевич Пермяк — известный детский писатель. Родился в Перми. Возможно, вы знакомы с рассказами Евгения Пермяка «Первая рыбка», «Торопливый ножик», «Для чего руки нужны». Все они посвящены теме труда. Прежде чем стать писателем, Евгений Пермяк сам освоил пять ремёсел: столярное, слесарное, сапожное, кузнечное и токарное. Поэтому герои его книг — взрослые люди-труженики,

мастера своих профессий, и их дети, только начинающие приобщаться к труду.

Евгений Пермяк написал немало познавательных сказок для детей. Знакомы ли вы с ними? Найдите их в библиотеке и прочитайте: «Кто мелеет муку», «Пропавшие нитки», «Как Огонь Воду замуж взял», «Маркел-Самодел и его дети».

Семьсот семьдесят семь мастеров

Евгений Пермяк

На лесной опушке в небольшой деревушке жил Ваня. Дурачком он не́ был, но и умником не слыл. Пришло Ване время за дело браться — мастерство по́ сердцу выбирать. А какое мастерство ему по сердцу, он не знает.

Тогда ему отец и говорит:

— Иди, сынок, в лес. Лес, Ваня, семьсот сёмьдесят семь лесных мастеров знает. Вот и увидишь, каким тебе мастером быть.

Не поверил Ваня, что лес семьсот семьдесят семь мастеров знает, потому как сам-то он знал только одного лесного мастера — дровосека. Не послушал отца и не пошёл в лес.

А в этом году лес именинником был. Он раз в сто лет именины справлял. Потому что жизнь у леса не одна тысяча лет, и каждый год рождения справлять — большой расход.

Как-то проснулся Ваня до солнышка. Не сам встал, а скамейка его разбудила, на которой он спал.

— Вставай, — говорит, — Ваня, с меня. Я в лес пойду.

— Это ещё что такое? Зачем ты в лес?

А скамейка ему говорит:

— Сегодня в лесу праздник. Именины, день рождения и всё прочее. Лес свою деревянную родню собирает. И потому как я тоже деревянная его кровная племянница, непременно должна идти.

Сказала так скамейка и быстрёхонько на своих четырёх ножках побежала в лес.

Ваня глазам не верит. Только за скамейкой и стол, и стулья в лес собираться стали. Поторáпливают Ванину семью:

— Скорее чай пейте, пока мы не ушли.

Отец, мать, дедушка с бабушкой торóпятся: пьют-едят, ложки моют, посуду, у́тварь¹ деревянную трут, блеск наводят. Потому как им на именинах неряхами нельзя показаться.

Ну, хорошо. Вымытые чашки, ложки на стол уставились, берёзовый веник за ножку стола увязался, а бочки, кадушки, лоханки сами по себе за столом покатались. Колода дубовая долблёная, из

¹ У́тварь — здесь: домашние предметы.

которой скотину поили, и тесóвые ворóта вместе с корытами и коромыслами на телегу грузиться стали. А баня на санях решила ехать. Те хоть и скрипят, трещат по летней поре, а везут. Своя ноша не тянет.

Глядит Ваня — всё деревянное имущество на именины в лес собирается. И старуха-избá тоже начинает отряхиваться да охорашиваться. Изба у Ваниной бабки шаль кашемíровую¹ повёрх крыши надеть выпросила, потом два нижних венца² вместо катков под себя подложила и покати́лась на них к лесу. Видит Ваня — на дворе одна печь да самовар остались, да и те попутчиков подыскивают в лес ехать.

— А ты-то, кирпичная печь с медным самоваром, какая лéсу родня? — спрашивает Ваня. — Вы-то ведь не в лесу́ родились.

— Так-то оно так, — отвечает печь. — Не в лесу родились, только лесным теплом хлебá печём, щи варим, чай греем.

Совсем тут Ваня умнеть нáчал. «Не пойти ли, думает, и мне!» Только он подумал это, лапти его сами в лес повели.

¹ *Шаль кашемíровая* — большой платок из мягкой тонкой шерстяной ткани.

² *Вене́ц* — один ряд брёвен в деревянном сооружении.

— Пойдём, пойдём, Ванечка, нам по пути. Мы ведь как-никак тоже лесные внуки. В лесу лубом¹ на липе росли, из лесу лыком² пришли, лаптями стали.

Сказали так и повели Ваню в лес. Вывели его на широкую дорогу, а по дороге видимо-невидимо гостей к лесу направляются. И лодки плывут, и мельницы идут, мосты шагают, балалайки с гитарами, скрипки друг дружку обгоняют... Корзины, плетни, колодки для хомутов, дорогая резная мебель — лакированная, полированная, редкие меха, куньи воротники, скипидар³, дёготь⁴, смола, пихтовое масло, кедровые орехи, целебные корни-травы...

Тысячи гостей со всех волостей: лесовальной, лесопильной, смолокуренной⁵, плотницкой, охотницкой, тележной, санниковой, столярной, дегтярной, мебельной, корабельно-лодочной, литейно-мо-

¹ *Луб* — кусок коры липы с волокнистой внутренней частью.

² *Лыко* — волокнистая внутренняя часть коры, отделяемая от ствола.

³ *Скипидар* — жидкость с сильным запахом, которую получают из смолы хвойных деревьев.

⁴ *Дёготь* — чёрная густая смолистая жидкость.

⁵ *Смолокурение* — получение смолы, скипидара из хвойных деревьев.

дельной, токарно-резной... Семьсот семьдесят семь лесных мастеров.

Вечером пир на большой лесной поляне начался. И Ваню позвали.

— Приглядывайся, — говорит лес. — Может, семьсот семьдесят восьмым моим мастером станешь.

Весело пир пошёл. Сосны хорошей смолы дали. Факелы зажгли. Лесная мурава зелёный ковёр на поляне разостлала. Тысячи соловьёв прилетели именинника славить. Хором пели. Зайцы, белки, ежи скоморо́шничали¹, представление представляли.


Потом снедь лесную начали подавать. Солёные, варёные грибы. Грибы жареные, дичь разную: куропаток, тетеревов, глухарей, рябчиков. С брусничкой, клюквой, княженíкой-ягодой. Лесным диким мёдом запивали, кедровым орехом заедали, свежей лесной малиной-смородиной закусывали.

И чего-чего только на том пиру не было, каких лесных съестных припасов не подано! Понял Ваня, что за дары в себе лес тайт, каких лесных мастеров он требует, и задумался.

Долго ли, коротко ли думал Ваня, только стал он новым, семьсот семьдесят восьмым лесным мастером. А каким — про это сказка не рассказывает и я сказать не могу.

У других поспрашивайте.

¹ *Скоморо́шничать* — развлекать, потешать.

-  1. Почему Ване нужен был совет отца? Прочитайте абзац, в котором объясняется причина.
2. Какой мудрый совет дал отец сыну?
3. Как деревянная родня собиралась на именины леса? Прочитайте.
4. Почему даже печь и самовар пошли на именины леса?
5. Как вы понимаете, что обозначают названия волостей (районов), откуда собрались гости в лес?



Найдите в толковом словаре значение слов *плетёнь* и *княжени́ка*.

6. Можно ли догадаться о значении слова *снедь* из текста? Подтвердите ответ.
7. Что понял Ваня, когда присутствовал на лесном пиру?
8. Чем же богат лес? Какие дары он для всех людей хранит?
9. Каких лесных мастеров требует лес?
10. Порассуждайте, каким мастером мог стать Ваня.
11. Расскажите, о какой профессии задумывались вы.



Обсудите, почему эту сказку нельзя назвать волшебной.

ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ



1. Хорошо ли многое уметь? Почему?
2. Почему говорят: «Что умеешь — за плечами не носишь»?
3. Важно ли заниматься тем делом, которое знаешь и умеешь больше других? Почему?

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ

Владимир Григорьевич Сутеев

Знаток:

— Влади́мир Григо́рьевич Су-тее́в — известный детский пи-сатель, художник-иллюстратор, один из создателей мультфиль-мов. Он иллюстрировал сказ-ки К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова. Написал более 40 сценариев мульт-фильмов. Остроумные, весёлые, добрые книжки Владимира Сутеева знакомы детям всего мира. Они переведены на 36 языков. Знакомы ли вы с ними? Если нет, то найдите их в библиотеке и прочитайте: «Под грибом», «Яблоко», «Мешок яб-лок», «Кто сказал “мяу”?», «Разные колёса», «Это что за птица?», «Мышонок и карандаш», «Кот-рыболов».



Палочка-выручалочка

Владимир Сутеев

Шёл Ёжик домой. По дороге нагнал его Заяц, и пошли они вместе. Вдвоём дорога вдвое короче. До дома далеко — идут, разговаривают. А поперёк дороги палка лежала.

За разговором Заяц её не заметил — споткнулся, чуть было не упал.

— Ах ты!.. — рассердился Заяц. Наподдал палку ногой, и она далеко в сторону отлетела.

А Ёжик поднёс палку, закинул её себе на плечо и побежал догонять Зайца.

Увидел Заяц у Ежа палку, удивился:

— Зачем тебе палка? Что в ней толку?

— Эта палка не простая, — объяснил Ёжик. — Это палочка-выручалочка.

Заяц одним прыжком перескочил через ручей и крикнул уже с другого берега:

— Эй, Колючая голова, бросай свою палку, тебе с нею сюда не перебраться!

Ничего не ответил Ёжик, отступил немного назад, разбежался, воткнул на бегу палку в середину



ручья, одним махом перелетел на другой берег и стал рядом с Зайцем как ни в чём не бывало.

Заяц от удивления даже рот открыл:

— Здóрово ты, оказываешься, прыгаешь!

— Я прыгать совсем не умею, — сказал Ёжик, — это палочка-выручалочка-через-всё-скакалочка мне помогла.

Пошли дальше. Прошли немного и вышли к болоту.

Заяц с кочки на кочку прыгает. Ёжик позади идёт, перед собой палкой дорогу проверяет.

— Эй, Колючая Голова, что ты там плетёшься еле-еле? Наверно, твоя палка...

Не успел Заяц договорить, как сорвался с кочки и провалился в трясину по самые уши. Вот-вот захлебнётся и утонет.

Перебрался Ёжик на кочку, поближе к Зайцу, и кричит:

— Хватайся за палку! Да покрепче!

Ухватился Заяц за палку. Ёжик изо всех сил дёрнул и вытянул своего друга из болота.

Когда выбрались на сухое место, Заяц говорит Ежу:

— Спасибо тебе, Ёжик, спас ты меня.

— Что ты! Это палочка-выручалочка-из-беды-вытягáлочка.

Пошли дальше и у самой опушки большого тёмного леса увидели на земле птенчика. Он выпал из гнезда и жалобно пищал, а родители кружились над ним, не зная, что делать.

— Помогите, помогите! — чирикали они.

Гнездо высоко — никак не достанешь. Ни Ёж, ни Заяц по деревьям лазить не умеют. А помочь надо.

Думал Ёжик, думал и придумал.

— Становись лицом к дереву! — скомандовал он Зайцу.

Заяц стал лицом к дереву. Ёжик посадил птенца на кончик своей палки, залез с ней Зайцу на плечи, поднёс как мог палку и достал почти до самого гнезда.

Птенчик ещё раз пискнул и прыгнул прямо в гнездо.

Вот обрадовались его папа и мама! Вьются вокруг Зайца и Ежа, чирикают:

— Спасибо, спасибо, спасибо!

А Заяц говорит Ежу:

— Молодец, Ёжик! Хорошо придумал!

— Что ты! Это всё палочка-выручалочка-на-верх-поднималочка!

Вошли в лес. Чем дальше идут, тем лес гуще, темнее. Страшно Зайцу. А Ёжик виду не подаёт: идёт впереди, палкой ветки раздвигает.

И вдруг из-за дерева прямо на них огромный Волк выскочил, загородил дорогу, зарычал:

— Стой!

Остановились Заяц с Ежом.

Волк облизнулся, лязгнул зубами и сказал:

— Тебя, Ёж, я не трону, ты колючий, а вот тебя, Косой, целиком съем, с хвостом и ушами!

Задрожал Зайчик от страха, побелел весь, как в зимнюю пору, бежать не может: ноги к земле приросли. Закрыл глаза — сейчас его Волк съест.

Только Ёжик не растерялся: размахнулся своей палкой и что есть силы огрёл Волка по спине.

Взвыл Волк от боли, подпрыгнул — и бежать...
Так и убежал, ни разу не обернувшись.

— Спасибо тебе, Ёжик, ты меня теперь и от Волка спас!

— Это палочка-выручалочка-по врагу-ударялочка, — ответил Ёжик.

Пошли дальше. Прошли лес и вышли на дорогу. А дорога тяжёлая, в гóру идёт. Ёжик впереди топает, на палочку опирается, а бедный Заяц отстал, чуть не падает от усталости.

До дома совсем близко, а Заяц дальше идти не может.

— Ничего, — сказал Ёжик, — держись за мою палочку.

Ухватился Заяц за палку, и потащил его Ёжик в гору. И показалось Зайцу, будто легче стало.

— Смотри-ка, — говорит он Ежу, — твоя палочка-выручалочка и на этот раз мне помогла.

Так и привёл Ёжик Зайца к нему домой, а там давно его поджидала Зайчиха с зайчатами. Радуются встрече, а Заяц и говорит Ежу:

— Кабы не эта твоя волшебная палочка-выручалочка, не видать бы мне родно́го дома.

Усмехнулся Ёжик и говорит:

— Бери от меня в подарок эту палочку, может быть, она тебе ещё пригодится.

Заяц даже опешил:

— А как же сам ты без такой волшебной палочки-выручалочки останешься?

— Ничего, — ответил Ёжик, — палку всегда найти можно, а вот выручалочку, — он постучал себе по лбу, — а выручалочка-то вот она где!

Тут всё понял Заяц:

— Верно ты сказал: важн^а не палка, а умная голова да доброе сердце!



1. Кто и чем вам понравился в сказке?
2. Есть ли в сказке волшебные предметы?
3. В каких случаях палочка-выручалочка помогла друзьям?
4. Как Ёжик называл палочку-выручалочку в разных ситуациях? Ответ подтвердите текстом.
5. Охарактеризуйте главных героев сказки. Выберите нужные слова: *мудрый, добрый, трусливый, неопытный, глупый*.
6. Найдите в тексте предложение, в котором выражена главная мысль сказки.
7. Объясните смысл выражений: «вдвоём дорога вдвое короче»; «ноги к земле приросли».



Найдите в толковом словаре значение слова *тряси́на*.

8. Выберите один из эпизодов сказки и подготовьте его выразительное чтение.
9. Разделите сказку на смысловые части. Озаглавьте каждую часть. У вас получится план сказки. Перескажите сказку по плану.



Обсудите, какие ещё иллюстрации можно сделать к сказке.

Гадкий утёнок

(В сокращении)

Ханс Кристиан Андерсен

1

Хорошо было за городом! Стояло лето. На полях уже золотилась рожь, сено было смётано в стога.

На самом солнцепёке блестел окошками старый дом, окружённый глубокими канавами. От стен его до самой воды рос лопух, да такой высокий, что маленькие дети могли прятаться под его листьями.

В чаще лопуха сидела на яйцах утка. Сидела она давно, и ей это порядком надоело. Наконец яичные скорлупки затрещали. Утята зашевелились, застучали клювами и высунули головки.

— Пип, пип! — сказали они.

— Кряк, кряк! — ответила утка.

Утята быстро выкарабкались из скорлупы и стали озираться кругом под зелёными листьями лопуха. Мать не мешала им — зелёный цвет полезен для глаз.

— Ах, как велик мир! — сказали утята.

Ещё бы! Тут было куда просторнее, чем в скорлупе.

— Ну что, все вы тут? — спросила она, вставая на ноги. — Ах, нет, не все. Самое большое яйцо целёхонько! Да когда же этому будет конец?

И она снова уселась.

Наконец лопнуло и большое яйцо. Утёнок так и вывалился из скорлупы. Но какой же он был большой и гадкий! Утка оглядела его.

— Ужасно велик! — сказала она. — И совсем не похож на остальных! Какой-то серый. Уж не индюшонок ли это?

2

На другой день погода стояла чудесная. Утка со всей своей семьёй отправилась к канаве. Бултых! — и она очутилась в воде.

— Кряк! Кряк! — позвала́ она, и утята один за другим тоже бултыхнулись в воду. Сначала вода покрыла их с головой, но они сейчас же вынырнули и отлично поплыли вперёд. Лапки у них так и работали, и даже некрасивый серый утёнок не отставал от других.

— Какой же это индюшонок? Вон как славно гребёт лапками! И как прямо держится! — сказала утка. — Ну, живо, живо за мной! Сейчас я представлю вас всему птичьему двору. Только держитесь ко мне поближе, чтобы кто-нибудь не наступил на вас, да берегитесь кошек!

Скоро добрались и до птичьего двора. Утята всем очень понравились. Только бедному утёнку, который вылупился позже всех и был такой безобразный, не давали проходу. Его клевали, толкали и дразнили решительно все — и утки, и



куры. Бедный утёнок просто не знал, что ему делать, куда деваться. И надо же ему было уродиться таким гадким, что весь птичий двор смеётся над ним!

Так прошёл первый день, а потом пошло ещё хуже. Все гнали бедного утёнка, даже братья и сёстры сердито говорили ему:

— Хоть бы кошка утащила тебя, урод!

А мать прибавляла:

— Глаза бы на тебя не глядели!

Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою.

3

Не выдержал утёнок, перебежал двор, перелетел через забор и побежал куда глаза глядят.

К но́чи добежал он до бедной избушки. Избушка была ветхая: казалось, что она готова была упасть. Утёнок заметил, что дверь избушки соскочила с одной петлѝ и висит так криво, что можно свободно проскользнуть через щель в избушку. Так он и сделал.

В избушке жила старуха с котом и курицей.

Утром чужого утѣнка заметили. Кот замурлыкал, курица закудаhtала.

— Что там? — спросила старушка, осмотрелась кругом и заметила утѣнка. Со́слепу она приняла́ его за жирную утку, которая отбилась от дома.

— Вот так находка! — сказала старушка. — Теперь у меня будут утиные яйца, если только это не селезень. Ну, да увидим, испытаем!

И утѣнка приняли на испытание. Но прошло недели три, а яиц всё не было.

По целым дням сидел бедный утѣнок в углу, пригорюнившись. Вдруг вспомнились ему свежий воздух и солнышко, страшно захотелось поплавать. Он не выдержал и сказал курице:

— Я думаю, мне лучше уйти отсюда куда глаза глядят.

— Ну и ступай себе! — отвечала курица.

И утѣнок ушёл. Он плавал и нырял, но все вокруг по-прежнему презирали его за то, что он был очень некрасив.

4

Наступила осень. Листья на деревьях пожелтели; ветер срывал и кружил их по воздуху. Стало очень холодно, по небу ходили тучи, на заборе громко каркала от холода ворона. Плохо приходилось бедному утёнку!

Раз под вечер, на закате солнца, из кустов поднялась целая стая прекрасных больших птиц. Утёнок никогда ещё не видел таких красивых птиц: все белые, как снег, с длинными гибкими шеями. Это были лебеди. Издав странный крик, они взмахнули своими большими крыльями и полетели с холодных лугов в тёплые края, за синее море. Высоко-высоко поднялись лебеди, а бедного утёнка охватила непонятная тревога. Волчком завертелся он в воде, вытянул шею и тоже закричал, да так громко и странно, что сам испугался. Когда прекрасные птицы скрылись из виду, он нырнул на самое дно, вынырнул и был словно не в себе. Не знал утёнок, как зовут этих птиц, куда они летят, но полюбил их, как не любил до сих пор никого на свете.

5

Зима настала холодная. Утёнку приходилось плавать без отдыха, чтобы не дать воде замёрзнуть совсем. Но с каждой ночью полынья, в которой он плавал, становилась всё меньше и меньше. Наступили сильные морозы.

Было бы слишком печально рассказывать про все беды и несчастья утёнка за эту суровую зиму.

Наконец солнышко опять пригрело землю своими тёплыми лучами. Запели жаворонки. Пришла весна!

Утёнок выбрался из камышей, где прятался всю зиму, взмахнул крыльями и полетел. Крылья его были куда крепче прежнего, они быстро понесли его вперёд. Не успел он опомниться, как очутился в большом саду. Яблони стояли в цвету; душистая сирень склоняла свои ветви над извилистым каналом. Ах, как тут было хорошо, как пахло весной!

И вдруг из чащи тростника выплыли три чудных белых лебедя. Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде. Утёнок узнал прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть.

— Полечу к ним, к этим величавым птицам. Они, наверное, заклюют меня насмерть за то, что я, такой гадкий, осмелился приблизиться к ним. Но пусть! Лучше погибнуть от их ударов, чем сносить щипки уток и кур да терпеть холод и голод зимой.

И он опустил на воду и поплыл навстречу прекрасным лебедям, которые, увидев его, замаха́ли крыльями и тоже поплыли к нему.

— Убейте меня! — сказал бедняжка и низко опустил голову. Но что же увидел он в чистой,

как зеркало, воде? Своё собственное отражение. Но он был уже не гадким серым утёнком, а белым лебедем.

А большие лебеди плавали вокруг и гладили его клювами.

В сад прибежали маленькие дети. Они стали бросать лебедям хлебные крошки и зёрна, а самый младший закричал:

— Новый прилетел! Новый, новый!


Дети хлопали в ладоши и плясали от радости, а потом побежали за своими родителями.

Все в один голос говорили:

— Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый и молодой!

И старые лебеди склонили перед ним свои гордые шеи.

А он совсем смутился и спрятал голову под крыло. Он был очень счастлив, но несколько не возгордился — доброе сердце не знает гордости. Он вспомнил то время, когда все смеялись над ним и гна́ли его. А теперь все говорят, что он самый прекрасный среди прекрасных птиц. И вот крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик.

-  1. Что вас особенно затронуло в сказке?
2. Какое значение имеет слово *гадкий* в заглавии сказки?



Найдите в толковом словаре значение слова *гадкий*.

3. У маленького утёнка была трудная судьба. Назовите грустные события в его жизни.
4. Объясните смысл выражения «убежать куда глаза глядят».
5. Когда утёнок почувствовал себя счастливым?
6. Найдите в тексте и прочитайте описание лебедей. Как вы понимаете выражение «величавые птицы»?
7. Что происходило с утёнком, когда он встретил лебедей в первый раз? Прочитайте. Какие слова говорят о его горе, отчаянии?
8. О чём думал утёнок, увидав прекрасных лебедей второй раз? Прочитайте.
9. Как отнеслись к утёнку люди и лебеди весной? Что он испытывал при этом? Прочитайте слова, которые на это указывают.
10. Как относится к герою рассказчик — сочинитель сказки Х. К. Андерсен: *сочувствует, осуждает, ругает, любит*. Выберите нужные слова. Подтвердите ответ текстом. Выразите своё отношение к герою сказки.
11. Что осуждается, а что прославляется в сказке?
12. К какому виду сказок можно отнести эту литературную сказку? Вспомните народные сказки о животных. Что в них общего?



Обсудите, что изменится в тексте, если пересказ вести от лица героя сказки — утёнка.



Подготовьте пересказ от лица главного героя сказки.

Редьярд Киплинг

Знарок:

— Редьярд Киплинг — английский писатель. Он родился в Индии, много путешествовал по странам Азии и Африки. Лучшие произведения Киплинга посвящены животным, их дружбе с человеком. Например, в известной книге «Маугли» он рассказывает о мальчике, воспитанном волками и ставшем другом диких зверей — обитателей индийских джунглей. У Киплинга много сказок для любознательных. В заглавиях этих сказок есть вопрос. Если вы найдёте эти сказки в библиотеке, то узнаете, откуда взялся у слона хобот, отчего леопард стал пятнистым, как появился у верблюда горб, почему у носорога шершавая шкура в складках, почему у громадного кита узкая глотка, как появились домашние животные и многое другое.



Рикки-Тикки-Тави

(В сокращении)

Редьярд Киплинг

1

Рикки-Тикки-Тави был мангуст. И хвост, и мех были у него, как у маленькой кошки, а голова и

все пова́дки — как у ла́сочки. Глаза у него были розовые, и кончик его беспокойного носа тоже был розовый. Он умел так распуши́ть свой хвост, что тот делался похожим на круглую длинную щётку. И его боевой клич, когда он мчался в высоких травах, был: рикки-тикки-тикки-тикки-чк!

Однажды в середине лета маленького Рикки-Тикки ливень вымыл из норы, оторвав от отца и матери, и понёс его, барахтающегося, в придорожную канаву. Вскоре он выбрался из неё и оказался в саду, посередине дорожки. Над ним стоял маленький мальчик и говорил:

— Мёртвый мангуст! Давай устроим похороны!

— Нет, — сказала мальчику мать, — возьмёмка его и обсу́шим. Может быть, он ещё живой.

Они внесли его в дом. Очень высокий человек взял Рикки-Тикки двумя пальцами и сказал, что он вовсе не мёртвый, а только захлебнулся в воде. Рикки-Тикки завернули в вату и согрели. Он открыл глаза и чихнул.

— Теперь, — сказал высокий человек, — не пугайте его, и посмотрим, что он станет делать.

Нет на свете ничего труднее, как испугать мангуста, потому что он от носа до хвоста весь горит любопытством... Он всмотрелся в вату, сообразил, что она не годна для еды, обежал вокруг стола, сел на задние лапки, привёл свою шёрстку в порядок и вскочи́л мальчику на плечо.

— Не бойся, Те́дди, — сказал мальчику отец. — Так он знакомится с тобой.

— Ай, он щекочет мне шею! — вскрикнул Тедди.

Рикки-Тикки заглянул ему за воротник, понюхал ухо и, спустившись на пол, начал тереть себе нос.

— Вот чудеса! — сказала Теддина мать. — И это называется дикий зверёк! Верно, он оттого такой ручной, что мы были добры́ к нему.

— Мангусты все такие, — ответил ей муж. — Если Тедди не станет поднимать его с пола за хвост и не вздумает сажать его в клетку, он поселится у нас и будет бегать по всему дому... Дадим ему чего-нибудь поесть.

Зверьку да́ли маленький кусочек сырого мяса. Мясо ему страшно понравилось. После завтрака он сейчас же побежал на веранду, присел на солнышке и распушил свою шёрстку, чтобы высушить её до самых корней. И тотчас же ему стало лучше.

«В этом доме есть немало такого, что я должен разведать как можно скорее... Останусь тут и разведу́ю всё как есть».

2

Весь этот день он только и делал, что ры́скал по всему дому... Вечером мангуст забежал в дет-

скую Тедди, чтобы видеть, как зажигают керосиновые лампы. А когда Тедди лёг в постель, Рикки-Тикки влез за ним, но оказался беспокойным соседом. Он ежеминутно вскакивал, прислушивался к каждому шороху и отправлялся узнать, в чём дело. Отец и мать Тедди зашли перед сном проведать своего спящего сына и увидели, что Рикки-Тикки не спит, а сидит у него на подушке.

— Не нравится мне это, — сказала Теддина мать. — Что если он укусит ребёнка?

— Не бойся, — сказал отец. — Эта зверюшка защитит его лучше всякой собаки. Если, например, вползёт змея...

Но Теддина мать и думать не хотела о таких ужасах.

К утреннему завтраку Рикки вёхал на веранду верхом на Теддином плече. Ему дали банан и кусочек яйца.

3

После завтрака Рикки-Тикки выбежал в сад, чтобы хорошенько осмотреть его. Это был большой сад с высокими кустами роз, лимонными и апельсиновыми деревьями, зарослями бамбука и густой высокой травы. Рикки-Тикки даже облизнулся.

— Какой превосходный участок для охоты! — сказал он.

От удовольствия его хвост распушился, как круглая щётка. Он стал торопливо бегать взад и вперёд по саду, нюхая там и сям. И вдруг из ветвей тернёвника¹ до него донеслись чьи-то печальные голоса.

Там, в терновнике, жили Дарзи, птица-портной, и его жена. У них было красивое гнездо: они соединили два листа, сшили их тонкими листовыми нитями и набили мягким пухом и ватой. Гнездо качалось во все стороны, а они сидели на его краю и громко плакали.

— Что случилось? — спросил Рикки-Тикки.

— Большое несчастье! — ответил Дарзи. — Один из наших птенчиков вывалился вчера из гнезда, и Наг проглотил его.

— Гм, — сказал Рикки-Тикки, — это очень печально... Но я тут недавно... Я нездешний... Кто такой Наг?

Дарзи и его жена юркнули в гнездо и ничего не ответили, потому что из густой травы слышалось шипение — страшный, холодный звук, который заставил Рикки-Тикки отскочить назад на целых два фута². Потом из травы всё выше и

¹ *Тернёвник* — густой кустарник с колючками-иголками.

² *Фут* — единица измерения длины, равная чуть более 30 см.



выше стала подниматься голова На́га, огромной чёрной кобры¹, и был этот Наг пяти футов длины от головы до хвоста.

Когда треть его туловища поднялась над землёй, он остановился и начал качаться, как одуванчик под ветром. И глянул он на Рикки-Тикки своими злыми змеиными глазками.

— Ты спрашиваешь, кто такой Наг? Смотри на меня и дрожи! Потому что Наг — это я...

И он раздул свой капюшон, и Рикки-Тикки увидел на нём знак, который так походил на очки.

¹ *Кóбра* — ядовитая змея. Сзади, чуть пониже головы, у неё узор, похожий на очки. Когда она сердится, то раздувает свою шею наподобие капюшона.

На минуту Рикки испугался. Но мангуст не может бояться долго. И хотя Рикки-Тикки никогда не видел живой кобры, он хорошо понимал, что мангусты для того и существуют на свете, чтобы сражаться со змѣями, побеждать их и есть. Это было известно и Нагу, и потому в глубине его холодного сердца был страх.

— Ну так что! — сказал Рикки-Тикки, и хвост у него стал раздуваться опять. — Ты думаешь, если у тебя узор на спине, так ты имеешь право глотать птенчиков, которые выпадут из гнезда?

Наг думал в это время о другом и зорко вглядывался, не шевелится ли трава за спиной у Рикки. Он знал, что, если в саду появились мангусты, значит, и ему, и всему змеиному роду скоро придѣт конец. Но теперь ему было нужно усыпить внимание врага. Поэтому он чуть-чуть нагнул голову и, склонив её набок, сказал:

— Поговорим. Ты же ешь яйца? Почему бы мне не есть птиц?

— Сзади! Сзади! Оглянись! — пел в это время Дарзи.

Но Рикки-Тикки хорошо понимал, что смотреть по сторонам уже некогда. Он подпрыгнул как можно выше и внизу под собой увидел шипящую голову Нагайны, злой жены Нага. Пока он разговаривал с Нагом, вторая кобра подкрадывалась к нему сзади, чтобы покончить с ним. Теперь,

когда её удар пропал даром, Рикки-Тикки услышал злобное шипение. Подпрыгнувший Рикки бухнулся к ней прямо на спину. Будь он постарше, то знал бы, что теперь самое время прокусить её спину зубами: один укус — и готово! Но он боялся, как бы она не хлестнула его своим страшным хвостом. Впрочем, он куснул её, но не так сильно, как следовало, и тотчас же отскочил, бросив змею раненой и разъярённой.

— Злой, злой Дарзи! — сказал Наг, поднимаясь на сколько мог по направлению к гнезду на кусте терновника. Но Дарзи так устроил своё жилище, что оно было недоступно для змей и только слегка покачивалось.

Глаза Рикки-Тикки покраснели, и к ним прилила́ кровь, а когда глаза у мангуста краснеют, это значит, что он сердится. Он сел на свой хвост и задние лапы, как маленький кенгуру, огляделся кругом и зацокал от ярости. Но воевать было не с кем: Наг и Нагана исчезли в траве. Рикки-Тикки даже не стал преследовать врагов, так как не́ был уверен, что может справиться сразу с двумя змеями. Он побежал на дорожку возле дома, сел и глубоко задумался.

4

Когда сели обедать, Рикки-Тикки, гуляя по скатерти среди стаканов, мог бы трижды набить себе

102

брюхо самыми вкусными лакомствами. Но он помнил о Наге и Нагайне. Глаза у него при этом то и дело краснели, и он испускал свой войнственный клич: рикки-тикки-тикки-тикки-чк!

Тедди взял его к себе в постель. Мальчику непременно хотелось, чтобы Рикки спал у него под самым подбородком, на груди.

Рикки был воспитанный мангуст и не мог ни укусить, ни оцарапать его, но чуть только Тедди заснул, он спустился с постели и пошёл путешествовать по дому.

5

...Рикки-Тикки прислушался. В доме была тишина, но ему показалось, что до него еле-еле доносится тихое, еле слышное «ш-ш-ш», как будто по стеклу прошла оса. Это шуршала змеиная чешуя на кирпичном полу.

«Это Наг или Нагайна! — мысленно сказал себе Рикки-Тикки, — и змея ползёт в сточный жёлоб ванной комнаты».

...Он тихо вошёл в ванную комнату Тедди. Там не было ничего. Потом заглянул в ванную комнату матери мальчика. Здесь в стене, у самого пола, был вынут кирпич для стока воды, и когда Рикки крался мимо ванны, то услышал, как за стеной, снаружи, Наг и Нагайна шепчутся при свете луны.

— Если в доме не станет людей, — говорила Нагайна мужу, — он тоже уйдёт оттуда и сад опять будет наш. Иди же и помни, что первым ты должен ужалить большого человека. А потом возвращайся ко мне, и мы вместе поохотимся на Рикки-Тикки.

— Но будет ли нам хоть малейшая польза, если мы убьём их?

— Ещё бы! Огромная. Когда дом стоял пустой, разве тут водились мангусты? Пока в доме никто не живёт, мы в саду король и королева. И не забудь, когда на дынной гряде вылупятся из яиц наши дети (а это может случиться и завтра), им будет нужен покой и уют.

— Об этом я и не подумал, — сказал Наг. — Хорошо, я иду. Но, кажется, нет никакого смысла вызывать на бой Рикки-Тикки. Я убью большого человека, его жену и ребёнка, если это будет возможно, и вернусь. Дом опустеет, и Рикки-Тикки уйдёт сам.

Рикки-Тикки весь дрожал от ярости.

В отверстие просунулась голова Нага, а за нею — пять футов его холодного туловища. Рикки-Тикки хоть и был взбешён, но все же пришёл в ужас, когда увидёл, какая огромная эта кобра. Наг свернулся в кольцо, поднял голову и стал вглядываться в темноту ванной комнаты. Рикки-Тикки мог видеть, как мерцают его глаза.

«Если я убью его сейчас, — соображал Рикки-Тикки, — об этом немедленно узнает Нагайна. Драться же в открытом месте мне очень невыгодно: Наг может меня одолеть. Что мне делать?»

Наг раскачивался вправо и влево, а потом Рикки-Тикки услышал, как он пьёт воду из большого кувшина, который служил для наполнения ванны.

— Чудесно! — сказал Наг, утолив жажду. — У большого человека была палка... Быть может, эта палка при нём и сейчас. Но когда нынче утром он придёт сюда умываться, он будет, конечно, без палки... Нагайна, ты слышишь меня?.. Я подожду его здесь, в холодке, до рассвета...

Нагу никто не ответил, и Рикки-Тикки понял, что Нагайна ушла. Наг обвился вокруг большого кувшина у самого пола и заснул. А Рикки-Тикки стоял тихо, как смерть. Через час он начал двигаться к кувшину — мускул за мускулом. Рикки всматривался в широкую спину Нага и думал, куда бы вонзиться зубами.

«Если я в первый же миг не перекушу ему шею, у него всё ещё хватит сил бороться со мной, а если он будет бороться — о Рикки!»

Он измерил взглядом толщину змеиной шеи. Нет, ему с такой шеей не справиться; укусив же кобру возле хвоста, он только привёл бы её в бешенство.

«Лучше всего вцепиться в голову, — мысленно сказал он себе, — в голову повыше капюшона;

впустив же в Нага зубы, я не должен разжимать их...»

Он прыгнул на голову змеи. Прокусив её зубами, Рикки-Тикки мог упереться спиной в выступ кувшина и не дать голове подняться с земли. Это дало ему секунду выгоды, и он хорошо воспользовался ею. Но Наг тотчас же принялся трясти его, как собака трясёт крысу. Он таскал его взад и вперёд по полу, вскидывал, опускал, размахивал им, но мангуст не разжимал своих зубов. Змея мотала им по полу и била о края металлической ванны. Жестяной ковшик, мыльница, тельная щётка — всё разлетелось в разные стороны.

Рикки сжимал челюсти всё крепче и крепче, потому что хоть и думал, что пришла его смерть, но решил встретить её, не разжимая зубов. Этого требовала честь его рода.


Голова у него кружилась. Вдруг раздалось что-то вроде громового удара. Рикки представилось, будто он разлетается на куски. Горячий воздух обдал его, и он лишился чувств; красный огонь опалил его шерстку. Шум разбудил большого человека, и он выстрелил из обоих стволов своего ружья в голову Нага. Рикки-Тикки лежал, не разжимая зубов, и глаза у него были закрыты, так как он считал себя мёртвым.

Но змеиная голова уже больше не двигалась. Большой человек поднял Рикки с земли и сказал:

— Смотри, опять наш мангуст. В эту ночь, Элис, он спас нас от смерти...

Тут вошла Теддина мать с очень белым лицом и увидела, что осталось от Нага. Рикки-Тикки кое-как проковылял в спальню Тедди. Он всю ночь обследовал себя, чтобы узнать, правда ли, что его кости переломаны в сорока местах, или ему только так показалось в бою.

Утром он почувствовал усталость во всём теле, но был очень доволен своими подвигами.

-  1. За кого вы переживали, когда слушали сказку? Когда вам было страшно, радостно, когда почувствовали облегчение?
2. Расскажите, каким вы представляете себе мангуста. А кобру?
3. Почему Рикки-Тикки так привязался к семье человека?
4. Выделите самые напряжённые эпизоды в сказке и перечитайте их.
5. Что в этой истории реальное, а что — сказочное?
6. Рассмотрите иллюстрацию. Прочитайте эпизод сказки, к которому она относится.
7. Составьте рассказ о Рикки-Тикки. Для этого перечитайте отрывки с описанием внешнего вида зверька и его повадок. Какие эпизоды рассказывают о бесстрашии, отваге и смелости мангуста? Составьте характеристику мангуста, используя слова из текста.
8. Перескажите близко к тексту отрывок о сражении мангуста с Нагом.



Представьте, что раненый Наг смог уползти от мангуста. Придумайте продолжение истории.

ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ



1. Что такое мужество? Кого считают мужественным человеком?
2. Какой мужественный поступок совершил Рикки-Тикки?

Проверьте себя

Порассуждайте

1. В чём отличие литературной сказки от народной? В чём сходство?
2. В каких сказках (*бытовые, волшебные, о животных*) героям помогают волшебные предметы? Приведите примеры.
3. Докажите, что в сказках добро побеждает зло. Для доказательства берите примеры из разных сказок.

Вспомните

1. Приведите примеры литературных сказок. Назовите их авторов.
2. Кто из героев прочитанных сказок вам понравился и почему?
3. Укажите, какие из перечисленных сказок народные, а какие — литературные: «Гадкий утёнок», «Лисичка-сестричка и волк», «Семь воронов»,

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Не силой, а умом», «Рикки-Тикки-Тави».

4. Назовите последовательность действий при подготовке сказки к чтению по ролям:

- определить и отметить слова автора;
- подчеркнуть карандашом те слова, которые помогают понять настроение, чувства героев;
- прочитать слова героя, передавая их чувства и настроение;
- определить количество действующих лиц сказки;
- определить и отметить слова героев.

Узнайте сказку и её героя

1. «Как ты смеешь, мужик, спорить со мною, Со мною, дворянкой столбовою?»

2. «Здравствуй, грозная царица!

Ну, теперь твоя душенька довольна?»

3. «— Если не будет с тобой этого костылька — не разомкнуть тебе Стекло́нной горы, где заточены́ твои братья».

4. «— Ужасно вели́к! И совсем не похож на остальных! Какой-то серый. Уж не индюшонок ли это?»

5. «Лучше всего вцепиться в голову, — мысленно сказал он себе, — в голову повыше капюшона; впус́тив же в него зу́бы, я не должен разжимать их».

Составьте

Составьте список книг для выставки на тему «Великие сказочники мира». Подумайте, какие книги вы отберёте.

Подготовьте

С помощью энциклопедий, Интернета подготовьте небольшое сообщение о любимом авторе-сказочнике.



Выполните задания викторины «Народные и литературные сказки» в электронном пособии.



Красива птица пером,

а человек — делами и умом

- ♦ Легенды.
- ♦ Художественные рассказы.



Максим Книжник:

— В этом разделе произведения можно объединить пословицей «Что посеешь, то и пожнёшь». Ребята, как вы думаете, чему будут посвящены эти произведения?

Я думаю так. Посеешь хорошее зерно и соберёшь хороший урожай, если будешь за ним ухаживать.

Знаток:

— Да, так и в жизни. Поведёшь себя неправильно — пострадаешь, может и беда случиться. А вот добрые дела и волшебные слова совершают чудеса. И об этом мы будем читать в рассказах раздела.

Как ты думаешь, Максим, как произошло слово «рассказ»?

Максим Книжник:

— Я думаю, что слово «рассказ» появилось от близких слов: «сказ», «сказывать», «рассказывать».

Знаток:

— Да, действительно так. В рассказе повествуется о каких-то интересных событиях, историях, фактах. Это может быть рассказ о далёком прошлом, о жизни настоящей и даже о будущем, если герой — фантазёр. Такие рассказы называются художественными.

Максим Книжник:

— А легенда — это тоже рассказ?

Знаток:

— Да, легенда — это рассказ о далёком прошлом. В основе легенды всегда есть чудо, сказка или фантастический герой. Однако герой воспринимается как настоящий, существующий в жизни.



1. Как вы понимаете пословицу «Что посеешь, то и пожнёшь»?
2. Какие рассказы называются художественными?
3. В чём особенность легенды?

ЛЕГЕНДЫ

Легенда о матерях

Иван Па́нькин

Мой дорогой мальчик! Ты, наверное, уже много сказочного узнал о нашей жизни. Но знаешь ли

ты, откуда у моряков взялась сила? Не знаешь? Тогда слушай.

Когда-то очень давно на побережье Чёрного моря жили люди. Как их звали, сейчас не помню. Они пахали землю, пасли скот и охотились на диких зверей. Осенью, когда заканчивались полевые работы, люди выходили на берег моря и устраивали весёлые праздники: пели, плясали у огромных костров, проводили игры, которые заканчивались метанием стрел — стрел счастья.

Если юноша хотел стать охотником, он пускал стрелу в сторону леса, если пастухом — стрелял в сторону стада, а если пахарем — в сторону поля.

Смотреть на эти игры выходил из морской пучины¹ царь морей и океанов Нептун. Это очень страшный царь: глаза у него большие, белые, как пузыри, борода зелёная — из водорослей, а тело сине-зелёное, под цвет моря. Каждый раз, глядя на игры, он говорил:

— Как люди ни хвастаются своей силой, а меня боятся: никто ещё не решался пустить стрелу в сторону моих владений.

Говорил он так потому, что был уверен: никто не посмеет испытать своё счастье на море.

Один раз вышли к костру юноши. Они вдруг повернули в сторону моря и все как один пустили стрелы туда.

¹ *Пучина* — водная глубь, морская бездна.



В какую ярость пришёл Нептун!

— Я всех похороню в пучине морской! — взревел он.

Женщины, глядя на своих сыновей, задумались: царь морской действительно может похоронить их детей в море.

Гордостью тех людей, о которых рассказываю я, всегда были женщины — сильные, красивые, никогда не стареющие.

Думали, думали женщины и решили отдать свою силу сыновьям. Юноши, взяв материнскую силу, подошли к самому берегу моря. Чтобы не подпускать их к воде, Нептун бросил громадный вал¹, но юноши устояли, не согнулись и не побежали назад. Хотя матери после этого стали слабыми.

¹ *Вал* — высокая волна.

Ты видел, мой мальчик, слабых женщин? Если ещё когда-нибудь встретишь, то не смейся над ними: эти женщины всю свою силу отдали таким же детям, как и ты. И вот слушай дальше.

Когда Нептун увидел, что юноши выдержали натиск тяжёлого вала, он дико засмеялся и злобно закричал женщинам:

— Пусть ваши сыновья устояли против моей силы здесь, на берегу, но в море я порву им руки!

Женщины опять задумались: «Да, царь морской и это сделать может: у него крепкие руки из морских трав».

Пока они думали, на поверхность воды вышли дочери морского царя. Они, как и отец, были некрасивы.

Вышли дочери Нептуна и сказали:

— Женщины, отдайте нам свою красоту. За это мы достанем со дна моря крепкой травы, совьём из неё жилы для ваших сыновей, и руки у них будут такие же крепкие, как у нашего отца.

Женщины сразу согласились и отдали дочерям морского царя свою красоту.

Если, дорогой мальчик, ты увидишь где-нибудь некрасивую женщину, не отворачивайся от неё, знай: она пожёртвовала¹ своей красотой ради детей.

¹ *Пожёртвовать* — отказаться от чего-либо в пользу другого человека.

Когда царь Нептун узнал о проделке дочерей, очень разгневался. Он выбросил их из моря и превратил в птиц — чаек.

Ты слышал, мальчик, как чайки плачут над морем? Это они просятя домой, но жестокий отец не пускает их обратно и даже не смотрит на них.

Зато моряки всегда на чаек глядят и наглядеться не могут, потому что чайки носят красоту их матерей.

Юноши, почувствовав крепость в руках и силу в плечах, наконец вышли в море. Вышли они и пропали. Ждут-пождут их матери — не возвращаются сыновья.

Появился опять перед женщинами Нептун и громко-громко рассмеялся. От его смеха даже волны заходили по морю.


— Не дожидаться вам теперь сыновей! — хохотал Нептун. — Они ведь блуждают. Вы и забыли, что на море нет дорог и тропинок.

И он опять закатился в страшном смехе. Тогда женщины воскликнули:

— Пусть будет в наших глазах меньше света, и пусть над землёй ещё ярче загорятся звёзды, чтобы сыновья нашли по ним дорогу к родным берегам.

Только сказали женщины так, в небе сразу ярко-ярко заблестали звёзды. Юноши увидели их и благополучно вернулись домой.

Вот почему, мой друг, моряки сильны́ и непобедимы: матери отдали им всё лучшее, что имели.

-  1. Какие чувства и когда вы испытали, читая легенду (страх, уважение, гордость, негодование, жалость)?
2. Расскажите о людях, которые жили у побережья Чёрного моря. Чем они занимались? Найдите в тексте и прочитайте.
3. Когда вам хотелось помочь людям?



Обсудите, соответствует ли внешнее описание Нептуна его внутреннему миру. Почему вы так думаете? (Используйте иллюстрацию на с. 114.)

4. Как вы понимаете выражение «закатился в страшном смехе»?
5. Найдите описание женщин-матерей. Какие они? Нарисуйте их портрет словами.
6. Как автор передаёт любовь матерей к детям?
7. Чем пожертвовали матери ради своих сыновей? Почему?
8. К чему призывает автор мальчика? Найдите в тексте и прочитайте.



Представьте, что вы композиторы. Подумайте, какая музыка может соответствовать определённым эпизодам легенды. Когда она будет тихой, когда — громкой, а когда — грустной или весёлой? На каком музыкальном инструменте вы будете играть?

ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ



1. Как вы понимаете выражение: «Любовь матери к детям безгранична»?
2. Может ли мама стать вашим лучшим другом?
3. Что бы вы хотели сделать для своей мамы?
4. Что вам хочется пожелать маме?

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОЙ МЫСЛИ

- При солнышке тепло — при матери хорошо.
- Дитя плачет, а у матери сердце болит.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РАССКАЗЫ



Лев Николаевич Толстой

Максим Книжник:

— Ребята, вы уже знакомы с рассказами писателя Льва Николаевича Толстого. Вспомните их названия. О чём эти рассказы?

Я тоже прочитал немало рассказов и сказок этого писателя. Хочется знать, каким он был.

Знаток:

— Лев Николаевич Толстой был не только талантливым писателем, но и добрым, жизнерадостным, трудолюбивым человеком.

Он жил в России, в уса́дье¹ Ясная Поляна, где открыл школу для крестьянских детей. Для них он написал «Букварь» и сам учил детей грамоте.

С малых лет писатель мечтал о том, чтобы все люди были счастливы, никогда не ссорились и любили друг друга. В детстве со своими братьями и сёстрами он искал зелёную палочку. На ней, по словам его старшего брата, было написано, как стать счастливым. Дети так и не нашли заветную палочку. Но с годами Лев Николаевич по́нял, что счастливым может быть только добрый человек. И, прежде всего, добру, честности, чуткости он учил детей в своих произведениях.

- ?** 1. Чем интересен Л. Н. Толстой как человек?
2. В какую игру играл Л. Н. Толстой со своими сёстрами и братьями?
3. О чём мечтал будущий писатель? Осуществимы ли его мечты? Порассуждайте.

Акула

Лев Толсто́й

Наш корабль стоял на я́коре² у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер.

¹ *Уса́дья* — дом в селе с садом и огородом.

² *Я́корь* — металлическое приспособление, которое удерживает корабль на месте.

Но к вечеру погода изменилась: стало душно, и, точно из то́пленной печи, несло на нас горячим воздухом с пустыни Саха́ра.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу и крикнул:

— Купаться!

И в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в во́ду па́рус¹, привязали его и в парусе устроили купа́льню.

На корабле с нами бы́ло два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было сил плы́ли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артилле́рист², стоял на палубе и любовался на своего сынишку.

Когда сын стал отставать, отец крикнул:

— Не выдавай! Поднатужься!

Вдруг с палубы кто-то крикнул:

— Акула!

¹ Па́рус — здесь: судно типа большой лодки.

² Артилле́рист — человек, служивший в артиллерии (род войск); стреляет из пушек, зениток.



И все мы увидáли в воде спи́ну морского чудовища.

Акула плыла́ прямо на мальчиков.

— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! — закричал артиллерист.

Но ребята не слыхáли его, плы́ли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что б́ыло силы к мальчикам. Но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видáли акулы. Но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплы́ли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Затем прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль¹.


Мы все, сколько нас было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что случилось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.

Но когда дым разошёлся над водою, со всех сторон послышался сначала тихий ропот². Потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старший артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

-  1. Какие чувства вы переживали, слушая рассказ? Когда вы волновались, когда радовались?
2. Как вели себя мальчики в море? Как одним словом можно назвать их поведение в воде?

¹ *Фитиль* — горючий шнур для воспламенения зарядов.

² *Ропот* — глухой шум.

3. Подберите близкие слова к выражениям: «что было силы», «вздумали плавать».
4. Как вы думаете, почему с ребятами чуть не случилась беда?
5. Найдите в тексте самый напряжённый момент. Прочитайте его выразительно.
6. Подумайте, почему старый артиллерист упал и закрыл лицо руками.



Обсудите, на сколько частей можно разделить рассказ. Дайте заглавие каждой части. Это будет ваш план.

7. Подготовьте подробный пересказ текста по плану.
8. Какие рисунки можно сделать к каждому пункту плана? Опишите их словами.
9. Какие строчки из текста соответствуют иллюстрации (с. 121)? Прочитайте.
10. Прочитайте «жемчужины народной мысли». Определите, к какому эпизоду рассказа подойдёт первая пословица.

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОЙ МЫСЛИ

- Риск — благородное дело.
- Смелость города берёт.
- Ум и смекалка — что брат с сестрой.



Возьмите в библиотеке и прочитайте книги с рассказами, баснями, сказками Льва Толстого. Подготовьтесь к пересказу одного из произведений автора, которое вам больше всего понравилось.

Мудрый старик

Лев Толстой

Старик сажал яблони.

Ему сказали:

— Зачем тебе яблони? Долго ждать с этих яблонь плодов. И ты не съешь с них яблочка.

Старик ответил:

— Я не съем, другие съедят. Мне спасибо скажут.



1. Объясните название рассказа.

2. Придумайте свои вопросы к рассказу.

3. Подберите слова с противоположным значением:

мудрый — глупый, добрый — ..., хороший — ..., весёлый — ..., сильный —



Найдите значение слов *умный* и *мудрый* в толковом словаре. Устно составьте предложения с этими словами.

4. Выучите близко к тексту рассказ «Мудрый старик» Л. Толстого. Перескажите его своим родным.

Чужая калитка

Евгений Пермяк

Алёша Хомутóв рос мальчиком старательным, заботливым и работающим. За это его очень любили в семье. Но больше всех любил Алёшу де-

душка и как мог помогал ему расти хорошим человеком. Не баловал дед внука, но и не отказывал в том, в чём можно не отказать.

Дрова вздумает пилить Алёша — милости просим! Дед за одну ручку пилы держится, внук — за другую. Помучится парень, да научится.

И так во всём... Красить ли крылечко задумает мальчик, огурцы ли на окошке в ящике выращивать — дедушка никогда не отказывал. Одного только от внука требовал:

— Если берёшься за дело — доведи до конца. А если видишь, что дело тебе непо рукам, подожди, когда вырастешь.

Вот так и жил Алёша. Всех в своей большой семье радовал и сам радовался, настоящим человеком себя чувствовал.

Хорошо на свете жить, когда тебя люди хвалят, когда всё тебе удаётся! Даже в пасмурный день на душе светло и весело. Но как-то и с Алёшей случилось такое, что пришлось призадуматься.

А всё началось с того, как пошёл он с дедом в лес. Дорога в лес шла через садовый питомник, где выращивались молодые деревца. Питомник был хорошо огорожен, потому что стадо может забрести, потоптать саженцы. И лóсей теперь столько развелось, что они даже в село, как домой, приходят. А уж про зайцев и говорить нечего: обгложут кору молодых яблонек или груш — и конец.

Пришёл Алёша с дедом к питомнику и видит, что калитка открыта. Хлопает калитка пó ветру. Щекóлда¹ у калитки оторвана. Заметил это Алёша и говорит дедушке, как взрослый:

— Хозя́ева, тоже мне!.. Пустое дело — на три шурупа щеколду привернуть, а не хотят, потому что чужая щеколда и ничья эта калитка.

— Что говорить, Алёшенька, — поддержал дедушка разговор, — и пётли бы у калитки не худо салъцем смазать, а то того и гляди переест их ржа́вчина², и калитка на землю свалится.

— И свалится, — подтвердил Алёша. — Она и так еле-еле держится. Плохо, дедушка, быть чужой калиткой...

— Да, уж куда хуже быть чужой калиткой, — опять согласился с внуком дед. — То ли дело наша калиточка. И синей красочкой она тобой покрашена, и петельки салъцем смазаны, и щеколда у неё «трень-брень», как музыка. Своё — оно и есть своё...

Тут дед посмотрел на внука, улыбнулся чему-то и дальше зашагал.

Прошли они, может, километр, может, два и решили на скамейке посидеть на лесной прóсеке.

¹ *Щекóлда* — железная пластинка с рычажком для запираания дверей, ворот, калиток.

² *Ржа́вчина* — здесь: красно-бурый налёт, разрушающий железные петли калитки.

— А чья, дедушка, эта скамейка? — вдруг спросил Алёша.

— Ничья, — ответил дед, — чужая. Какой-то хороший человек взял и вкопал два столбика да прибил к ним доску́. Вот и получилась скамья. Кому надо — отдыхай. Никто этого человека не знает, а все спасибо ему говорят... Только скоро эта скамейка тоже, никак, кончится: столбики у неё подопрели. Да и доска черным-черна. Не то что наша скамеечка у ворот — ухоженная да покрашенная...

Задумался Алёша над дедовыми словами. Всю дорогу молчал и дома за столом тоже молчал.

— Устал, наверно, милый сын? — спросил Алёшу отец.

— А может, с дедом не поладили? — спросила бабушка.

— Да нет, — отмахнулся Алёша, — не устал и поладил с дедушкой. Очень даже поладил.

Прошла неделя, а может быть, и две.

Отправились дед с внуком по первому снегу на охоту. Опять пошли через садовый питомник. Глядит дед — и глазам не верит. У чужой



калитки не только щеколда на хорошие шурупы привёрнута, не только петли белым салом смазаны, но и краска на калитке как небо в мае.

— Алёша, ты гляди, — указывает дед, — никак, у чужой калитки родня нашлась.

— Наверно, — отвечает Алёша и дальше идёт.

Шли они по старой дороге и на просеку вышли. Добрались до скамейки, где в прошлый раз отдыхали, а скамейку не узнать. Столбики новые вкопаны, доска той же синей краской покрашена, что и калитка, да ещё спинка у скамьи появилась.

— Вот тебе и на! — удивляется дед, — у ничьей скамейки хозяин нашёлся. Омолодили скамеечку, а спасибо сказать некому. Знал бы я этого человека, в пояс бы ему поклонился и руку пожал.

Тут дед снова взглянул в Алёшины глаза и спросил:

— А ты не знаешь, как звать мастера, Алексей?

— Нет, — ответил Алёша, — я не знаю его, дедушка. Знаю только, что весной наши ребята хотят школьную изгородь подновить. Совсем покосилась.

— Это хорошо, — сказал дед.

— А что хорошо? — спросил Алёша.

— Хорошо, что ты мастера не знаешь, который скамью починил и чужую калитку за свою посчитал... А что касается школьной изгороди, —


это ты здорово придумал. Видно, приходит, Алёша, такое время, когда всё оказывается своё и наше...

Дед опять заглянул внуку в глаза.

За лесом в это время поднялось зимнее солнце. Оно осветило дым далёкого завода. Алёша любовался золотистым, окрашенным солнцем дымом. Дед заметил это и говорит:

— А завод-то, Алёша, который дымит, тоже чужим кажется, если глядеть на него не подумав. А он ведь наш, как и вся наша земля, и всё, что на ней есть.

Алёше захотелось прижаться к деду, и он сделал это, спрятав лицо под полбй дедушкиного полушубка.

-  1. Каким рос Алёша? Как об этом пишет автор в начале рассказа? Прочитайте.
2. Какое главное требование к работе было у дедушки? Найдите в тексте.
3. Почему мальчику хорошо жилось в своей семье?
4. Перескажите эпизоды, в которых описана дружба дедушки и внука. Какие добрые дела сделал мальчик? Расскажите.
5. Что ещё планировал сделать Алёша?



Обсудите, почему мальчик не признался дедушке, что починил калитку и скамейку.

6. Можно ли сказать, что Алёша вырастет небезразличным человеком ко всему, что его окружает? Почему вы так думаете?
7. Подберите к слову *небезразличный* слова-синонимы.
8. Как вы понимаете слова бабушки: «А ведь завод наш, как и вся наша земля, и всё, что на ней есть»?



Обсудите, какими словами можно охарактеризовать Алёшу: *добрый, злой, внимательный, небезразличный, заботливый, трудолюбивый, ленивый, аккуратный, скромный.*

9. Объясните смысл «жемчужин народной мысли».

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОЙ МЫСЛИ

- Торопись на добрые дела.
- Терпение и труд всё перетрут.

ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ



Продолжите предложения.

1. Человек не может жить без воздуха,
2. Человеку плохо жить без любви к родным и близким людям,

Добродей:

— Запомните! Человек не может жить без труда. Трудом человека создано всё самое прекрасное на Земле.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк



Знарок:

— Настоящая фамилия писателя — Мамин. Вторую часть он добавил, потому что долгое время жил в Сибири, хорошо знал историю и особенности этого края, любил его природу.

Благодаря родителям мальчик полюбил книги. Позже он и сам начал писать о красоте сибирской природы и её трудолюбивых людях.

А сказки появились у писателя случайно. Когда любимая дочка Алёнушка болела, он по вечерам рассказывал ей сказки о животных, птицах, насекомых, растениях. И получился сборник «Алёнушкины сказки».

Ещё он писал рассказы. Один из них, о том, как важно обдумывать свои поступки и уметь отвечать за них, вы сейчас и прочтёте.

Дурной товарищ

Дмитрий Мамин-Сибиряк

1

История разыгралась прескверная и совершенно неожиданная. Кажется, ни один человек в мире не мог бы её предвидеть, тем более что осеннее

утро выдалось такое чу́дное, светлое, с крепким морозцем... Но я забегаю вперёд.

Когда меня отдавали в школу, тётушка Мария Ильинична считала своим долгом повторить несколько раз с особым ударением:

— Коля, главное — бойся дурных товарищей!..

Мой отец, скромный, вечно занятый человек, счёл необходимым подтвердить то же самое:

— Да, товарищи — это главное... И пословица такая есть: «Скажи мне, кто твои друзья, и я скажу, кто ты». Да, нужно быть осторожным...

Нужно сказать, что я рос порядочным ба́ловнем¹, вероятно, потому, что рано лишился матери и в глазах доброй тётушки являлся сиротой. Милая, добрая старушка напрасно старалась быть строгой. Выходило смешно, когда она начинала сердиться и говорить самым зловецим тоном:

— Вот погоди, придёт папа со службы, тогда узнаешь... Да, узнаешь!

Отец никогда меня не наказывал. А в крайнем случае, когда был особенно недоволен моим поведением, запирался у себя в кабинете. Это было самым сильным средством для моего исправления, и я серьёзно мучился, пока буря не проходила.

Итак, стояло чудное осеннее утро. Я вышел из дому пораньше, как и другие товарищи, с которыми вместе ходил в школу. Первая новость,

¹ *Ба́ловень* — шалун-проказник.

которую я узнал на улице, была та, что река стала. То есть река покрылась льдом. Это известие всех школьников страшно взволновало, ведь наша дорога в школу проходила мимо реки. То есть не то чтоб совсем мимо, а приходилось сделать большой крюк, ну как не посмотреть на первый лёд — это было выше наших сил. Дорога сокращалась ещё тем, что мы побежали к реке бегом. Река не только стала, но и была́ покрыта таким блестящим льдом, точно зеркалом.

— Ах, какой лёд! — крикнули мы все разом. К реке бежали мальчишки с других улиц — как на праздник. Два мальчика из соседней булочной прибежали в одних рубахах и без шапок. Подняли общий радостный крик, и по льду со звенящим гулом полетели палки и камни. Нет б́ольшого удовольствия, как запустить палку по такому льду, который гудит, как тонкое стекло.

— А ведь лёд толстый, — заявил Паша Селиванов, краснощёкий мальчуган из нашего класса. — Ей-богу, толстый...

Для проверки было брошено несколько кирпичей — лёд не проломился. Это было великолепно, и мы прыгали на берегу, как дикари.

— Если лёд держит кирпичи, то, значит, можно по нему ходить, — проговорил Костя Рябов, тоже наш товарищ.

— Ах, если бы были коньки... — пожалел кто-то.

— Можно попробовать пройти по льду и без коньков, — предложил третий.

— А в самом деле, если попробовать...

Точно в ответ на этот вопрос с другой стороны на лёд выскочил мальчуган в красной рубаше. Смелчак лихо прокатился, чем вызвал общее одобрение. Пример получился заразительный. За первым смелчаком явился, конечно, и второй, и третий.

— Да, им хорошо там кататься, — с завистью говорил Паша Селиванов. — Там берег мелкий. Если провалятся, так не утонут.

Действительно, наш берег шёл обрывом, и река здесь была глубокая. Но явилась счастливая мысль: пройти по льду у самого-самого берега. Это была общая мысль. Костя Рябов сейчас же привёл её в исполнение. Лёд выдержал...

— Да он совсем толстый, лёд...

Мы принялись бегать по самому краю берега, и всё выходило отлично, несмотря на то, что кое-где лёд ломался и выступала вода.

— Лёд тонкий только у самого берега, а посреди реки он совсем толстый, — сообразил кто-то.

— Это всегда так бывает...

Кому первому пришла в голову счастливая мысль проверить это на опыте, трудно сказать.

Когда мы были уже на середине реки, на противоположном берегу раздался отчаянный крик:

— Полиция!!!

Действительно, к берегу торопливо бежали два городовых¹ и что-то кричали. Катавшаяся по льду детвора бросилась врассыпную на берег, как воробьи. Мы забрались слишком далеко, чтобы убежать сейчас же, да и лёд был слишком скользкий. Кто-то из нас упал, на него упал другой, третий, и лёд не выдержал нашей тяжести. Сначала он зловеще треснул, потом начал опускаться. И мы все трое как-то сразу очутились по горло в воде. Как мы кричали, было слышно чуть не за версту². По берегу бегали два городских. Откуда-то появились доски и верёвки. Кто-то ужасно кричал, и со всех сторон бежали люди — мужчины, женщины, дети.

— Тонут!!! Караул!..

Всё случилось так быстро, что трудно было что-нибудь сообразить. От страха мы даже не чувствовали, как холодна́ вода. Мы напрасно цеплялись руками за тонкий лёд, который сейчас же ломался, как сухарь. Вместе с нами плавали в воде наши шапки, так что казалось, что тонет целых десять человек.

Мы уже выбились из сил, когда по льду, держа верёвку в зубах, подполз какой-то подмастёрье³.

¹ *Городовой* — нижний чин полицейской охраны в городе.

² *Слышно чуть не за версту* — далеко слышно.

³ *Подмастёрье* — помощник мастера.



Он вперёд себя толкал длинную доску́, за которую мы и ухватились окоченевшими руками. Как нас вытащили, я плохо помню. Какой-то человек поставил меня на ноги, встряхнул и проговорил всего одно слово:

— Хорóш!..

2

Можно себе представить весь ужас моей тётушки, когда меня привели к ней, всего мокрого и без шапки. Меня потащили в мою комнату, раздели. Тётушка сама принялась растирать меня водкой и скипидаром. Потом явились на сцену липовый чай, малина и мята. Через полчаса я уже лежал в своей постели. Странно, что настоящий испуг я испытал только теперь, когда лежал на своей собственной кровати.

Первое, что сказала милая тётушка, была обычная фраза:

— Вот что значит, Коля, иметь дело с дурными товарищами...

Старушка только сейчас сообразила, как велика была опасность, которой я подвергся, и горько расплакалась.

— Я тебе всегда говорила, Коля, что твои приятели Паша Селиванов и Костя Рябов не доведут тебя до добра...

Я заступался за своих товарищей как умел, но это нисколько не убедило тётушку. Она ещё больше рассердилась и даже погрозила кулаком:

— Если бы они попались в мои руки... О, я знаю, что это они затащили тебя на лёд! А вдруг бы ты утонул? Что бы я сказала папе, когда он вернулся бы домой со службы? Ведь он обвинил бы во всём меня, почему я недосмотрела. А что я могу сделать с этими сорванцами?!

Последняя мысль убивала меня не меньше, чем тётушку. И я даже закрыл глаза от страха, представляя себе возвращение отца со службы. В самом деле, что я могу сказать ему в своё оправдание? Решительно ничего... Конечно, немного утешала мысль, что и моим товарищам по несчастью не лучше, чем мне, если не хуже. Если бы мой отец закричал на меня, начал браниться или как-нибудь меня наказал, всё было бы, кажется, легче. А то выслушает рассказ тётушки,

повернётся и уйдёт к себе в кабинет. Хуже этого я ничего представить не мог, потому что очень любил отца. А с другой стороны, чувствовал себя бесконечно виноватым.

— Тётя, я больше не буду... — по-детски оправдывался я, чтобы сказать хоть что-нибудь. — Только позвольте мне встать и одеться.

— Э нет, голубчик!.. Умеешь тонуть, умей лежать в постели, пока не придёт отец. Пусть он делает с тобой что хочет.

Это было для меня наказанием.

Отец возвращался со службы в 5 часов. И я с тоской ждал, когда в передней раздастся звонок. Время точно остановилось. Но вот и звонок. У меня замерло сердце. Тётушка встретила отца в передней. И я слышал, как она ему рассказала целую историю о дурных товарищах. Будто меня силой затащили на лёд и чуть не утопили.

Отец не ответил ни слова и прямо из передней пришёл в мою комнату. Я от страха закрыл глаза и боялся шевельнуться. Отец сел на мою кровать, пощупал мою голову и ласково спросил:

— Тебя не зноб́ит¹?

— Нет, папа...

Ласковость отца растрогала меня больше всего. И я расплакался самым глупым образом. Тётуш-

¹ *Зноб́ить* — дрожать от холода.

ка, выгораживая меня, продолжала сочинять такую историю о дурных товарищах. Причём вышло так, что Костя Рябов и Паша Селиванов затащили меня на лёд и нарочно хотели утопить.

— Я всегда говорила Коле: бойся дурных товарищей. Вот по-моему и вышло... Если бы он не встретил их сегодня утром на улице, если бы они не затащили его силой на реку...

— Да, дурные товарищи — вещь опасная, — согласился отец и потом добавил: — А вот я сейчас покажу Коле того дурного товарища, которого нужно опасаться больше всего...

Отец ушёл в свою спальню и вернулся с маленьким зеркалом, перед которым брился.

— Ну вот, посмотри на портрет самого дурного товарища, — говорил он, подставляя зеркало к моему лицу. — Его нужно бояться больше всего. Особенно если не хватает характера удержаться от чего-нибудь. Пóнял?

— Да, папа... — согласился я, рассматривая в зеркале своё собственное лицо.

- ?**
1. Вам понравился рассказ? Чем?
 2. Кто главный герой рассказа?
 3. Как выражали свою радость ребята, когда река ста́ла? Найдите эти места в тексте и прочитайте.
 4. Расскажите, как мальчики очутились на льду, что там произошло и как их спасли.
 5. Как отнеслась тётушка к случившемуся?

6. Как представлял себе Коля встречу с отцом? Прочитайте эти строки.
7. Расскажите о встрече Коли с отцом.
8. Почему отец сказал сыну: «Посмотри на портрет самого дурного товарища»?
9. Определите в рассказе самый напряжённый момент.
10. Объясните, почему произошло несчастье на реке.
11. Как по-другому можно назвать рассказ?



Обсудите, как можно озаглавить каждую часть рассказа.

12. Составьте план каждой части. Подготовьте пересказ текста по плану.
13. Прочитайте «жемчужины народной мысли». Какие из них вы бы употребили, характеризуя Колю и его товарищей? Объясните почему.

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОЙ МЫСЛИ

- В одно ухо вошло, а в другое вышло.
- Всяк живи своим умом.
- Друга слушай, а сам не плошай.
- С кем поведёшься, от того и наберёшься.

СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие друзья!	3
ЖИВОЕ НАРОДНОЕ СЛОВО	5
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	6
Песни-веснянки, жнивные песни	7
Колядки	8
«Уж и ходим мы...»	8
«На новое вам лето...»	9
Масленичные песни	10
«Масленица-кривошейка...»	11
«А мы Масленицу ожидали...»	12
«А мы Масленицу провожали...»	12
Купальские песни	13
«Кругло, невелико поле...»	14
«— Тёмная ночка, где твоя дочка?..»	15
«Ой, купаленка, ночка маленька...»	16
<i>Проверьте себя</i>	16
НАРОДНЫЕ СКАЗКИ	17
Волшебные сказки	20
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (<i>русская народная сказка</i>)	20
«Благодарная змея» (<i>польская народная сказка</i>)	26
Бытовые сказки	34
«Не силой, а умом» (<i>белорусская народная сказка</i>)	34
«Два брата» (<i>латышская народная сказка</i>)	37

Сказки о животных	40
«Лиса и козёл» (<i>русская народная сказка</i>)	40
«Лиса и рак» (<i>русская народная сказка</i>)	42
«Неведомый рай» (<i>шведская народная сказка</i>)	43
<i>Проверьте себя</i>	47
СКАЗКА — ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК, ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК	49
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ	50
Александр Сергеевич Пушкин	50
«Сказка о рыбаке и рыбке». <i>А. Пушкин</i> ...	51
Братья Гримм — Якоб и Вильгельм	62
«Семь воронов». <i>Братья Гримм</i>	62
ЛИТЕРАТУРНЫЕ БЫТОВЫЕ СКАЗКИ	68
Ханс Кристиан Андерсен	68
«Пятеро из одного стручка». <i>Х. К. Андерсен</i>	68
Евгений Андреевич Пермяк	74
«Семьсот семьдесят семь мастеров». <i>Е. Пермяк</i>	75
ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ	81
Владимир Григорьевич Сутеев	81
«Палочка-выручалочка». <i>В. Сутеев</i>	81
«Гадкий утёнок». <i>Х. К. Андерсен</i>	87
Редьярд Киплинг	95
«Рикки-Тикки-Тави». <i>Р. Киплинг</i>	95
<i>Проверьте себя</i>	108

КРАСИВА ПТИЦА ПЕРОМ, А ЧЕЛОВЕК — ДЕЛАМИ И УМОМ	111
ЛЕГЕНДЫ	112
«Легенда о матерях». И. Панькин	112
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РАССКАЗЫ	118
Лев Николаевич Толстой	118
«Акула». <i>Л. Толстой</i>	119
«Мудрый старик». <i>Л. Толстой</i>	124
«Чужая калитка». <i>Е. Пермяк</i>	124
Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк	131
«Дурной товарищ». <i>Д. Мамин-Сибиряк</i>	131

Воропаева, В. С.

В75 Литературное чтение : учеб. пособие для 3-го кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : в 2 ч. / В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремок. — Минск : Нац. ин-т образования, 2017. — Ч. 1. — 144 с. : ил.

ISBN 978-985-559-775-0.

УДК 821.161.1.09(075.2=161.3=161.1)

ББК 83.3(2Рос=Рус)я71

(Название и номер учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащегося за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

Воропаева Валентина Степановна
Куцанова Татьяна Степановна
Стремюк Ирина Михайловна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебное пособие для 3 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

Часть 1

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*. Редактор *Е. Н. Кравченко*.
Художники *Ю. М. Головейко, В. А. Протасеня, Л. А. Мурашко, Н. А. Хромова*.
Художественный редактор *Е. П. Протасеня*. Компьютерная вёрстка *А. Н. Киселёва*.
Корректоры *В. П. Шкрёдова, Е. В. Шобик, Д. Р. Лосик, Л. Г. Гончаренко*

Подписано в печать 27.04.2017. Формат 70×90 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,53. Уч.-изд. л. 4,33 + 0,47. Тираж 140 500 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.

Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.

Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

Правообладатель Национальный институт образования

Опечатки и ошибки с указанием правильного написания

Воропаева В.С., Куцанова Т.С. Литературное чтение. 3 класс. Ч. 1 (2017 г.)

Страница	Напечатано	Следует читать
с. 14, второй абзац после рисунка	многие травы и растения	многие растения

Воропаева В.С., Куцанова Т.С. Литературное чтение. 3 класс. Ч. 2 (2017 г.)

Страница	Напечатано	Следует читать
с. 110, первый абзац, последнее предложение	о животных, растениях, птицах	о животных, растениях

Как составить характеристику героя

- 1 Прочитайте текст.
- 2 Выделите в тексте героев. Определите главных героев.
- 3 Перечитайте текст и перескажите события, которые связаны с главными героями.
- 4 Оцените поступки главных героев (положительных и отрицательных).
- 5 Определите, как героев характеризуют их поступки и высказывания.
- 6 Обобщите то, что узнали про героев, и охарактеризуйте их.

Как разделить текст на части и составить план

- 1 Внимательно прочитайте весь текст.
- 2 Определите, сколько смысловых частей можно выделить в тексте.
- 3 Определите, о чём самом главном говорится в каждой части. Озаглавьте её.
- 4 Выпишите по порядку заголовки каждой части.
- 5 Прочитайте получившийся план.
- 6 Сверьте план с содержанием текста.

