

В. С. Воропаева Т. С. Куцанова И. М. Стремोक

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ



3

Часть 2

В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремок

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебное пособие для **3** класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

Часть 2

*Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь*



МИНСК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
2017

УДК 821.161.1.09(075.2=161.3=161.1)

ББК 83.3(2Рос=Рус)я71

В75

Р е ц е н з е н т ы:

доцент кафедры современных методик и технологий образования государственного учреждения образования «Академия последиplomного образования», кандидат педагогических наук, доцент *И. Н. Слесарева*; методическое объединение учителей начальных классов государственного учреждения образования «Начальная школа № 103 г. Минска» (учитель высшей квалификационной категории *Е. В. Иванович*)

Условные обозначения:



— вопросы и задания после чтения;



— приглашение к размышлению;



— творческое задание;



— обращение к словарю;



— работа в парах;



— поиск дополнительной информации;



— работа с электронным пособием.

ISBN 978-985-559-776-7 (ч. 2)

ISBN 978-985-559-765-1

© Воропаева В. С., Куцанова Т. С.,
Стремек И. М., 2017

© Оформление. НМУ «Национальный
институт образования», 2017



Валентина Александровна Осеева

Максим Книжник:

С творчеством этой писательницы я знаком. Я помню её рассказы «Печенье», «Кто всех глупее?», «Хорошее», «Синие листья», «Просто старушка». Вспомните, ребята, из какого рассказа отрывок: «Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький, взъерошенный котёнок. Он широко раскрыл рот и



жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет».

Чем же всё закончилось?

Объясните, ребята, почему этот рассказ называется «Плохо».

Знарок:

Человек в своей жизни нередко ищет ответ на вопрос «Что такое “хорошо”, а что такое “плохо”?».

Мудрая писательница Валентина Осеева предлагает вам ещё раз задуматься над этим вопросом. Каждое её произведение — желание помочь детям найти выход из сложных жизненных ситуаций, научить их добрым словам и добрым делам.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РАССКАЗЫ

Волшебное слово

Валентина Осеева

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил на песке.

— Подвиньтесь, — сказал ему Павлик и присел на край.

Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, сказал:

— С тобой что-то случилось?

— А вам-то что? — покосился на него Павлик.

— Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — Я скоро совсем убегу из дому.

— Убежишь?

— Убегу! Из-за одной Ленки убегу, — Павлик сжал кулаки. — Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько. Ни одной краски не даёт! А у самой сколько!

— Не даёт? Ну, из-за этого убегать не стоит.

— Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала... прямо тряпкой, тряпкой...

Павлик засопел от обиды.

— Пустяки! — сказал старик. — Один поругает, другой пожалеет.

— Никто меня не жалеет! — крикнул Павлик. — Брат на лодке едет кататься, а меня не берёт. Я ему говорю: «Возьми лучше, всё равно я от тебя не отстану, вёсла утащу, сам в лодку залезу!»

Павлик стукнул кулаком по скамейке. И вдруг замолчал.

— Что же, не берёт тебя брат?

— А почему вы всё спрашиваете?

Старик разгладил длинную бороду:

— Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово...

Павлик раскрыл рот.

— Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихо, глядя прямо в глаза тому, с кем



говоришь. Помни — тихо, глядя прямо в глаза...

— А какое слово?

Старик наклонился к самому уху мальчика. Мягкая борода его коснулась щеки Павла. Он прошептал что-то и громко добавил:

— Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

— Я попробую, — усмехнулся Павлик, — я сейчас же попробую. — Он вскочил и побежал домой.

Лена сидела за столом и рисовала. Краски — зелёные, синие, красные — лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла рукой.

«Обманул старик! — с досадой подумал мальчик. — Разве такая поймёт волшебное слово!..»

Павлик боком подошёл к сестре и потянул её за рукав. Сестра оглянулась. Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

— Лена, дай мне одну краску... пожалуйста.

Лена широко открыла глаза. Пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:

— Какую тебе?

— Мне синюю, — робко сказал Павлик.

Он взял краску, подержал её в руках, походил с нею по комнате и отдал сестре. Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове.

«Пойду к бабушке. Она как раз стря́пает¹. Прогонит или нет?»

Павлик отворил дверь в кухню. Старушка снимала с прóтивня² горячие пирожки.

Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе её лицо, заглянул в глаза и прошептал:

— Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

Бабушка выпрямилась.

Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке.

— Горяченького... горяченького захотел, голубчик мой! — говорила она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.

Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал её в обе щёки.

«Волшебник! Волшебник!» — повторял он про себя, вспоминая старика.

За обедом Павлик сидел притихший и прислушивался к каждому слову брата. Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:

¹ *Стря́пать* — готовить еду.

² *Прóтивень* — железный лист с загнутыми краями для жа́ренья, выпекания.

— Возьми меня, пожалуйста.

За столом сразу все замолчали. Брат по́днял брови и усмехнулся.

— Возьми его, — вдруг сказала сестра. — Что тебе сто́ит!

— Ну, отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — Конечно, возьми.

— Пожалуйста, — повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

— Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся! «Помогло! Опять помогло!»

Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Но в сквере уже не́ было старика. Скамейка была пуста́.

-  1. Что вас удивило, порадовало в рассказе?
-  2. Каким был Павлик в начале встречи со стариком? Подтвердите свои суждения слова́ми из текста.
3. Как старик помог Павлику? Прочитайте.
4. Расскажите, как Павлик проверял действие волшебного слова с сестрой, бабушкой, братом.



Подумайте, зачем Павлик снова побежал в сквер.

5. Рассмотрите иллюстрацию (с. 6). Найдите и прочитайте в тексте слова, которые ей соответствуют.
6. Что бы вам хотелось пожелать Павлику?
7. Какие волшебные (вежливые) слова вы знаете и как их нужно произносить?



Выполните задания игры «Расположи по порядку» по рассказу В. Осеевой «Волшебное слово» в электронном пособии.



ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ



1. Почему важно быть вежливым?
2. Помогают ли вам волшебные слова в жизни? Расскажите.

3. Как вы поступите:

- Мама вернулась из магазина с пакетом покупок. Что вы сделаете?
- Папа принёс вам подарок. Как вы его примете, что скажете?
- Бабушка готовит на кухне обед. Как вы ей можете помочь?
- В автобус вошла пожилая женщина. Вы сидите. Что вы сделаете?
- Взрослые разговаривают. Вы очень хотите что-то спросить. Как обратиться к взрослым с вопросом?
- Мальчики на улице обижают вашего друга (подругу). Вы это видите. Как поступите?

Знаток:

Максим, как ты понимаешь пословицу «Делу время — потёхе час»?

Максим Книжник:

Всё нужно делать вóвремя, а когда сделаешь, — можно и отдыхать.

Знаток:

Как ты думаешь, что означает слово «потеха»?

Максим Книжник:

Мне кажется, что это веселье.

Знаток:

Да, это развлечение, весёлый отдых, забава. По моему мнению, пословица подходит к произведениям раздела. Читайте и думайте почему.



**Николай Николаевич
Носов**

Максим Книжник:

С произведениями детского писателя Николая Носова вы встречались во 2-м классе. Вспомните героев его рассказов. Кто из них вам больше всего запомнился?

Как называется рассказ, герой которого вам понравился?

Знаток:

Герои рассказов этого писателя чаще всего озорные, весёлые, забавные, увлекающиеся дети. Не всегда у них всё правильно получается, но они не унывают.

А ещё у писателя есть удивительные сказочные герои, среди которых самый известный — Незнайка. Про него и его друзей Николай Носов написал

книги: «Незнайка и его друзья», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне». Спрашивайте эти книги в библиотеке. Читайте их, улыбайтесь, делайте выводы, становитесь мудрее.

А теперь познакомьтесь с героем ещё одного рассказа Николая Носова — Федей Рыбкиным.

Федина задача

Николай Носов

Как-то раз зимой Федя Рыбкин пришёл с катка. Дома никого не было. Младшая сестра Феди, Рина, уже успела сделать уроки и пошла играть с подругами. Мама тоже куда-то ушла.

— Вот и хорошо! — сказал Федя. — По крайней мере, никто не будет мешать делать уроки.

Он включил радио, достал из сумки задачник и стал искать заданную на дом задачу.

— Передаём концерт по заявкам, — объявил голос по радиоприёмнику.

— Концерт — это хорошо, — сказал Федя, — веселей будет делать уроки.

Он отрегулировал звук, чтобы было погромче, и сел за стол.

— Ну-ка, что тут нам на дом задано? Задача номер шестьсот тридцать девять? Так... «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи по восемьдесят килограммов в каждом...»

Из радиоприёмника слышались звуки рояля,
и чей-то голос запел густым басом:

Жил-был король когда-то,
При нём блоха жи́ла.
Миле́й родного брата...

— Вот какой противный король! — сказал
Федя. — Блоха ему, видите ли, милей родного
брата!

Он почесал кончик носа и принялся́ читать
задачу сначала: «На мельницу доставили четы́рес-
та пятьдесят мешков ржи по восемьдесят кило-
граммов в каждом. Рожь смололи, причём из
шести килограммов зерна вышло пять килограм-
мов муки...!»

Блоха! Ха-ха —

засмеялся голос и продолжал петь:

Позвал король портного:
— Послушай, ты, чурба́н!¹
Для друга дорогого
Сшей бархатный кафтан.

— Ишь, что ещё выдумал! — воскликнул Фе-
дя. — Блохе — кафтан! Интересно, как портной
его шить будет? Блоха ведь маленькая!

¹ Чурба́н — болван.

Он прослушал песню до конца, но так и не узнал, как портной справился со своей задачей. В песне ничего про это не говорилось.

— Плохая песня, — решил Федя и опять принялся читать задачу: «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи по восемьдесят килограммов в каждом. Рожь смололи, причём из шести килограммов зерна...»



Он был титулярный советник¹,
Она — генеральская дочь, —

запел радиоприёмник снова.

— Интересно, кто такой титулярный советник? — сказал Федя. — Гм!

Он потёр обеими руками уши, словно они у него замёрзли, и, стараясь не обращать внимания на радио, принялся читать задачу дальше:

— Так. «...Из шести килограммов зерна вышло пять килограммов муки. Сколько понадобилось машин для перевозки всей муки, если на каждой машине помещалось по три тонны муки?»

¹ *Титулярный советник* — звание, чин.

Пока Федя читал задачу, песенка про титулярного советника кончилась и началась другая:

Легко на сердце от песни весёлой,
Она скучать не даёт никогда,
И любят песню деревни и сёла,
И любят песню большие города!

Эта песенка очень понравилась Феде. Он даже забыл про задачу и стал пристукивать карандашом по столу в такт.

— Хорошая песня! — одобрил он, когда песня закончилась. — Так... О чём тут у нас говорится? «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи...»

— Однозвучно гремит колокольчик, — слышался высокий мужской голос из радиоприёмника.

— Ну гремит и пусть гремит, — сказал Федя. — Нам-то какое дело? Нам надо задачу решать. На чём мы тут остановились? Так... «Для дома отдыха купили двадцать одеял и сто тридцать пять простыней за двести пятьдесят шесть рублей. Сколько денег уплатили за купленные одеяла и простыни в отдельности?» Позвольте! Откуда тут ещё одеяла с простынями взяли? У нас разве про одеяла? Да это не та задача! Где же та?.. А, вот она! «На мельницу доставили четыреста пятьдесят мешков ржи...»

По дороге зимней, скучной
Тройка бóрзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит...

— Опять про колокольчик! — воскликнул Федя. — На колокольчиках помешались! Так... Утомительно гремит... в каждом мешке... рожь смололи, причём из шести килограммов муки вышло пять килограммов зерна... То есть муки вышло, а не зерна! Совсем запутали!

Колокольчики мои, цветики степные!
Что глядите на меня, тёмно-голубые?

— Тьфу! — плюнул Федя. — Прямо деваться от колокольчиков некуда! Хоть из дóму беги, с ума можно сойти!.. Из шести килограммов зерна вышло пять килограммов муки. И спрашивается, сколько понадобилось машин для перевозки всей муки...

Не счесть алмазов в каменных пещерах,
Не счесть жемчужин в море полúденном¹...

— Очень нам нужно ещё алмазы считать! Тут мешки с мукой никак не сосчитаешь! Прямо наказание какое-то! Двадцать раз прочитал задачу —

¹ *Полúденный* — во время полдня.

и ничего не понял! Пойду лучше к Юре Сорокину, попрошу, чтоб растолковал.

Федя Рыбкин взял под мышку задачник, выключил радиоприёмник и пошёл к своему другу Сорокину.

-  1. Что вы чувствовали, читая рассказ? (Было ли вам весело, смешно, грустно? Когда и почему?)
2. Понравился ли вам Федя? Почему?
3. Как вы думаете, положительный он герой или отрицательный?
4. Определите черты характера главного героя.
5. Как относится автор к своему герою: любит его, осуждает, весело смеётся над ним? Докажите свою точку зрения с помощью текста.
6. Распределите роли рассказчика, «голоса» из радиоприёмника и Феди. Перечитайте рассказ по ролям. Постарайтесь передать настроение Феди, его отношение к учёбе и к тому, что он слышал по радио.
7. Подумайте, какие вопросы вы хотели бы задать Феде при встрече. Чего пожелать?



Придумайте рассказ о том, что случилось в школе на следующий день. Можно использовать выражения: *друга нет дома, урок математики, Федя у доски, задача не получалась, плохая оценка, Федя делает вывод.*

Англичанин Павля

Виктор Драгунский

— Завтра первое сентября, — сказала мама. — И ты пойдёшь в школу. Ох, как летит время!..

— И по этому случаю, — подхватил папа, — мы сейчас «зарежем» арбуз!

И он взял ножик и «зарезал» арбуз. Когда он резал, был слышен такой приятный треск, что у меня прямо спина похолодела от предчувствия, как я буду есть этот арбуз. И я уже раскрыл рот, чтобы вцепиться в розовый арбузный ломо́ть, но тут дверь распахнулась, и в комнату вошёл Па́вля. Мы все страшно обрадовались, потому что он давно уже не́ был у нас и мы по нему соскучились.

— Ого, кто пришёл! — сказал папа. — Сам Павля.



— Садись с нами, Павлик, арбуз есть, — сказала мама. — Дениска, подвинься.

Я сказал:

— Привет! — и дал ему место рядом с собой.

— Привет! — сказал он и сел.

И мы на́чали есть и долго молчали. Нам неохота было разговаривать. А о чём тут разговаривать, когда во рту такая вкуснота!

И когда Павле дали третий кусок, он сказал:

— Ах, люблю я арбуз. Даже очень. Мне бабушка никогда не даёт его вволю поесть.

— А почему? — спросила мама.

— Она говорит, что после арбуза у меня получается не сон, а сплошная беготня.

— Правда, — сказал папа. — Вот почему мы и едим арбуз с утра пораньше. К вечеру его действие кончается, и можно спокойно спать. Ешь давай, не бойся.

— Я не боюсь, — сказал Павля.

И мы опять заня́лись делом и опять долго молчали. И когда мама стала убирать корки, папа спросил:

— А ты чего, Павля, так давно не был у нас?

— Да, — сказал я. — Где ты пропадал? Что ты делал?

И тут Павля напы́жился, покраснел, поглядел по сторонам и вдруг небрежно так обронил, словно нехотя:

— Что делал, что делал?.. Английский изучал, вот что делал.

Я прямо опе́шил. Я сразу понял, что я всё лето зря прогулял. С ежами возился, в лапту́ играл, пустяками занимался. А вот Павля, он времени зря не терял. Он работал над собой, он повышал свой уровень образования.

Он изучал английский язык и теперь будет читать английские книжки. Я сразу почувствовал, что умираю от зависти, а тут ещё мама добавила:

— Вот, Дениска, учись.

— Молодец, — сказал папа. — Уважаю!

Павля прямо засиял.

— К нам в гости приехал студент Сева. Так он со мной каждый день занимается. Вот уже целых два месяца. Прямо замучил совсем.

— А что, трудный английский язык? — спросил я.

— С ума сойти, — вздохнул Павля.

— Ещё бы не трудный, — вмешался папа.

— Ну да! — сказал я. — Верно, Павля?

— Прямо беда, — сказал Павля. — Я совсем измучился от этих занятий, похудел на двести граммов.

— Так что ж ты не пользуешься своими знаниями, Павлик? — сказала мама. — Ты почему, когда вошёл, не сказал нам по-английски «здрасте»?

— Я «здрасте» не проходил, — сказал Павля.

— Ну вот ты арбуз поел, почему не сказал «спасибо»?

— Я сказал, — сказал Павля.

— Ну да, по-русски-то ты сказал, а по-английски?

— Мы до «спасибо» ещё не дошли, — сказал Павля.

Тогда я сказал:

— Павля, а научи-ка ты меня, как по-английски «раз, два, три».

— Я этого ещё не изучил, — сказал Павля.

— А что же ты изучил? — закричал я. — За два месяца ты всё-таки хоть что-нибудь-то изучил?

— Я изучил, как по-английски будет «Петя», — сказал Павля.

— Ну как?

— «Пит»! — гордо объявил Павля. — По-английски «Петя» будет «Пит». — Он радостно рассмеялся и добавил: — Вот завтра приду в класс и скажу Петьке Горбушкину: «Пит, а Пит, дай ластик!» Небось, рот разинет, ничего не поймёт. Вот потеха-то будет! Верно, Денис?

— Верно, — сказал я. — Ну а что ты ещё знаешь по-английски?

— Пока всё, — сказал Павля.

-  1. Когда во время чтения рассказа вам было смешно?
-  2. Расскажите, как Денискина семья собиралась праздновать 1 Сентября.

3. Как семья Дениски встретила Павлю?
4. Найдите в тексте описание Павли перед словами: «Что делал, что делал?.. Английский изучал, вот что делал».
5. Найдите в рассказе отрывок, который соответствует иллюстрации, и прочитайте.
6. Как семья Дениски отнеслась к изучению Павликом английского языка?
7. Знал ли Павля английские слова?
8. Понравился ли вам этот мальчик? Почему?



Обсудите, какие вопросы вы задали бы Павлику при встрече.



Вспомните и расскажите о весёлом или смешном случае, который произошёл с вами во время летних каникул. Это будет маленький рассказ. Дайте название рассказу.

ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ



1. Иногда случается, что люди говорят неправду. А с вами случалось такое? Если можете, то признайтесь в этом. Когда и почему вы говорили неправду? Было ли вам стыдно?
2. Ваш друг говорит неправду. Вы об этом догадались. Как вы поступите? Что ему посоветуете?
3. Вы разбили чашку, но скрыли от мамы. Мама спросила у всех: «Кто разбил чашку?» Как вы себя поведёте?
4. Нужно ли вам менять своё отношение ко лжи? Как вы это сделаете?

Век его не забуду

Сергей Вольф

1

Неделю назад заболела моя бабушка. Она не то, чтобы заболела и лежала. Нет, она по-прежнему ходила по даче и так же, как и раньше, готовила нам поестъ. Но по ночам она часто брёдила¹, и у неё был жар. А утром долгое время она не замечала меня, и лицо у неё было очень грустное.

Она бредила по ночам о клоуне. А утром всё время что-то говорила и хвалила их, клоунов, за весёлый нрав, за шутки и всё жаловалась, что уже очень давно она не смеётся, а всё скучает.

Отпуск у папы с мамой ещё не начался. Они приезжали к нам на дачу только на субботу и воскресенье, и я им ничего не сказал.

Я скрыл от них всё о бабушке. А как-то раз рано утром сказал ей, что до обеда уезжаю на рыбалку, а сам сел в электричку и поехал в город в цирк.

Народу перед цирком было полно́. И я всё боялся, что билетёрша, когда я с ней заговорю, будет гнать меня, будто я собираюсь прорваться.

¹ *Брёдить, бред* — бессмысленная речь больного человека.

— Пожалуйста, — сказал я, — могу я повидать клоуна?

Она засмеялась, позвала́ кого-то и сказала:

— Вот он идёт.

Ко мне вышел человек и поздоровался со мной за́ руку.

Зачем бы я стал не верить билетёрше или переспрашивать его самого, клоун ли он. Я просто всё ему рассказал о бабушке, и он обещал приехать.

Я ждал приезда клоуна с нетерпением. Нервы у меня были напряжены́ до предела. И я постоянно думал, что я ему скажу, когда он сойдёт с электрички, а я пойду ему навстречу и поздороваюсь за руку.

Он приехал во вторник рано утром.

Я пошёл ему навстречу, поздоровался за руку и так ничего и не сказал. Мне хотелось сказать ему что-нибудь доброе или что-нибудь очень смешное. Но я ничего не придумал, хотя что-то просилось во мне. Я просто поздоровался с ним за руку и отвёл его к автобусу.

Мы сели в автобус и поехали вдоль моря.

— А долго нам ехать? — спросил он.



— Нет, — сказал я, — что вы, минут десять, никуда не сворачивая с шоссе. Сойдём, а там и дача наша недалеко.

Больше мы не сумели поговорить. Он всё время смотрел на море, а я на сакво́ж¹ у него на коленях. Я не знаю, что там было, но на нём самом ничего странного не было: серые брюки и рубашка в полоску. Нос у него был красный сам по себе.

И самые обычные чёрные волосы. И было ему лет сорок, как папе.

2

— Нам выходить, — сказал я ему.

Мы вышли и направились к нашей даче. Я хотел помочь ему нести сакво́ж, но он поблагодарил меня и сказал, что он лёгкий, легче не бывает.

Вскоре мы пришли.

— Бабушка, — сказал я, волнуясь, — к нам приехал клоун!

— О, как хорошо, — сказала бабушка, вдруг улыбнувшись. — Вы, правда, клоун?

— Да, — сказал клоун, — я клоун.

— Сейчас будем завтракать, — сказала бабушка.

¹ *Сакво́ж* — ручная дорожная сумка.



Клоун поклонился ей, сказал, что он сыт и что лучше пойдёт пока на кухню, переоденется и покажет нам представление...

— Можно войти? — сказал вдруг за дверью незнакомый тоненький голос.

— Да-да! — сказала бабушка.

И вошёл клоун.

Мы захохотали.

Ну и костюм, ну и рожа!

— Уважаемая публика! — сказал он басом. — Бабушка и внучек!

И началось!.. Никогда в жизни ни я, ни бабушка не видели ничего подобного так близко.

Клоун кувыркался, падал, говорил смешные вещи, изображал лошадь, ходил на руках, глотал тарелки...

Мы хохотали до слёз.

Потом мы устали, и клоун устал. И когда он снова вышел на кухню, у него в руках была дудочка. Он сел на табуретку и сказал:

— А сейчас я вам сыграю болеро Делиба¹.

Он сыграл нам замечательную мелодию, какую я никогда не слышал и название которой меня смутило.

Бабушка слушала, закрыв глаза.

— Это музыка моей молодости, — сказала она.

3

Вечером клоун уехал. Я пошёл провожать его до автобуса. Я сжимал в одной руке его саквояж, а в другой деньги, взятые мной из бабушкиной сумки, чтобы отдать их ему, когда подойдёт автобус.

Подожёл автобус, но мне вдруг стало так стыдно давать деньги, что я их не отдал, а просто попрощался с ним за руку, сказал «большое спасибо» и «до свидания» и спросил, как его фамилия.

— Иванов, — сказал он, уже стоя на подножке. — Прощай, малыш.

Моей бабушке стало лучше — она не грустила больше и начала улыбаться.

¹ *Болеро Делиба* — музыка к танцу французского композитора Лео Делиба.

Когда лето закончилось и мы вернулись в город, я забежал однажды после школы в цирк. Я сказал, что мне нужен клоун Иванов, и меня отвели к директору.

— Такого клоуна у нас нет, — сказал директор. — У нас был сторож при животных — Иванов. Но он неделю назад уехал в Сибирь строить новую железную дорогу.

Я поблагодарил директора и пошёл домой.

— Замечательный был клоун, — вспоминала бабушка, — век его не забуду. Вот станет поменьше дел по хозяйству — обязательно зайдём к нему в гости.

— Его нет, — сказал я. — Он уехал в другой город.

— Очень жалко, — сказала бабушка, — век его не забуду.



1. О чём этот рассказ?

2. Что случилось с бабушкой?

3. Что придумал и сделал внук? Расскажите.

4. Какие черты характера мальчика проявились в рассказе?

5. Как вы понимаете выражение «нервы напряжены до предела»?

6. Опишите клоуна, используя иллюстрацию (с. 25).

7. Расскажите, как клоун веселил бабушку и внука.

8. Как вы думаете, почему рассказ называется «Век его не забуду»?

9. Чем полезно выступление клоуна?
10. Можно ли назвать действия внука настоящим поступком? А поступок клоуна? Докажите своё мнение.



Обсудите, как озаглавить каждую часть рассказа.



Придумайте продолжение рассказа.

Знаток:

Как ты думаешь, Максим, подходит ли к этому рассказу пословица «Делу время — потехе час»?

Максим Книжник:

Думаю, что в этом рассказе больше проявилась первая часть пословицы. Клоун и мальчик совершили очень важные поступки для того, чтобы помочь бабушке выздороветь. И в то же время клоун потешал, веселил своих зрителей.

Знаток:

Ты прав. Ведь смех, радость — это всегда хорошее лекарство для больного.

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОЙ МЫСЛИ

- Мир не без добрых людей.
- Не место красит человека, а человек место.
- Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.

Добродей:

Поразмышляйте над «жемчужинами народной мысли». Какая из них могла бы подойти к содержанию рассказа? Докажите своё мнение.

Как папа выбирал профессию

Александр Ра́скин

Когда папа был маленьким, ему часто задавали один и тот же вопрос. Его спрашивали: «Кем ты будешь?» И папа всегда отвечал на этот вопрос не задумываясь. Но каждый раз отвечал по-другому. Сначала папа хотел стать ночным сторожем. Ему очень нравилось, что все спят, а сторож не спит. И он твёрдо решил стать ночным сторожем, когда вырастет.

Но тут появился продавец мороженого с красивой зелёной тележкой. Тележку можно было возить! Мороженое можно было есть! «Одну порцию продам, одну — съем! — думал папа. — А маленьких детей буду угощать мороженым бесплатно». Родители маленького папы очень удивились, узнав, кем их сын хочет стать. Они долго смеялись над ним. Но он твёрдо выбрал эту весёлую и вкусную профессию.

Но вот как-то раз маленький папа увидел на станции железной дороги человека. Человек этот играл всё время с вагонами и паровозами. С настоящими! Он прыгал на площадки, подлезал под вагоны и всё время играл в какую-то игру.

— Кто это? — спросил папа.

— Это сце́пщик¹ вагонов, — ответили ему.

И тут маленький папа понял, наконец, кем он будет.

Подумать только! Сцеплять и расцеплять вагоны! Что может быть интереснее на свете? Конечно, ничего интереснее быть не могло. Когда папа заявил, что он будет сцепщиком на железной дороге, кто-то из знакомых спросил:

— А как же мороженое?

Тут папа задумался. Он твёрдо решил стать сцепщиком. Но отказаться от зелёной тележки ему тоже не хотелось. И вот маленький папа нашёл выход.

— Я буду и тем, и другим! — заявил он. — Это совсем не трудно. Утром я буду ходить с мороженым. Похожу, похожу, а потом побегу на станцию. Сцеплю там вагончики, а потом побегу к мороженому. И так всё время. А тележку поставлю близко от станции, чтобы не бегать далеко сцеплять и расцеплять.

Все очень смеялись. Тогда маленький папа рассердился и сказал:

— А если вы будете смеяться, так я ещё буду работать ночным сторожем. Ночь-то у меня свободная.

¹ *Сце́пщик* — рабочий по соединению (сцепке) вагонов поезда.

Но вскоре папа захотел стать лётчиком. Потом ему захотелось сделаться артистом и играть на сцене. Потом он побывал с дедушкой на одном заводе и решил стать токарем. Кроме того, ему очень хотелось поступить юнгой¹ на корабль. Или в крайнем случае уйти в пастухи и целый день гулять с коровами, громко щёлкая кнутом.

А однажды ему больше всего в жизни захотелось стать собакой. Целый день он бегал на четвереньках, лаял на чужих и даже попытался укунить одну пожилую женщину, когда она хотела погладить его по голове. Маленький папа научился очень хорошо лаять, но вот чесать ногой за ухом он никак не мог научиться. А чтобы у него получилось, он вышел во двор и сел рядом с Тузиком. А по улице шёл незнакомый военный. Он остановился и стал смотреть на папу. Смотрел, смотрел, а потом спросил:

— Ты что делаешь, мальчик?

— Я хочу стать собакой, — сказал маленький папа.

Тогда незнакомый военный спросил:

— А человеком ты не хочешь быть?

— А я уже давно человек! — сказал папа.

— Какой же ты человек, — сказал военный, — если у тебя даже собака не получается? Разве человек такой?

¹ Юнга — младший матрос.

— А какой же? — спросил папа.

— Вот ты подумай! — сказал военный и ушёл.

Он совсем не смеялся и не улыбнулся. Но маленькому папе почему-то стало очень стыдно. И он стал думать. Он думал и думал, и чем больше он думал, тем больше стыдился. Военный ему ничего не объяснил. Но он вдруг сам понял, что нельзя каждый день выбирать новую профессию. А главное, он понял, что он ещё маленький и что ещё сам не знает, кем будет. Когда его спросили об этом опять, он вспомнил про военного и сказал:

— Я буду человеком!

И тут никто не засмеялся. И маленький папа понял, что это самый правильный ответ. И теперь он тоже так думает. Прежде всего надо быть хорошим человеком. Это важнее всего и для лётчика, и для токаря, и для пастуха, и для артиста. И чесать ногой за ухом человеку совсем не нужно.

-  1. Что удивило вас в этом рассказе?
-  2. Кем хотел стать маленький папа? Найдите в тексте и перечислите все названия профессий.
3. Что привлекало маленького папу в той или иной профессии? Прочитайте.
4. Что понял маленький папа из разговора с военным?
5. Подумайте, какими качествами важно обладать настоящему человеку.

6. Почему мальчик так много знает о детстве своего отца? Какие взаимоотношения были у мальчика и папы?
7. Кем вам хочется стать, когда вырастаете? Почему?

Потерянный день

Валентина Осеева

К Витиному брату пришёл товарищ. Он бросил на стул шапку и сказал:

— Потерянный у меня день!

Когда товарищ ушёл, Витя спросил у брата:

— Как это может потеряться день? Разве не все дни одинаковые?

— Дни все одинаковые по времени, — сказал брат, — но они бывают разные по делам. Тот день, в который человек не сделал никакого полезного дела или ничему не научился, называется потерянным днём.

С тех пор Витя, ложась спать, рассказывал брату всё, что он делал, и всегда спрашивал:

— Не потерянный у меня день?

-  1. Какой день называется потерянным?
2. Какое правило установил для себя Витя?
3. Если у вас есть такое правило, расскажите, как вы его выполняете.



Перескажите рассказ от своего имени.

День, прожитый не зря

Игорь Шклярёвский

Вечером мы возвращались с рыбалки и услышали сильный плеск на реке. По зеркалу заводи¹ разбегались круги.

— Странная рыба, — сказал мой друг, — всё время плещется в одном и том же месте.

— Но так не бывает...

— Смотри, опять всплеснула в том же месте.

— Может, это не рыба?

— Смотри, опять...

— Что же это?

Мы сняли рюкзаки и стали наблюдать за всплесками. Вдруг из воды возникло утиное крыло...

— Это утка! Что-то с ней случилось.

Утиное крыло отчаянно и бессильно плескалось в воде, и тут я догадался:

— Там стоит сеть, и утка в ней запуталась...

— Бедняга, — сказал мой друг, — сама она не выпутается.

Мы не могли ей помочь, но перед глазами, когда мы пришли домой и ужинали, всё время возникало утиное крыло.

— Пока она там мучается, я тоже мучаюсь.

¹ *За́водь* — небольшой залив в реке с медленным течением.

— А может, она уже улетела?

— Не обманывай себя.

Мы сидели и молчали, а за окном опять заморосило.

— До темноты ещё примерно час...

— Успеем?

Мой друг вздохнул. Ему сегодня и так досталось. Он нёс тяжёлый рюкзак, промок, устал, а дома так тепло, уютно, чисто. Не хочется выходить под холодный дождик, идти по мокрой траве сквозь мокрые кусты да ещё тащить на себе резиновую лодку... И вот мы сидим, молчим. А время идёт, и перед глазами беспомощно плещется утиное крыло.

И тут я говорю:

— Представь, что это ты там запутался, а кто-то знает и сидит дома. Ему не хочется выходить под дождик.

— Ты так скажешь, что поневоле побежишь спасать эту утку. Вперёд! — отчаянно воскликнул мой друг и вскочил с кровати.

Мы быстро оделись и вышли под холодный мелкий дождик.

По заводи ещё расходились слабые круги. Утка устала биться, но крыло время от времени вздрагивало и бессильно хлопало по воде.

Мы быстро надули лодку. Я поплыл к несчастной утке, приподымая сеть. Это была крупная

кря́ква¹. Запуталась она крепко, наверное, ночью не заметила сеть и нырнула в неё. Одной рукой я держал сеть, а другой пытался распутать птицу, но это оказалось не просто, и я боялся повредить ей лапки или шею.

Я вернулся на берег. Мы поплыли к утке вдвоём. Теперь мой друг держался за сеть, чтобы лодка стояла на месте, а я двумя руками распутывал испуганную птицу. Ошалевшая утка, как только я освободил ей шею, стала больно щипать мои руки. Тогда я стал её гладить и уговаривать. То ли она почувствовала, что мы хотим ей помочь, то ли совсем выбилась из сил — вдруг притихла. Мы долго возились под дождём. Наконец мой друг



осторожно вытащил её из воды. Она издавала шипящие испуганные звуки и дрожала. Жаль, что птицы и люди не понимают друг друга.

Мы крикнули утке:

— Лети! — и подбросили её.

Она захлопала крыльями. На мгновение из тучи блеснуло солнце и озарило мокрое счастливое лицо моего друга. Измученные, мы вернулись домой.

¹ *Кря́ква* — дикая утка.

Юрий улыбался, а я замазывал йодом царапины и синяки. Эти утки своими толстыми клювами очень больно щиплются. Но если бы мы, поужинав, остались дома, сейчас лежали бы с плохим настроением и молчали. А перед глазами торчало бы поникшее утиное крыло.



1. Понравился ли вам рассказ? Почему?
2. Что случилось с уткой?
3. Почему сначала друзья не могли ей помочь? Поразмышляйте.
4. Что чувствовали они, когда пришли домой?
5. Какое решение приняли друзья? Одобряете вы его или нет? Почему?
6. Подумайте, почему рассказ назван «День, прожитый не зря».
7. Рассмотрите иллюстрацию (с. 36). Найдите в тексте эпизод, который ей соответствует. Прочитайте.



Составьте небольшой рассказ о рыбалке, отвечая на вопросы.

1. Что нужно рыбаку для рыбалки?
2. Когда лучше рыбачить: летом или зимой? В какое время дня?
3. Нужна ли рыбаку лодка? Для чего?
4. Какую рыбу можно поймать в озере, реке?
5. Можно ли использовать сеть для ловли рыбы? Почему?
6. Интересное ли занятие рыбалка? Чем?

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОЙ МЫСЛИ

- Всё хорошо, что хорошо кончается.
- Плохо жить без забот, хуже — без добрых дел.

ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ



1. Какие хорошие дела вы можете сделать для своей семьи?
2. Какое хорошее дело вы можете сделать для друга?
3. Какие черты характера героев вам нравятся? Выберите нужные:
 - старательность, лень, усидчивость, небрежность;
 - упрямство, скромность, доброжелательность, прилежность;
 - обидчивость, нерешительность, храбрость, жадность;
 - находчивость, ум, грубость, трусость.
4. Если вы даёте слово (обещаете что-нибудь), то можно ли не сдерживать обещания? Почему?

БАСНИ

*Когда в товарищах согласья нет,
на лад их дело не пойдёт...*

Иван Крылов

Максим Книжник:

У меня дома есть книга с рассказами и баснями для детей Льва Николаевича Толстого. Я уже её

прочитал. А из энциклопедии «Что такое? Кто такой?» узнал, что басни писал ещё и Иван Андреевич Крылов.

Откуда же берёт начало басня и в чём её особенность?

Знаток:

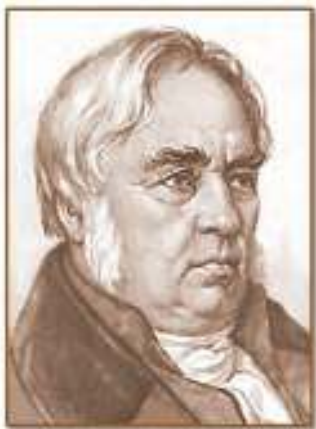
Жанр басни очень древний. До нас дошли басни, созданные ещё в Древней Греции баснописцем Эзопом, который жил очень давно, более шестисот лет до нашей эры.

Басня немного похожа на сказку. Герои басни разговаривают, работают, спорят, ссорятся, мирятся... Зверям, птицам и вещам приписываются качества или черты характера людей. Под образом лисы, например, в басне подразумевается хитрый человек. Заяц в баснях — боязливый, трусливый персонаж, волк — злой, лев — сильный, храбрый и так далее.

Главная мысль, вывод, *мораль* басни часто выражена в начале или в конце произведения.

Басня учит читателей задумываться над своими поступками, делами, помогает выбирать правильное поведение в разных жизненных ситуациях.

Басня — это короткий поучительный рассказ, чаще всего стихотворный, где действуют люди, звери, птицы и даже вещи.



Иван Андреевич Крылов

Максим Книжник:

Я знаю, что Иван Андреевич Крылов написал более двухсот басен. Писал он их стихами. А первые басни подписывал очень странно: «Нави Волырк». Прочитаешь это имя справа налево и получишь фамилию и имя автора — «Крылов Иван». Как же он стал баснописцем?

Знаток:

Вся жизнь Ивана Андреевича Крылова была связана с книгами и чтением. В наследство от отца мальчику достался сундучок с книгами. Иван перечитал их все. Страницы многих книг словно отпечатались в его отличной памяти. Он мог читать их наизусть.

Став взрослым, он более 30 лет проработал помощником библиотекаря в главной библиотеке Петербурга. Там и началось его творчество.

Его басни читают и взрослые, и дети. И каждый находит в них что-то важное, нужное, поучительное.

- ?** 1. Расскажите об увлечении Ивана Крылова чтением.
2. Как подписывал свои первые басни Иван Крылов?
3. Где и кем работал писатель, когда стал взрослым?



Найдите информацию в энциклопедии или в Интернете о жизни и творчестве И. А. Крылова. Подготовьте об этом небольшое сообщение (по желанию).

Стрекоза и Муравей

Иван Крылов

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное¹ пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза².
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поёт:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползёт она:
«Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой

¹ *Лето красное* — лето красивое.

² *Зима катит в глаза* — видно приближение зимы.



И до вéшних¹ только дней
Прокорми и обогрей!» —
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» —
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, бýло?
В мягких мура́вах² у нас —
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружи́ло». —
«А, так ты...» — «Я без души
Лето целое всё пела». —
«Ты всё пела? Это дело:
Так поди же, попляши!»

- ?** 1. Понравилась ли вам басня? Чем?
2. Кто из героев понравился, а кто — нет? Выразите (выскажите) к ним своё отношение.
3. Почему с приходом зимы «стрекоза уж не поёт»? Найдите ответ в тексте и прочитайте.
4. Как отвечает Стрекоза Муравью на его вопрос: «Да работала ль ты в лето?» Прочитайте.

¹ До вéшних дней — до весны.

² Мура́ва — зелёная трава.

5. Как вы понимаете слова Муравья: «Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши!»?
6. Объясните смысл выражений: «под каждым ей листком был готов и стол, и дом»; «злой тоской удручена, голову вскружило».
7. Как вы думаете, правильно ли поступил Муравей, отказав в помощи Стрекозе?



Обсудите главную мысль (мораль) басни. Соотнесите её с пословицей: «Делу время — потехе час».

8. Выберите слова, которыми можно охарактеризовать Муравья: *ласковый, трудолюбивый, ленивый, старательный*.
9. Дайте характеристику Стрекозе.



Какие рисунки ещё можно сделать к басне. Опишите их словами.

10. Распределите роли и прочитайте басню.
11. Прочитайте «жемчужины народной мысли», которые подобрал для вас Добродей. Какие из них подходят к басне?

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОЙ МЫСЛИ

- Вólка ноги кормят.
- Лентяю что ни день, то праздник.
- Дело мастера боится.
- Труд кормит, а лень портит.

Чи́ж и Го́лубь

Иван Крылов

Чижа́ захлопнула злоде́йка-запа́днѧ¹:
Бедняжка в ней и рвался, и метался,
А Го́лубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, — говорит, — сре́дь бела́ дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я руча́юсь² смело».
Ан, смотришь, тут же сам запутался в си́ло́к³.
И дело!

Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

-  1. Какое несчастье случилось с Чижо́м?
2. Как вёл себя пойманный Чи́ж? Прочитайте.
3. Как Го́лубь отнёсся к беде Чи́жа? Перечитайте слова Го́лубя.
4. С какой интонацией и выражением нужно прочитать слова Го́лубя? Попробуйте прочитать их сначала молча, а потом вслух выразительно.
5. За что был наказан Го́лубь?
6. Как вы понимаете выражение «И дело!»?

¹ *Запа́днѧ* — ловушка.

² *Руча́ться* — подтверждать, предсказывать с уверенностью.

³ *Си́ло́к* — петля для ловли птиц.

7. Что осуждает Иван Крылов в своей басне? Выберите нужные слова: *грубость, самодовольство, самовлюблённость, чёрствость души.*

8. Какое выражение из этой басни стало пословицей? В каких ситуациях она употребляется? Приведите примеры.



Какой рисунок можно сделать к басне? Опишите его словами.

9. Выучите басню наизусть.

Лебедь, Щука и Рак

Иван Крылов

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт¹,
И выйдет из него не дело, только мýка.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклáжей² воз взяли́сь,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а вóзу всё нет ходу!

¹ *На лад де́ло не пойдёт* — хорошо дело не пойдёт.

² *Поклáжа* — то, что уложено куда-либо для перевозки, багаж.



Покла́жа бы для них казалась и легка́:
Да Лебе́дь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в во́ду.
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;
Да только воз и ны́не¹ там.

- ?** 1. Какую работу взялись выполнить вместе Лебедь, Щука и Рак?
2. Куда тащила воз Щука? А Лебедь? Как двигался Рак? Прочитайте.
3. Почему они не могли сдвинуть воз вместе?
4. Первые две строчки басни стали поговоркой. В каких ситуациях жизни можно её применять? Приведите примеры.

¹ *Ны́не* — сейчас.

5. В каких словах выражена главная мысль басни? Как вы её понимаете?



Найдите в басне выражения, близкие по значению этим:

Стараются изо всех сил — ...

Воз не сдвинулся с места — ...

Дело не будет налаживаться — ...

Ничего не сделают, только сильно устанут — ...

6. Последняя строка басни стала поговоркой. Приведите примеры из жизни, когда можно было бы сказать «Да только воз и ныне там».
7. Подготовьте выразительное чтение басни.

Максим Книжник:

Недавно я узнал, что Лев Николаевич Толстой писал не только увлекательные рассказы о природе, животных, людях, но и басни в прозе. Его басни учат, как совершать добрые дела, поступки. Они помогают воспитывать в себе положительные черты характера.

Стрекоза и муравьи

Лев Толстой

Осенью у муравьёв подмокла пшеница: они её сушили. Голодная стрекоза попросила у них кóрму. Муравьи сказали:

— Что ж ты летом не собралá корму?

Она сказала:

— Недосу́г¹ бы́ло: песни пела.

Они засмеялись и говорят:

— Если летом играла, зимой пляши.

- ?** 1. На какую басню И. Крылова похожа басня Л. Толстого?
2. Что общего в этих баснях и чем они отличаются?
3. Соотнесите поговорки с содержанием басни:
- *День работой вёсел.*
 - *В ленивом доме пусто.*

Муравей и голубка

Лев Толсто́й

Муравей спустился к ручью: захотел напиться. Волна захлестнула его и чуть не потопила. Голубка несла́ ветку. Она увидела — муравей тонет, и бросила ему ветку в ручей. Муравей сел на ветку и спасся.

Потом охотник расставил сеть на голубку и хотел захлопнуть. Муравей подполз к охотнику и укусил его за́ ногу. Охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела.

- ?** 1. Что привлекло, впечатлило вас в этой басне?
2. Какую услугу оказала голубка муравью?
3. Чем отплатил ей муравей?

¹ *Недосу́г* — не́когда, нет времени.

4. Определите характер героев по их поступкам: *муравей* (к а к о й?) ..., *голубка* (к а к а я?) Встречаются ли такие черты характера у людей? Приведите примеры.

5. Какова главная мысль басни?



Объясните смысл пословицы: «Долг платежом красен». Обсудите, подходит ли она к содержанию басни.

6. Перескажите содержание басни близко к тексту.

Белка и волк

Лев Толстой

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть. Белка стала просить:

— Пусти меня.

Волк сказал:

— Хорошо, я пущу тебя, только скажи мне, отчего вы, белки, так веселы́. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там, вверху, всё играете и прыгаете.

Белка сказала:

— Пусти меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а белка запрыгнула на дерево и оттуда сказала:

— Тебе оттого скучно, что ты злой. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры́ и никому зла не делаем.

-  1. Понравилась ли вам басня? Что особенно впечатлило?
2. Что случилось с белкой?
3. Какой вопрос волновал волка? Прочитайте.
4. Как бы вы ответили на вопрос волка?
5. Найдите в тексте ответ белки и прочитайте.
6. Можно ли сказать, что в басне волк и белка противопоставлены друг другу?



Обсудите, можно ли отнести слова белки к людям.

7. Какова главная мысль басни? Подтвердите её словами из текста.
8. Подготовьтесь к чтению басни по ролям.



Соберите пазл «Сказка или рассказ, басня или стихотворение?» в электронном пособии.



Проверьте себя

Узнайте произведение, его героя и автора

1. «— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! — кричал артиллерист».
2. «— Не я съем, другие съедят. Мне спасибо скажут».
3. «— Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихо, глядя в глаза тому, с кем говоришь».
4. «— Ну гремит и пусть гремит. Нам-то какое дело? Нам надо задачу решать».

5. «— А научи-ка ты меня, как по-английски “раз, два, три”».

6. «— Как это может потеряться день? Разве не все дни одинаковые?»

7. «Ты всё пела? Это дело:

Так поди же, попляши!»

Подумайте

1. Что значит быть вежливым человеком?

2. Какие слова употребляет вежливый человек?

3. Слова бывают «добрые», слова бывают «злые».

Как вы это понимаете?

4. Какие профессии вы знаете? Чем они кажутся вам интересными?

Составьте пословицы

1. Не, языком, спеши, делом, торопись.

2. Болтать, охота, когда, работа, не спорится.

3. Птица, а человек, красива, умом, пером.

4. Живи, своим, век, умом.

Продолжите рассказ

Как Петя трудился

Мальчик Петя не любил трудиться. Но ему всегда что-то поручали сделать.

Поручила мама помыть посуду. Петя две тарелки разбил.

Поручила бабушка Пете убрать комнату. А он все бумажки под кровать подмёл.

Поручил папа карандаши заточить. Половина карандашей оказалась сломанной.

Подготовьте продолжение, отвечая на вопросы:

- Поручали ли Пете ещё какую-нибудь работу?
- Как он её выполнял? Почему?
- Какой совет можно дать Пете?

Составьте

Составьте загадку про одного из героев прочитанных басен на выбор.

Порассуждайте

1. Какие литературные художественные жанры вы изучали в этом разделе?

2. В чём особенность каждого из жанров (легенда, рассказ, басня)?

3. С творчеством каких писателей вы познакомились в этом разделе? Назовите их произведения.

4. Какие герои вам больше всего понравились, запомнились? Чем?

5. Важно ли много читать и много знать? Объясните почему.



Выполните задания викторины по рассказам В. Осеевой в электронном пособии.





Максим Книжник:

Как вы думаете, Знаток, чем стихотворения отличаются от других литературных произведений? Почему люди выбрали такой странный способ выражения мысли? Ведь стихами в обычной жизни никто не разговаривает.

Знаток:

Объясняется это тем, Максим, что стихи служат для выражения не простых, не обыкновенных, а наиболее сильных и ярких человеческих чувств. В стихах выражается особое душевное состояние, настроение.

Поэт Александр Сергеевич Пушкин сравнивал стихотворную речь с лёгкой стрелой, заострённой

рифмой. Но острый наконечник у стрелы не для красоты, а для того, чтобы она быстрее летела и поражала цель.

Стихи отличаются от прозы не только тем, что записываются короткими строчками и столбиками, но и своей музыкальностью, особым звучанием — **ритмом**, чередованием звуков с определённой частотой, и **рифмой** — созвучием (схождением) окончаний стихотворных строк. Каждое стихотворение имеет свою мелодию — грустную или весёлую, быструю или медленную. Постарайтесь услышать её, когда будете читать стихи. И не забудьте, что нужно хорошо представлять себе картины, которые описаны поэтом в стихотворении.

Стихотворение — это произведение с особым расположением строк, в окончаниях которых мы слышим созвучия (рифмы).

Есть стихотворения-размышления, стихотворения-портреты, стихотворения-описания, юмористические стихотворения, поэтические миниатюры.

На уроках вы познакомитесь с такими стихотворениями. Вот, например, *стихотворения-размышления*. О чём можно рассуждать? О каком-либо предмете, явлении, на самые разные темы. Такие стихи есть у поэтов С. Михалкова, А. Барто, Ю. Яковлева, Б. Заходера, В. Орлова.

СТИХОТВОРЕНИЯ-РАЗМЫШЛЕНИЯ

Как бы жили мы без книг?

Сергей Михалков

Мы дружны с печатным словом,
Если б не́ было его,
Ни о старом, ни о новом,
Мы не знали б ничего!
Ты представь себе на миг,
Как бы жили мы без книг?



Что бы делал ученик,
Если не было бы книг,
Если б всё исчезло разом,
Что писалось для детей:
От волшебных добрых сказок
До весёлых повестей?..
Ты хотел развеять скуку,
На вопрос найти ответ.
Протянул за книжкой руку,
А её на полке нет!
Нет твоей любимой книжки —
«Чипполино», например,
И сбежали, как мальчишки,
Робинзон и Гулливер.
Нет, нельзя себе представить,
Чтоб такой момент возник
И тебя могли оставить
Все герои детских книг.

Книге смелой, книге честной,
В целом мире, как известно,
Нет и не было границ.
Ей открыты все дороги,
И на всех материках
Говорит она на многих
Самых разных языках.



1. О чём размышляет поэт?
2. Почему он с таким уважением говорит о книге?
3. Что давало и даёт человеку чтение хороших книг?
4. Какие ещё источники информации вы знаете?
5. Могут ли, на ваш взгляд, компьютер, Интернет, мобильный телефон заменить книгу? Порассуждайте.



Найдите в конце строк рифмующиеся слова.

6. Прочитайте стихотворение выразительно.



Знаток:

Много стихотворений-размышлений и у А́гнии Львовны Барто.

Прочитаем и определим, какие проблемы волновали поэтессу. Чем для неё было слово, что звучит в нём каждый раз? Как помогает поэтесса читателю становиться более внимательным к каждому произнесённому слову?

Игра в слова

А́гния Барто́

1

Скажи погромче
Слово «гром» —
Грохочет слово,
Словно гром.



Скажи потише:
«Шесть мышат», —
И сразу мыши зашуршат.

Скажи:
«Кукушка на суку» —
Тебе послышится:
«Ку-ку».

А скажешь слово
«Листопад» —
И листья падают,
Летят,
И, словно наяву,
Ты видишь осень:
Жёлтый сад
И мокрую траву.



Скажи: «родник» —
И вот возник,



Бежит в зелёной чаще
Весёлый ключ журчащий.
Мы и родник зовём ключом
(Ключ от дверей тут ни при чём).

2

Дождь пошёл и не проходит,
Дождь, дождь.
Дождь идёт, хотя не ходит,
Дождь, дождь.

Он прохожим хлещет в лица,
Дождь, дождь.
Долго-долго будет литься
Дождь, дождь.
Он будет лить часы́ подряд
На крышу, на дорогу.
Об этом тучи говорят,
Хоть говорить не могут.

3

Отца спросила дочка:
— Не знаю, как прочесть,
Есть слово «проволОчка»
И «прОволочка» есть.
А что такое «Атлас»?
Его приносят в класс.
Я прочитала «Атлас»,
Но есть ведь и «атлАс».

Отец ответил:
— Дочка,
Уймись на полчасочка.

4

Не поймёт Егорка,
Что за поговорка:
«Моя хата с краю —
Ничего не знаю».
Поговорка неправá,
Это старые слова.

Где бы хата ни была́,
С краю иль не с краю,
Я за общие дела
Тоже отвечаю.

5

Мальчик Витя перед вами.
Он вступает в разговор.
Он бросается словами,
Будто кольцами жонглёр.

Вот клянётся он кому-то:
— Ты да я теперь друзья!
Но уже через минуту
Он кричит:
— При чём тут я!



6

Слова́ бывают разные,
Бывают неотвязные.
Вот, например, к Володе
Пристало слово «вроде».

Спросите у Володи:
— Ты учишься?
— Да вроде.
— Работал в огороде? —
А он опять:
— Да вроде.

Слова бывают разные,
Хорошие, простые.
Слова бывают праздные —
Ненужные, пустые.

-  1. Понравилось ли вам стихотворение? Чем?
2. Какие картины возникают у вас после слов *гром, мыши, кукушка, листопад, родник, дождь*? Расскажите.
3. Какие слова указывают на то, что дождь похож на живое существо? Найдите их в тексте. Порассуждайте.
4. Перечитайте третью часть стихотворения. Объясните значение слов, заключённых в кавычки.
5. Подберите к иллюстрациям слова из текста. Прочитайте их.
6. Когда слова бывают нужными, когда — пустыми?
7. Почему говорят: «Слово ранит, слово лечит»?

8. Подумайте, с какой интонацией нужно читать каждую часть стихотворения. Какие слова нужно выделить голосом? Где сделать паузы? Прочитайте стихотворение выразительно.
9. Выучите наизусть одну из частей стихотворения.



Знatok:

Поэт Юрий Яковлев рассуждает на другую тему: о земле, на которой мы живём, а поэт Владимир Орлов — о хлебе. Почему они это делают? Что их волнует? Давайте вместе определим.

Какого цвета земля?

Юрий Яковлев

Какого цвета земля?
Весной —
Чернее угля.
Морозной зимой была́
Она абсолютно белá.
Летом планета
Зелёного цвета.
Осенью землю
Покрасили óхрой¹.
Краска от дождика
Долго не сохла.

¹ Óхра — цвет от светло-жёлтого до темно-жёлтого.

Какого цвета земля?
Леса,
Перелески,
Поля?
Такого, какого
Захочет природа?
Такого,
В какой её красит
Работа!



Вот садовод с головой убелённой
Красит пустыню краской зелёной,
И тракторист занят работой —
Он покрывает поля позолотой.
Нет, не асфальт, рассыпаясь, дымится —
Чёрная краска на землю ложится.
Дом воздвигая пятиэтажный,
Каменщик дружит
 с краской оранжевой.
Краска вишнёвая —
В зелени сочной.
Белая краска —
На ферме молочной.



Чтоб раздобыть
Фиолетовой краски,
Надо посеять
Анютины глазки.
Красьте,
Красьте,
Всё в вашей власти!
Красьте поле
Краской пшеничной.
Красьте город
Краской кирпичной.
Синим небом
Красьте пруды.
Красьте сиреневой краской
Сады.
Какого цвета земля?
Цвета хлеба,
Цвета угля.
Зелёного,
Чёрного,
Белого,
Красного —
Разнообразного.



1. Какого цвета земля? Найдите ответ в тексте стихотворения.
2. В какие цвета «перекрашивает» землю труд человека?

3. Как вы понимаете слова «Красьте, красьте, всё в вашей власти!»?
4. Нарисуйте картинку словами к разным частям стихотворения. Какие краски вы используете?

Колосок

Владимир Орлов

Каравай земли и неба
На твоём столе.
Ничего сильнее хлеба
Нету на земле.



В каждом маленьком кусочке —
Хлебные поля,
А на хлебном колосочке
Держится земля.

В малом зёрнышке пшеницы,
Летом и зимой,
Сила солнышка хранится
И земли родной.

И растёт под небом светлым,
Строен и высок,
Словно Родина,
Бессмертный,
Хлебный колосок.

-  1. Почему поэт утверждает: «Ничего сильнее хлеба нету на земле»? Порассуждайте.
2. Прочитайте второе четверостишие и объясните, как вы его понимаете.
3. Прочитайте третье четверостишие. Как вы его понимаете? Объясните.
4. С чем сравнивается колосок? Почему?
5. Придумайте пословицу про хлеб.



Найдите в конце строк рифмующиеся слова.

Знаток:

Знаете, ребята, поэты — удивительные люди! Они размышляют не только о таких знакомых нам явлениях, предметах, вещах, как слова, земля, хлеб, ремёсла. Их волнует также красота и представления о ней разных людей.

Максим Книжник:

А что, разве люди по-разному думают о красоте? Красиво — значит красиво!

Знаток:

У каждого человека есть своё мнение. Давай, Максим, послушаем, как об этом говорит поэт Борис Заходёр. У него есть своё особое мнение о красоте. Причём и он, взрослый человек, сразу не мог ответить на этот сложный вопрос.

Есть мнение, что о красоте не спорят. Что думаете вы?

Что красíвей всего?

Борис Заходёр



Ребёнок спросил
Ни с того ни с сего:
— А ну-ка скажи,
Что красивей всего?
Да, вот так вопрос —
«Что красивей всего?»!
Ответить
Я сам не сумел на него.
И вот я решил
Послушать ответы
Других обитателей
Нашей планеты.

Деревья и Травы
Сказали в ответ:
— Да что же прекрасней,
Чем солнечный свет?!
— Да что же прекрасней
Ночной темноты?! —
Откликнулись Совы,
Сычи и Кроты...

— Леса!.. —
Отвечали мне
Волк и Лиса,
Орёл свысока
Процедил:





— Небеса!
— По-моему, море! —
Ответил Дельфин.
— Мой хвост, без сомнения! —
Крикнул Павлин.

Спрошу Мотылька —
Отвечает: — Цветок!
Спрошу у Цветка —
Говорит: — Мотылёк!

Кто славит поля,
Кто — полярные льды,
Кто — горы, кто — степь,
Кто — мерцанье звезды...

А мне показалось,
Что все они правы.
Все: Звери и Птицы,
Деревья и Травы...
И я не ответил,
Увы,
Ничего
На трудный вопрос
«Что красивей всего?».



- ?** 1. Почему ответы были такими разными?
2. Что говорили обитатели планеты о красоте? Прочитайте.
3. Что красивей всего для автора? Найдите ответ в тексте.

4. Как бы вы ответили на вопрос о красоте?

5. Прочитайте стихотворение по ролям.

Знаток:

Ребята, как вы думаете, почему вопрос ребёнка оказался таким трудным для автора? Я тоже затрудняюсь ответить на него. Сначала я подумал, что красивее всего руки мамы, которые ласкают, утешают. Потом мне вспомнилась весенняя берёзка, такая изумительная, что глаз не отвести, потом восход солнца...

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОЙ МЫСЛИ

- Чем человек умнее и добрее, тем больше добра и красоты он замечает.
- Мир пуст для пустого человека.

Знаток:

Поэт Лев Кукли́н рассуждает о профессиях и отношении каждого человека к своей работе. Как вы думаете, ребята, это важный вопрос?

Максим Книжник:

Работа... Мне кажется, это не так важно. Работай себе и работай.

Знаток:

А я думаю, что работа очень важна для каждого человека. Главное, чтобы она тебе нравилась, чтобы приносила пользу.

Подумайте, что было бы

Лев Кукли́н

Подумайте, что было бы,
Когда б сказал портной:
— Шить платья мне не хочется,
Устрою выходной!
И все портные в городе
За ним ушли б домой.
Ходили б люди голые
По улице зимой...

Подумайте, что было бы,
Когда б сказал шофёр:
— Вozить людей не хочется, —
И выключил мотор.
Троллейбусы, автобусы
Засыпало б снежком.
Рабочие на фабрики
Ходили бы пешком...

Сказал учитель в школе бы:
— Мне в нынешнем году
Учить детей не хочется,
Я в школу не приду!
Тетради и учебники
Валялись бы в пыли,
А вы бы неучёными
До старости росли!

Подумайте, какая бы
Случилась вдруг беда!
Но только так не сделает
Никто и никогда.
И люди не откажутся
От нужного труда.

- ?** 1. Понравилось ли вам стихотворение? Чем?
2. О людях каких профессий рассказывается в стихотворении?
3. Какие ещё профессии вы знаете?
4. Почему не случилась беда, которая могла бы случиться? Подтвердите ответ словами из текста.
5. Прочитайте стихотворение по ролям.



ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ

1. Как говорят о человеке, который всё умеет делать?
2. Почему так важно, чтобы каждый занимался своим делом: пекарь пёк хлеб, водитель вёл троллейбус, врач лечил людей, а учитель учил детей?
3. Если бы всё было наоборот, что случилось бы?

Максим Книжник:

Читая, размышляя,
Я к выводу пришёл:
Земля наша большая —
Наш общий милый дом.

А какие выводы сделали вы, ребята?

СТИХОТВОРЕНИЯ-ПОРТРЕТЫ

Максим Книжник:

Стихотворения-портреты... Что это? В них, наверное, описывается внешность героя.

Знаток:

Ты правильно догадался, Максим. Но в стихотворениях-портретах автор даёт описание не только внешности героя, но и показывает его действия, поступки, даёт им оценку. Герои же бывают разные, как и черты их характеров. Мы познакомимся с разными героями в стихотворениях С. Михалкова, В. Лясковского, Э. Мошковской, В. Бёрестова, А. Сметанина.

Мечтатель

Сергей Михалков

Мерцают звёзды в вышине —
Они подмигивают мне:
— До нас добратся, нас достать —
Ты можешь, мальчик, лишь мечтать!

Миры, что не доступны нам,
Во мгле¹ таятся, где-то там,
Откуда миллионы лет
Доносят свой волшебный свет.

¹ *Мгла* — сумрак, темнота.



Но наяву, а не во сне,
Ведь люди были на Луне!
Хоть оторваться от Земли
Они веками не могли!

Как можно жить и не мечтать
Однажды астронавтом стать,
Вене́ру с Ма́рсом покорить
И там к Сату́рну¹ путь открыть!

Вы только не мешайте мне
Мечтать и думать в тишине!



1. О чём размышляет мальчик? Прочитайте.
2. Почему он надеется, что его мечты сбудутся? Как об этом говорит автор?
3. Как вы думаете, почему в стихотворении много восклицательных знаков?
4. Как нужно прочитать предложения с этим знаком (повысить или понизить голос)?
5. Почему стихотворение называется «Мечтатель»?
6. Что можно сказать о герое этого произведения?
7. А у вас есть мечты? Расскажите, о чём вы мечтаете.



Обсудите, от чьего имени рассказано стихотворение: автора или героя.

Какие слова помогают это понять?

¹ *Вене́ра, Марс, Сату́рн* — планеты Солнечной системы.

Если б я был агроном

Виктор Лясковский

Я смотрю на огород:
Ох, не то у нас растёт!
Если б я был агроном,
Не ходил бы в гастроном
За разною вкуснятиной.
Я на грядках бы её
Выращивал старательно.

У меня на грядках
Росли бы мармеладки.
Козинаки в плитках
Цвели бы у калитки.

Ну зачем мне огурцы?
Посадил бы леденцы.
А в теплице — жвачку.
Удобренья для неё
Я возил бы в тачке.



А на грядке, где шпинат,
Посадил бы шоколад.

Где бобы висят, как клипсы,
У меня бы зрели чипсы.

Где морковная ботва,
У меня б росла халва!

Вместо редьки и редиски
Я посеял бы ириски.

И вставал бы спозаранку —
Поливал варенье в банках.

Если б был я агроном,
Не ходил бы в гастроном.

-  1. Понравился вам герой стихотворения? Чем?
2. Какие у него мечты? Как вы думаете, осуществляются они или нет?
3. Чем отличаются мечты мальчиков в стихотворениях Сергея Михалкова и Виктора Ляскового? Определите основную черту их характеров.



Найдите в стихотворении в конце строк созвучные слова (рифмы).

4. Какие рисунки вы можете сделать к стихотворению. Опишите их словами.

Обида

Эмма Мошкóвская

Я ушёл в свою обиду
И сказал, что я не выйду.
Вот не выйду никогда!
Буду жить в ней все годá.
И в обиде
Я не видел
Ни цветочка, ни куста...
И в обиде
Я обидел
И щеночка, и кота...
Я в обиде
Съел пирог,
И в обиде
Я прилѐг
И проспал в ней два часа.
Открываю я глаза...
А она куда-то делась,
Но искать
Не захотелось.



1. Каким вы представляете героя стихотворения? Нарисуйте его портрет словами.
2. Почему герой «ушёл в обиду»? Как вы это понимаете?
3. Помогала или мешала жить обида мальчику? Докажите с помощью текста.

4. Что делал герой в обиде? Какой он, герой стихотворения? Выберите нужные слова: *злой, обидчивый, добрый, упрямый*.
5. Прочитайте стихотворение «Обида» Валентина Бёрестова (с. 76). Что происходит с героем? Объясните.
6. Чем похожи мальчики в двух стихотворениях с одинаковым названием «Обида»?
7. Прочитайте каждое стихотворение выразительно.

Обида

Валентин Бёрестов

Гляжу с высоты
На обиду,
Теряю обиду
Из виду.



ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ

1. Нужно ли обижаться на друзей и близких людей?
2. Что делать, если вас обидел друг?
3. Нужно ли прощать обиду другу? Что вы ему скажете?

Сила воли

Сергей Михалков

Я откровенно признаюсь,
Что в темноте я спать боюсь.

Когда вокруг меня темно
И занавешено окно,
Мне так и хочется вскочить
И поскорее свет включить.

Я чувства этого боюсь,
Но силой воли с ним борюсь —
Я говорю себе: «Лежи!
Глаза закрытыми держи!»
И я лежу, лежу, лежу,
Глаза закрытыми держу
И засыпаю наконец.
Ну разве я не молодец!

А можно было бы начать
С того, чтоб свет не выключать,
И чтобы не было темно,
Не занавешивать окно.
И до утра при свете спать...

Но так же можно трюсом стать!



1. Чего боится герой стихотворения? Как он борется со страхом? Прочитайте.
2. Какое слово повторяется несколько раз? Для чего автор делает этот повтор?
3. Какое качество характера воспитывает в себе герой стихотворения?

4. От чьего имени рассказано стихотворение: автора или героя? Какие слова помогают это понять?
5. Что вы можете сказать о герое стихотворения?



Найдите в стихотворении в конце строк созвучные слова (рифмы).

Я — хороший
Андрей Сметанин

Как надену я с утра форму белую,
Да зарядку как возьму, да как сделаю.
С удовольствием пойду после в ванную,
С аппетитом проглочу кашу манную.

И английским как займусь обстоятельно.
И квартиру убегу очень тщательно.
В школе с блеском напишу все контрольные.
Мама с папой будут страшно довольные.

Помечтаешь — так легко засыпается.
...А к утру моя мечта рассыпается.



1. О чём мечтает герой стихотворения? Прочитайте.
2. Могут ли его мечты сбыться? Что для этого нужно?
3. Почему у мальчика мечты «рассыпаются»? Порассуждайте.

4. Что бы вы посоветовали герою?
5. Сравните героев стихотворений «Я — хороший» и «Сила воли». Охарактеризуйте их.



Обсудите, что есть общего в построении стихотворений-портретов.

Максим Книжник:

Кто я такой? Каким я буду?
Пока ещё это секрет.
Но человеком — точно знаю!
Вот вам на это мой ответ.

А какими хотите вырасти вы, ребята?

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

Максим Книжник:

Что такое юмор? Каким он бывает?

Знаток:

Юмор — это не злое, добродушное, немного насмешливое и шутливое отношение к чему-нибудь, например, к человеческим недостаткам, слабостям.

Очень близкий к стихотворениям-портретам юмористические стихи. Они позволяют нам посмотреть на героев и на себя как бы со стороны, увидеть свои достоинства или недостатки, постараться избавиться от них.

Раздача слонов

Янис Грантс

Мама уходит на родительское собрание

«После собрания — раздача слонов».

Я к повороту такому готов.

(Вряд ли в квартиру поселят слона.

Мама, конечно, вернётся одна.)

Знаю давно: у «раздачи слонов»

Список значений примерно таков:

— Выговор (в классе пускал самолёты),

— Трёпка (портфелем «заехал» в кого-то),

— Взбучка (разбил в коридоре плафон)

— И нагоняй (потерял телефон).

Я получу при раздаче сполна́.

Лучше б ко мне поселили слона!





1. Какое настроение вызывает это стихотворение? Почему?
2. Представьте себе героя стихотворения. Какой он? Нарисуйте его портрет словами.
3. Что вам нравится в герое, а что нет? Бывали ли вы на его месте? Расскажите.
4. Что чувствовал мальчик, а что — вы? Переданы ли чувства мальчика на иллюстрации (с. 80)? Докажите.
5. Что бы вы пожелали герою стихотворения, себе, своим друзьям? Порассуждайте.
6. Прочитайте стихотворение выразительно.

Рыболов

Эдуард Успенский

За́город начал
Рыбак собираться.
Удочку взял,
Чтобы рыбу ловить.
Взял дождевик,
Чтобы им укрываться.
Взял самовар,
Чтобы чай кипятить.
Взял он кровать,
Чтобы спать на кровати.
Взял он дрова,
Чтоб ему не искать их.
Взял чемодан,
Почему бы не взять?!

Взял керогаз¹,
Полотенце,
Мочалку,
Книги,
Журналы,
Кресло-качалку,
Лампу,
Ружьё,
Сапоги,
Одеяло.
Взял он собаку,
Чтоб всё охраняла,
Взял он две тысячи
Нужных вещей
И уложил их
На лодке своей.
Лодка качнулась,
Воды зачерпнула,
Перевернулась —
И вмиг утонула.
Ровно неделю потом
Из реки
Вещи вытаскивали
Рыбаки
И говорили:



¹ *Керога́з* — нагревательный прибор, работающий на горючей жидкости — керосине.

— Послушай, чужак,
Ты кто угодно,
Но не рыбак.
Ведь для хорошего
Для рыбака
Удочка только нужна
И река!



1. Какое это стихотворение по настроению?
2. Какие картины вы представили, читая стихотворение? Расскажите.
3. Как вы относитесь к главному герою? Что бы вы ему посоветовали?
4. Найдите в стихотворении отрывок, в котором преувеличены события.
5. Как вы думаете, почему автор использовал в стихотворении строки из одного слова? Прочитайте их. Что он хотел этим сказать?
6. Как автор относится к своему герою: добродушно, с иронией или зло высмеивает его? Докажите текстом.
7. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

Жадный туман

Владимир Орлов

Шёл по свету великан
Под названием
Туман.
Был он серым,
Непроглядным

И к тому же —
Очень жадным.

Съел он речку
С берегами,
Поле — вместе
Со стогами,
Пять избушек,
Пять старушек,
Двести сорок пять
Лягушек,
Съел дорогу
Целиком,
Закусил грузовиком.
И опять пустился
В путь,
Чтобы съесть
Чего-нибудь.

А внутри кричат
Старушки,
Громко квакают
Лягушки,
И шофёр грузовика
Всем гудит издалека.

А туман всё ел и ел,
И толстел,
Толстел,
Толстел.

Раздувался, раздувался —
И внезапно
Разорвался.
Вот и речка
С берегами,
Поле — вместе
Со стогами.
Пять избушек,
Пять старушек,
Двести сорок пять
Лягушек,
И дорога целиком,
И шофёр с грузовиком.
Только нет нигде тумана,
Нет его, пропал туман...
Плохо даже великану,
Если жадный великан!



1. Каким показан туман? Какие слова подтверждают ваше рассуждение?
2. Прочитайте о том, как туман всё ел.
3. Как вы думаете, почему поэт несколько раз употребляет слова *ел*, *толстел*, *раздувался*?
4. Прочитайте, что случилось, когда туман пропал.
5. В шутку или всерьёз поэт называет туман жадным?
6. Какими ещё словами назван туман?



Найдите в стихотворении рифмующиеся слова.



Найдите в толковом словаре значение слова *жа́дность*.



ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ

- Что такое жадность?
- Какого человека считают жадным?
- Хорошее ли это качество? Порассуждайте.
- Что бы вы посоветовали жадному человеку?

Где поставить запятую?

Борис Заходёр

Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном
Горит,
Чей-то дом
Хвостом виляет,
Пёсик
Из ружья стреляет,
Мальчик чуть не слопал
Мышку,
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно
Да как крикнет,
Улетая:
— Вот что значит
Запятая!



1. Это смешное стихотворение? Почему?
2. Внимательно прочитайте стихотворение. В каждом предложении правильно расставьте запятые. Прочитайте стихотворение ещё раз. Изменился ли смысл?

Максим Книжник:

Смехом лечат, смехом ранят.
Разный он, но я могу
Детям всем сказать серьёзно:
Жить без смеха не хочу!

А как вы, ребята, относитесь к юмору? Расскажите о весёлых событиях в своей жизни.

СТИХОТВОРЕНИЯ-ОПИСАНИЯ

Максим Книжник:

Как это здорово, что каждый вид стихотворения имеет что-то своё, особенное. А чем же отличаются стихи-описания? Наверное, в них что-то описывается. Но это не всегда интересно.

Знаток:

Почему же неинтересно? В стихотворениях-описаниях изображаются чаще всего картины природы в разное время года.

Максим Книжник:

Зачем нужны стихи с описаниями природы? Зачем нам вообще это нужно читать? Скучно...

Знато́к:

Прежде всего такие стихотворения приучают нас быть более внимательными и наблюдательными к окружающей нас природе, любоваться ею, беречь. А ещё стихотворный язык обогащает речь, помогает делать её красивой. Мы можем научиться у поэтов передавать свои впечатления и наблюдения словами. Для того чтобы созданная ими картина оживала в воображении, поэты часто одушевляют природу: лес, словно человек, радуется или плачет, солнце смеётся. Авторы используют изобразительные средства языка: сравнения и эпитеты для того, чтобы ярче «нарисовать» картину. Постарайтесь, ребята, и ты, Максимка, внимательно вчитываться в эти стихотворения, и вы сами поймёте, какие они прекрасные, удивительные.

* * *

Николай Некра́сов

Славная осень! Здоровый, ядрёный¹
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной²,
Словно как тающий сахар, лежит.
Около леса, как в мягкой постели,

¹ *Ядрёный (воздух)* — свежий, чистый, морозный.

² *Студёная* — очень холодная.

Выспаться можно — покой и простор! —
Листья поблёкнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.



1. Какое настроение создаёт стихотворение?
2. Как описывает Николай Некрасов воздух, лёд, листья?
3. Что называет поэт *мягкой постелью*? Найдите в тексте ещё сравнения. Для чего поэт их использует?
4. Нравится ли поэту осенняя природа? Какие слова на это указывают?
5. Выучите стихотворение наизусть.



Попробуйте сами сочинить 2—4 стихотворные строчки, чтобы в них было сравнение.

В поэтической речи **сравнение** означает способ описания одного предмета (или явления) через сходство с другим. Сравнение часто вводится в текст с помощью слов: *как, что, словно, будто, точно*.

Осень

Михаил Гёллер

Дарит осень чудеса,
Да ещё какие!
Разнаряжены леса
В шапки золотые.



На пеньке сидят гурьбой
Рыжие опята,
И паук — ловкач какой! —
Тянет сеть куда-то.

- ?** 1. Какие картины осени нарисовал поэт?
2. Почему он говорит, что леса «разнаряжены»?
3. Как поэт говорит о пауке? Почему он его так называет? От какого слова образовано слово «ловкач», что оно обозначает?
4. Какими ещё картинами осени можно дополнить стихотворение? Опишите их словами.

* * *

Сергей Есёнин

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.



А по двору́ метелица
Ковром шелко́вым стелется,
Но больно холодна́.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.

- ?** 1. Какое чувство у вас вызвало стихотворение?
2. Какие картины вы представляли, читая стихотворение?
3. Прочитайте их описание в тексте.
4. Как вы понимаете выражение «зима аукает»? Можно ли услышать эти звуки?
5. При помощи каких слов поэт говорит о зиме как о живом существе? Найдите их в тексте и прочитайте.
6. Как поэт говорит о метелице? Как ещё можно назвать это явление природы?
7. Что произошло с воробышками? Почему? С кем их сравнивает поэт?

8. В стихотворении есть эпитеты: *облака* (к а к и е?) **седые**, *лес* (к а к о й?) **мохнатый**, *воробышки* (к а к и е?) **игривые**. Помогают ли они создать яркий образ зимы? Докажите.

Слово, которое описывает предмет, подчёркивая один из его признаков, называется **эпитетом**. Слово-эпитет отвечает на вопрос *какой?*, оно помогает автору ярко «нарисовать» предмет, а читателю — точно представить его.

9. Прочитайте стихотворение выразительно, передайте голосом чувства и настроение, которые оно вызывает. Помните, что тире и точка требуют более длительной паузы, чем запятая.
10. Выучите стихотворение наизусть.

Зимняя дорога

Александр Пушкин

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.



По дороге зимней, скучной
Тройка бо́рзая¹ бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родно́е
В долгих песнях ямщи́ка²:
То разгулье удало́е,
То сердечная тоска...

Ни огня, ни чёрной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только вёрсты полоса́ты³
ПопадаютсЯ одне́⁴...

-  1. Каким настроением проникнуто стихотворение? Какие слова на это указывают?
2. Зачем поэт повторяет однокоренные слова: *печальные* и *печально*?
3. Как вы думаете, о чём поёт ямщик?

¹ *Бо́рзая* — быстрая, резвая.

² *Ямщи́к* — человек, который правил лошадьми.

³ *Вёрсты полоса́ты* — выкрашенные в чёрно-белые полосы дорожные столбы, при помощи которых в старину определялось расстояние между населёнными пунктами. Одна верста равнялась примерно двум километрам.

⁴ *Одне́* — одни.

4. Что делает дорогу *скучной*? Найдите эти слова в тексте.
5. Найдите в стихотворении эпитеты: *туманы* (к а к и е?), *поляны* (к а к и е?), *дорога* (к а к а я?). Какие картины они помогают представить?



Попробуйте написать стихотворение или рассказ о зимней дороге. Используйте выражения: *прямая, как стрела; блестит, как зеркало; вокруг сосны, ели в снегу искрятся.*

* * *

Алексей Толсто́й

Вот уж снег последний в поле тает,
Тёплый пар восходит от земли,
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.



Юный лес, в зелёный дым одетый,
Тёплых гроз нетерпеливо ждёт;
Всё весны дыханием согрето,
Всё кругом и любит, и поёт.



1. О какой весне говорит поэт (ранней, поздней)? Почему? Докажите.
2. Сколько картин весны нарисовал поэт? Перечислите.
3. Почему про лес Алексей Толстой говорит, что он «юный и ждёт тёплых гроз»?
4. Обратите внимание, что поэт говорит о лесе как о человеке. Такой литературный приём называется *олицетворение*. Какие слова помогают поэту «оживить» лес?
5. Как вы понимаете выражение «Всё весны дыханием согрето»?
6. Какие слова и выражения передают настроение поэта? Прочитайте их.
7. Придумайте стихотворению заглавие.
8. Нарисуйте к стихотворению картинки словами.



Найдите в стихотворении в конце строк созвучные слова (рифмы).

Олицетворение — это изображение неодушевлённого предмета как живого существа. С помощью слов-действий (*ждёт, ходит, смеётся*) поэты одушевляют (оживляют) предметы.

Идёт весна по городу!

Юнна Мориц

Динь! Дон! Динь! Дон!
Это что за нежный звон?
Это маленький подснежник
Улыбается сквозь сон!



Это чей пушистый луч
Нас щекочет из-за туч,
Заставляет малышей
Улыбаться до ушей?

Это чья же теплота,
Чья такая доброта
Заставляет улыбаться
Зайца, курицу, кота?
И по какому поводу?
Идёт весна по городу!..

- ?** 1. Что происходит весной? Найдите в тексте и прочитайте.
2. Почему поэтесса говорит, что весна «идёт»?
3. Какие неодушевлённые предметы одушевлены в стихотворении? Какие слова помогают поэтессе «оживить» их? Как называется такой литературный приём?
4. Почему все улыбаются весне?
5. Правильно прочитайте вопросительные и восклицательные предложения.
6. Каким настроением проникнуто стихотворение? Постарайтесь передать его при выразительном чтении.

ПОЭТИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ

Максим Книжник:

Что такое поэтические миниатюры? Чем они отличаются от обычных стихотворений?

Поэтические миниатюры — это небольшие литературные произведения, в которых ярко изображены одна или несколько поэтических картин. Их очень легко представить, вообразить, увидеть.

Листопад

Тимофей Белозёров

Листопад,
Листопад,
Пёнится
Тропинка.

И шумит,
Как водопад,
Каждая
Осинка!



1. Как вы понимаете выражение «пенится тропинка»?
2. Может ли осинка шуметь, как водопад? Что хотел этим сказать автор?
3. Какой рисунок вы сделали бы к миниатюре?

* * *

Тимофей Белозёров

Из холодной рощи
В поле, на тропинку,
Выдуло зайчонка —
Первую
Снежинку.



1. Какие слова в миниатюре говорят о наступлении холодов?
2. Как вы думаете, почему поэт сравнивает зайца с первой снежинкой?
3. Придумайте название к миниатюре.
4. Выучите одну поэтическую миниатюру наизусть.



Прочитайте выразительно миниатюры поэтессы Галины Новицкой.

Осень

Я хожу, грущу один,
Осень рядом где-то.
Жёлтым листиком в реке
Утонуло лето.



1. В чём необычность картины, которую создала поэтесса?
2. Как вы её представили?
3. Нарисуйте картинку словами (см. памятку на форзаце 2). Что вы изобразили бы на своём рисунке?

Утро

Застёгнут луг на все росинки.
Неслышно к ним пробрался луч,
Собрал росинки в паутинку
И спрятал где-то между туч.



Найдите в тексте поэтические определения наступившего утра.

Радость

Радость — это
Мама рядом
Со спокойным,
Добрым взглядом.

Радость, если
Из ладошки
Ест синица
Хлёба крошки.



- ?** 1. О каких радостных моментах жизни пишет поэтесса?
2. Когда и чему радуетесь вы?
3. Почему прочитанные вами стихотворения называются поэтическими миниатюрами?
4. Придумайте свои поэтические миниатюры, например, про урок, вьюгу, гостей. Используйте рифмующиеся слова: звонок — урок, снежинки — слезинки, вьюга — с юга, ждём — дом.
5. Выучите одну поэтическую миниатюру наизусть.

Максим Книжник:

Природы чистое дыхание
Услышал и воспел поэт.
Я ж зóрче стал. И точно знаю:
Роднѐй моей берёзки нет!

Что вам, ребята, помогли увидеть поэты? Расскажите. Изменилось ли у вас отношение к стихам? Почему?



Выполните задания игры «Разложи по книжным полочкам» (стихотворения об осени, зиме, весне) в электронном пособии.



Проверьте себя

Вспомните

1. О чём размышляет Сергей Михалков в своём стихотворении «Как бы жили мы без книг?»?
2. В каком стихотворении Агния Барто использует поговорку «Моя хата с краю — ничего не знаю»?
3. Назовите известные вам стихотворения-портреты.
4. Назовите автора стихотворения:

Гляжу с высоты
На обиду,

Теряю обиду
Из виду.

5. В каких стихотворениях описана красота природы в разные времена года? Назовите их авторов.

6. Из какого стихотворения эти строки: «Сквозь волнистые туманы пробирается луна...»? Кто его автор?

7. Какая из поэтических миниатюр вам больше всего понравилась? Вспомните её название и автора.

Объясните

1. Чем стихи отличаются от прозы? Назовите несколько признаков.

2. Что красивей всего, по мнению Бориса Заходера?

3. Чем интересны юмористические стихи?

4. Найдите в прочитанных вами стихотворениях-описаниях строчки, в которых поэт одушевлял неживые предметы или явления. Как называется такой приём?

5. Приведите примеры из прочитанных стихотворений-описаний, где поэты использовали сравнения, эпитеты.

Придумайте

1. Прочитайте название раздела. Придумайте ему другие названия.

2. Подберите рифму.

Тропинка — *осинка*, росинка — ..., рядом — ..., разговоры — ..., слова — ..., день — ..., перемена — ..., бодрит — ..., льётся —



3. «Оживите» предметы с помощью эпитетов: *дорога* (к а к а я?), *река* (к а к а я?), *облака* (к а к и е?).

4. Попробуйте сами сочинить маленькое стихотворение о берёзе. Слова-помощники: *белая, серёжки, качает, весну, встречает, головой ветвистой.*



Максим Книжник:

Я задумался, почему так назван раздел учебника.

Знаток:

Потому что он удивительный. В нём собраны не только художественные рассказы, а и научно-познавательные. О них расскажет мой друг Знайка.

— Привет, ребята! Я — Знайка. Надеюсь, вы слышали обо мне, я — герой повестей Николая Носова. Моим знаниям можно удивляться. У меня всегда есть ответ почти на любой вопрос. И это благодаря книгам, с которыми я никогда не расстаюсь. Мне особенно нравятся энциклопедии — сборники научных



сведений по различным вопросам. Детских энциклопедий издано много: «Что такое? Кто такой?», «Я познаю мир», «Энциклопедия о животных», «Энциклопедия техники для мальчиков» и другие.

Научно-познавательные рассказы отличаются от художественных тем, что в них даются точные знания. Например, описываются важные исторические события, великие открытия, рассказывается об интересных личностях: поэтах, писателях, музыкантах, художниках, учёных. Есть рассказы, в которых раскрываются тайны и загадки окружающего нас мира... В статьях энциклопедий много полезной и нужной информации.

Обращайтесь к энциклопедиям и набирайтесь знаний!

Читайте научно-познавательные и художественные рассказы. Сравнивайте, удивляйтесь, делайте выводы.



**Вольт Николаевич
Сúслов**

Кто сильнее?

Алёшка всегда пристаёт к Антону с разными вопросами:

— А сколько километров до неба?

— А что глубже: море или океан?

— А что, если Земля круглая, то можно её прорыть насквозь и выйти с той стороны?

И сегодня он бежит вприпрыжку за Антоном и спрашивает:

— А кто сильнее: слон или кит? И вообще, кто сильнее?

Антон торопится. Он большой, и у него много разных дел. Но Алёшка ни за что не отстанет:

— Ну скажи, кто сильнее?

— Посмотри во-о-он туда, — говорит Антон. — Видишь кран? Какую тяжесть он поднимает — целый вагон! Он и слона твоего поднимет, и кита. Как пёрышко.

Для Алёшки это неожиданность. Он соображает:

— Антон, а кто сильнее крана?

— Видишь поезд? Впереди — синий электровоз с красной звездой. Он тянет целых пятьдесят вагонов. И они все доверху нагружены. Ведь он, наверно, посильнее крана, правда?

Алёшка смотрит вслед поезду. Да, это правда!

— Ну, а сильнее электровоза?.. — не унимается он.

— Вон, смотри, — говорит Антон. — Видишь, грузят корабль. Он повезёт через море брёвна, доски, тюки, бочки,





ящики. У него такое огромное брюхо, что в него влезут двадцать пять таких поездов. А может быть, и тридцать. И всё это он повезёт через море.

Алёшка долго молчит и даже не бежит вприпрыжку.

— Антон! Ну, а кто самый сильный? Самый-самый?

— Надоел, Алёшка! Думай сам.

Алёшка долго думает и ничего не может придумать.

— А кто поднимает у крана его огромную ручищу? Кто заставляет его работать?

— Крановщик!

— А кто заставляет электровоз бежать по рельсам и тащить за собой вагоны?

— Ну, конечно, машинист.

— А без кого корабль не тронется с места и не выйдет в море?

- Ну да, без капитана и без матросов.
- А кто сделал кран, и электровоз, и корабль?
- Люди.
- Значит, кто самый сильный?
- Человек.



1. Что доказал Антон Алёшке?
2. Какие примеры привёл Антон, чтобы показать силу машин? Расскажите.
3. Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте отрывки текста, которые они поясняют.
4. Найдите ту часть рассказа, где даётся ответ на вопрос «Кто сильнее?». Подготовьтесь читать эту часть по ролям.
5. Вспомните ситуацию из своей жизни, когда вы были удивлены силой природы, животного, машины. Расскажите об этом.
6. Докажите своими примерами из жизни, что человек самый сильный на Земле.

Как люди изобрели деньги

Элёна Быстри́цкая

Если говорить проще, то деньги — это това́р¹. И когда у древних людей какого-то товара бы́ло больше, чем нужно, они обменивали его на другой.

¹ *Това́р* — то, что является предметом торговли, купли-продажи.

Так, древние племена могли обменять украшение из раковин на пару коров или кусок металла — на мешок зерна.

В некоторых странах деньга́ми служили шкуры пушны́х животных — лисы́ и песца́. А где-то за товар платили драгоценными ка́мня́ми.

Учёные считают, что самые древние деньги — раковины. Но ценность представляли не все раковины, а только те, в которых жили моллюски¹ кау́ри. И даже с появлением монет каури ещё долго сохраняли своё значение.

Настоящие деньги — из золота и серебра — стали появляться почти в одно время в разных странах. Это и древнее государство Ли́дия, и Китай, и Индия.

Поначалу это были не монеты, а просто кусочки металла. Они отличались и размером, и весом. Со временем в некоторых государствах стали чекáнить² монеты — строго заданной формы и размера.

Вначале китайцы изобрели бумагу. А чуть позже в Древнем Китае появились бумажные деньги. Этот новый вид денег производил впечатление на

¹ *Моллюск* — животное с мягким телом, обычно покрытое раковиной. Не имеет позвоночника.

² *Чекáнить* — изготавливать монету, выбивая на поверхности изображения, узоры.



многих путешественников. И они с удовольствием обменивали его на золото...

Слово «рубль» произошло от глагола «рубить». В Древней Руси существовала монета — гривна. Её отливали из серебра, а весила она 200—300 граммов. Из-за своей тяжести и громоздкости гривна была не очень удобна в использовании, а потому её разрубили на четыре части...

Сегодня человеку не обязательно даже иметь кошелёк, где можно хранить купюры¹. Достаточно завести себе пластиковую карту. С её помощью можно оплачивать покупки.

- ?** 1. Чем оплачивали товар древние люди?
2. В каких случаях один товар обменивали на другой?
3. Рассмотрите картинку. Назовите самые древние деньги. Что вы узнали о них из текста?
4. Что появилось первым: бумажные или металлические деньги? Почему?
5. Как выглядели первые монеты?
6. Расскажите, как люди изобрели деньги.

¹ *Купюры* — бумажные деньги.

Максим Книжник:

Мне нравится рассматривать и читать в библиотеке энциклопедии о животных. Я специально хожу в читальный зал библиотеки для этого. Энциклопедии стоят там на отдельной полке. Они хорошо иллюстрированы и, главное, рассказывают о том, чего я не знаю о животных, растениях, птицах.

Знаток:

Я понял, что ты любишь получать конкретные знания о животном мире. Ты прав, это действительно интересно. Познавательные рассказы о животных можно прочесть также в книгах известных тебе писателей В. Бианки, И. Соколова-Микитова, Н. Сладкова, Г. Снегирёва, С. Сахарова, Ю. Дмитриева.



Геннадий Яковлевич Снегирёв

Отважный пингвинёнок

Около Антарктиды¹ со стороны Африки есть маленький островок... Он скалистый, покрыт льдами. И вокруг в холодном океане плавают льдины. Всюду

¹ *Антарктида* — страна вечного холода, морозов, никогда не тающего снега. Находится на Южном полюсе земного шара.

крутые скалы, только в одном месте берег низкий — это пингвиний пляж. С корабля мы выгрузили свои вещи на этот пляж.

Однажды я спускался к морю и увидел маленького пингвинёнка. У него ещё только выросли три пушинки на голове и коротенький хвостик.

Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птенцы стояли у нагретых солнцем камней.

Долго стоял на скале пингвинёнок: страшно ему было бросаться в море.

Наконец он решился и подошёл к краю скалы.

Маленький голый пингвинёнок стоял на высоте трёхэтажного дома. Его сносил ветер.

От страха пингвинёнок закрыл глаза и... бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.

Это был отважный пингвинёнок. Он первый искупался в холодном зелёном море.



1. Какие чувства вызвал у вас герой рассказа (*уважение, страх, жалость, восторг*)?
2. Какой поступок совершил маленький пингвинёнок?
3. Как писатель относится к своему герою: *восхищается, осуждает, жалеет*? Выберите нужное. В каких строках это выражено особенно ярко? Прочитайте.
4. Как вы понимаете слово *отважный*? Подберите синонимы к этому слову.

5. Какой высоты была скала?
6. Каким вы представляете пингвинёнка на краю скалы? Опишите эту картину словами.
7. Какую важную мысль хотел нам передать автор?
8. Вспомните ситуацию из своей жизни, когда вы победили страх. Расскажите об этом.



Составьте пословицу. Подумайте, подойдёт ли она к содержанию рассказа Г. Снегирёва. Объясните, почему вы так считаете.

Того, не берёт, кто, вперёд, страх, идёт.

Пингвины

Пингвины являются единственными в своём роде птицами, которые не летают, а плавают! Под водой они развивают скорость до 40 километров в час и ныряют на глубину 100 метров.

Самый крупный пингвин — императорский. Его вес достигает 46 килограммов, а длина тела 110—120 сантиметров. Самый же мелкий — малый пингвин. Его рост 30—40 сантиметров, а вес 1—3 килограмма.

Обитают пингвины на островах Антарктиды. Они исключительно приспособились к холодному климату. Это удаётся им благодаря наличию толстого слоя подкожного жира и трёх слоёв перьев.

Половину своей жизни пингвины проводят в воде и, что удивительно, не намокают. Под водой они машут ластами, как птицы крыльями.

Перепончатые лапы пингвинов находятся в самом конце их тела, поэтому пингвинам удаётся стоять прямо.

Каждую зиму самка пингвина откладывает одно яйцо и уходит в море добывать себе пропитание. В это время самец прячет яйцо под кожной складкой на брюхе, там всегда тепло, и в течение 60 дней его непрерывно охраняет.



- ?** 1. Почему пингвинам не бывает холодно? Найдите в тексте абзац, в котором об этом говорится.
2. Как пингвины передвигаются под водой и с какой скоростью?
3. Какие особенности имеют пингвины? Выделите в тексте опорные слова, помогающие выполнить задание.
4. Задайте несколько вопросов по содержанию текста.
5. Перескажите текст по опорным словам.



Обсудите, какой из двух текстов о пингвинах можно отнести к научно-познавательному. Почему?



Найдите в детской энциклопедии познавательную информацию о пингвинах.

Подготовьте короткое сообщение об интересном факте из жизни пингвинов.



Святосла́в Влади́мирович Сахарно́в

Как краб кита́ из беды выручил

Охотился кит за рыбьей мелочью.

Рыбья мелюзга́ в океане тучами ходит. Кит набежит, пасть разинет — ап! — и по́лон рот. Пасть захлопнет, во́ду сквозь усы процедит. Всю мелюзгу — в глотку. Глотка-то у него маленькая.

Рыбёшка, как увидит кита, — сразу к берегу. Кит за ней.

Разбежался — рраз! — и вымахал на берег.

Хорошо, что кит — зверь, а не рыба: без воды не умрёт.

Лежит на песке, как чёрная скала, — ни туда, ни сюда. Тяжко вздыхает: жди теперь, когда вода придёт!

Тут по бе́регу во́лки. Голодные. Рыщут, чем бы поживиться. Видят — гора мяса. Едва шевелится. Подбежали. «С какого бока начинать?» — прикидывают.

Увидел это из воды краб.

«Конец киту́! — думает. — Свой морской зверь — надо выручать».

Вылез на берег.

— Стойте! — кричит волка́м. — И я с вами. Кита на всех хватит. Вот дождёмся — все и примемся.

Волки остановились:

— Чего ждать-то?

— Как — чего? Не знаете разве: кита только при луне едят. Чем луна выше, тем китятина вкуснее!

Удивились волки, но спорить не стали. Краб в океане живёт, с китом. Ему, пучеглазому, видней.

Расселись на берегу вокруг кита, морды кверху задрали. Уж вечер — недолго ждать луны-то!

Кит лежит, вздыхает.

Вот из-за горы луна выглянула и поползла вверх по не́бу.

Волки сидят, молчат, на кита смотрят. Не замечают, что в океане вода поднимается. С голоду



зубами щёлкают. На краба поглядывают: не пора ли за кита приниматься?

Краб сидит себе, клешня́ми бока поглаживает.

Вдруг чуют волки — сидеть мо́кро стало. Отбежали к горе и с кита глаз не спускают.

Стала луна у волко́в над голова́ми.

Почуял и кит под собой воду. Вздохнул, набрал полную грудь воздуха да как даст хвостом! Брызги во все стороны.

Волки врассыпную.

Кит воду хвостом пенит, на волков волну гонит. Волки — на́ гору.

Кит развернулся головой к океану, забурлил хвостищем и пошёл, пошёл! Выплыл на глубину, набрал воздуха — и пропал. Только его хвост и видели.

И краб потихоньку — боком, боком — за ним.

Опомнились волки — ни кита, ни краба! Долго на берегу сидели. То вверх, на луну, поглядят, то вниз, на воду.

Ничего не понимают — народ сухопутный. Откуда им знать, что на море-океане отли́вы бывают и прили́вы!

И чем луна выше, тем приливы сильнее.



1. Почему кит оказался на песчаном берегу океана?

2. Какая опасность ему угрожала и почему?

3. О чём думал краб, когда увидел кита в опасности?

Прочитайте.

4. Какой хитрый план придумал краб? Как это его характеризует?
5. Рассмотрите иллюстрацию (с. 115). К какому отрывку текста она относится?
6. Какие синонимы использует автор для описания мелкой рыбы? Найдите их в тексте.
7. С чем автор сравнивает кита, лежащего на берегу?
8. Какую особенность океана, связанную с луной, знают водные жители?
9. О чём эта сказка?
10. Какую познавательную информацию о китах и крабах, приливах и отливах сообщил нам автор через сказку?



Обсудите, что в этой сказке вымышленное, а что реальное.



Подготовьтесь к чтению сказки по ролям. Слова волков читайте хором.

Кит

Кит — самое крупное животное в мире. Из-за того, что киты живут в воде и имеют рыбообразное тело, мы часто сравниваем их с рыбой. Кит — это не рыба, а морское животное. Он такое же млекопитающее, как корова или лошадь.

Этот великан в 24 раза крупнее самого большого обитателя с^уши — африканского слона. В длину кит бывает до 30 метров и весит до 125 тонн.

Голова кита составляет почти треть туловища. На верху головы находятся ноздри, похожие на



отверстия насоса. Через них кит набирает воздух и дышит. Из них же выходит фонтаном отработанный воздух. Когда киты ныряют под воду, ноздри закрываются маленькими клапанами, чтобы не попадала вода.

Вместо зубов у кита во рту до 400 роговых пластинок. Кормится гигант мелкими морскими животными: рыбками, моллюсками и рачками.

Киты выкармливают своих детёнышей материнским молоком. Детёныши эти не появляются из яиц или икры, а рождаются живыми. И в течение некоторого времени после рождения китёнок остаётся рядом со своей матерью, которая о нём заботится.

- ?** 1. Какие факты говорят о том, что кит — самое крупное животное в мире? Назовите их. Найдите абзац, где об этом говорится.
2. Какую особенность имеет голова кита? Прочитайте.
3. Задайте несколько вопросов по содержанию текста.
4. Что интересного о китах вы узнали из текста?



Обсудите, куда лучше поместить этот текст: в сборник рассказов или энциклопедию. Почему?

5. Рассмотрите иллюстрацию. Какую часть текста она поясняет?

Юрий Дмитриевич Дмитриев



Белый медведь

Это произошло на одном из островов в Ледовитом океане. Полярник возвращался с охоты. До зимовки оставалось несколько километров. Спускаясь по склону горы, он провалился в глубокую яму. Прошло несколько секунд, и вдруг он почувствовал на лице чьё-то дыхание. Сразу понял — он провалился в берлогу белой медведицы. Неужели конец? То, что это медведица, он не сомневался: самцы никогда не устраивают берлог. Самки же зимой выкапывают где-нибудь под горой в снегу небольшую ямку и ложатся в неё. Ветер наносит снег сверху, и медведица остаётся в глубоком укрытии. Обмяв вокруг себя снег, она превращает свою ямку в уютную берлогу, в которой скоро появляется маленький, с котёнка величиной, медвежонок. Тогда медведица прорывает выход и время от времени вылезает из берлоги.

Всё это полярник знал. Понимал он и то, что медведица, опасаясь за своего детёныша, готова вступить в бой с любым, кто приблизится к берлоге...

Полярник начал шаг за шагом отступать к дыре, но тёплое дыхание не переставал чувствовать —

медведица за ним. Вот и выход. Ещё шаг... ещё. И вот выход из берлоги уже позади. Из всех сил полярник бросился бежать. Отбежав подальше, остановился. Медведица высунула голову из входа в берлогу и грозно рывкнула. Но полярник уже не боялся её. Он знал, что белые медведи редко нападают на людей.

Он многое ещё знал про белых медведей, недаром он был полярником и зимовал на Полюсе не один год.

Белый медведь легко переносит суровые морозы. Шкура его толстая, тёплая, большой слой жира — «дополнительная одежда». Жир помогает медведю плавать, жиром же смазана его шерсть, которая поэтому не намокает в воде.

Добычу медведь чувствует за 15—20 километров. А глаза у него не только зоркие, но и устроены так, что медведя не слепит блеск снега и льда.

На широких мохнатых лапах у медведя есть перепонки между пальцами. Это помогает ему не только плавать, но и свободно ходить по снегу и не скользить на льду.

Белые медведи ловкие, хитрые и терпеливые. Они часами лежат у лунок и ждут, когда тюлень покажется из воды. Медведя почти не видно на льду: ведь он белый. А чёрный нос, который может его выдать, он прикрывает лапой.

К тюленям, лежащим на льду, белый медведь подбирается вплавь. Плывёт он тихо, осторожно,



а впереди себя двигает небольшую льдинку, за которой прячется.

Вообще белые медведи — отличные пловцы. Они могут плавать вверх и вниз головой, на боку и даже на спинé. Они хорошо ныряют и долго могут оставаться под водой.

- ?** 1. Можно ли из текста понять, кто такой полярник? Найдите абзац, где есть разъяснение.
2. Что случилось с полярником? Скажите одним предложением.
3. Что знал полярник о белых медведях? Выберите интересные факты об особенностях обоняния, глаз и лап медведя.
4. Почему белые медведи хорошо переносят холод? Найдите абзац, где об этом говорится.
5. «Белые медведи терпеливые». Найдите в тексте предложение, с помощью которого можно это доказать.

6. Как автор характеризует белых медведей? Прочитайте. Что вы об этом думаете?
7. Как автор относится к этим животным: *восхищается, уважает, осуждает*? Какие слова на это указывают? Выразите своё отношение к белым медведям.
8. Рассмотрите иллюстрацию (с. 121). К какому отрывку текста она относится?
9. Подготовьте подробный пересказ текста.



Что означает слово *обоняние*? Найдите его толкование в словаре.



Найдите в детской энциклопедии познавательную информацию о белых медведях. Подготовьте короткое сообщение на тему «Это интересно знать».



Борис Степанович Житков

Как слон спас хозяина от тигра

У индусов есть ручные слоны. Один индус пошёл со слоном в лес за дровами. Лес был глухой и дикий. Слон протаптывал хозяину дорогу и помогал валить деревья, а хозяин грузил их на слона.

Вдруг слон перестал слушаться хозяина, стал оглядываться, трясти ушами, потом поднял хобот и затрубил.

Хозяин тоже оглянулся, но ничего не заметил.

Он стал сердиться на слона и бить его по ушам веткой.

А слон загнул хобот крючком, чтобы поднять хозяина на спину. Хозяин подумал: «Сяду ему на шею — так мне ещё удобней будет им править».

Он уселся на слона и стал веткой хлестать слона по ушам. А слон пятился, топтался и вертел хоботом. Потом замер и насторожился.

Хозяин поднял ветку, чтобы со всей силой ударить слона, но вдруг из кустов выскочил огромный тигр. Он хотел напасть на слона сзади и вскочить на спину. Но он попал лапами на дрова и они посыпались. Тигр хотел прыгнуть ещё раз, но слон уже повернулся, схватил хоботом тигра поперёк живота, сдавил, как толстым канатом. Тигр раскрыл рот, высунул язык и мотал лапами. А слон уже поднял его вверх, потом стукнул о землю и стал топтать ногами. А ноги у слона — как столбы...

Когда хозяин опомнился от страха, он сказал:

— Какой я глупый, что бил слона! А он мне жизнь спас.

Хозяин достал из сумки хлеб, что приготовил для себя, и весь отдал слону.

-  1. О чём этот рассказ?
2. Что взволновало слона? Какие слова передают его тревогу? Прочитайте их.
3. Как вёл себя хозяин? Как вы относитесь к его действиям?
4. Подходит ли к этому рассказу пословица «Друг познаётся в беде»? Докажите.
5. Составьте план рассказа и перескажите его по плану (используйте памятку на форзаце 1).



Обсудите, какие рисунки можно сделать к рассказу.

Слон

Слон — самое крупное и сильное из сухопýтных¹ животных. Он достигает в высоту 4 метров и весит до 5000 килограммов. Интересно, что на протяжении всей жизни слон не перестаёт расти. Прожить он может до 80 лет.

Кожа толстая, покрыта редкими щетинистыми волосками. Голова большая, с длинными висячими ушами. Из верхней челюсти торчат два огромных б́ивня². Нос вместе с верхней губой образует длинный и подвижный хобот с кольцеобразным приростом на конце — это орган обоняния. Хоботом слон может повалить самого сильного тигра,

¹ *Сухопýтный* — живущий на суше (на земле).

² *Б́ивень* — большой клык, зуб.

поднять с земли мельчайшую монету, вынуть пробку из бутылки, развязать узелок. Когда слон хочет пить, то наполняет хобот водой и переливает её в пасть. Хоботом же берёт и пищу.

Питается слон растениями; любит плескаться в воде. Купание для слона необходимо, иначе у него трескается кожа.

Слон принадлежит к наиболее развитым животным: понимает приказания хозяина, исполняет их обдуманно.



- ?** 1. Какие сведения о слоне вас удивили?
2. Выберите из текста информацию о слоне: вес, размер, особенности строения ушей и носа.
3. Сравните два текста о слонах. Какая информация в них совпадает? Чем отличаются прочитанные рассказы? Какой из них можно отнести к научно-познавательному и поместить в энциклопедию? Почему?

Птица и змея

Юрий Дми́триев

Это дупло мы заметили давно. Каждый раз, когда мы идём в лес или возвращаемся из лесу,

обязательно проходим мимо него. Димке очень хотелось заглянуть в дупло. Но я его всё время отговариваю.

— Вдруг там чьё-нибудь гнездо? Ты же можешь спугнуть птицу.

— Да нет, — отвечает Димка не очень уверенно, — там никто не живёт.

— Тогда зачем тебе надо туда лезть?

Димка и сам не знает зачем. Но всё-таки ему очень хочется заглянуть в дупло.

— Ну, просто посмотреть, — подумав, отвечает он, — глубокое оно или нет.

И вот однажды он всё-таки полез на дерево. Залезть было нетрудно — дерево суковатое, да и дупло невысоко. Но едва Димка добрался до гнезда, как тут же снова оказался на земле.

— Змея! — крикнул он. — Вот такая большущая! — Димка широко развёл руками. — И шипит... Чуть не укусила.

Я и сам видел, как из дупла высунулась змейная голова, и даже слышал шипение — точно такое, какое издают рассерженные змеи.

— Выгоним её! — решительно сказал Димка.

Он секунду подумал, поднял с земли толстый сук и изо всей силы стукнул по стволу дерева.

И вдруг из дупла вылетела птичка. Села на ветку и ну вертеть во все стороны головой. Потом стала кувиркаться, переворачиваться. Я сразу всё

по́нял, а Димка растерялся и даже сук выронил.

Он смотрел то на дупло, то на птичку и ничего не мог понять.

— Как же это? — спросил он наконец.

— А вот змея взяла́ и в птичку превратилась, — серьёзно ответил я.

В это время птичка сорвала́сь с ветки и опять нырнула в дупло.

— Вот это да! — сказал Димка. — Значит, они там вместе живут?

Я решил больше не мучить его.

— Никакой змеи там нет, Димка.

— Как же нет? Я же сам видел.

— И я видел. Очень похоже. Я сначала тоже подумал, что змея. А теперь знаю: никакой змеи там нет. Каждый защищает от врагов по-своему: одни удирают, другие обороняются. А эта птичка умеет так вытягивать шею, так её поворачивать и так шипеть, что становится очень похожей на змею. А змей-то боятся все. И, конечно, стараются убратся подальше от дупла, в котором «змея». Птичке же только того и надо.

Ну вот, а за то, что она умеет так вертеть шеей, и прозвали её вертишейкой.



-  1. Какое желание преследовало Димку?
2. Почему рассказчик отговаривал мальчика выполнить задуманное? Прочитайте предложение, в котором объясняется причина.
3. Почему Димка и рассказчик решили, что в дупле живёт змея? Подтвердите свой ответ словами из текста.
4. Какие чувства испытал Димка, когда заглянул в дупло? Какие слова на это указывают? Прочитайте их.
5. Почему птичка, которая вылетела из дупла, вела себя очень странно?
6. Что объяснил рассказчик о поведении птички во время опасности? Прочитайте.
7. Рассмотрите иллюстрацию (с. 127). Опишите отпугивающую позу вертишейки.



Обсудите, можно ли по названию птички догадаться об её особенностях.

Вертишейка

Вертишейка несколько крупнее воробья. Длина тела 15—18 сантиметров, вес 22—54 грамма, размах крыльев 28—30 сантиметров, длина хвоста 6 сантиметров. Клюв серый, крепкий, хвост мягкий. Язык очень длинный. Пальцы ног направлены, как у дятлов, — два вперёд и два назад. Лазить по деревьям она не может. Сидя, вытягивает и поворачивает из стороны в сторону шею.

Окраска серая, с тёмным бурым рисунком под цвет древесной коры. Передвигается по земле неуклюжими прыжками. В случае опасности принимает отпугивающую позу — вытягивает длинную шею, взъерошивает перья на затылке и, покачивая головой из стороны в сторону, шипит, как змея.



Гнездится вертишейка в дуплах, покинутых гнёздах дятлов, скворечниках. Если подходящее дупло уже занято другой некрупной птицей, например большой синицей, вертишейка выгоняет хозяина и выкидывает яйца.

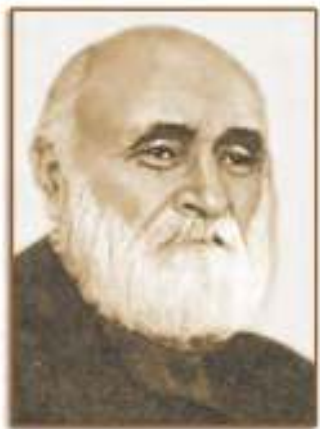
Питается главным образом муравьями и их куколками. Сев на муравейник, она запускает в его отверстия свой длинный, подвижный и клейкий, как у дятлов, язык и, дав муравьям сесть на него, с жадностью втягивает его в клюв.

- ?** 1. Найдите в тексте описание птицы. Прочитайте только эту информацию.
2. Какие сведения о вертишейке вас удивили? Прочитайте.
3. Задайте несколько вопросов по содержанию текста.
4. Сравните текст из энциклопедии «Вертишейка» с рассказом Ю. Дмитриева «Птица и змея». В каком из

них просто сообщается о вертишейке, её особенностях, а в каком переданы эмоции и чувства героев?

5. Сделайте вывод: чем похожи и чем различаются два текста.

6. Опишите вертишейку словами.



Иван Сергеевич Соколов-Микитов

Ночной разбойник

Перед восходом солнца в глубокое тёмное дупло спрятался ночной разбойник — филин.

Раскинув огромные крылья, всю ночь неслышно летал он над лесными опушками, высматривал добычу. Даже в ночной темноте хорошо видят его круглые злые глаза. Много зверьков и доверчивых птиц поймал и съел ушастый разбойник.

Боятся дневного, яркого света филин. Если увидят днём филина птицы, начинается в лесу переполох. Громко трещат сороки, кричат хлопотливые сойки. На этот крик со всех сторон слетаются вороны и ястребы. Даже самые маленькие лесные птички соби-



раются судить и наказывать ночного разбойника, ослеплённого солнечным ярким светом.

Увидела в дупле ушастого филина проворная попрыгунья-белочка, пронзительно на весь лес заверещала:

«Разбойник! Разбойник здесь живёт!»



1. Как характеризует филина писатель И. Соколов-Микитов? Почему?
2. Как относятся к филину жители леса? Почему?
3. Во втором абзаце выделите опорные слова, помогающие проследить за описанием филина.
4. Как автор относится к ночной птице: *восхищается, осуждает*? Какие слова на это указывают?
5. Подумайте, что вынесено в заглавие текста: тема (о ком говорится в тексте) или основная мысль (в чём автор хотел убедить читателя). Обоснуйте свой ответ.
6. Рассмотрите иллюстрацию. Опишите по ней филина.



Найдите познавательный текст об Иване Соколове-Микитове в энциклопедии. Подготовьте короткое сообщение на тему «Интересные факты из жизни писателя».

Филин

Филин — крупная сова с размахом крыльев 150—180 сантиметров. Длина его тела 62—72 сантиметра, вес 3—4 килограмма. Филина легко узнать по длинным тёмным перьевым «ушкам».

Окраска филинов разнообразна — от тёмно-рыжей до золотисто-о́христой.

Филин — ночная птица. Начинает охоту лишь с наступлением полной ночи; тогда же можно услышать его страшный крик. Днём хищника, сидящего на дереве, заметить трудно — его окраска сливается с окружающей средой.

Зимой пища филина состоит из разных птиц — глухарей, тетеревов, рябчиков, куропаток, а также из зайцев. Летом же филин питается в основном грызунами. При выкармливании птенцов филин-отец каждую ночь приносит в гнездо от 8 до 11 водяных крыс.

Гнездо филин устраивает на земле в укрытии.



1. Выберите из текста информацию о филине: вес, длина тела, размах крыльев, особенности строения ушей, окраска.



Что означает слово *охристый* (цвет)? Найдите его толкование в словаре.

2. Найдите в тексте ответы на вопросы:
 - В какое время суток охотится филин?
 - Чем питается филин летом?
3. Задайте свои вопросы по содержанию текста.
4. Подумайте, куда лучше поместить этот текст: в сборник рассказов или энциклопедию.
5. Что интересного вы узнали о филине? Расскажите.



Проверьте себя

Вспомните

1. Почему пингвины и белые медведи выходят сухими из воды?
2. Откуда у кита на голове фонтан?
3. Для чего слону нужен хобот?
4. Чем вертишейка похожа на змею?
5. Кого называют жители леса ночным разбойником? Почему?

Подумайте

1. Где можно получить информацию (ответы) на все интересующие вас вопросы?
2. Назовите рассказы из раздела «Удивительное рядом», которые можно отнести к научно-познавательным. Чем они отличаются от художественных рассказов?
3. Можно ли в энциклопедии найти художественное произведение?
4. Что может объединять художественный рассказ и научно-познавательный? Выберите нужное: *заглавие, тема, эмоции и чувства автора.*
5. Что дают человеку научно-познавательные произведения?
6. Как нужно читать эти произведения, что в них искать: новую информацию, весёлые приключения, ответы на вопросы?

Расскажите

1. Какие вопросы у вас возникали, когда вы читали произведения раздела «Удивительное рядом»?

2. Какие энциклопедические издания вы знаете, какие из них читали, какие есть у вас дома? Почему они вам интересны?

3. Как в наше время люди сообщают друг другу важную и интересную информацию (при помощи книг, компьютера или другими способами)? Расскажите.

4. Обращаетесь ли вы за информацией к Интернету? Какие знания вы получили таким путём?

5. Подготовьте несколько интересных вопросов, на которые хотели бы получить ответ.

Придумайте

Прочитайте название раздела. Придумайте ему другие названия.



Дорогие ребята!

Вот и закончилось наше удивительное путешествие по страницам учебной книги. За это время вы стали на год старше, умнее и мудрее.

Вспомните, какие разделы составили первую часть учебной книги, а какие — вторую; какие произведения доставили вам радость, счастье, огорчение; кто авторы этих произведений; какие герои запомнились, стали вашими друзьями.

Подружились ли вы с Максимом Книжником и Знатоком? Помогали ли они вам в вашем путешествии по книге?

Что бы вы могли пожелать тем ребятам, которые будут учиться по книге в следующем году?

До новых встреч!

Добродей

Список использованной литературы

Андерсен, Х. К. Снежная королева : сказки и истории / Х. К. Андерсен. — М. : Издательский Дом «ОНИКС 21 век», 2004.

Барто, А. Л. Игра в слова / А. Л. Барто. — М. : Детская литература, 1964.

Белозёров, Т. М. Листопад : стихи об осени / Т. М. Белозёров. — М. : Арена, 2007.

Берестов, В. Стихи для детей / В. Берестов. — М. : Детская литература, 1970.

Братья Гримм. Сказки / Братья Гримм ; сост. В. Рындин. — М. : Книжный дом, 1991.

Быстрицкая, Э. Великие изобретения и открытия. Что?! Как?! И почему?! / Э. Быстрицкая. — М. : АСТ, 2014.

Вольф, С. Е. Век его не забуду : рассказы — Л. : Детская литература, 1991.

Грантс, Я. Стихи на вырост / Я. Грантс, Д. Сиротин. — Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2011.

Дмитриев, Ю. Д. Лесные загадки / Ю. Д. Дмитриев. — М. : Стрекоза, 2007.

Дмитриев, Ю. Д. Кто в лесу живёт и что в лесу растёт / Ю. Д. Дмитриев. — М. : Детская литература, 1965.

Драгунский, В. Ю. Денискины рассказы. / В. Ю. Драгунский. — М. : Малыш, 1967.

Есенин, С. А. Черёмуха : стихи / С. А. Есенин. — М. : Детская литература, 1989.

Житков, Б. С. Кенгура / Б. С. Житков. — М. : ЭКСМО, 2014.

Заходер, Б. Про всех на свете / Б. Заходер. — М. : АСТ ; Астрель, 2010.

Киплинг, Р. Сказки / Р. Киплинг. — Смоленск : Русич, 2013.

Крылов, И. А. Квартет : басни / И. А. Крылов. — М. : Детская литература, 1977.

Куклин, Л. В гостях у тучи / Л. Куклин. — Л. : Детская литература, 1974.

Куклин, Л. Подумайте, что было бы... Диафильм, № Д-007-86, индекс 08-3-219, кадров 38, год разработки 1986, дата выпуска 04.1988.

Ляковский, В. Разноцветные стихи / В. Ляковский. — Минск : Книжный дом, 2011.

Мамин-Сибиряк, Д. Н. Дурной товарищ : избранные произведения для детей / Д. Н. Мамин-Сибиряк. — М. : Детгиз, 1962.

Михалков, С. В. Настоящие друзья : стихи / С. В. Михалков. — М. : Дрофа, 2000.

Михалков, С. В. Собрание сочинений : в 3 т. / С. В. Михалков. — М. : Детская литература, 1970. — Т. 1 : Стихи и сказки.

Михалков, С. В. Хрестоматия для внеклассного чтения в 4 классе / сост. О. И. Гапанёнок. — Минск : Книжный дом, 2013.

Мориц, Ю. Домик с трубой / Ю. Мориц. — М. : Малыш, 1986.

Мошковская, Э. Стихи и сказки / Э. Мошковская. — М. : Стрекоза, 2010.

Некрасов, Н. А. Зелёный шум : стихи / Н. А. Некрасов. — Минск : Юнацтва, 1984.

Новицкая, Г. В зоопарке шёл урок : стихи / Г. Новицкая. — Л. : Детская литература, 1988.

Новицкая, Г. Маленькие хозяева / Г. Новицкая. — Л. : Детская литература, 1966.

Носов, Н. Н. Федина задача : рассказы / Н. Н. Носов. — М. : Детская литература, 1979.

Орлов, В. Н. Первая дорожка / В. Н. Орлов. — М. : Малыш, 1987.

Осеева, В. С. Рассказы / В. С. Осеева. — М. : Детская литература, 1989.

Панькин, И. Ф. Сказки советских писателей : для мл. шк. возраста / И. Ф. Панькин ; сост. А. П. Костелецкая. — Минск : Юнацтва, 1987.

Пермяк, Е. А. Однажды в сказке / Е. А. Пермяк. — Смоленск : Русич, 2014.

Пермяк, Е. А. Чужая калитка / Е. А. Пермяк. — М. : Детгиз, 1962.

Пушкин, А. С. Сказка о рыбаке и рыбке / А. С. Пушкин. — Тула : Приокское книжное изд-во, 1976.

Пушкин, А. С. Стихи и сказки / А. С. Пушкин. — М. : Детская литература, 1973.

Сахарнов, С. В. Избранное. Рассказы и сказки / С. В. Сахарнов. — М. : Детская литература, 1987.

Сказки народов мира : в 10 т. / сост. В. П. Аникина. — М. : Детская литература, 1996. — Т. 2 : Сказки русских писателей.

Сметанин, А. Бабайки / М. Придворов, А. Сметанин. — Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2012.

Снегирёв, Г. Я. Про пингвинов / Г. Я. Снегирёв. — М. : Детская литература, 1987.

Соколов-Микитов, И. С. Год в лесу : рассказы / И. С. Соколов-Микитов. — М. : Детская литература, 1972.

Суслов, В. Живое слово : 1 кл. : пробный учебник / сост. З. И. Романовская. — М. : Просвещение, 1991.

Сутеев, В. Сказки советских писателей : для мл. шк. возраста / В. Сутеев ; сост. А. П. Костелецкая. — Минск : Юнацтва, 1987.

Толстой, А. К. Времена года / А. К. Толстой ; сост. Е. Позина, Т. Давыдова. — М. : Стрекоза, 2014.

Толстой, Л. Н. Все сказки, басни и рассказы для детей / Л. Н. Толстой. — М. : АСТ, 2016.

Толстой, Л. Н. Ясная поляна : рассказы из азбуки, сказки, басни, пословицы, загадки / Л. Н. Толстой ; сост. И. Халтурин. — М. : Детская литература, 1988.

Успенский, Э. Н. Если был бы я девчонкой : стихи / Э. Н. Успенский. — М. : Малыш, 1987.

Что такое. Кто такой : в 3 т. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Педагогика-Пресс, 1999.

Яковлев, Ю. Фабрика погоды / Ю. Яковлев. — М. : Малыш, 1964.

Журнал «Мурзилка», 2009, № 9 ; 2012, № 12.

Журнал «Юный натуралист», 2015, № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

КРАСИВА ПТИЦА ПЕРОМ, А ЧЕЛОВЕК — ДЕЛАМИ И УМОМ	3
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РАССКАЗЫ	4
«Волшебное слово». <i>В. Осеева</i>	4
«Федина задача». <i>Н. Носов</i>	11
«Англичанин Павля». <i>В. Драгунский</i>	17
«Век его не забуду». <i>С. Вольф</i>	22
«Как папа выбирал профессию». <i>А. Раскин</i>	29
«Потерянный день». <i>В. Осеева</i>	33
«День, прожитый не зря». <i>И. Шкляревский</i>	34
БАСНИ	38
Иван Андреевич Крылов	40
«Стрекоза и Муравей». <i>И. Крылов</i>	41
«Чиж и Голубь». <i>И. Крылов</i>	44
«Лебедь, Щука и Рак». <i>И. Крылов</i>	45
«Стрекоза и муравьи». <i>Л. Толстой</i>	47
«Муравей и голубка». <i>Л. Толстой</i>	48
«Белка и волк». <i>Л. Толстой</i>	49
<i>Проверьте себя</i>	50
ПОЭЗИЯ — ГОСТЬЯ НЕБЕСНАЯ — ЛЕТИТ НАВСТРЕЧУ ТЕБЕ	53
СТИХОТВОРЕНИЯ-РАЗМЫШЛЕНИЯ	55
«Как бы жили мы без книг?». <i>С. Михалков</i>	55
«Игра в слова». <i>А. Барто</i>	57
«Какого цвета земля?». <i>Ю. Яковлев</i>	61

«Колосок». <i>В. Орлов</i>	64
«Что красивей всего?». <i>Б. Заходер</i>	66
«Подумайте, что было бы». <i>Л. Куклин</i>	69
СТИХОТВОРЕНИЯ-ПОРТРЕТЫ	71
«Мечтатель». <i>С. Михалков</i>	71
«Если б я был агроном». <i>В. Лясковский</i> ...	73
«Обида». <i>Э. Мошковская</i>	75
«Обида». <i>В. Берестов</i>	76
«Сила воли». <i>С. Михалков</i>	76
«Я — хороший». <i>А. Сметанин</i>	78
ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ	79
«Раздача слонов». <i>Я. Грантс</i>	80
«Рыболов». <i>Э. Успенский</i>	81
«Жадный туман». <i>В. Орлов</i>	83
«Где поставить запятую?» <i>Б. Заходер</i>	86
СТИХОТВОРЕНИЯ-ОПИСАНИЯ	87
«...Славная осень!..» <i>Н. Некрасов</i>	88
«Осень» <i>М. Геллер</i>	89
«...Поёт зима — аукает...». <i>С. Есенин</i>	90
«Зимняя дорога». <i>А. Пушкин</i>	92
«...Вот уж снег последний в поле тает...». <i>А. Толстой</i>	94
«Идёт весна по городу!». <i>Ю. Мориц</i>	96
ПОЭТИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ	97
«Листопад». <i>Т. Белозёров</i>	97
«...Из холодной рощи...». <i>Т. Белозёров</i>	98
«Осень». <i>Г. Новицкая</i>	98

«Утро». Г. Новицкая	99
«Радость». Г. Новицкая	99
Проверьте себя	100
УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ	103
«Кто сильнее?». В. Суслов	104
«Как люди изобрели деньги». Э. Быстрицкая	107
«Отважный пингвинёнок». Г. Снегирёв ...	110
«Пингвины». Из энциклопедии	112
«Как краб кита из беды выручил». С. Сахарнов	114
«Кит». Из энциклопедии	117
«Белый медведь». Ю. Дмитриев	119
«Как слон спас хозяина от тигра». Б. Житков	122
«Слон». Из энциклопедии	124
«Птица и змея». Ю. Дмитриев	125
«Вертишейка». Из энциклопедии	128
«Ночной разбойник». И. Соколов-Микитов	130
«Филин». Из энциклопедии	131
Проверьте себя	133
Список использованной литературы	136

Воропаева, В. С.

В75 Литературное чтение : учеб. пособие для 3-го кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : в 2 ч. / В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремок. — Минск : Нац. ин-т образования, 2017. — Ч. 2. — 144 с. : ил.

ISBN 978-985-559-776-7.

УДК 821.161.1.09(075.2=161.3=161.1)

ББК 83.3(2Рос=Рус)я71

Учебное издание

Воропаева Валентина Степановна

Куцанова Татьяна Степановна

Стремок Ирина Михайловна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебное пособие для 3 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

Часть 2

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *Е. Н. Кравченко*

Художники *Ю. М. Головейко, Н. И. Иванчик, В. А. Протасеня, Н. А. Хромова*

Художественный редактор *Е. П. Протасеня*

Компьютерная вёрстка *А. Н. Киселёва*

Корректоры *В. П. Шкредова, Е. В. Шобик, Д. Р. Лосик*

Подписано в печать 10.11.2017. Формат 70×90 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,53. Уч.-изд. л. 4,0 + 0,4 форз. Тираж 140 500 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»

Министерства образования Республики Беларусь.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.

Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Белорусский Дом печати”».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/102 от 01.04.2014.

Пр. Независимости, 79, 220013, г. Минск

(Название и номер учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Опечатки и ошибки с указанием правильного написания

Воропаева В.С., Куцанова Т.С. Литературное чтение. 3 класс. Ч. 1 (2017 г.)

Страница	Напечатано	Следует читать
с. 14, второй абзац после рисунка	многие травы и растения	многие растения

Воропаева В.С., Куцанова Т.С. Литературное чтение. 3 класс. Ч. 2 (2017 г.)

Страница	Напечатано	Следует читать
с. 110, первый абзац, последнее предложение	о животных, растениях, птицах	о животных, растениях

Как подготовиться к выразительному чтению

- 1 Прочитайте текст внимательно.
- 2 Старайтесь представить себе то, о чём читаете.
- 3 Определите чувства, настроение героя.
- 4 Определите своё отношение к герою, его поступку.
- 5 Определите, какое чувство, настроение нужно передать слушателям при чтении.
- 6 Выберите соответствующий тон, темп чтения.
- 7 Соблюдайте интонацию предложения ? ! . .
- 8 Делайте паузы на знаках препинания , : ; — .

Как нарисовать картинку словами

- 1 Перечитайте текст или отрывок.
- 2 Определите, что будет изображено на картинке.
- 3 Найдите в тексте слова и выражения, которые помогут представить картинку. Отметьте их карандашом.
- 4 Представьте картинку мысленно.
- 5 Проверьте себя: соответствует ли картинка тексту?
- 6 Расскажите о своей картинке.



Как составить характеристику героя

- 1 Прочитайте текст.
- 2 Выделите в тексте героев. Определите главных героев.
- 3 Перечитайте текст и перескажите события, которые связаны с главными героями.
- 4 Оцените поступки главных героев (положительных и отрицательных).
- 5 Определите, как героев характеризуют их поступки и высказывания.
- 6 Обобщите то, что узнали про героев, и охарактеризуйте их.

Как разделить текст на части и составить план

- 1 Внимательно прочитайте весь текст.
- 2 Определите, сколько смысловых частей можно выделить в тексте.
- 3 Определите, о чём самом главном говорится в каждой части. Озаглавьте её.
- 4 Выпишите по порядку заголовки каждой части.
- 5 Прочитайте получившийся план.
- 6 Сверьте план с содержанием текста.

