

В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремюк

Литературное чтение



4 Часть 1

В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремек

Литературное чтение

Учебное пособие для 4 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

Часть 1

*Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь*



МИНСК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
2018

Правообладатель Национальный институт образования

УДК 821.161.1.09-93(075.3=161.3=161.1)

ББК 83.3(2Рос=Рус)я71

В75

Р е ц е н з е н т ы:

кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного и начального образования учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» *О. В. Данич*;

методическое объединение учителей начальных классов государственного учреждения образования «Начальная школа № 103 г. Минска» (учитель начальных классов высшей квалификационной категории *Е. В. Иванович*)

Список использованных источников находится
во 2-й части учебного пособия.

Условные обозначения:



— вопросы и задания после чтения;



— приглашение к размышлению;



— творческое задание;



— обращение к словарю;



— работа в парах;



— поиск дополнительной информации;



— обращение в библиотеку;



— работа с электронным пособием.

ISBN 978-985-594-059-4 (ч. 1)
ISBN 978-985-594-058-7

© Воропаева В. С., Куданова Т. С.,
Стремек И. М., 2018

© Оформление. НМУ «Национальный
институт образования», 2018

Дорогие четвероклассники!

Мы рады, что встречаемся с вами на страницах новой учебной книги «Литературное чтение». Как и в третьем классе, вашими друзьями и помощниками в чтении будут **Максим Книжник**, **Добродей** и **Знаток**.



В первом разделе под названием **«Дыхание старины»** вы познакомитесь с новыми для вас жанрами устного народного творчества: сказаниями и былинами.

Великие сказочники мира поведут вас по страницам раздела **«Не меркнет луч их давней славы»**. Вы попадёте в мир литературной сказки. Будете читать, восхищаться, радоваться мастерству таких поэтов и писателей, как Александр Сергеевич Пушкин, Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк, Ханс Кристиан Андерсен, Оскар Уайльд.

Авторы произведений раздела **«Мы в ответе за тех, кого приручили»** перенесут вас

в мир природы, помогут почувствовать её красоту и неповторимость. Они научат вас слышать природу, видеть необычное в ней, испытывать радость открытия.

Раздел **«Жизнь дана на добрые дела»** раскрывает вам секреты дружбы, человеческих отношений. Размышления о героях помогут вам лучше понимать других людей и себя.

С удивительными героями — мальчиками Нильсом и Артуром, девочкой Пеппи Длинныйчулок — вы познакомитесь в разделе **«Чудеса приходят на рассвете»**. Вместе с ними вы отправитесь в увлекательные путешествия с весёлыми приключениями.

Название раздела **«Сто тысяч “почему” живут на белом свете»** говорит само за себя. Научно-познавательные произведения этого раздела пополнят ваши знания в разных областях. Вы прочтаете о космосе и его тайнах, подводных исследованиях и подземных богатствах нашей Земли.

В книге есть и четыре **поэтические тетради**, каждая из которых посвящена одной из пор года. Вы окунётесь в мир поэтического слова. Читая лучшие стихотворения классической и современной литературы, увидите картины настоящего волшебства.

В добрый путь, друзья!

Авторы

ДЫХАНИЕ СТАРИНЫ

Устное народное творчество

♦ Сказания ♦ Легенды ♦ Былины ♦



Знаток:

— Замечательный белорусский поэт Григорий Иванович Бородулин написал: «Слово — всему основа, душа крылатая у слова». Мне кажется, что это выражение ярко отражает дух раздела «Дыхание старины». Произведения, созданные сотни лет тому назад, как будто на крыльях несут нас сквозь времена. Это происходит потому, что они наполнены любовью, теплом, чистотой и светом души предыдущих поколений. Произведения раздела — невидимая нить, которая связывает нас и наших предков.

Максим Книжник:

— И всё-таки, Знаток, а как же понять высказывание «дыхание старины»? Что такое «старина»?

Знарок:

— Это произведения устного народного творчества: сказания, легенды, былины. Созданы они в глубокой древности, когда ещё не было письменности.

СКАЗАНИЕ

Знарок:

— Вслушайтесь в слово *сказание*. Оно звучит красиво. Это слово связано по смыслу со словами *сказывать*, *рассказывать* о чём-то давно минувшем. Вы ведь знаете, что в очень далёкое от нас время не было радиоприёмников, телевизоров, компьютеров, Интернета, мобильных телефонов, планшетов. А человеку всегда хотелось узнать что-то новое. Поэтому наши предки с нетерпением ждали и встречали странников¹, которые ходили по свету, собирали разные истории, а потом пересказывали их людям. Представьте себе сидящего седовласого старика с умными лучистыми глазами. Вокруг него много детишек и взрослых внимательно слушают его рассказы. Их объединяют общие эмоции и чувства. Именно так в фольклоре и появился жанр «сказание». Сказания не лишены вымысла, выдумки, что роднит их со сказкой.

Самые древнейшие сказания повествуют о деяниях² богов, о происхождении человека и явлений природы.

¹ Странник — тот, кто находится всё время в пути, в дороге.

² Деяния — дела, действия, поступки.



1. Рассмотрите иллюстрацию. Расскажите, кто изображён на ней.
2. Опишите странника: возраст, цвет волос, одежду, выражение лица.
3. Что вы знаете о музыкальном инструменте, на котором играет старик?
4. Что находится на заднем плане иллюстрации?
5. Какие краски использовал художник? Перекликаются ли цвета в изображении внешности странника и пейзажа? Докажите свой ответ.
6. Какое настроение передал художник?



Найдите в энциклопедии познавательную информацию о старинном музыкальном инструменте, который изображён на иллюстрации. Подготовьте сообщение на тему «Это интересно знать».

Перу́н

(Сказание)



Перун — высшее божество в верованиях Древней Руси. Грозный повелитель грома, молнии, дождя. Он повелевал ветрами и бурями, которые сопровождали грозу и неслись со всех четырёх сторон света. Владыка дождевых туч и земных водных источников.

Однажды бог Род отдал весь белый свет на земле Перуну и Святовиту. Известно, где два хозяина, там никогда порядка нет. Один посылает дождь, а другой — солнце.

Плачут тучи, не знают, что делать, кого слушать. Пойдёт дождь — Святовит на них ругается:

— Что вы делаете! Зачем мочите сено, люди же теперь косят!

— Нам, — отвечают тучи, — Перун приказал.

— Я вам покажу Перун! Перун работу начнёт, так всегда сырость разведёт!

Не унимается гром, молния так блещет, что в глазах темно становится. Такой дождь лить начинает, что не только низины, но и холмы затопляет.

Святовит ругает Перуна. А тот оправдывается, что без воды плохо земле.

На другой год случилось то же, что и в прошлый. Зарядил изо дня в день дождь на землю. Святовит

схватил метлу и принялся разгонять тучи по сторонам. Подмёл небо и давай сушить землю. Весь свет осветило ясное солнышко. Святовит доволен, сел под дерево в тень, да так устал, что сразу и задремал, а про землю забыл.

Вот уже подходит время сеять рожь, а земля сухая, как горячая зола, — опять горесть-напасть! Беда, что нет дождя. Тут уж Перун начинает Святовита бранить.

Не смотрят друг на друга Перун и Святовит, сердятся, боятся даже взглядом встретиться.

Вот однажды вздумали они походить по земле, поспрашивать людей, кого те больше любят: Перуна или Святовита. Идут рядом и спорят: Святовит говорит, что его больше любят люди, а Перун говорит, что его.

Видят они: человек сеет рожь. Спрашивают:

— Скажи, добрый человек, кого вы больше любите — Перуна или Святовита?

— Перун и Святовит добрые да милостивые, мы их и любим.

— А кого больше?

— Пожалуй, Святовита!

Перун разозлился и говорит Святовиту:

— Замочу за это мужику ниву¹, ничего не уродит.

— А я высушу ниву и пошлю урожай, — говорит Святовит.

— Коли так, я сделаю вот что: кто первый попробует с этой нивы лепёшку² — подавится.

¹ *Нíва* — поле для посева.

² *Лепёшка* — плоское, круглое изделие, выпеченное из теста.

Ухмыльнулся Святovit. Пошли они дальше. Выдалось в тот год на редкость доброе лето: днём — солнышко, а ночью — тёплая роса или небольшой дождик. Растёт всё как на дрожжах. Уродилась рожь по пояс.

Убрал мужик рожь. Намолотил зерна, намолотил муки. Напекла хозяйка из этой муки свежих лепёшек.

В ту пору приходят в деревню Перун со Святovitом. Заночевали у этого мужика. Перун его не узнал. Сели они ужинать. Хозяин говорит:

— Слава тебе, батюшка Род, — уродилась нынче рожь, хватит хлеба на весь год! Попробуйте, дорогие гости, свежих лепёшек.

Перун в тот день здорово проголодался. Взял лепёшку, принялся есть и тут же подавился. Он и туда, и сюда, и водою запивать, и кулаком его били в грудь и в спину — хоть бы что. Догадался он, что это проклятые им лепёшки. Давай просить прощения у мужика и Святovита. Насилу в себя пришёл. И говорит:

— Буду посылать дождь, когда люди просят, а не когда люди косят!



1. Какие картины вы представили, читая, слушая сказание?
2. Какие герои действуют в этом произведении? Чем они интересны?
3. В сказании говорится: « ...где два хозяина, там никогда порядка нет». Как вы это понимаете?
4. Перун и Святovit не могли договориться. Почему?
5. Каким способом разрешилось их противостояние? Подтвердите словами из текста.

6. Что важное по́нял бог Перун? Подтвердите ваше мнение словами героя.
7. Подготовьте подробный пересказ одного из эпизодов сказания (по выбору).

★ Каким изобразили бы вы на картине бога Перуна? Расскажите. Сравните с иллюстрацией в тексте (с. 8).

Яри́ло

(Сказание)

Это божество в Древней Руси — символ яркого солнечного света. Оно связано с плодородием земли и началом расцвета природы. Праздник Ярилы отмечался в начале или в конце весны. В этот день водили хороводы и закликáли¹ солнце.



Ночь рассеивается. На востоке, где земля сходится с небом, пробуждается утренняя Дева-Заря. И она в злато-багряных одеждах расстилает по небу свою розовую красу. Выезжает Дева-Заря перед восходом Солнца, открывает небесные врата² света и затворяет врата тьмы. Земля просыпается.

¹ *Закликáть* — звать, приглашать.

² *Врата́* — ворота.

За Девой-Зарёй появляется небесное светило — Солнце. Оно совершает свой обычный путь по небу-своду.

Ночь — божество мрака, ждёт-выжидает своего часа, когда можно будет отворить небесные врата тьмы.

День и Ночь — раздóрники¹. День — божество света, укрывает мир от враждебных чар, отгоняет всякое зло. Ночь — божество тьмы, покровительствует нечистой, злой силе. Идёт между ними вечная, нескончаемая борьба за владычество над миром.

Ночь говорит:

— Вечно ты, братец День, больше меня по земле гуляешь, а мне времени властвовать над миром совсем мало оставляешь.

День отвечает:

— Гляди, приходит время Осени, и ты всё больше времени землю не покидаешь, во тьме пребываешь. Не спеши, дай мне насладиться миром и покоем.

* * *

За Осенью пришла Зима. Во мраке и стуже лежит Мать-Сыра-Земля, словно мёртвая, — ни света, ни тепла. Зима всем надоела, всех морозила, весь хлебушек съела и всё не уходила. Вышел народ из дворов, встал у ворот и Ярилу зовёт:

¹ *Раздóрники* — те, кто находятся в разногласии или во вражде.

Разъярись, Ярило,
Свети во всю силу!
Разъярись покруче,
Разгони тучи!
Разъярись вовсю —
Развей мрак и тьму!

Ярило услышал песню в поднебесном золотом тереме. Взглянул сквозь тьму кромёшную¹, пробил мрак своим светлым пламенным взором, прорезал тьму. И воссияло красное Солнце. Полились через мрак жаркие волны лучезарного Ярилина света. Могучий враг Зимы — Ярило-мóлодец, идёт, снежный покров по всей Руси рвёт. Мать-Сыра-Земля проснулась ото сна. Пьёт золотые лучи живительного света. Разукрасилась цветами, зелёными лугами, цветущими садами.

Летят птицы вереницей в родные края гнездиться. Возвращаются журавли и кричат: «Курлы-си, курлы-си — летим с юга по Руси!» За ними грачи. Им кричат: «Вы чьи, вы чьи?» Они отвечают: «Мы свои, мы свои, мы домой пришли!» Крестьяне в поле спешат. Дети радуются весне, водят весёлые хороводы, солнышко величают:

Солнышко-погодушко,
Выйди из-за облачка!
Ты свети далеко,
Принеси нам тепло!

¹ *Тьма кромёшная* — ничего не видно.

Прогони мороз,
Чтоб никто не мёрз!
Растопи ледок
На весь годок!

А Солнышко и само готово светить, людям радость дарить.



1. Удивило ли вас это произведение? Какие чувства вы переживали, читая, слушая?
2. Прочитайте, как поэтично описывается Дева-Заря.
3. Какой вам представилась Дева-Заря? Опишите её.
4. Почему Ночь называют «божеством мрака», а День — «божеством света»?
5. Чем недовольна Ночь? Подтвердите словами героя.
6. Кто из героев больше властвует Зимой? Почему?
7. Как действовал бог Ярило, когда народ призвал его разорвать зимнюю тьму?
8. Как изменилась весной природа? Найдите в тексте и прочитайте описание природы.
9. Рассмотрите иллюстрацию, выполненную художником. А каким вы представляете себе бога Ярилу? Сравните своё представление с изображением на картинке (с. 11).
10. Какие чувства, эмоции вызывают у вас сочетания слов «Мать-Сыра-Земля», «лучезарный Ярилин свет», «поднебесный золотой терем»? Найдите в тексте другие образные выражения.
11. Подготовьтесь к выразительному чтению сказания. Какой тон и темп выберете? Почему? Читайте хором слова взрослых и детей.



Обсудите, чем боги Древней Руси похожи на обычных людей. Чем отличаются?

ЛЕГЕНДА

Знатоки:

— Разновидностью рассказа является легенда. Вспомни, Максим, и вы, ребята, какую легенду читали в третьем классе. О чём она?

В легендах, как правило, рассказывается о событиях давно минувших дней. Они соединяют в себе правду и фантазию, в них есть вымысел, выдумка. Это роднит их со сказкой.

Содержание легенд может быть связано как с великими событиями, так и с повседневной жизнью. В легенде всегда присутствует фантастический, чародейный элемент.

Бездонное богатство (Белорусская легенда)

Давным-давно в городе Турове жил князь Ярослав. Был он богатый и мудрый. Поэтому и людей вокруг себя собирал умных и толковых.

Выбрался однажды князь на охоту. Много за день настрелял всякой дичи. Хотел уже трубить сбор, как вдруг увидел огромного тура¹. Погнался князь за ним. Несколько острых стрел вонзилось в мощное тело зверя, а он всё равно убежал от ловца.

Стал князь подгонять коня, чтобы догнать тура. А зверь вдруг резко остановился, повернулся и

¹ Тур — бык.

помчался навстречу охотнику. Конь с разбегу наскочил на тура и упал на землю, подмяв под себя ездока. Ещё мгновение — и князь распростился бы с жизнью. Спас его загонщик зверей — Ранцевич. Поблагодарил князь загонщика и приказал прийти за вознаграждением.

Когда Ранцевич пришёл, Ярослав поставил перед ним сундук с золотом и сказал:

— Вот видишь, сколько в нём золота... Но жизнь дороже всего на свете. Возьми себе это бездонное богатство.

Загонщик был мудрый. Взял он палку, разгрёб золото, постучал по дну сундука и сказал:

— Правда твоя, князь. Тут очень много золота. Но дно в нём можно достать. Значит, не бездонное твоё богатство. Да и золото больше нужно тебе, князю, чем мне, простому человеку. А я прошу у тебя дар, в котором действительно нет дна...

Задумался князь:

— Если даже я соберу всё своё богатство, ты всё равно достанешь в нём дно.

Засмеялся загонщик:

— Идём, князь, я покажу тебе бездонное богатство. Подошли они к полю. Взял загонщик меч и весь, до самой ручки, загнал в землю.

— Вот, князь, твоё богатство, в котором нет дна! Оно для пахаря дороже, чем всё золото на свете. Деньги могут украсть, а этот клад никто не украдёт.

Понравилась князю Ярославу мудрость Ранцевича.

— Твоя правда! — согласился он. — Твои потóмки до деся́того колéна¹ будут владеть этой землёй.

Вернулись Ярослав и Ранцевич в княжеский дом. Князь написал дáрственную гра́моту² загонщику Ранцевичу на землю возле деревни Велéмичи.

До сих пор в Мозырском районе, в Велемичах, живут люди с фамилией Ранцевич. Из поколения в поколение передают они дарственную грамоту и, показывая её людям, рассказывают легенду о своём мудром предке.



1. Как вы думаете, почему легенда имеет такое название?
2. Какой случай произошёл с князем Ярославом на охоте? Прочитайте описание этого эпизода в тексте.
3. Как князь решил отблагодарить загонщика? Подтвердите свой ответ словами из текста.
4. Что считали бездонным богатством князь Ярослав и загонщик Ранцевич?
5. Объясните смысл высказывания «Твои потомки до десятого колена будут владеть этой землёй».
6. Какое бездонное богатство выбрал загонщик? Найдите ответ в тексте легенды.
7. Какой подарок сделал князь Ранцевичу?
8. Придумайте легенде другое название, которое бы также отражало смысл текста.

¹ *Потóмки до деся́того колéна* — люди будущих поколений.

² *Дáрственная гра́мота* — документ о владении землёй.

9. О каком времени рассказывается в легенде: настоящем, давно минувшем, будущем? Найдите слова в тексте, которые на это указывают. Прочитайте.



Обсудите, как изменится текст, если пересказ вести от лица героя легенды — Ранцевича.



Подготовьте пересказ от лица загонщика Ранцевича.

Нёман и Лоша *(Белорусская легенда)*

О реке Нёман рассказывают так. Давно это было. Недалеко от деревни Заболотье на Узденщине из-под большого куста выбился родничок. Вода в нём была холодная как лёд и чистая как девичья слеза. Вода эта всё прибывала и прибывала, пока не побежала по двум ручейкам. Так вот и родились реки Нёман и Лоша.

Нёман был сильный, работающий, совестливый, честный, а Лоша — тихая, ленивая и хитроватая. Набравшись силы, Нёман сказал однажды Лоше:

— Раздолье мне надо, воли захотелось. Буду изо всех сил пробиваться к морю.

Ничего не ответила на это Лоша, только сама надумалась наперегонки бежать с Нёманом и первой выскочить к морю.

Назавтра, ещё зáтемно, она тихонько встала и пошла по низинам да по долинам к морю.

Проснулся Нёман, увидел, что Лоши нет, и бросился догонять, не разбирая дороги, напрямик.

До сей поры он так и летит, спешит к морю, могучий и широкий, а Лоша плывёт себе тихо, прячется и таится по кустам и низинам.



1. О чём рассказывает легенда?
2. Какой характер был у Нёмана, а какой — у Лоши? Найдите ответ в тексте.
3. Как характер рек сказался на их движении? Прочитайте глаголы, которые передают движение рек.
4. Найдите на карте Беларуси реку Нёман. Определите, в какое море впадает река.

Бóроны Ут-Рёста (*Норвежская легенда*)

Нередко случается, что рыбаки Северной Норвегии, вернувшись с промысла домой, находят то прилипшие к рулю хлебные колосья, то ячменные зёрна в желудке у выловленной рыбы. Это значит, что их лодки проходили мимо чудесных островов, о которых поётся в старых дедовских песнях. Солнце там светит ярче, луга там зеленее, поля плодороднее, а рыба в море никогда не переводится: сколько ни закидывай сеть, всегда полна́.

Но не всем дано увидеть прекрасные острова. Только чистому сердцем и смелому духом в недобрый час, когда яростные волны грозят гибелью, открываются эти таинственные земли. Счастлив тот, кто ступит на их приветливые берега: он спасён.

Предание гласит, что в море есть три сказочных острова. Один остров называется Сándфлес.

Он поднимается из морских глубин. Берега его богаты рыбой и дичью.

У другого острова нет названия. Его ровная поверхность находится под водой, и только тяжёлые, налитые колосья колыхаются над свинцовыми волнами.

Третий остров — самый большой. Называется он Ут-Рёст. Жители этой благодатной земли не знают нужды. По обширным зелёным пастбищам Ут-Рёста ходят тучные стада¹. Поля золотятся ячменными колосьями. У причалов стоят суда с рыболовными снастями, всегда готовые выйти в плаванье.

Много лет тому назад жил недалеко от Рёста бедный рыбак, по имени Маттиас.

Детей у него был полон дом, а добра всего-навсего — лодка и две козы. Лодка была старая, не раз чиненная, а козы — тощие и облезлые. Кормились они рыбьими хвостами да жалкой травкой, которую им удавалось найти на прибрежных скалах.

Трудно жилось Маттиасу. Дети его частенько бегали голодные. Но он был не из тех, кто жалуется на судьбу и вешает голову, склоняясь перед неудачей.

— Ничего, нынче ветер встречный, завтра будет попутный, — любил приговаривать Маттиас, когда ему не везло. А не везло ему часто, гораздо чаще, чем везло.

И вот однажды вышел Маттиас в море на рыбную ловлю. Давно уже не было у него такого хорошего улова, как в этот раз. Одну за другой вытаскивал

¹ *Тучные стада* — упитанные стада.

он тяжёлые сети. Лодка его чуть ли не до половины была полна рыбой, и он уже радовался, подсчитывая, сколько муки и сала купит на деньги, вырученные от продажи рыбы.

Рыбак был так занят делом, что не заметил, как чёрная туча затянула небо. Вдруг стемнело, налетел ураган, и поднялась такая буря, какой Маттиас не видывал отроду.

Отяжелевшую от груза лодку так и бросало из стороны в сторону. В конце концов бедняге пришлось выбросить за борт весь улов, чтобы не пойти ко дну вместе со своим богатством. Несмотря на это, ему было нелегко удержаться на волне...

Время шло, а буря не утихала, и туман сгущался всё больше и больше. В какую сторону ни глядел Маттиас — земли нигде не было видно. Понял рыбак, что его несёт в открытое море.

Маттиас плыл и плыл, а куда — и сам не знал.



И вдруг среди грохота волн и воя ветра, где-то перед носом лодки, раздался хриплый крик ворона. Сердце у Маттиаса сжалось. «Это, верно, дух морской поёт мне погребальную песню, — подумал рыбак. — Видно, пришёл мой последний час...»

В мыслях своих он стал прощаться с женой и детьми и готовиться к смерти.

Карканье послышалось уже совсем рядом. Маттиас поднял голову. Перед самым бортом мелькнуло что-то чёрное, и он увидел на обломках мачты трёх огромных воронов.

В это время сильная волна подхватила его лодку и понесла дальше.

Маттиас уже не мог бороться с бурей. Ослабевшие руки не справлялись с рулём. От голода и жажды рыбак совсем обессилел. Он закрыл глаза и заснул, опустив голову на руль...

Очнулся Маттиас оттого, что ему почудилось, будто лодка его коснулась берега и тихо покачивается на волнах.

Маттиас вздрогнул и поднял голову. Тучи разошлись. Сквозь разрывы облаков проглядывало солнце и своими яркими лучами освещало прекрасную землю. Склоны холмов, покрытые бархатными лугами и золотыми колосьями, спускались к самому берегу. Горы до самых вершин были одеты в зелёный наряд.

Воздух был словно пропитан душистым запахом травы и цветов. Маттиас вдыхал его всей грудью, точно это был сладкий живительный напиток.

«Теперь я спасён, — подумал Маттиас. — Это Ут-Рёст!» Рыбак вытащил лодку на песок и пошёл по тропинке, которая едва заметной ниточкой тянулась через ячменное поле. С удивлением смотрел Маттиас по сторонам: никогда в жизни не видел он таких тяжёлых колосьев.

Тропинка привела его к низенькой землянке. Перед землянкой на почерневшей колоде сидел маленький старичок. Борода у него была такая большая, что свешивалась чуть не до самых колен.

— Добро пожаловать, Маттиас, к нам на Ут-Рёст, — сказал старичок.

— Пусть счастье никогда не покинет эту землю, отец, — сказал Маттиас. — Но разве ты меня знаешь?

— А как же мне тебя не знать? Конечно, знаю, — сказал старичок. — Может, погостишь у нас?

— С радостью, отец, — ответил Маттиас.

— И мы хорошему человеку всегда рады, — сказал старичок. — Скоро и сыновья мои вернутся. Да ты не видел ли их в море?

— Нет, отец, никого я в море не видел, кроме трёх воронов.

— Да ведь это мои сыновья и были, — сказал, посмеиваясь, старик. Он выколотил свою трубочку и встал. — Ну, входи, входи, добрый человек. Небось проголодался, пить-есть хочешь. — И он открыл перед Маттиасом дверь своей землянки.

Маттиас переступил порог да так и застыл на месте от удивления. В жизни своей не видел он сразу столько всякой еды...

Маттиас ел-пил сколько вздумается, и всё равно тарелка перед ним была будто нетронутая, а стакан — полным.

Сам старичок-хозяин ел немного, говорил и того меньше и всё на дверь поглядывал.

Вдруг снаружи захлопали сильные крылья и слышалось хрипное карканье.

Дверь с шумом отворилась, и в горницу вошли три рослых плечистых парня — один выше другого.

— Вот они, мои сыновья, — сказал старичок с гордостью.

Маттиасу стало не по себе, когда он увидел этих здоровенных молодцов. Маттиас поспешил встать из-за стола. Но братья снова усадили его вместе с собой.

Каждый из трёх братьев ел и пил за троих, а на столе ничего не убывало, словно никто не прикасался к еде-питью.

К концу ужина братья совсем подружились с Маттиасом. И когда они встали наконец из-за стола, старший сказал Маттиасу:

— Ну, приятель, ложись-ка спать. Завтра на рассвете мы выйдем на лов и тебя возьмём с собой. Не возвращаться же тебе домой с пустыми руками.

На другое утро, чуть свет, братья и Маттиас вышли в море. Едва лодка отчалила от берега, как поднялась страшная буря. Старший брат держал руль, средний — держал парус, а младший — сидел на носу. Маттиасу дали большой черпак, чтобы он вычерпывал воду. Ну и пришлось же ему поработать! Черпак так и мелькал

у него в руках. И если бы Маттиас не был весь мокрый от воды, он давно бы промок от пота.

Лодка неслась под всеми парусами, и братья даже не приспустили их. А когда воды в лодке набиралось очень уж много, братья ставили её так, чтобы она накренилась набок, и вода водопадом стекала с кормы.

Наконец буря утихла — так же внезапно, как началась. Братья достали свои рыболовные снасти и закинули в море. И Маттиас закинул свою сеть. Рыбы в этих местах водилось столько, что братья то и дело вытягивали полные сети, и только сеть Маттиаса как была, так и оставалась пустой.

— Что же это у тебя, приятель, дело не ладится? — сказал старший брат и переглянулся с младшим. — Ведь рыбы кругом довольно.

— Рыбы-то много, да удачи мало, — ответил Маттиас.

— Может, у тебя сеть негодная? — сказал средний брат. А младший прибавил:

— Возьми-ка вот эту! Она у нас запасная.

Маттиас закинул новую сеть, и не успела она погрузиться в море, как её уже надо было вытаскивать. За всю свою жизнь Маттиас не видел столько рыбы, сколько выловил теперь за один раз.

Когда лодка была полна рыбой до краёв, братья опять поставили парус и повернули лодку к берегам своего чудесного острова. Подул попутный ветер, и лодка скользила по волнам так же легко и быстро, как и тогда, когда она шла порожняком.

Вернувшись на берег, братья вместе с Маттиасом вычистили рыбу и развесили её сушиться и вялиться.

А на другой день снова вышли в море... И в какую бы сторону они ни плыли, ветер всегда был для них попутным, а рыба словно поджидала, когда они забросят свои сети.

Целую неделю прожил Маттиас на Ут-Рёсте и наконец стал собираться домой. Хозяева не удерживали его. Они отдали ему всю рыбу, которую наловили в тот день. Да сверх того подарили ему на прощание новый восьмивёсельный бот, мешок муки, целую штуку тонкой парусины, бочонок сала и ещё много всякого добра.

Маттиас не знал, как и благодарить старика и его сыновей.

— Век не забуду вас и вашу счастливую землю, — говорил он, кланяясь.

— А не забудешь, так милости просим к нам опять на ту весну, — сказал старичок. — Поедешь с нами рыбу продавать. К твоему приезду она как раз высушится.

— Да как же мне вас в другой раз найти? Нынче-то меня буря к вам забросила.

— А ты следуй за вороном, когда он прямо в открытое море летит, вот и найдёшь нас, — сказал старичок. — Ну, попутного тебе ветра! Прощай!

Не успел Маттиас отчалить, как Ут-Рёст скрылся в тумане. Кругом, куда ни посмотришь, без конца и без края простиралось море. Попутный ветер подхватил лодку Маттиаса и понёс к родным берегам.

Весь год прожил Маттиас дома без горя и забот.

А весной, чуть только миновали зимние бури, он снова снарядил свою лодку и вышел в море. Сразу же над его парусом закружился ворон. Ворон хрипло каркнул три раза и полетел, показывая Маттиасу путь к берегам Ут-Рёста... У причалов чудесного острова уже стоял наготове корабль.

Маттиас никогда не видел такого большого, богатого корабля. Хозяева Ут-Рёста погрузили на корабль рыбу своего улова, и теперь оставалось только снести в трюм долю Маттиаса. Когда трюм был набит доверху рыбой, корабль отчалил.

В Бёргене¹ Маттиас удачно продал свою рыбу и на вырученные деньги по совету старика купил двухмачтовое судно со всем рыболовным снаряжением.

— Ну, Маттиас, — сказал хозяин Ут-Рёста, прощаясь с ним, — пришло время нам расстаться. Ты нас больше не увидишь. Но пока сердце твоё бесстрашно, пока не знает оно жадности, мы будем стоять подле тебя у руля, своими плечами будем подпирать мачту во время бури, вместе с тобой будем закидывать сети. И счастье не покинет тебя!

Так оно с тех пор и пошло.

Какое бы дело ни начал Маттиас, удача ни разу не изменяла ему, а беда обходила его дом и корабль стороной...

Правда, никогда больше не довелось Маттиасу увидеть волшебный остров и его щедрых хозяев.

¹ *Бёрген* — крупный город в Норвегии.

Но каждый год, в тот самый день, когда буря принесла его к чудесным берегам Ут-Рёста, он убирал парусник разноцветными флагами и зажигал огни в честь невидимых друзей.



1. Какие герои, события легенды вам запомнились? Почему?
2. Каким людям открываются таинственные острова? Найдите абзац, где об этом говорится.
3. Про какое время рассказывается в легенде? Найдите слова в тексте, которые на это указывают. Прочитайте.
4. Подготовьтесь читать по ролям диалог Маттиаса и старика при первой их встрече. Какие черты характера героев проявились в разговоре?
5. Выберите из текста материал, который поможет вам рассказать о жизни Маттиаса до встречи с воронами Ут-Рёста. Составьте рассказ о Маттиасе по плану: кто он такой; где и с кем жил; как жил со своей семьёй.
6. Как и почему изменилась жизнь Маттиаса?
7. Подготовьте краткий пересказ легенды. Для этого разделите текст на четыре части. Озаглавьте их. Дополните заголовки плана двумя-тремя предложениями о самом главном.



Обсудите, что в этой легенде фантастическое, а что могло быть в реальной жизни.



Найдите в толковом словаре значение слов *бот*, *трюм* и *парусина*.



Как, по вашему мнению, могла бы выглядеть обложка книги «Вороны Ут-Рёста»?

БЫЛИНЫ

Знают:

— **Былины** — жанр устного народного творчества. Это народные песни о русских богатырях. Главные герои былин — богатыри. Это храбрые воины, защитники родной земли.

На Руси любили в долгие зимние вечера или в непогоду собираться вместе. Плели сети, чинили рыболовные снасти, мастерили разные домашние предметы, а сказитель нараспев сказывал:

Вы послушайте-тка, люди добрые,
Да былинку мою, правду-истину!

Первые былины народ сложил ещё в XI—XII веках, когда центром русских земель был Киев-город. Особенно много былин посвящено богатырям, защищавшим Русь. Первый из них — крестьянский сын Илья Муромец, заступник сирот, слабых, борец за справедливость. В былинах рассказывается о смелости, честности, могучей силе богатыря Илья Муромца, о его любви к Родине.

Рядом с Ильёй Муромцем на заставе богатырской стоят справедливый и умный Добрыня Никитич и дерзкий, насмешливый Алёша Попович, «что не силой силён, а натурой смел».

Герои былин наделены необычайной силой, ростом, необыкновенными способностями. Даже конь богатырский скачет «выше дерева стоячего, чуть пониже облака ходячего».

А вот былинный богатырь Мику́ла Селяни́нович управляет с громадной сохой, которую не сдвинуть тридцати молодцам. Микула умеет трудиться и за себя постоять.

Природа в былинах живая. И солнце, и ветер, и река, и деревья представлены в них как существа живые, всегда готовые помочь человеку.

1. Что вы узнали о былинах?
2. Какие былинные герои вам известны? Похожи ли они на героев сказочных?
3. Рассмотрите репродукцию картины художника Виктора Васнецова «Гусляры». Опишите внешность сказителей, их одежду, выражения лиц.





Возьмите в библиотеке былины в пересказе для детей Ирины Карнауховой. Выберите былины, с которыми хотелось бы познакомиться. Прочитайте одну из них.

Как Илья из Мурома богатырём стал (Былина)

В старину стародавнюю жил под городом Муромом, в селе Карачарове, крестьянин Иван Тимофеевич со своей женой Ефросиньей Яковлевной. Был у них один сын — Илья. Любили его отец с матерью, да только плакали, на него поглядывая: тридцать лет Илья на печё лежит, ни рукой, ни ногой не шевелит. И ростом богатырь Илья, и умом светел, и глазом зорек, а ноги его не носят, словно брёвна лежат, не шевелятся.

Слышит Илья, на печи лежучи, как мать плачет, отец вздыхает, русские люди жалуются: нападают на Русь враги, поля вытаптывают, людей губят, детей сиротят. По путям-дорогам разбойники рыщут. Налетает на Русь Змей Горыныч, в своё логово людей утаскивает. Горько Илья, обо всём этом слыша, на судьбу свою жалуется:

— Эх вы, ноги мои нехожалые, эх вы, руки мои недержалые! Был бы я здоров, не давал бы родную Русь в обиду врагам да разбойникам!

Так и шли дни, катились месяцы...

Вот раз отец с матерью пошли в лес пни корчевать, корни выдирать, готовить поле под пахоту. А Илья один на печи лежит, в окошко поглядывает.

Вдруг видит: подходят к его избе три нищих странника. Постояли они у ворот, постучали железным кольцом и говорят:

— Встань, Илья, отвори калиточку.

— Злые шутки вы, странники, шутите: тридцать лет я на печи сиднем сижу, встать не могу.

— А ты приподнимись, Ильюшенька.

Рванулся Илья — и спрыгнул с печи, стоит на полу и сам своему счастью не верит.

— Ну-ка, пройдишь, Илья.

Шагнул Илья раз, шагнул другой — крепко его ноги держат, легко его ноги несут.

Обрадовался Илья, от радости слова сказать не может. А кали́ки перехо́жие¹ ему говорят:

— Принеси-ка, Ильюша, студёной воды.

Принёс Илья студёной воды ведро.

Налил странник воды в ковшичек.

— Попей, Илья. В этом ковше вода всех рек, всех озёр Руси-матушки.

Выпил Илья и почувал в себе силу богатырскую. А калики его спрашивают:

— Много ли чуешь в себе силушки?

— Много, странники. Кабы было в небесах кольцо, ухватился бы я за него и всю землю перевернул.

— Слишком много в тебе силушки, надо поубавить, а то земля носить тебя не станет. Принеси-ка ещё воды.

Пошёл Илья по воду, а его и впрямь земля не несёт: нога в земле, что в болоте, вязнет, за дубочек ухва-

¹ *Кали́ки перехо́жие* — бродячие, обычно слепые, певцы.

тился — дуб с корнем вон, цепь от колодца, словно ниточка, на куски разорвалась.

Принёс Илья воды, налили странники ещё ковшичек.

— Пей, Илья!

Выпил Илья воду колодезную.

— Сколько теперь в тебе силушки?

— Во мне силушки половинушка.

— Ну и будет с тебя, молодец. Будешь ты, Илья, велик богатырь, бейся с врагами земли родной, с разбойниками да с чудищами. Защищай вдов, сирот, малых деточек. А теперь прощай, Илья.

Поклонился Илья каликам переходим, и ушли они за околицу.

А Илья взял топор и пошёл на пóжню¹ к отцу с матерью. Видит — малое местечко от пенья-коренья расчищено, а отец с матерью, от тяжёлой работы умявшись, спят крепким сном: люди старые, а работа тяжёлая.

Стал Илья лес расчищать — только щепки полетели. Старые дубы с одного взмаха валит, молодые — с корнем из земли рвёт. За три часа столько поля расчистил, сколько вся деревня за три дня не осилит. Развалил он поле великое, спустил деревья в глубокую реку, воткнул топор в дубовый пень, ухватил лопату да грабли и вскопал и выровнял поле широкое — только знай зерном засевай!

¹ *Пóжня* — поле под новую пашню.

Проснулись отец с матерью, удивились, обрадовались, добрым словом вспоминали стариков-странников.

А Илья пошёл себе коня искать.

Вышел он за околицу и видит: ведёт мужичок жеребёнка рыжего, косматого, игривого. Вся цена жеребёнку грош, а мужик за него непомерных денег требует: пятьдесят рублей с полтиною.

Купил Илья жеребёнка, привёл домой, поставил в конюшню, белоярой пшеницей откармливал, ключевой водой отпаивал, чистил, хóлил¹, свежей соломы подкладывал.

Через три месяца стал Илья Бурушку на утренней заре на луга выводить. Повалялся жеребёнок по зóревой росе, стал богатырским конём.

Подводил его Илья к высокому ты́ну². Стал конь поигрывать, поплясывать, головой повёртывать, гривой потряхивать. Стал через тын взад-вперёд перепрыгивать. Десять раз перепрыгнул и копытом не задел! Положил Илья на Бурушку руку богатырскую — не пошатнулся конь, не шелохнулся.

— Добрый конь, — говорит Илья. — Будет он мне верным товарищем.

Стал Илья себе меч по руке искать. Как сожмёт в кулаке рукоятку меча, сокрушится рукоять, рассыплется. Нет Илье меча по руке. Пошёл тогда Илья в кузницу, три стрелы себе выковал, каждая стрела

¹ *Хóлить* — ухаживать.

² *Тын* — забор.



весом в целый пуд. Изготовил себе тугой лук, взял копьё долгомерное да ещё палицу булатную¹.

Снарядился Илья и пошёл к отцу с матерью:

— Отпустите меня, батюшка с матушкой, в стольный Киев-град к князю Владимиру. Буду служить Руси родной верой-правдой, беречь землю русскую от недругов-ворогов.

Говорит старый Иван Тимофеевич:

— Я на добрые дела благословляю тебя, а на худые дела моего одобрения нет. Защищай нашу землю русскую не для золота, не из корысти, а для чести, для богатырской славушки. Зря не лей крови людской, не слези матерей, да не забывай, что ты рóду крестьянского.

¹ *Палица булатная* — боевая дубина с утолщённым концом.

Поклонился Илья отцу с матерью до сырой земли и пошёл седлать Бурушку-Косматушку.

Захотелось Илье свою силу попробовать. Он подъехал к Оке-реке, упёрся плечом в высокую гору, что на берегу была, и свалил её в реку Оку. Завалила гора русло, потекла река по-новому.

Взял Илья хлебца ржаного корочку, опустил её в реку Оку, сам Оке-реке приговаривал:

— А спасибо тебе, матушка Ока-река, что поила, что кормила Илью Муромца.

На прощание взял с сырой земли родной малую горсточку, сел на коня, взмахнул плёточкой...

Видели люди, как вскочил на коня Илья, да не видели, куда поскакал. Только пыль по полю столбом поднялась.



1. Когда происходили описанные в былине события? Найдите слова в тексте, которые на это указывают. Прочитайте.
2. Каковы особенности того времени? Найдите абзац об этом и прочитайте.
3. Как Илья Муромец стал богатырём? Расскажите. Приведите примеры богатырской силы Ильи Муромца.
4. Как Илья Муромец вырастил коня? Расскажите об этом близко к тексту.
5. Какой наказ дали странники Илье? Прочитайте. Передайте при чтении напевный ритм былины.
6. Какое благословение получил Илья от родителей? Прочитайте. Как вы понимаете эти слова?



Обсудите, чем былина похожа на сказку. Найдите в былине элементы сказки.

7. Найдите в тексте реальные факты: место действия, время действия, имена исторических личностей.
8. Рассмотрите иллюстрацию (с. 35). Как художник показал нам богатырскую силу героя?
9. Выпишите из текста былины устойчивые выражения («конь богатырский», ...). Используйте эти выражения при пересказе былины.
10. Составьте рассказ об Илье Муромце по плану: где и в какой семье родился; чем болел и до какого возраста; кто его вылечил; каким герой стал.

Вольга́ и Мику́ла (*Былина*)

В стародавние времена русской землёй правили князья киевские. Собирали они с народа дань-подати: и меха брали, и холсты¹, и рыбу, и деньги, и мёд. Посылали за всем этим по деревням своих слуг доверенных.

И поехал однажды за данью по князьему приказу молодой Вольга Святославович со своим войском-дружиною. Едут они чистым полем. Видят, пашет землю крестьянин, добрый молодец силы непомерной: где ни пройдёт с сохой² — огромные камни в кучу валит, пеньё-кореньё из земли выворачивает.

¹ *Холсты́* — льняная ткань из толстых ниток.

² *Сохá, со́шка* — орудие для вспашки земли.



Глядит Вольга, любуется. Поглядел и пахарь на Вольгú:

— Куда путь держишь, князь Вольга? Не за данью ли? Так знай: дорога впереди беспокойная, не встретить бы тебе по пути разбойников.

Испугался Вольга. Стал богатыря-пахаря просить:

— Поедем со мной, добрый молодец! Будь мне помощником-товарищем!

Согласился пахарь-богатырь. Выпряг из сохи свою кобылку, уселся верхом. Прытко поскакала кобылка — едва поспекает за ней княжий конь.

Отъехали они далеко от пашни. И говорит пахарь князю:

— Бросил я свою сошку на поле. А она людям ещё пригодиться может. Надо бы её из земли вытащить да под куст прибрать.

Послал Вольга пятерых своих дружинников — сошку из земли выдернуть да спрятать под куст. Тянули соху дружинники, тянули — не хватило сил, не вытянули! Послал Вольга ещё пятерых — и те не справились.

И отправил Вольга всю свою дружину разом крестьянскую соху из земли тянуть. Но и вся княжья дружина не смогла с сохой справиться.

Повернул тогда пахарь свою кобылку и сам на ней к сохе поскакал. Подъехал, слез с кобылки, одной рукой за соху ухватился — и разом её из борозды выдернул. Изумился Вольга, спрашивает:

— Да ты кто, добрый молодец? Как зовут тебя, богатырь, по имени, как величают по отчеству?

И ответил пахарь Вольге:

— Простой крестьянин я, князь. Землю пашу. Хлебом Русь кормлю. А зовут меня Мику́ла Селяни́нович.



1. Куда и зачем поехал Вольга Святославович? Прочитайте, что говорится об этом в тексте.
2. Кого встретил Вольга на своём пути? Что удивило и восхитило Вольгу?
3. О чём поведал пахарь Вольге?
4. Какие эпизоды говорят о том, что Микула Селянинович обладает удивительной силой?
5. Каким Микула изображён на иллюстрации (с. 38)?



Найдите в тексте былины повторы и устойчивые выражения. Обсудите, для чего они используются.



1. Рассмотрите репродукцию картины Виктора Васнецова «Богатыри».
2. Какие богатыри изображены на картине? Известны ли вам их имена?
3. Рассмотрите одежду богатырей, их головные уборы, оружие, коней. Какие краски использовал художник? Опишите картину словами.

ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ



Былинные богатыри были сильными, смелыми, умными людьми. Подумайте:

1. Надо ли развивать в себе физическую силу? Почему?
2. Когда может проявиться смелость человека?
3. Почему к защитникам Родины относятся с уважением?

Проверьте себя

Вспомните

1. С какими жанрами устного народного творчества вы познакомились в разделе «Дыхание старины»? Какие другие жанры фольклора вы знаете?
2. Приведите примеры сказаний и легенд.
3. В чём особенность легенды?
4. Кто является главными героями прочитанных сказаний и былин?
5. О каких русских богатырях рассказывают былины?

Порассуждайте

1. Как вы понимаете название раздела «Дыхание старины»?
2. Бывают ли богатыри в реальной жизни?

Пофантазируйте

Представьте, что у вас столько силы, сколько у былинного героя. Как бы вы использовали эту силу?

Придумайте

1. Как по-другому можно назвать раздел?
2. Как может выглядеть обложка книги «Дыхание старины»?



Выполните задание игры «Былина или сказка?» в электронном пособии¹.



¹ Адрес доступа к электронному пособию: <http://e-vedu.edu.by> / Электронные образовательные ресурсы / Начальное образование / Литературное чтение.

При регистрации на сайте используйте следующие данные: логин 1111 → пароль 1111 → вход.

НЕ МЕРКНЕТ ЛУЧ ИХ ДАВНЕЙ СЛАВЫ

◆ *Доброе сердце* ◆ *Сострадание* ◆
◆ *Благородная душа* ◆ *Доброжелательность* ◆



Максим Книжник:

— Название раздела подсказывает мне, что в нём будут произведения известных писателей, которые созданы давно, но и сейчас их читают с удовольствием.

Знаток:

— Ты правильно догадался. В разделе вы прочитаете лучшие произведения писателей-классиков разных национальностей. Их творчество выдержало проверку временем, то есть было любимо читателями разных десятилетий и даже столетий. И каждое их произведение новое поколение принимает с благодарностью.

Среди сокровищ классической литературы самые удивительные — сказки.

Талантливым сказочником был Александр Сергеевич Пушкин — русский писатель. Ему удалось сделать

этот жанр одним из любимых не только детьми, но и взрослыми.

Мы с радостью возвращаемся к творчеству Александра Сергеевича Пушкина. И будем читать его замечательную сказку о царе Салтане. Максим, а ты помнишь, сколько сказок написал поэт и их названия?

Максим Книжник:

— Пушкин написал пять сказок, а шестую — «О Медведихе» — не закончил. Я могу перечислить названия всех сказок поэта, но подсказывать ребятам не буду. Пусть они вспомнят сами.

**Сказка о царе Салтане, о сыне его славном
и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче
и о прекрасной царевне Лебеди**
(Отрывок из сказки)

Александр Пушкин

Три деви́цы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещённый мир¹
Приготовила б я пир». —
«Кабы я была царица, —
Говорит её сестрица, —
То на весь бы мир одна
Наткала́ я полотна».



¹ *На весь крещённый мир* — для всей Руси.

«Кабы я была царица, —
Третья молвила сестрица, —
Я б для батюшки-царя
Родила́ богатыря».



Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрипела,
И в светлицу¹ входит царь,
Стороны той государь.
Во всё время разговора
Он стоял позадь забора;
Речь последней по всему
Полюбилася ему.
«Здравствуй, красная девица, —
Говорит он, — будь царица
И роди богатыря
Мне к исходу сентября.
Вы ж, голубушки-сестрицы,
Выбирайтесь из светлицы.
Поезжайте вслед за мной,
Вслед за мной и за сестрой:
Будь одна из вас ткачиха,
А другая повариха».

В сѣни² вышел царь-отец.
Все пустились во дворец.
Царь недолго собирался:
В тот же вечер обвенчался.

¹ *Светли́ца* — светлая парадная комната.

² *Сѣни* — помещение между жилой частью дома и крыльцом.

Царь Салтан за пир честной
Сел с царицей молодой;
А потом честные гости
На кровать слоновой кости
Положили молодых
И оставили одних.
В кухне злится повариха,
Плачет у станка ткачиха —
И завидуют оне¹
Государевой жене.
А царица молодая,
Дела вдаль не отлагая,
С первой ночи понесла.

В те поры́ война была.
Царь Салтан, с женой простяся,
На добра коня садяся,
Ей наказывал себя
Побережь, его любя.

Между тем, как он далёко
Бьётся долго и жестоко,
Наступает срок родин;
Сына Бог им дал в аршин²,
И царица над ребёнком,
Как орлица над орлёнком;
Шлёт с письмом она гонца,
Чтоб обрадовать отца.

¹ *Оне́* (устаревшее) — они.

² *Аршин* — русская мера длины, равная 71 см.

А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Извести её хотят,
Перенять гонца велят;
Сами шлют гонца другого
Вот с чем от слова до слова:
«Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь;
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку».

Как услышал царь-отец,
Что донёс ему гонец,
В гневе начал он чудесить
И гонца хотел повесить;
Но, смягчившись на сей раз,
Дал гонцу такой приказ:
«Ждать царёва возвращенья
Для законного решенья».

Едет с гра́мотой¹ гонец
И приехал наконец.
А ткачиха с поварихой
С сватьей бабой Бабарихой
Обобратить его велят;
Допьяна гонца поят
И в суму́ его пустую
Суют грамоту другую —
И привёз гонец хмельной
В тот же день приказ такой:

¹ Гра́мота — докуме́нт.

«Царь велит своим боярам¹,
Времени не тратя даром,
И царицу и приплод
Тайно бросить в бездну вод».
Делать нечего: бояре,
Потужив о государе
И царице молодой,
В спальню к ней пришли толпой.
Объявили царску волю —
Ей и сыну злую долю,
Прочитали вслух указ
И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатали
И пустили в Окиян —
Так велел-де царь Салтан.

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьётся в ней царица;
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам.
День прошёл — царица вóпит...
А дитя волну торопит:
«Ты, волна моя, волна!

¹ *Боя́ре* — богатые и знатные люди, приближённые царя.

Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли —
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!»
И послушалась волна:
Тут же на́ берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько.
Мать с младенцем спасена;
Землю чувствует она.
Но из бочки кто их вынет?
Бог неужто их покинет?
Сын на ножки поднялсѧ,
В дно головкой уперсѧ,
Понатужился немножко:
«Как бы здесь на двор окошко
Нам проделать?» — молвил он,
Вышиб дно и вышел вон.

Мать и сын теперь на воле;
Видят холм в широком поле;
Море синее кругом,
Дуб зелёный над холмом.
Сын подумал: добрый ужин
Был бы нам, однако, нужен.
Ломит он у дуба сук
И в тугой сгибает лук,

Со креста *снурóк*¹ *шелкóвый*
Натянул на лук дубовый,
Тонку тросточку сломил,
Стрелкой лёгкой заострил
И пошёл на край долины
У моря искать дичины.

К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Видно, на́ море не тихо:
Смотрит — видит дело лихо:
Бьётся лебедь *среди зыбёй*²,
Коршун носится над ней;
Та бедняжка так и плещет,
Воду вокруг мутит и хлещет...
Тот уж когти распустил,
*Клёв*³ кровавый наострил...
Но как раз стрела запела —
В шею коршуна задела —
Коршун в море кровь пролил.
Лук царевич опустил;
Смотрит: коршун в море тонет
И не птичьим криком стонет,
Лебедь около плавёт,
Злого коршуна клюёт,
Гибель близкую торопит,
Бьёт крылом и в море топит —



¹ *Снурóк* — шнурок.

² *Зыбь* — лёгкая рябь на водной поверхности.

³ *Клёв* (от слова *клева́ть*) — здесь: клюв.

И царевичу потом
Молвит русским языком:
«Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела пропала в море;
Это горе — всё не горе.
Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом:
Ты не лебедь ведь избавил,
Дёвицу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея подстрелил.
Ввек тебя я не забуду:
Ты найдёшь меня повсюду,
А теперь ты воротись,
Не горюй и спать ложись».

Улетела лебедь-птица,
А царевич и царица,
Целый день проведши так,
Лечь решились натоцк.
Вот открыл царевич очи;
Отрясая грёзы¹ ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,

¹ *Грёзы* — здесь: сновидения.

И за белыми стенами
Блещут ма́ковки¹ церквей
И святых монастырей.
Он скорее царицу будит;
Та как ахнет!.. «То ли будет? —
Говорит он, — вижу я:
Лебедь те́шится² моя».
Мать и сын идут ко граду.
Лишь ступили за ограду,
Оглушительный трезвон
Поднялся со всех сторон:
К ним народ навстречу валит,
Хор церковный Бога хвалит;
В колыма́гах³ золотых
Пышный двор встречает их;
Все их громко величают,
И царевича венчают
Княжей шапкой, и главой
Возглашают над собой;
И среди своей столицы,
С разрешения царицы,
В тот же день стал княжить он
И нарёкся: князь Гвидон.



1. Какие события впечатлили вас в данном отрывке из сказки?
2. За кого вы переживали? В каких ситуациях?

¹ *Ма́ковка* — купол церкви.

² *Те́шится* — забавляется, развлекается.

³ *Колыма́га* — повозка.

3. Как вы думаете, почему царь выбрал в жёны третью сестрицу?
4. Что велел царь делать двум другим сёстрам? Подтвердите ответ словами из текста.
5. Почему сёстры и баба Бабариха решили известить царицу?
6. Какое злое дело они задумали?
7. Каким было содержание письма, посланное царю сёстрами? Прочитайте.
8. Как царь отнёсся к содержанию письма и какой дал приказ?
9. Почему гонец отдал боярам другую грамоту?
10. Прочитайте, что сделали бояре.
11. Кто и как помог царице и сыну освободиться из неволи?
12. С какими словами сын обратился к волне? Найдите в тексте.
13. Что увидели мать и сын на воле?
14. Какую картину наблюдал сын на море? Опишите её словами.
15. Как царевич спас Лебедь?
16. Что молвила ему Лебедь? Найдите в тексте и прочитайте.
17. Какую картину увидели мать и сын, проснувшись?
18. Как вы понимаете выражение «Лебедь тешится моя»?
19. За что были вознаграждены Гвидон и его мать?
20. Выучите наизусть понравившийся отрывок из сказки (по выбору).



Если вы хотите узнать, встретился ли царь Салтан со своим сыном князем Гвидоном и царицей, что стало с ткачихой, поварихой и сватьей бабой Бабарихой, возьмите в библиотеке сказку Александра Пушкина и дочитайте её до конца.

ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ



1. Каких героев сказки можно назвать положительными, а каких — отрицательными? Почему?
2. С кем из героев вам хотелось бы встретиться, а с кем — нет? Почему?
3. Что бы вы посоветовали отрицательным героям сказки?

Дмитрий Наркисович МАМИН-СИБИРЯК

Знарок:

— Ребята, с писателем Дмитрием Наркисовичем Маминым-Сибиряком вы уже знакомы, знаете некоторые факты из его биографии. вспомните, как называется рассказ, который вы читали в третьем классе. В этом году вы откроете для себя писателя как талантливое сказочника.

Максим Книжник:

— А Мамин-Сибиряк сочинял только для детей?

Знарок:

— Он писал свои произведения и для детей, и для взрослых. Для детей он создал более ста пятидесяти произведений. А начал сочинять их для своей доченьки Алёнушки, которая болела и очень ждала каждый день новую папину сказку. Сказки, которые он рассказывал дочке, были объединены затем в сборник. вспомните его название.



Наблюдения за поступками героев в произведениях писателя помогут вам сделать нужные выводы, учиться быть щедрыми, добрыми, любить природу, всё живое на земле.



Рассмотрите обложки книг Д. Н. Мамина-Сибиряка в электронном пособии «Биобиблиографический справочник “Русские детские писатели XX века: Писатели о животных и природе”». Возьмите одну из книг в библиотеке и прочитайте её.



Серая Шейка

Дмитрий Мамин-Сибиряк

I

Первый осенний холод, от которого пожелтела трава, привёл всех птиц в большую тревогу. Все начали готовиться в далёкий путь, и все имели такой серьёзный, озабоченный вид. Да, нелегко перелететь пространство в несколько тысяч вёрст... Сколько бедных птиц дорогой выбьется из сил. Сколько погибнет от разных случайностей — вообще, было о чём серьёзно подумать.

Серьёзная, большая птица, как лебеди, гуси и утки, собиралась в дорогу с важным видом, сознавая всю трудность предстоявшего подвига. А более всех шумели, суетились и хлопотали маленькие птички. Это кулички-песочники, кулички-плавунчики, чернозобики, черныши, зуйки. Они давно уж собирались стайками и переносились с одного берега на другой по отмелям и болотам с такой быстротой, точно кто

бросил горсть гороху. У маленьких птичек была такая большая работа...

Лес стоял тёмный и молчаливый, потому что главные певцы улетели, не дожидаясь холода.

— И куда это мелочь торопится! — ворчал старый Селезень, не любивший себя беспокоить. — В своё время все улетим... Не понимаю, о чём тут беспокоиться.

— Ты всегда был лентяем, поэтому тебе и неприятно смотреть на чужие хлопоты, — объяснила его жена, старая Утка.

— Я был лентяем? Ты просто несправедлива ко мне, и больше ничего. Может быть, я побольше всех забочусь, а только не показываю вида. Толку от этого немного, если буду бегать с утра до ночи по берегу, кричать, мешать другим, надоедать всем.

Утка вообще была не совсем довольна своим супругом, а теперь окончательно рассердилась...

— Ты посмотри на других-то, лентяй! Вон наши соседи, гуси или лебеди — любо на них посмотреть. Живут душа в душу... Небось, лебедь или гусь не бросит своего гнезда и всегда впереди выводка. Да, да... А тебе до детей и дела нет. Только и думаешь о себе, чтобы набить зоб. Лентяй, одним словом... Смотреть-то на тебя даже противно!

— Не ворчи, старуха!.. Ведь я ничего не говорю, что у тебя такой неприятный характер. У всякого есть свои недостатки... Я не виноват, что гусь — глупая птица и поэтому нянчится со своим выводком. Вообще моё правило — не вмешиваться в чужие дела. Зачем? Пусть всякий живёт по-своему...

Селезень любил серьёзные рассуждения. Причём оказывалось как-то так, что именно он, Селезень, всегда прав, всегда умён и всегда лучше всех. Утка давно к этому привыкла. А сейчас волновалась по совершенно особенному случаю.

— Какой ты отец? — накинулась она на мужа. — Отцы заботятся о детях, а тебе — хоть трава не расти!..

— Ты это о Серой Шейке говоришь? Что же я могу поделать, если она не может летать? Я не виноват...

Серой Шейкой они называли свою калеку-дочь, у которой было переломлено крыло. Ещё весной, когда Лиса подкралась к выводку и схватила утёнка, старая Утка смело бросилась на врага и отбила утёнка. Но одно крылышко оказалось сломанным.

— Даже и подумать страшно, как мы покинем здесь Серую Шейку одну, — повторяла Утка со слезами. — Все улетят, а она останется одна-одинёшенька. Да, совсем одна... Мы улетим на юг, в тепло, а она, бедняжка, здесь будет мёрзнуть... Ведь она наша дочь, и как я её люблю, мою Серую Шейку! Знаешь, старик, останусь-ка я с ней зимовать здесь вместе...

— А другие дети?

— Те здоровы, обойдутся и без меня.

Селезень всегда старался замять разговор, когда речь заходила о Серой Шейке. Конечно, он тоже любил её, но зачем же напрасно тревожить себя? Ну останется, ну замёрзнет — жаль, конечно, а всё-таки ничего не поделаешь. Наконец, нужно подумать и о других детях. Жена вечно волнуется, а нужно смотреть на вещи серьёзно. Селезень про себя жалел жену, но не

понимал в полной мере её материнского горя. Уж лучше было бы, если бы тогда Лиса совсем съела Серую Шейку: ведь всё равно она должна погибнуть зимою.

II

Старая Утка, ввиду близившейся разлуки, относилась к дочери-калеке с удвоенной нежностью. Бедняжка ещё не знала, что такое разлука и одиночество. Она смотрела на сборы других в дорогу с любопытством новичка. Правда, ей иногда делалось завидно, что её братья и сёстры так весело собираются к отлёту, что они будут опять где-то там, далеко-далеко, где не бывает зимы.

— Ведь вы весной вернётесь? — спрашивала Серая Шейка у матери.

— Да, да, вернёмся, моя дорогая... И опять будем жить все вместе.

Для утешения Серой Шейки мать рассказала ей несколько таких случаев, когда утки оставались на зиму. Она была лично знакома с двумя такими парами.

— Как-нибудь, милая, пробьёшься, — успокаивала старая Утка. — Сначала поскучаешь, а потом привыкнешь. Если бы можно было тебя перенести на тёплый ключ, что и зимой не замерзает, — совсем было бы хорошо. Это недалеко отсюда... Впрочем, что же и говорить-то попусту, всё равно нам не перенести тебя туда!

— Я буду всё время думать о вас... — повторяла бедная Серая Шейка. — Всё буду думать: где вы, что

вы делаете, весело ли вам? Всё равно и будет, будто и я с вами вместе.

Старой Утке нужно было собрать все силы, чтобы не выдать своего отчаяния. Она старалась казаться весёлой и плакала потихоньку ото всех. Ах, как ей было жаль милой, бедненькой Серой Шейки... Других детей она теперь почти не замечала и не обращала на них внимания. И ей казалось, что она даже совсем их не любит.

А как быстро летело время! Был уже целый ряд холодных у́тренников¹. А от инея пожелтели берёзки и покраснели осины. Вода в реке потемнела, и сама река казалась больше, потому что берега оголели, — береговая поросль быстро теряла листву. Холодный осенний ветер обрывал засыхавшие листья и уносил их. Небо часто покрывалось тяжёлыми осенними облаками, ронявшими мелкий осенний дождь. Вообще, хорошего было мало, и который день уже неслись мимо стаи перелётной птицы... Первыми тронулись болотные птицы, потому что болота уже начинали промерзать. Дольше всех оставались водоплавающие.

Серую Шейку больше всего огорчал перелёт журавлей. Они так жалобно курлыкали, точно звали её с собой. У неё ещё в первый раз сжалось сердце от какого-то тайного предчувствия. И она долго провожала глазами уносившуюся в небе журавлиную стаю...

А время летело, быстро летело... Наступил и роковой день. Вся стая сбилась в одну живую кучу на реке. Это было ранним осенним утром, когда вода ещё

¹ *У́тренник* — в данном случае — утро.

была покрыта густым туманом. Утиный косяк¹ сбился из трёхсот штук. Слышно было только кряканье главных вожаков. Старая Утка не спала всю ночь. Это была последняя ночь, которую она проводила вместе с Серой Шейкой.

— Ты держись вон около того берега, где в реку сбегает ключик, — советовала она. — Там вода не замёрзнет целую зиму.

Серая Шейка держалась в стороне от косяка, как чужая... Да все были так заняты общим отлётом, что на неё никто не обращал внимания.

У старой Утки изболелось всё сердце, глядя на бедную Серую Шейку. Несколько раз она решала про себя, что останется. Но как останешься, когда есть другие дети и нужно лететь вместе с косяком?..

— Ну, трогай! — громко скомандовал главный вожак. И стая поднялась разом вверх.

Серая Шейка осталась на реке одна и долго проводила глазами улетающий косяк. Сначала все летели одной живой кучей. А потом вытянулись в правильный треугольник и скрылись.

«Неужели я совсем одна? — думала Серая Шейка, заливаясь слезами. — Лучше бы было, если бы тогда Лиса меня съела...»

III

Река, на которой осталась Серая Шейка, весело катилась в горах, покрытых густым лесом. Место было

¹ *Косяк* — здесь: стая птиц.

глухое, и никакого жилья кругом. По утрам вода у берегов начинала замерзать, а днём тонкий, как стекло, лёд таял.

«Неужели вся река замёрзнет?» — думала Серая Шейка с ужасом.

Скучно ей было одной, и она всё думала про своих улетевших братьев и сестёр. Где-то они сейчас? Благополучно ли долетели? Вспоминают ли про неё? Времени было достаточно, чтобы подумать обо всём. Узнала она и одиночество. Река была пуста, и жизнь сохранялась только в лесу, где посвистывали рябчики, прыгали белки и зайцы.

Раз со скуки Серая Шейка забралась в лес и страшно перепугалась, когда из-под куста кубарем вылетел Заяц.

— Ах, как ты меня напугала, глупая! — проговорил Заяц, немного успокоившись. — Душа в пятки ушла... И зачем ты толчешься здесь? Ведь все утки давно улетели...

— Я не могу летать. Лиса мне крылышко перекусила, когда я ещё была совсем маленькой.

— Уж эта мне Лиса! Нет хуже зверя. Она и до меня давно добирается. Ты берегись её, особенно когда река покроется льдом. Как раз сцапает.

Они познакомились. Заяц был такой же беззащитный, как и Серая Шейка, и спасал свою жизнь постоянным бегством.

— Если бы мне крылья, как птице, так я бы, кажется, ни кого на свете не боялся! У тебя вот хоть и крыльев нет, так зато ты плавать умеешь, а не то

возьмёшь и нырнёшь в воду, — говорил он. — А я постоянно дрожу со страху... У меня кругом враги. Летом ещё можно спрятаться куда-нибудь, а зимой всё видно.

Скоро выпал и первый снег. А река всё ещё не поддавалась холоду. Всё, что замерзало по ночам, вода разбивала. Борьба шла не на жизнь, а на смерть. Всего опаснее были ясные, звёздные ночи, когда всё затихало и на реке не было волн. Река точно засыпала, и холод старался сковать её льдом сонную.

Так и случилось. Была тихая-тихая звёздная ночь. Тихо стоял тёмный лес на берегу, точно стража из великанов. Горы казались выше, как это бывает ночью. Высокий месяц обливал всё своим трепетным искрившимся светом.

Бурлившая днём горная река присмирела. И к ней тихо-тихо подкрался холод. Он крепко-крепко обнял гордую, непокорную красавицу и точно прикрыл её зеркальным стеклом.

Серая Шейка была в отчаянии, потому что не замёрзла только самая середина реки, где образовалась широкая полынья¹. Свободного места, где можно было плавать, оставалось не больше пятнадцати са́жен². Огорчение Серой Шейки дошло до последней степени, когда на берегу показалась Лиса, — это была та самая Лиса, которая переломила ей крыло.

¹ *Полынья́* — незамёрзший участок ледяной поверхности реки.

² *Са́жень* — старая русская мера длины, немногим более 2 м.

— А, старая знакомая, здравствуй! — ласково проговорила Лиса, останавливаясь на берегу. — Давненько не видались... Поздравляю с зимой.

— Уходи, пожалуйста, я совсем не хочу с тобой разговаривать, — ответила Серая Шейка.

— Это за мою-то ласку! Хороша же ты, нечего сказать! А впрочем, про меня много лишнего говорят. Сами наделают что-нибудь, а потом на меня и свалят... Пока до свиданья.

Когда Лиса убралась, приковылял Заяц и сказал: — Берегись, Серая Шейка: она опять придёт.

И Серая Шейка тоже начала бояться, как боялся Заяц. Бедная даже не могла любоваться творившимися кругом неё чудесами. Наступила уже настоящая зима. Земля была покрыта белоснежным ковром. Не оставалось ни одного тёмного пятнышка. Даже голые берёзы, ольхи, ивы и рябины убрались инеем, точно серебристым пухом. А ели сделались ещё важнее. Они стояли засыпанные снегом, как будто надели дорогую тёплую шубу.

Да, чудно, хорошо было кругом. А бедная Серая Шейка знала только одно, что эта красота не для неё. И трепетала при одной мысли, что её полынья вот-вот замёрзнет и ей некуда будет деться. Лиса, действительно, пришла через несколько дней, села на берегу и опять заговорила:

— Соскучилась я по тебе, уточка... Выходи сюда. А не хочешь, так я сама к тебе приду. Я не спесива¹.

¹ *Спесивая* — высокомерная, надменная.



И Лиса принялась ползти осторожно по льду к самой полынье. У Серой Шейки замерло сердце. Но Лиса не могла подобраться к самой воде, потому что там лёд был ещё очень тонок. Она положила голову на передние лапки, облизнулась и проговорила:

— Какая ты глупая уточка!.. Вылезай на лёд! А впрочем, до свиданья! Я тороплюсь по своим делам...

Лиса начала приходить каждый день — проведать, не застыла ли полынья. Наступившие морозы делали своё дело. От большой полыньи оставалось всего одно окно в сажень величиной. Лёд был крепкий, и Лиса садилась на самом краю. Бедная Серая Шейка со страху ныряла в воду. А Лиса сидела и зло подсмеивалась над ней:

— Ничего, ныряй, а я тебя всё равно съем... Выходи лучше сама.

Заяц видел с берега, что проделывала Лиса, и возмущался всем своим заячьим сердцем:

— Ах, какая бессовестная эта Лиса!.. Какая несчастная эта Серая Шейка! Съест её Лиса...

IV

По всей вероятности, Лиса и съела бы Серую Шейку, когда полынья замёрзла бы совсем. Но случилось иначе. Заяц всё видел своими собственными косыми глазами.

Дело было утром. Заяц выскочил из своего укрытия покормиться и поиграть с другими зайцами. Мороз был здоровый, и зайцы грелись, поколачивая лапку о лапку. Хотя и холодно, а всё-таки весело.

— Братцы, берегись! — крикнул кто-то.

Действительно, опасность была на носу. На опушке леса стоял сгорбленный старичок-охотник. Он подкрался на лыжах совершенно неслышно и высматривал, которого бы зайца застрелить.

— Эх, тёплая старухе шуба будет, — соображал он, выбирая самого крупного зайца.

Он даже прицелился из ружья, но зайцы его заметили и кинулись в лес, как сумасшедшие.

— Ах, лукавцы¹! — рассердился старичок. — Вот ужо я вас... Того не понимают, глупые, что нельзя старухе без шубы. Не мёрзнуть же ей... А вы Акинтича не обманете, сколько ни бегайте. Акинтич-то похитрей будет... А старуха Акинтичу вон как наказывала: «Ты смотри, старик, без шубы не приходи!» А вы бегать...

¹ *Лукавцы* — хитрецы.

Старичок пустился разыскивать зайцев по следам. Но они рассыпались по лесу, как горох. Старичок порядком измучился, обругал лукавых зайцев и присел на берегу реки отдохнуть.

— Эх, старуха, старуха, убежала наша шуба! — думал он вслух. — Ну вот, отдохну и пойду искать другую.

Сидит старичок, горюет, а тут, глядь, Лиса по реке ползёт — так и ползёт, точно кошка.

— Ге, ге, вот так штука! — обрадовался старичок. — К старухиной шубе воротник сам ползёт... Видно, пить захотела, а то, может, и рыбки вздумала половить.

Лиса, действительно, подползла к самой полынье, в которой плавала Серая Шейка, и улеглась на льду.

Стариковские глаза видели плохо и из-за Лисы не замечали утки.

— Надо так её застрелить, чтобы воротника не испортить, — соображал старик, прицеливаясь в Лису. — А то вот как старуха будет браниться, если воротник-то в дырках окажется. Тоже своя сноровка везде надобна.

Старичок долго прицеливался, выбирая место в будущем воротнике. Наконец грянул выстрел. Сквозь дым от выстрела охотник видел, как что-то метнулось на льду. И со всех ног кинулся к полынье. По дороге он два раза упал, а когда добежал до полыньи, то только развёл руками: воротника как не бывало. А в полынье плавала одна перепуганная Серая Шейка.

— Вот так штука! — ахнул старичок, разводя руками. — В первый раз вижу, как Лиса в утку обратилась. Ну и хитёр зверь!

— Дедушка, Лиса убежала, — объяснила Серая Шейка.

— Убежала? Вот тебе, старуха, и воротник к шубе... Что же я теперь буду делать, а? Ну и грех вышел... А ты, глупая, зачем тут плаваешь?

— А я, дедушка, не могла улететь вместе с другими. У меня одно крылышко попорчено.

— Ах, глупая, глупая! Да ведь ты замёрзнешь тут или Лиса тебя съест! Да...

Старичок подумал-подумал, покачал головой и решил:

— А мы вот что с тобой сделаем: я тебя внучкам унесу. Вот-то обрадуются! А весной ты старухе яичек нанесёшь да утятток выведешь. Так я говорю? Вот то-то, глупая.

Старичок добыл Серую Шейку из полыньи и положил за пазуху.

— А старухе — я ничего не скажу! — соображал он, направляясь домой. — Пусть её шуба с воротником вместе ещё погуляют в лесу. Главное — внучки вот как обрадуются...

Зайцы всё это видели и весело смеялись. Ничего, старуха и без шубы на печке не замёрзнет.



1. Какое впечатление произвела на вас сказка? Когда и за кого вы переживали, волновались, радовались?
2. Кто из героев сказки вам понравился? Почему?

I

1. Какой представляется вам Утка-мать? Прочитайте слова, которые передают беспокойство матери за свою дочь.

2. Какими чертами характера отличается от Утки её супруг Селезень?
3. Прочитайте отрывок из текста о том, как разные птицы собирались в далёкий путь. Найдите в отрывке слова автора, характеризующие его отношение к перелёту птиц в дальние страны. О чём они свидетельствуют?

II

1. Как относилась старая Утка к раненой дочери?
2. Какое настроение было у Серой Шейки, когда птицы стали собираться в дорогу? Как оно менялось?
3. Как описана природа во второй части сказки?
4. Найдите слова, которые помогают создать картину поздней осени.

III

1. Расскажите о встрече Серой Шейки с Зайцем. Что общего было в их судьбе?
2. Прочитайте, как описано начало зимы и настоящая зима. Найдите слова, которые помогают ярко представить описанные картины.
3. Какой вы представили себе Лису?
4. Как Серая Шейка восприняла приход Лисы? Прочитайте отрывок, в котором об этом говорится.
5. Какой эпизод сказки изображён на иллюстрации (с. 63)?
6. Подготовьте пересказ третьей части сказки.


IV



Обсудите самый острый момент четвёртой части сказки. Как его можно озаглавить?

1. Каким представляется вам старичок-охотник? Подтвердите свои мысли примерами из текста.
2. Как охотник отнёсся к Серой Шейке?

3. *Одинокая, смелая, боязливая, незащищенная, счастливая* — какие из этих слов подходят для характеристики Серой Шейки? Объясните свой выбор.
4. Подготовьте подробный пересказ четвертой части сказки.
5. Озаглавьте каждую часть сказки.

 Подумайте, как сложится судьба Серой Шейки. Придумайте продолжение сказки.



Выполните задание игры «Расположи по порядку» по произведению Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» в электронном пособии.



Добродей:

— Подумайте и расскажите, как вы повели бы себя, если бы увидели уточку с перебитым крылом, которая не может летать.



Ханс Кристиан АНДЕРСЕН

Знарок:

— Со сказками этого великого датского сказочника вы уже знакомы. Знаете и его биографию. Что тебе известно об этом сказочнике, Максим?

Максим Книжник:

— Андерсен родился в Дании, в городе Оденсе, в бедной семье башмачника. С детства он помогал родителям, а в 12 лет ему пришлось идти работать. Учился

он по вечерам в школе для бедных. Всё свободное время мальчик отдавал чтению. А потом стал придумывать сказочные истории.

Знаток:

— Кто же были герои его сказок?

Максим Книжник:

— Это были и люди, и животные, и растения, и даже предметы.

Знаток:

— Да, он с помощью фантазии оживлял предметы и сочинял о них поэтические и поучительные истории.

Сказочник был добрым и мудрым советчиком детей, а значит, и всех людей, которые читали его сказки, потому что все взрослые были когда-то детьми. А какие сказки Андерсена ты читал, Максим?

Максим Книжник:

— «Гадкий утёнок», «Снежная королева», «Дюймовочка» и другие. Пусть ребята назовут сказки Андерсена, которые они читали.

Ромашка

Ханс Кристиан Андерсен

Вот послушайте-ка!

За городом, у самой дороги, стояла дача. Вы, верно, видели её? Перед ней ещё небольшой садик, обнесённый крашеной деревянной решёткой.

Неподалёку от дачи, у самой канавы, росла в мягкой зелёной траве Ромашка. Солнечные лучи грели и ласкали её наравне с роскошными цветами, которые

цвели в саду перед дачей. И наша Ромашка росла не по дням, а по часам. В одно прекрасное утро она распустилась совсем. Жёлтое, круглое, как солнышко, сердечко её было окружено сиянием ослепительно белых мелких лучей-лепестков. Ромашку ничуть не заботило, что она такой бедненький, простенький цветочек, которого никто не видит и не замечает в густой траве. Нет, она была довольна всем. Жадно тянулась к солнцу, любовалась им и слушала, как поёт где-то высоко-высоко в небе Жаворонок.

Ромашка была так весела и счастлива, точно сегодня было воскресенье. А на самом-то деле был всего только понедельник. Все дети смиренно сидели на школьных скамейках и учились у своих наставников. Наша Ромашка тоже смиренно сидела на своём стебельке и училась у ясного солнышка и у всей окружающей природы, училась познавать благодать Божью. Ромашка слушала пение Жаворонка. И ей казалось, что в его громких, звучных песнях звучит как раз то, что таится у неё на сердце. Поэтому Ромашка смотрела на счастливую порхающую певунью-птичку с каким-то особым почтением. Но ничуть не завидовала ей и не печалилась, что сама не может ни летать, ни петь. «Я ведь вижу и слышу всё! — думала она. — Солнышко меня ласкает, ветерок целует! Как я счастлива!»

В садике цвело множество пышных, гордых цветов. И чем меньше они благоухали, тем больше важничали. Пионы так и надували щёки — им всё хотелось стать побольше роз. Да разве в величине дело? Пестрее, наряднее тюльпанов никого не было. Они отлично знали

это и старались держаться возможно прямее, чтобы больше бросаться в глаза. Никто из гордых цветов не замечал маленькой Ромашки, росшей где-то у канавы. Зато Ромашка часто заглядывалась на них и думала: «Какие они нарядные, красивые! К ним непременно прилетит в гости прелестная певунья-птичка! Слава богу, что я расту так близко, — увижу всё, налюбуюсь вдоволь!» Вдруг раздалось «квир-кви-вит». И Жаворонок опустился... не в сад к пионам и тюльпанам, а прямёхонько в траву, к скромной Ромашке! Ромашка совсем растерялась от радости и просто не знала, что ей думать, как быть!

Птичка прыгала вокруг Ромашки и распевала: «Ах, какая славная мягкая травка! Какой миленький цветочек в серебряном платице, с золотым сердечком!» Жёлтое сердечко Ромашки и в самом деле сияло, как золотое, а ослепительно белые лепестки отливали серебром.

Ромашка была так счастлива, так рада, что и сказать нельзя. Птичка поцеловала её, спела ей песенку и опять взвилась к синему небу. Прошла добрая четверть часа, пока Ромашка опомнилась от такого счастья. Радостно-застенчиво глянула она на пышные цветы. Они ведь видели, какое счастье выпало ей на долю. Кому же и оценить его, как не им! Но тюльпаны вытянулись, надулись и покраснели с досады, а пионы прямо готовы были лопнуть! Хорошо, что они не умели говорить, — досталось бы от них Ромашке! Бедняжка сразу поняла, что они не в духе, и очень огорчилась.

В это время в садике показалась девушка с острым блестящим ножом в руках. Она подошла к тюльпанам

и принялась срезать их один за другим. Ромашка так и ахнула: «Какой ужас! Теперь им конец!» Срезав цветы, девушка ушла, а Ромашка порадовалась, что росла в густой траве, где её никто не видел и не замечал. Солнце село, она свернула лепестки и заснула, но и во сне всё видела милую птичку и красное солнышко.

Утром цветок опять расправил лепестки и протянул их, как дитя ручонки, к светлому солнышку. В ту же минуту послышался голос Жаворонка. Птичка пела, но как грустно! Бедняжка попала в западню и сидела теперь в клетке, висевшей у раскрытого окна. Жаворонок пел о просторе неба, о свежей зелени полей, о том, как хорошо и привольно было летать на свободе! Тяжело-тяжело было у бедной птички на сердце — она была в плену!

Ромашке всей душой хотелось помочь пленнице, но чем? И Ромашка забыла и думать о том, как хорошо было вокруг, как славно грело солнышко, как блестели её серебряные лепестки. Её мучила мысль, что она ничем не могла помочь бедной птичке.

Вдруг из садика вышли два мальчугана. У одного из них в руках был такой же большой и острый нож, как тот, которым девушка срезала тюльпаны. Мальчики подошли прямо к Ромашке, которая никак не могла понять, что им было тут нужно.

— Вот здесь можно вырезать славный кусок дёрна для нашего Жаворонка! — сказал один из мальчиков и, глубоко запустив нож в землю, начал вырезать четырёхугольный кусок дёрна. Ромашка очутилась как раз в середине его.

— Давай вырвем цветок! — сказал другой мальчик.

И Ромашка затрепетала от страха: если её сорвут, она умрёт, а ей так хотелось жить! Теперь она могла ведь попасть к бедному пленнику!

— Нет, пусть лучше останется! — сказал первый из мальчиков. — Так красивее!

И Ромашка попала в клетку к Жаворонку.

Бедняжка громко жаловался на свою неволю, метался и бился о железные прутья клетки. А бедная Ромашка не умела говорить и не могла утешить его ни словечком. А уж как ей хотелось! Так прошло всё утро.

— Тут нет воды! — жаловался Жаворонок. — Они забыли дать мне напиться, ушли и не оставили мне ни глоточка воды! У меня совсем пересохло в горлышке! Я весь горю, и меня знобит! Здесь такая духота! Ах, я умру, не видать мне больше ни красного солнышка, ни свежей зелени, ни всего Божьего мира!

Чтобы хоть сколько-нибудь освежиться, Жаворонок глубоко вонзил клюв в свежий, прохладный дёрн, увидел Ромашку, кивнул ей головой, поцеловал и сказал:

— И ты завянешь здесь, бедный цветок! Тебя да этот клочок зелёного дёрна — вот что они дали мне взамен всего мира! Каждая травинка должна быть для меня теперь зелёным деревом, каждый твой лепесток —



благоухающим цветком. Увы! Ты только напоминаешь мне, чего я лишился!

«Ах, чем бы мне утешить его!» — думала Ромашка. Но не могла шевельнуть ни листочком и только всё сильнее и сильнее благоухала. Жаворонок заметил это и не тронул цветка, хотя повыщипал от жажды всю траву.

Вот и вечер пришёл, а никто так и не принёс бедной птичке воды. Тогда она распустила свои коротенькие крылышки, судорожно затрепетала ими и ещё несколько раз жалобно пропищала:

— Пить! Пить!

Потом головка её склонилась набок и сердечко разорвалось от тоски и муки.

Ромашка также не могла больше свернуть своих лепестков и заснуть, как накануне. Она была совсем больна и стояла, грустно повесив головку.

Только на другое утро пришли мальчики. Увидав мёртвого Жаворонка, горько-горько заплакали. Потом вырыли ему могилку и всю украсили её цветами, а самого Жаворонка положили в красивую красненькую коробочку — его хотели похоронить по-царски! Бедная птичка! Пока она жила и пела, они забывали о ней, оставили её умирать в клетке от жажды, а теперь устраивали ей пышные похороны и проливали над её могилкой горькие слёзы!

Дёрн с Ромашкой был выброшен на пыльную дорогу. Никто и не подумал о той, которая всё-таки больше всех любила бедную птичку и всем сердцем желала её утешить.



1. Какое настроение появилось у вас после прочтения сказки?
2. Прочитайте, как росла и распускалась Ромашка. Почему она была счастлива?
3. Как вели себя пышные цветы в палисаднике? Как относится к ним автор?
4. Прочитайте, как Ромашка стала пленницей.
5. Расскажите, как страдали в неволе Жаворонок и Ромашка. Почему?
6. Что вы можете сказать о мальчиках?
7. Как заканчивается сказка?
8. Что в сказке похоже на быль?
9. Случалось ли вам наблюдать похожие события в жизни?
10. Перескажите самый интересный эпизод сказки.
11. Чему может научить эта сказка Х. К. Андерсена?



Представьте, что вы композиторы. Какую музыку вы сочините к началу, середине и концу сказки? Она должна быть весёлой, грустной или задумчивой?

ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ



1. Приходилось ли вам ухаживать за цветами? Как вы это делали?
2. Что лучше: любоваться цветами в букете или на лугу? Почему?
3. Хорошо ли птицам в клетке? Почему?
4. Маленький скворец выпал из скворечника. Он не может летать. Вы это видите. Как вы поступите?
5. Как бы вы закончили сказку Х. К. Андерсена «Ромашка»?

Добродей:

— Помните! Природа — наше богатство! Ведь без птиц, цветов, растений, животных наша жизнь потеряла бы много радостных и замечательных мгновений. Берегите всё живое, что нас окружает!

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОЙ МЫСЛИ

- Быть сильным — хорошо, быть умным — вдвое лучше.
- Не всяк умён, кто с головой.



Оскар УАЙЛЬД

Знарок:

— Знаком ли ты, Максим, с творчеством для детей ирландского писателя Оскара Уайльда?

Максим Книжник:

— Нет, произведения этого писателя мне пока не довелось прочитать. Расскажи о нём и о его творчестве.

Знарок:

— Будущий писатель родился в 1854 году в городе Дублине в Ирландии. Он получил очень хорошее образование. С детства любил книги и чтение. И рано начал пробовать себя в разных жанрах литературы: в рассказах, поэмах, пьесах, сказках. Сказки он сочинял для своих сыновей. Среди них наиболее известные:

«День рождения Инфанты», «Настоящий друг», «Замечательная ракета», «Мальчик и Великан», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда».

Писатель очень любил всё красивое не только в вещах, предметах, но главное — в поведении, поступках, делах людей. Он сожалел о том, что люди часто совершают ошибки, что их поведение не всегда красиво. Если герой его книг не понимал и не хотел видеть красоту, не становился лучше, то он, как правило, погибал.

Читайте отрывок одной из замечательных сказок О. Уайльда — «Мальчик-звезда». Думайте, размышляйте, делайте выводы.

Мальчик-звезда

(Отрывок из сказки)

Оскар Уайльд

I

Как-то раз двое бедных Лесорубов возвращались домой, пробиваясь через густой сосновый бор. Была зимняя ночь, стоял лютый мороз. И на земле, и на деревьях лежал толстый снежный покров. Когда Лесорубы продирались сквозь чащу, маленькие обледеневшие веточки обламывались от их движений. А когда они приблизились к Горному Водопаду, то увидели, что он неподвижно застыл в воздухе, потому что его поцеловала Королева Льда.

Мороз был так лют, что даже звери и птицы совсем растерялись от неожиданности...

А двое Лесорубов всё шли и шли через бор, ожесточённо дуя на замёрзшие пальцы и топая по обледеневшему снегу тяжёлыми, подбитыми железом сапогами. Один раз они провалились в глубокий, занесённый снегом овраг и вылезли оттуда белые, как мукомолы, когда те стоят у крутящихся жерновов. А в другой раз они поскользнулись на твёрдом гладком льду замёрзшего болота. Их вязанки хвороста рассыпались, и пришлось им собирать их и заново увязывать. А дальше они шли с большей осмотрительностью и, в конце концов, вышли на опушку и увидели далеко внизу в долине огни своего селения.

Они очень обрадовались, что выбрались наконец из леса, и громко рассмеялись. А долина показалась им серебряным цветком, и Луна над ней — цветком золотым.

Но, посмеявшись, они снова стали печальными, потому что вспомнили про свою бедность.

Пока они думали о своей горькой доле, произошло нечто удивительное и странное. Прекрасная и необычайно яркая звезда упала с неба. Она покатилась по небосводу между других звёзд. А когда изумлённые Лесорубы проводили её взглядом, им показалось, что она упала за старыми вёслами¹ возле небольшой овчарни, неподалёку от того места, где они стояли.

— Слушай! Да ведь это же кусок золота, надо его разыскать! — разом закричали оба и тут же припустились бежать — такая жажда золота их обуяла.

¹ *Ветла́* — дерево, разновидность ивы.

Но один из них бежал быстрее другого, перегнал своего товарища, пробрался между вѣтлами... и что же он увидел? На белом снегу и вправду лежало что-то, сверкающее, как золото. Лесоруб подбежал, наклонился, поднял этот предмет с земли и увидел, что он держит в руках плащ из золотой ткани, причудливо расшитый звѣздами и ниспадающий пышными складками. И он крикнул своему товарищу, что нашёл сокровище, упавшее с неба. Тот поспешил к нему, и они опустились на снег и расправили складки плаща, чтобы достать оттуда золото и разделить его между собой. Но увы! В складках плаща они не обнаружили ни золота, ни серебра, ни других сокровищ, а увидели только спящее дитя.

И один Лесоруб сказал другому:

— Все наши надежды пошли прахом, нет нам с тобой удачи! Ну какая польза человеку от ребёнка? Давай оставим его здесь и пойдём своим путём, ведь мы люди бедные, у нас и своих детей хватает. Мы не можем отнимать у них хлеб, чтобы отдавать его другим.

Но другой Лесоруб ответил так:

— Нет, нельзя совершить такое злое дело — оставить это дитя замерзать тут на снегу. Хотя я не богаче тебя и у меня ещё больше ртов просят хлеба, а в горшках тоже не густо, всё равно я отнесу этого ребёнка к себе домой, и моя жена позаботится о нём.

И он осторожно поднял ребёнка, завернул его в плащ, чтобы защитить от жгучего мороза. И зашагал вниз с холма к своему селению. А его товарищ очень удивился про себя такой его глупости и мягкосердечию.

А когда они пришли в своё селение, его товарищ сказал ему:

— Ты взял себе ребёнка, так отдай мне плащ, ты же должен поделиться со мной находкой.

Но тот отвечал ему:

— Нет, не отдам, потому что этот плащ не твой и не мой, а принадлежит только ребёнку.

Пожелав своему товарищу доброго здоровья, он подошёл к своему дому и постучал в дверь.

Когда жена отворила дверь и увидела, что это её мужёнок возвратился домой целый и невредимый, она обвила руками его шею и поцеловала его. Затем сняла с его спины вязанку хвороста, и отряхнула снег с его сапог, и пригласила его войти в дом.

Но Лесоруб сказал жене:

— Я нашёл кое-что в лесу и принёс тебе, чтобы ты позаботилась о нём, — и он не переступил порога.

— Что же это такое? — воскликнула жена. — Покажи скорее, ведь у нас в доме пусто, и мы очень во многом нуждаемся. — И тогда он распахнул плащ и показал ей спящее дитя.

— Увы, мне горестно! — прошептала жена. — Разве у нас нет собственных детей! Что это тебе, хозяин, понадобилось сажать к нашему очагу подкидыша? А может, он принесёт нам несчастье? И кто его знает, как надо за ним ухаживать? — И она очень рассердилась на мужа.

— Да ты послушай, ведь это Дитя-звезда, — отвечал муж. Он рассказал жене всю удивительную историю о том, как нашёл этого ребёнка.

Но это её не успокоило, и она начала насмехаться над ним и бранить его и закричала:

— Наши дети сидят без хлеба, а мы будем кормить чужого ребёнка? А кто позаботится о нас? Кто нам даст поесть?

Но прошло ещё немного времени, и она обернулась к мужу и поглядела на него, и её глаза были полны слёз. И тогда он быстро вошёл в дом и положил ребёнка ей на колени. А она, поцеловав ребёнка, опустила его в колыбельку рядом с младшим из своих детей. А на другое утро Лесоруб взял необыкновенный плащ из золота и спрятал его в большой сундук, а его жена сняла с шеи ребёнка янтарное ожерелье и тоже спрятала его в сундук.

Итак, Дитя-звезда стал расти вместе с детьми Лесоруба, и ел за одним с ними столом, и играл с ними. И с каждым годом он становился всё красивее и красивее. Жители селения дивились его красоте, ибо все они были смуглые и черноволосые, а у него лицо было белое и нежное, словно выточенное из слоновой кости. Его золотые кудри были как лепестки нарцисса, а губы — как лепестки алой розы, и глаза — как фиалки, отражённые в прозрачной воде ручья. И он был строен, как цветок, выросший в густой траве, где не ступала нога косца.

Но красота его принесла ему только зло, ибо он вырос себялюбивым, гордым и жестоким. На детей Лесоруба, да и на всех прочих детей в селении он смотрел сверху вниз, потому что, говорил он, все они низкого происхождения, в то время как он знатного рода, ибо

происходит от Звезды. И он помыка́л¹ детьми и называл их своими слугами. Он не испытывал сострадания к беднякам или к слепым, недужным и увечным. Он швырял в них камнями и прогонял их из селения на проезжую дорогу и кричал им, чтобы они шли побираться в другое место. После этого ни один из нищих, кроме каких-нибудь самых отчаявшихся, не осмеливался вторично прийти в это селение за милостыней. И он был точно околдован своей красотой и высмеивал всех, кто был жалок и безобразен, и выставлял их на посмешище. Себя же он очень любил, и летом в безветренную погоду часто лежал у водоёма в фруктовом саду священника и глядел на своё дивное отражение, и смеялся от радости, любуясь своей красотой.

Лесоруб и его жена не раз бранили его, говоря:

— Мы-то ведь не так поступили с тобой, как поступаешь ты с этими несчастными, обездоленными судьбой, у которых нет ни одной близкой души на свете. Почему ты так жесток к тем, кто нуждается в участии?

Но Мальчик-звезда не внимал ничьим словам, только хмурился и усмехался презрительно, а потом бежал к своим сверстникам и помыкал ими как хотел...

II

И вот как-то раз через селение проходила одна несчастная нищенка. Одежда её была в лохмотьях, босые ноги, израненные об острые камни дороги, все

¹ *Помыка́ть* — нево́лить, подчинять себе.

в крови, словом, была она в самом бедственном состоянии. Изнемогая от усталости, она присела отдохнуть под каштаном.

Но тут увидел её Мальчик-звезда и сказал своим товарищам:

— Гляньте! Под прекрасным зеленолистым деревом сидит отвратительная грязная нищенка. Пойдём прогоним её, потому что она противна и безобразна.

И с этими словами он подошёл к ней поближе и начал швырять в неё камнями и насмехаться над ней. А она поглядела на него, и в глазах её отразился ужас, и она не могла отвести от него взгляда. Но тут Лесоруб, который стругал жерди под навесом, увидел, что делает Мальчик-звезда, подбежал к нему и стал его корить¹, говоря:

— Воистину у тебя каменное сердце, и жалость тебе неведома. Что сделала тебе эта бедная женщина, почему ты гонишь её отсюда?

Тогда Мальчик-звезда покраснел от злости, топнул ногой и сказал:

— А кто ты такой, чтобы спрашивать меня, почему я так поступаю? Я тебе не сын и не обязан тебя слушаться.

— Это верно, — отвечал Лесоруб, — однако я пожалел тебя, когда нашёл в лесу.

И когда нищая услышала эти слова, она громко вскрикнула и упала без чувств. Тогда Лесоруб поднял её и отнёс к себе в дом, а его жена принялась за ней

¹ *Корить* — упрекать, осуждать, ставить в вину.

ухаживать. Когда женщина очнулась, Лесоруб и его жена поставили перед ней еду и питьё и сказали, что они рады предоставить ей кров.

Но женщина не хотела ни есть, ни пить и сказала Лесорубу:

— Верно ли ты сказал, что нашёл этого мальчика в лесу? И с того дня минуло десять лет, не так ли?

И Лесоруб ответил:

— Да, так оно и было, я нашёл его в лесу, и с того дня минуло уже десять лет.

— А не нашёл ли ты вместе с ним ещё чего-нибудь? — воскликнула женщина. — Не было ли у него на шее янтарного ожерелья? И не был ли он закутан в золотой плащ, расшитый звёздами?

— Всё верно, — отвечал Лесоруб. И он вынул плащ и янтарное ожерелье из сундука, в котором они хранились, и показал их женщине.

И когда женщина увидела эти вещи, она расплакалась от радости и сказала:

— Этот ребёнок — мой маленький сын, которого я потеряла в лесу. Прошу тебя, пошли за ним скорее, ведь в поисках его я обошла весь мир.

И Лесоруб с женой вышли из дома и стали звать Мальчика-звезду и сказали ему:

— Войди в дом, там ты найдёшь свою мать, которая ждёт тебя.

И Мальчик-звезда, исполненный радости и изумления, вбежал в дом. Но когда он увидел ту, что ждала его там, он презрительно рассмеялся и сказал:

— Ну а где же моя мать? Я не вижу здесь никого, кроме этой противной нищенки.



И женщина ответила ему:

— Я — твоя мать.

— Ты, должно быть, лишилась рассудка, — гневно вскричал Мальчик-звезда. — Я не твой сын, ведь ты же нищенка, ты уродлива и одета в лохмотья. Ну-ка убирайся отсюда, чтобы я не видел твоего мерзкого лица.

— Но ведь ты же в самом деле мой маленький сыночек, которого я родила в лесу, — вскричала женщина и, упав перед ним на колени, простёрла к нему руки. — Разбойники украли тебя и оставили погибать в лесу, — плача, проговорила она. — Но я сразу узнала тебя, как только увидела, и узнала вещи, по которым тебя можно опознать, — золотой плащ и янтарное ожерелье. И я молю тебя, пойдём со мной, ведь, разыскивая тебя, я обошла весь свет. Пойдём со мной, мой сын, потому что я нуждаюсь в твоей любви.

Но Мальчик-звезда не шевельнулся. Он наглухо затворил своё сердце, чтобы её жалобы не могли туда

проникнуть, и в наступившей тишине слышны были только стенания женщины, рыдавшей от горя.

Наконец Мальчик-звезда заговорил, и его голос звучал холодно и презрительно.

— Если это правда, что ты моя мать, — сказал он, — лучше бы тебе не приходиться сюда и не позорить меня, ведь я думал, что моей матерью была Звезда, а не какая-то нищенка, как это ты говоришь мне. Поэтому убирайся отсюда, чтобы я никогда тебя больше не видел.

— Увы, сын мой! — вскричала женщина. — Неужели ты не поцелуешь меня на прощанье? Ведь я столько претерпела мук, чтобы найти тебя.

— Нет, — сказал Мальчик-звезда, — ты слишком омерзительна, и мне легче поцеловать гадюку или жабу, чем тебя.

Тогда женщина встала и, горько рыдая, скрылась в лесу. Мальчик-звезда, увидав, что она ушла, очень обрадовался и побежал играть со своими товарищами.

Но те, поглядев на него, начали смеяться над ним и сказали:

— Да ведь ты мерзок, как жаба, и отвратителен, как гадюка. Убирайся отсюда, мы не хотим, чтобы ты играл с нами. — И они выгнали его из сада.

Тогда Мальчик-звезда задумался и сказал себе:

— Что такое они говорят? Я пойду к водоёму и погляжусь в него, и он скажет мне, что я красив.

И он пошёл к водоёму и поглядел в него, но что же он увидел! Лицом он стал похож на жабу, а тело его покрылось чешуёй, как у гадюки. И он бросился ничком на траву, и заплакал, и сказал:

— Не иначе как это мне наказание за мой грех. Ведь я отрёкся от моей матери и прогнал её, я возгордился перед ней и был с ней жесток. Теперь я должен отправиться на поиски и обойти весь свет, пока не найду её. А до тех пор я не буду знать ни отдыха, ни покоя.

И он побежал в лес и начал громко призывать свою мать, прося её вернуться к нему, но не услышал ответа. Весь день он звал её, а когда солнце закатилось, прилёг на грудь листьев и уснул. Все птицы и звери оставили его, потому что знали, как жестоко он поступил, и только жаба разделяла его одиночество и охраняла его сон, да гадюка медленно проползла мимо.

А наутро он встал, сорвал несколько кислых ягод с дерева, съел их и побрёл через дремучий лес, горько плача. И всех, кто бы ни повстречался ему на пути, он спрашивал, не видали ли они его матери...



За кого и в каких ситуациях вы переживали, слушая сказку? Когда печалились, а когда радовались?

I

1. Расскажите, как был найден Мальчик-звезда.
2. Почему один из Лесорубов взял ребёнка домой?
3. Как повела себя жена Лесоруба, узнав о находке?
4. Найдите в тексте описание внешности Мальчика-звезды. Прочитайте.



Обсудите, какие злые поступки совершал мальчик.

5. Какие черты характера появились у мальчика, когда он вырос? Найдите в тексте слова и выражения, которыми описывает его автор.

II

1. Какой изображена нищенка, которая появилась в селении? Прочитайте отрывок из текста.
2. Как Мальчик-звезда отнёсся к нищенке?
3. Как нищенка призналась, что она мать мальчика?
4. Как мальчик воспринял женщину, узнав, что она его мать?
5. Почему товарищи отказались играть с мальчиком после ухода его матери?
6. Почему Мальчик-звезда решил идти на поиски своей матери?
7. Менялся ли герой на протяжении сказки? Как?
8. Составьте план подробного пересказа первой и второй частей сказки. Перескажите каждую часть сказки по плану.
9. Что важное вы поняли, прочитав сказку?



Придумайте продолжение сказки.



Возьмите в библиотеке сказку О. Уайльда «Мальчик-звезда» и прочитайте её до конца. Сравните со своим вариантом сказки.



Обсудите, какие герои сказки вам понравились, а какие — нет. Почему?

Добродей:

— Порассуждайте, что означает выражение «иметь доброе сердце».

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОЙ МЫСЛИ

- Других не суди, на себя посмотри.
- Лицом гладок, а делами гадок.

«Уж небо осенью дышало...»
(поэтическая тетрадь)



1. Рассмотрите репродукцию картины Василия Поленова «Золотая осень».
2. Пейзаж ранней или поздней осени изображён на ней?
3. Опишите картину: что на переднем, среднем и дальнем планах?
4. Какие краски использовал художник для изображения осеннего солнечного дня?
5. Какое настроение передал художник в картине? Аргументируйте ответ.

* * *

Константин Бальмонт

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.


Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.






Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благово́нья¹.
Скоро осень проснётся
И заплачет спросо́нья.




- 
1. Какое настроение передано в стихотворении? Чем оно вызвано?
 2. Какие картины уходящего лета рисует поэт? Зачитайте отрывок стихотворения, где об этом говорится.
 3. К словам *грустно*, *блистать* подберите близкие по значению. Сравните их с авторскими и определите, почему поэт выбрал эти слова. Что они передают?
 4. Прочитайте последнее четверостишие. Какие слова помогли поэту изобразить осень как живое существо?
 5. Придумайте название стихотворению и прочитайте его выразительно. Выберите тон чтения, определите паузы и логическое ударение.
 6. Выучите стихотворение наизусть.



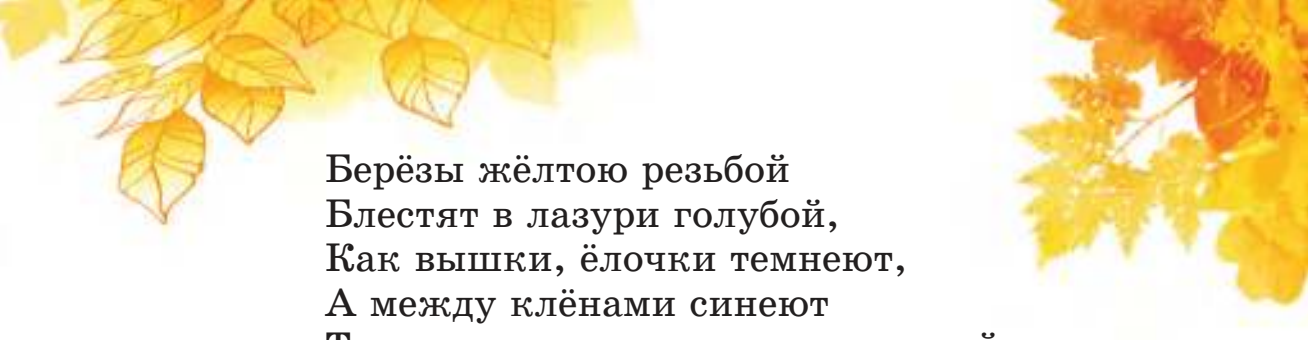
Листопад

Иван Бу́нин

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.



¹ *Благово́нье* — приятный запах.



Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.




1. Как вы себе представляете расписной терем?
2. Чем похож лес на терем?
3. Какие краски увидел поэт в лесу? Какие запахи почувствовал?
4. Найдите в стихотворении сравнения. Перечитайте эти строки. Какие картины они помогают представить?
5. Какое настроение вызывает у поэта красота леса? Передайте это настроение при выразительном чтении.






Листья осенние


Елена Липáтова

Падают,
падают —
вниз и кругами,
Жёлтые,
красные —
над головами,
Листья летящие,
Листья хрустящие и
Шелестяще-звоняще-скользящие!





Бабочки-листья
И листья-хлопушки!
В листьях весь лес
От корней до
Макушки!
Листья летучие
И кувыркучие!
Листья прыгучие —
Тучи их!
Кучи их!
Листьевый ливень —
Пёстрая радуга!
Прыгай навстречу,
Лови их
и радуйся!

- 
1. Какое настроение передаётся в стихотворении?
 2. Какую картину вы представили, читая, слушая стихотворение?
 3. Какими бывают листья ранней осенью? Какими словами поэтесса описала их? Прочитайте.
 4. Какие звуки в словах повторяются? Что они помогают услышать?
 5. Прочитайте начало стихотворения. Зачем автору понадобилось дважды повторять слово *падают*? Почему поэтесса расположила строки стихотворения о падающих листьях лесенкой?



Ковровые дорожки

Владимир Орлов

За осенними тучами где-то
Журавлиный затих разговор.

На дорожки, где бегало лето,
Разноцветный улёгся ковёр.

Воробей загрустил за окошком,
Непривычно притихли дома.
По осенним ковровым дорожкам
Незаметно приходит зима.



1. Какие чувства вызывает у вас стихотворение?
2. Какие картины осени изобразил поэт?
3. Поэт одушевил осень и осенние картины. Найдите слова, которые помогли это сделать.
4. Каким чувством поэта проникнуто стихотворение?
5. Описаны ли какие-то звуки в стихотворении? Почему?
6. Прочитайте стихотворение выразительно. Подумайте, где и почему нужно делать паузы, какой выбрать тон чтения, в каком темпе читать.

Осенняя гамма

Лучезар Стáнчев

Пусто чижика гнездо.

До.

День осенний на дворе.

Ре.

Воет ветер за дверьми.

До. Ре. Ми.

Светлых дней пуста графа.

Фа.

Побелела вся земля.

Ля.

Лёд на лужах, словно соль.

Соль.



Шапку тёплую носи.

Си.

До. Ре. Ми. Фа. Соль. Ля. Си. До.

Дождь. Дождь. Дождь. Дождь.

Снег!



1. Кажется ли необычным стихотворение? Почему?
2. Какие картины осени наблюдал поэт?
3. Как вы понимаете выражение «Светлых дней пуста графа»?
4. С чем автор сравнивает лёд на лужах? Найдите в тексте.
5. Каким настроением проникнуто стихотворение? Определите, как оно меняется.



Какую музыку можно сочинить к этому стихотворению? А на каком музыкальном инструменте её сыграть?

6. Прочитайте стихотворение выразительно.

Проверьте себя

Узнайте сказку и её героев

1. «Скучно ей было одной, и она всё думала про своих улетевших братьев и сестёр. Где-то они сейчас? Благополучно ли долетели? Вспоминают ли про неё?»
2. «Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня...»
3. «Вот и вечер пришёл, а никто так и не принёс бедной птичке воды. Тогда она распустила свои ко-

ротенькие крылышки, судорожно затрепетала ими и ещё несколько раз жалобно пропищала:

— Пить! Пить!»

4. «И он осторожно поднял ребёнка, завернул его в плащ, чтобы защитить от жгучего мороза. И зашагал вниз с холма к своему селению. А его товарищ очень подивился про себя такой его глупости и мягкосердечию».

Вспомните

1. Перечислите все сказки А. С. Пушкина.

2. Назовите главных героев сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка».

3. Какие сказки Х. К. Андерсена вы прочитали самостоятельно?

4. Какими событиями заканчивается сказка «Мальчик-звезда» О. Уайльда?

5. В каких сказках героям помогали волшебные силы? Приведите примеры.

Прочитайте наизусть

Какое стихотворение об осени вы знаете наизусть? Прочитайте его выразительно.

Пофантазируйте

Представьте, что вам на варежку упала снежинка. Каким-то чудесным образом она стала расти, превратилась в снежный самолёт, и вы полетели на ней в сказочную страну. Весёлая или грустная история может произойти в этой стране? Определите, какие герои вам встретятся; что необычного вы узнаете. Сочините свою историю.

МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ

◆ Ответственность ◆ Доброта ◆

◆ Забота ◆ Дружба ◆



Знаток:

— Знаешь ли ты, Максим, из какого произведения выражение «мы в ответе за тех, кого приручили»?

Максим Книжник:

— Я его слышал. Откуда, не знаю, и слово *приручили* мне не совсем понятно.

Знаток:

— Слово *приручили* необычное. Толковать его можно по-разному. Самое простое его значение — *не бояться рукí*. Наверное, ты видел, как берёт с руки зёрна синичка, орехи — белочка? Однако в высказывании Антуана де Сент-Экзюперí, гениального французского писателя, в его удивительной сказке «Маленький принц», оно приобретает другой смысл. Маленький принц, попав на планету Земля, узнаёт, как надо дружить. Лис, который ему встретился в пустыне, учит

мальчика главному правилу дружбы: каждый может кого-то приручить и стать ему другом, но всегда нужно быть в ответе за тех, кого приручил.

Максим Книжник:

— Ребята, а ведь и друзья у нас могут быть разные: и люди, и животные, и птицы, и растения. Посадили деревце, цветок — значит приручили. Нужно ухаживать за ними, своевременно поливать, подкармливать. Появился у вас питомец — нужно заботиться о нём. И он нам будет отвечать привязанностью и любовью. Ведь всё вокруг нас живое, по-своему чувствующее, понимающее. Об этом говорит писатель Эдуард Шим в произведении «Снег и Кисличка», которое мы будем читать. В нём переплетаются вымысел и реальность. А вам предстоит определить, в чём же его истинный смысл.

**Эдуард Юрьевич
ШИМ**

Добродей:

— Вы когда-нибудь видели, как раскрываются цветочки ландыша, как маленькая птичка славка кормит своих птенцов? Слышали ли вы, как звенит тишина в лесу, какими звуками наполнен луг? Каждый смотрит и слушает. Но каждый ли умеет видеть и слышать?

А как много потерял тот, кто не увидел и не услышал, как интересно живёт удивительный мир лесов,



полей, озёр, болот! Кто же научит вас видеть и слышать, понимать лесные разговоры?

Конечно, писатели! Один из них — Эдуард Юрьевич Шим, который создал много детских книг. Они написаны человеком, влюблённым в красоту лесов, полей, рек. У него зоркий взгляд и терпеливое внимание. Этими качествами нужно овладеть и вам, чтобы научиться слышать природу.

1. Каким вы представили себе Эдуарда Шима?
2. Какие книги писателя вы читали? Расскажите о них.



Рассмотрите обложки книг Эдуарда Шима в электронном пособии «Биобиблиографический справочник “Русские детские писатели XX века: Писатели о животных и природе”». Возьмите одну из книг в библиотеке и прочитайте.



Снег и Кисличка (В сокращении)

Эдуард Шим

I

Осенью рано ударили морозцы, застудили землю, запечатали крепким зелёным ледком озёра и реки. А снегу всё не было, не было. И его ждали повсюду с нетерпением и вспоминали о нём каждый день.

— Ах, до чего же скучно без снега! — говорили люди. — С погодой творится что-то невероятное!

На голых полях и лугах плакали под ветром Травы:
— Стынем, сты-нем!..

Высокие Деревья сердито скрипели в лесу:

— Босые ноги мёрз-знут! З-зябко!

Недовольно бормотали Тетерева́:

— Спать негде, спать негде!

И, кряхтя, бродил-шатался по лесу злющий Медведь, которому не хотелось ложиться в берлогу, не укрытую снегом.

II

Наконец выпал на землю Снег — такой чистый, такой белый, что кругом посветлело и сделалось как будто просторнее.

Заблестели-заискрились ровные луга, в лесу сразу стало нарядно — каждое дерево и каждый куст украсились кружевными хлопьями. Даже старые пни помолодели, надев на головы снежные шапки.

Люди развеселились. Они щурились от яркого света, улыбались, а мальчишки играли в снежки и катались на лыжах. И если кто-нибудь из них летел кувырком с горы и снег забивался в рукава, попадал за воротник — обиды никакой не было, а наоборот: все хохотали и радовались.

На полях перестали зябнуть озимые хлеба — теперь им было тепло и покойно под снежным покровом.

— Спасибо тебе, Снег! — говорили Одуванчики, росшие на лугах, Манжетки с лесных полян, бродяги Подорожники, Земляника, Маргаритки. У них у всех зелёные листья отогрелись под снегом и уже больше не дрожали от ветра и холода.

Вечером с высоких берёз Тетерева начали нырять в снег. Они пробежали несколько шагов, делали

коридорчик, переворачивались, обминали вокруг себя местечко — и выходила уютная подснежная спальенка. Сверху её нельзя было заметить, а внутри было славно, тепло, и Тетерева бормотали сонно:

— Хорошо-то как... Хорошо-то как!

Над медвежьей берлогой тоже выросла белая крыша. Медведь продышал в ней круглую дырку, чтоб вольготнее спалось, и над берлогой теперь курился тоненький парок, словно дым от топящейся печки.

— Экая благодать!.. — причмокивал Медведь, засыпая.

III

Все были рады Снегу, все благодарили его, а он молчал. И не потому, что он не умел говорить, и не потому, что сказать было нечего. Совсем по другой причине.

Снег родился высоко-высоко над землёй, в сверкающей пустоте, где свищут одни лишь ветры-невидимки да плывут растрёпанные седые тучи. Он долго летел к земле, и Вётры кружили его и несли неизвестно куда над полями и лесами.

— Отпустите меня на землю! — попросил Снег. — Там, наверно, меня ждут...

— Молчи-и-и!.. — засвистели Ветры. — Запомни: тебе нельзя разговаривать! И на земле ты должен лежать и молчать, как мёртвый!

— Но зачем же мне молчать, как мёртвому?

— Затем, чтобы дольше прожить! — ответили Ветры. — В словах, которые раздаются там, на земле,

заклочены страшные болезни. Слова могут заразить тебя жалостью и добротой, нежностью и любовью... Опасайся этого, как огня! Кто много чувствует, тот быстро гибнет. А чтоб прожить долго, надо ничего не чувствовать, ни о чём не думать, ничего не говорить, ничего не слушать и совсем не двигаться, словно ты мёртвый!

— А если я всё-таки заговорю? — спросил Снег.

— Ты погибнешь! — сказали Ветры. — Стоит тебе заговорить в первый раз — и от тебя не останется и половины. Стоит заговорить второй раз — от тебя не останется и восьмушки. А когда заговоришь в третий раз — от тебя ничего не останется!

И Снег запомнил предостережение Ветров. Иногда ему хотелось ответить кому-нибудь, поболтать от скуки, но он вовремя спохватывался и продолжал молчать.

IV

За долгую зиму Снег привык к травам и деревьям, к зверям и птицам и, хоть не разговаривал с ними, всё равно узнал про них много интересного. В полудрёме Травы вспоминали минувшее лето. И Снег услышал о том, как Манжетка собирает на своих листьях росу, а потом даёт напиток птицам. О том, как Подорожник лечит людей. О том, как Одуванчики закрывают перед дождём золотые корзинки, а Земляника ходит на своих длинных усах.

Немало историй услышал Снег от лесных птиц: и про весёлого Клеста, который строит гнездо в лютые

морозы и выводит птенцов зимой, и про водяного воробья Оляпку, который купается в прорубях, и про крошечного Королька, который не боится никого в лесу и звенит целый день, как бубенчик.

Лунными ночами Снег слышал волчий вой и видел, как беззвучно убегают через кусты дикие козы. Снег узнал, что зайцы спят с открытыми глазами, а лоси очень любят рябиновые ветки и умеют сгибать рябину до земли, надвигаясь на ствол своей широкой грудью... И чем больше знакомился Снег с лесными жителями, тем сильнее хотелось ему подружиться с ними.

V

Трудно жилось зимою зверям и птицам. Многие голодали, мёрзли. В феврале даже деревья не выдерживали — трескали от морозов. И Снег старался получше укутать древесные корни, поплотнее укрыть луга и поля, спрятать под своей шубой птиц и зверей.

И когда Снег теперь думал про них, он чувствовал, что теплеет и делается мягче.

Однажды вечером пролетел над лесом студёный северный Ветер, дотронулся до Снега невидимой рукой и закричал:

— Берегись! Ты начинаешь оттаивать!..

И ветер угнал с неба растрёпанные тучи. Выкатилась луна с ушами, и ночью подморозило так, что Снег покрылся твёрдой ледяной корочкой.

Утром Снег почувствовал, как что-то живое бьётся у него под шубой. «Это же Тетерева! — испугался Снег. — Как всегда, они забрались в свои спаленки, а

теперь не могут вылезти и колотятся об ледяную корку...» И ему стало жаль бедных Тетеревóв, которые так смешно бормотали, укладываясь спать, и благодарили его, и рассказывали занятные истории.

Потом он услышал чьи-то жалобные стоны и заметил, как через поляну, хромая, бредут дикие козы. Ледяная корка резала им ноги, и следы позади коз были обрызганы чем-то красным. И когда такая красная капля падала на Снег, то прожигала его почти насквозь, и ему тоже делалось больно.

Над лесом показалось Солнце, и тогда Снег закричал, захрустел, собираясь крикнуть.

Но от долгого молчания голос у него пропал. Снег сумел только зашептать хрипло:

— Солнышко, помоги!..

И тогда Солнце поднялось выше, разогрело ледяную корку, растопило — побежали с пригорков ручьи.

А Снег... Он и опомниться не успел, как наполовину исчез. Только в густом бору, низинах да оврагах осталась лежать дырявая снежная шуба.

VI

Стоило Солнцу подняться выше и пригреть землю, как всё кругом изменилось.

На полях зазеленели хлеба, над чёрным прошлогодним листом поднялись жёлтые Первоцветы. Рядом со Снегом распустились голубые Подснежники. Запылила Ольха, ветки Ивы покрылись жаркими золотыми шарами...

Уцелел только маленький горбатый сугробик под низкими лапами Ёлки, растущей на краю обрыва.

VII

Теперь Снег решил, что уж больше-то не скажет ни слова.

Кому захочется умирать по своей воле, да ещё весной, когда повсюду на земле праздник? Кроме того, Снегу было жаль расставаться со своими друзьями. Он ведь так старался, помогая им зимой, он так беспокоился за них! И теперь он хотел увидеть, как птицы совьют гнёзда и выкормят птенцов, как деревья оденутся листвой, а травы отцветут и принесут семена.

Под еловыми лапами было прохладно, сумрачно. Ни один солнечный луч не мог пробиться сквозь них. Снег, съёжившись сугробиком, тихо лежал, невидимый для посторонних глаз.

Как-то ночью он услышал возле себя шорох. На земле шелестели сухие еловые хвоинки, будто кто-то осторожно разгребал их. А на другой день Снег заметил, что из земли проклюнулись какие-то слабенькие, тонкие росточки. Росточки долго отдыхали. Они измучились, раздвигая хвою у себя над головой. Затем они распрямились и начали медленно-медленно развёртываться.

Это рядом со Снегом выросла маленькая Кисличка. Наверно, самая скромная и незаметная травка во всём лесу.

У неё было всего по три листика на каждом стебельке, а стебельки были почти незаметны — как паутинки. Но Кисличка старательно приподнималась, растопыривала листочки и даже открыла первый цве-

ток. Он тоже был крошечный, неприметный, словно одинокая снежинка, случайно упавшая в траву.

Кого мог привлечь этот цветок, кого остановить, кому приглянуться? Кисличка словно не думала об этом. Весь день она весело кивала цветком, а к ночи бережно прятала его, наклоня вниз и смыкая лепестки. Ей, как и всем жителям леса, тоже хотелось радоваться весне, расти, цвести. А потом разбросать вокруг себя семена, чтобы на будущий год выглянули на свет новые молоденькие Кислички...

И Снегу очень понравилась эта маленькая травка — хоть слабенькая, а упрямая, хоть и бедная, но всё-таки весёлая. Снег нетерпеливо ждал, когда у Кислички раскроются другие цветы и вокруг них затолкуются, запляшут суетливые мухи и лакомки-жуки.

Но ему не пришлось этого увидеть.

VIII

Однажды Кисличка попросила еле слышным голоском:

— Пить... Пить...

И Снег увидел, что листочки у неё опущены к земле, стебель гнётся, а цветок вот-вот уронит лепестки. Земля под Ёлкой была слишком сухая. Сюда не попадали капли дождя, а болтливые ручьи бежали далеко вниз, по дну оврага. И Кисличка стала чахнуть от жажды.

Снег хотел было окликнуть её, ободрить, но тотчас вспомнил, что если заговорит, то умрёт. Ему стало страшно, и он похолодел и перестал смотреть на Кисличку. А она по-прежнему еле слышно просила:

— Пить... Пить...

Снег знал, что никто не придёт, чтобы напоить Кисличку. Да её просто не слышать — наверху шумит Ель тяжёлыми лапами, плещутся под ветром листья Берёз, свистят неустанные птичьи голоса... Только он, Снег, может выручить эту крохотную травку. И то, если пожертвует своей жизнью.

А ему страшно было умирать. И он попробовал не слышать гóлоса Кислички, не думать о ней. «Надо лежать так, словно я мёртвый...» — убеждал себя Снег.

— Пить... Пить... — просила Кисличка.

«Надо лежать, как мёртвому...» — твердил Снег. И вдруг ему пришла другая, новая мысль: «Но зачем тогда жить на свете, если я буду совсем как мёртвый?» И он подумал о своих друзьях в лесу. Вот дикая Коза беспокоится о козлятах, вот серенькая Тетёрка бросается под ноги охотнику, отвлекая его от птенцов. Вот даже крохотная Кисличка, расцветая в тени под ёлкой, заботится о семенах. И деревья, и травы, и птицы со зверями — все живут, как живые: любя и тревожась, огорчаясь и радуясь...

«И я тоже полюбил Кисличку, — думал Снег, — и я волнуюсь за неё, тревожусь. И если Кисличка погибнет, то разве нужна мне будет моя долгая бесполезная жизнь? Для чего я один во всём лесу буду жить, как мёртвый?!» И ему стало легче от этих мыслей, и он больше не боялся за себя. «Нет, — думал он, — я так не хочу. Пусть лучше моя смерть обернётся жизнью!»

— Не плачь, Кисличка! — сказал Снег звонко. — Я тебя выручу. Жаль только, что я не увижу прекрасные твои цветы и твоих де...



Снег собирался сказать «твоих деток», но поперхнулся, булькнул и умолк. Много ли надо времени, чтобы растаял небольшой сугробик?

На том месте, где лежал Снег, разлилась чистая вода, напоила сухую землю. И Кисличка скоро подняла листья и опять закивала цветком.

IX

Так, значит, Снег умер? Может быть — да, а может быть — нет. Снег растаял, превратился в воду. Вода напоила травы и деревья, ушла под землю, прошумела ручьями, по речным руслам утекла в моря.

А потом летучим туманом она поднялась в воздух, собралась в белые облака и серые тучи.

И высоко-высоко вверху, в холодной сверкающей пустоте, вновь родился из воды Снег, чтобы в своё время выпасть на землю и укрыть её от морозов.

И опять случится с ним такая же история, и повторится вновь, бесчисленное множество раз, потому

что всегда будут на земле доброта, красота и любовь. А раз они есть, никто не ответит, где кончается смерть и начинается жизнь.



1. Как вы думаете, это грустная или весёлая история? Почему?
2. Назовите героев сказки.

I

1. Как Эдуард Шим описывает наступление зимы? Прочитайте.
2. Как вы понимаете выражения «ударил морозцы», «застудили землю», «запечатала ледком»? Как можно сказать об этих событиях по-другому? Почему писатель выбирает эти слова и выражения?
3. Почему все с нетерпением ожидали, когда выпадет Снег?

II

1. Каким настроением проникнута вторая часть сказки? Докажите, прочитав отрывки из текста.
2. Составьте план второй части. Перескажите текст по плану.

III

1. Прочитайте диалог Снега с Ветрами. О чём они его предупреждали?
2. Объясните смысл выражения «растрёпанные седые тучи». Попробуйте сказать по-другому.

IV—VI

1. Прочитайте четвёртую часть сказки и расскажите о лесных историях, которые услышал Снег.
2. Почему Снег хотел подружиться с соседями?



Обсудите, умел ли Снег радоваться чужому счастью. Докажите это.

VII—VIII

1. Как Снег отнёсся к появлению Кислички?
2. Почему Снег решил, что теперь будет молчать? Как менялось его решение? Что он чувствовал?
3. Какие мысли беспокоили Снега? Согласны ли вы с ними? Почему?
4. Что вы можете сказать о поступке Снега?

IX

Как относится к гибели Снега писатель? Почему он сомневается в ней?



Попробуйте сочинить сказку на тему «Новое рождение Снега» или «Приятная встреча».

Заячьи лапы

Константин Паустовский

I

К ветерина́ру¹ в наше село пришёл с Уржёнского озера Ваня Маля́вин и принёс завёрнутого в рваную ватную куртку маленького тёплого зайца. Заяц плакал и часто моргал красными от слёз глазами...

— Ты что, одурел? — крикнул ветеринар. — Скоро будешь ко мне мышей таскать, оголе́ц²?

¹ *Ветерина́р* — специалист по лечению животных.

² *Оголе́ц* — озорной мальчишка.

— Это заяц особенный, — хриплым шёпотом сказал Ваня. — Его дед прислал, велел лечить.

— От чего лечить-то?

— Лапы у него пожжённые.

Ветеринар повернул Ваню лицом к двери, толкнул в спину и прикрикнул вслед:

— Валяй, валяй! Не умею я их лечить. Зажарь его с луком — деду будет закуска.

Ваня ничего не ответил. Он вышел в сени, заморгал глазами, потянул носом и уткнулся в бревенчатую стену. По стене потекли слёзы. Заяц тихо дрожал под засаленной курткой.

— Ты чего, малый? — спросила Ваню жалостливая бабка Анисья. Она привела к ветеринару свою единственную козу. — Чего вы, сердешные, вдвоём слёзы льёте? Ай случилось что?

— Пожжённый он, дедушкин заяц, — сказал тихо Ваня. — На лесном пожаре лапы себе пожёг, бегать не может. Вот-вот, гляди, умрёт.

— Не умрёт, малый, — прошамкала Анисья. — Скажи дедушке своему, ежели большая у него охота зайца выходить, пуцай несёт его в город к Карлу Петровичу.

Ваня вытер слёзы и пошёл лесом домой, на Урженское озеро. Он не шёл, а бежал босиком по горячей песчаной дороге. Недавний лесной пожар прошёл стороной на север около самого озера. Пахло гарью и сухой гвоздикой.

Заяц стонал.

Ваня нашёл на дороге пушистые, покрытые серебряными мягкими волосками листья, вырвал их,

положил под сосенку и развернул зайца. Заяц посмотрел на листья, уткнулся в них головой и затих.

— Ты чего, серый? — тихо спросил Ваня. — Ты бы поел.

Заяц молчал.

— Ты бы поел, — повторил Ваня, и голос его задрожал. — Может, пить хочешь?

Заяц повёл рваным ухом и закрыл глаза. Ваня взял его на руки и побежал напрямик через лес — надо было поскорее дать зайцу напиться из озера.

II

Неслыханная жара стояла в то лето над лесами... Жаркий ураган дул уже две недели без передышки.

Наутро дед взял посох, кусок хлеба и побрёл в город к аптекарю. Ваня нёс зайца сзади. Заяц совсем притих, только изредка вздрагивал всем телом и судорожно вздыхал...

— Это мне нравится! Довольно странный вопрос! Карл Петрович Корш — специалист по детским болезням — уже три года как перестал принимать пациентов. Зачем он вам?

Дед, заикаясь от уважения к аптекарю и от робости, рассказал про зайца.

— Это мне нравится! — сказал аптекарь. — Интересные пациенты завелись в нашем городе. Это мне замечательно нравится!

Он нервно снял пенсне¹, протёр, снова нацепил на нос и уставился на деда. Дед молчал и топтался на

¹ Пенсне — очки без заушных дужек.

месте. Аптекарь тоже молчал. Молчание становилось тягостным.

— Почтовая улица, три! — вдруг в сердцах крикнул аптекарь и захлопнул какую-то растрёпанную толстую книгу. — Три!

Дед с Ваней добрали до Почтовой улицы.

Карл Петрович играл на рояле нечто печальное и мелодичное, когда в окне появилась растрёпанная борода деда.

Через минуту Карл Петрович уже сердился.

— Я не ветеринар, — сказал он и захлопнул крышку рояля. Тотчас же в лугах проворчал гром. — Я всю жизнь лечил детей, а не зайцев.

— Что ребёнок, что заяц — всё одно, — упрямо пробормотал дед. — Всё одно! Полечи, яви́ мѝлость!¹.. Этот заяц, можно сказать, спаситель мой: я ему жизнью обязан, благодарность оказывать должен, а ты говоришь — бросить!

Карл Петрович в конце концов согласился лечить зайца. На следующее утро дед ушёл на озеро, а Ваню оставил у Карла Петровича ходить за зайцем.

Через день вся Почтовая улица, заросшая гусиной травой, уже знала, что Карл Петрович лечит зайца, обгоревшего на страшном лесном пожаре и спасшего какого-то старика. Через два дня об этом уже знал весь маленький город...

Зайца вылечили. Ваня завернул его в ватное тряпье и понёс домой...

¹ *Яви́ мѝлость* — сделай доброе дело.

III

Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере...

Мы пили чай ночью, дожидаясь далёкого и нерешительного рассвета, и за чаем дед рассказал мне наконец историю о зайце.

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

Дед пошёл дальше. Но вдруг затревожился: с юга... сильно тянуло гарью. Поднялся ветер. Дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. Стало трудно дышать.

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. Ветер перешёл на ураган. Огонь гнало



по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня...

Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.

Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил¹ задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шибко²!»

Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед — оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя.

— Да, — сказал дед, поглядывая на самовар так сердито, будто самовар был всему виной, — да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно провинился, милый человек.

— Чем же ты провинился?

¹ *Волочить* — тянуть по земле.

² *Шибко* — быстро.

— А ты выдь¹, погляди на зайца, на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь!

Я взял со стола фонарь и вышел в сенцы. Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарём и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял всё.



1. Какие эпизоды рассказа вас особенно взволновали? Почему?
2. Почему Ваня и дед так упорно пытались спасти зайца? Прочитайте диалог Карла Петровича и деда Лариона.
3. Представьте себя рядом с Ваней. Что он чувствовал, когда сельский ветеринар отказал в помощи? Подтвердите словами из текста.
4. Кто и как помогал в спасении зайца? Расскажите.
5. Как в рассказе изображён лесной пожар? Чем он страшен? Что испытывал дед Ларион в лесу во время пожара?
6. Кто из героев рассказа вызывает у вас симпатию? Почему?
7. Прочитайте конец рассказа. Что же понял рассказчик, когда увидел зайца?
8. О чём этот рассказ?



Представьте себя участником событий. Как бы вы помогли Ване и дедушке спасти зайца?

Добродей:

— Сегодня, ребята, мы будем читать произведение Бориса Заходера «Серая Звёздочка», в котором герои совершают различные поступки. К этим поступкам

¹ *Выдь* (разговорное) — выйди.

можно относиться по-разному. Мы увидим с вами, какая бывает красота, что делает человека красивым. Почему красота может оказаться уродливой и безобразной, а внешне некрасивое — восприниматься красивым.

Знаток:

— Борис Заходер в своей книге «Сказки для людей» написал: «Тот, кто внимательно прочитает эти сказки, наверное, заметит, что они очень разные. Как будто их рассказывают разные люди. Эти сказки рассказывают сами звери и рассказывают их людям — и взрослым, и детям. Ведь звери очень уважают людей, считают, что они сильнее и умнее всех на свете. И они надеются, что, когда люди их лучше узнают, они станут к ним добрее. Именно для этого звери и рассказывают о своей жизни, о своих радостях и печалях, о своих весёлых приключениях...»

Максим Книжник:

— Ребята, а вам захотелось больше узнать о жизни разных животных? Мне — очень! Давайте вместе шагнём в этот таинственный мир.

Серая Звёздочка (В сокращении)

Борис Заходер

— Жила-была жаба — неуклюжая, некрасивая, вдобавок от неё пахло чесноком, а вместо колючек у неё были — можешь себе представить! — бородавки. Брр! — начал свою сказку папа Ёжик. — К счастью,

она не знала ни о том, что она такая некрасивая, ни о том, что она жаба.

Она жила в саду, где росли Деревья, Кусты и Цветы, а ты должен знать, что Деревья, Кусты и Цветы разговаривают только с теми, кого они очень-очень любят. А ведь не станешь ты называть того, кого ты очень-очень любишь, жабой?

Ежонок засопел в знак согласия.

— Ну вот, Деревья, Кусты и Цветы очень любили жабу, и поэтому звали её самыми ласковыми именами. Особенно Цветы.

— А за что они её так любили? — тихонечко спросил Ежонок.

Отец насупился, и Ежонок сразу свернулся.

— Если помолчишь, то скоро узнаешь, — строго сказал Ёжик. Он продолжал: — Когда жаба появилась в саду, Цветы спросили, как её зовут. И, когда она ответила, что не знает, очень обрадовались.

«Ой, как здорово! — сказали Анютины Глазки (они первыми увидели её). — Тогда мы сами тебе придумаем имя! Хочешь, мы будем звать тебя... будем звать тебя Анютой?»

«Или, ещё лучше, Звёздочкой, — сказал Учёный Скворец. — А так как она серая, вы можете звать её Серой Звёздочкой — тогда уж не будет никакой путаницы! Кажется, ясно?»

И все согласились с Учёным Скворцом, потому что он был очень умный...

С тех пор все стали называть жабу Серой Звёздочкой.

«Нечего сказать, звёздочка, — прошипел толстый старый Слизняк. Он вполз на розовый куст и

подбирался к нежным молодым листочкам. — Хороша звёздочка! Ведь это самая обыкновенная серая...»

Он хотел сказать «жаба», но не успел, потому что в этот самый миг Серая Звёздочка взглянула на него своими лучистыми глазами — и Слизняк исчез.

«Спасибо тебе, милая Звёздочка, — сказала Роза, побледневшая от страха. — Ты спасла меня от страшного врага!»

— А надо тебе знать, — пояснил Ёжик, — что у Цветов, Деревьев и Кустов, хотя они никому не делают зла — наоборот, одно хорошее! — тоже есть враги. Их много! Хорошо ещё, что эти враги довольно вкусные!

— Значит, Звёздочка съела этого толстого Слизняка? — спросил Ежонок, облизнувшись.

— Скорее всего, да, — сказал Ёжик. — Правда, ручаться нельзя. Никто не видел, как Звёздочка ела Слизняков, Прожорливых Жуков и Вредных Гусениц. Но все враги Цветов исчезали, стоило Серой Звёздочке посмотреть на них своими лучистыми глазами. И с тех пор, как Серая Звёздочка поселилась в саду, Деревьям, Цветам и Кустам стало жить гораздо лучше. Особенно Цветам. Потому что Кусты и Деревья защищали от врагов Птицы, а Цветы защищать было некому — для Птиц они слишком низенькие.

Вот почему Цветы так полюбили Серую Звёздочку. Они расцветали от радости каждое утро, когда она приходила в сад. Только и слышно было: «Звёздочка, к нам!», «Нет, сперва к нам! К нам!..».

Цветы говорили ей самые ласковые слова, и благодарили, и хвалили её на все лады, а Серая Звёздочка

скромно молчала. Ведь она была очень, очень скромная. И только глаза её так и сияли.

Одна Сорока, любившая подслушивать человеческие разговоры, однажды даже спросила, правда ли, что у неё в голове спрятан драгоценный камень и поэтому её глаза так сияют.

«Я не знаю, — смущённо сказала Серая Звёздочка. — По-моему, нет...»

«Ну и Сорока! Ну и пустомеля! — сказал Учёный Скворец. — Не камень, а путаница, и не у Звёздочки в голове, а у тебя! У Серой Звёздочки лучистые глаза потому, что у неё чистая совесть. Ведь она делает Полезное Дело! Кажется, ясно?»

— Папа, можно задать вопрос? — спросил Ежонок.

— Все вопросы потом.

— Ну пожалуйста, папочка, только один! А мы... мы полезные?

— Очень, — сказал Ёжик. — Можешь не сомневаться. Но слушай, что было дальше.

Так вот, как я уже сказал, Цветы знали, что Серая Звёздочка добрая, хорошая и полезная. Знали это и Птицы. Знали, конечно, и Люди, особенно Умные Люди. И только враги Цветов были с этим не согласны. «Мерзкая, вредная злючка!» — шипели они, конечно, когда Звёздочки не было поблизости. «Уродина! Гадость!» — скрипели прожорливые Жуки. «Надо расправиться с ней! — вторили им Гусеницы. — От неё просто нет житья!»

Правда, на их брань и угрозы никто не обращал внимания, и к тому же врагов становилось всё меньше

и меньше, но, на беду, в дело вмешалась ближайшая родственница Гусениц — бабочка Крапивница. На вид она была совершенно безобидная и даже хорошенькая, но на самом деле — ужасно вредная. Так иногда бывает...

Так вот, Крапивница придумала хитрый план — как погубить Серую Звёздочку.

«Я скоро спасу вас от этой мерзкой жабы!» — сказала она своим сёстрам Гусеницам, своим друзьям — Жукам и Слизнякам. И улетела из сада.

А когда она вернулась, за ней бежал Очень Глупый Мальчишка. В руке у него была тубетейка¹. Он размахивал ею в воздухе и думал, что вот-вот поймает хорошенькую Крапивницу. Тубетейкой.

А хитрая Крапивница делала вид, что вот-вот попадётся: сядет на цветок, притворится, будто не замечает Очень Глупого Мальчишку. А потом вдруг вспорхнёт перед самым его носом, перелетит на следующую клумбу.

И так она заманила Очень Глупого Мальчишку в самую глубину сада, как раз на ту дорожку, где сидела Серая Звёздочка и беседовала с Учёным Скворцом.

Крапивница была сразу же наказана за свой подлый поступок: Учёный Скворец молнией слетел с ветки и схватил её клювом. Но было уже поздно, потому что Очень Глупый Мальчишка заметил Серую Звёздочку.

«Жаба, жаба! — закричал он очень глупым голосом. — У-у-у, какая противная! Бей жабу! Бей!»

¹ *Тубетейка* — маленькая, с узором, шапочка.

Серая Звёздочка сперва не поняла, что он говорит о ней — ведь её никто ещё не называл жабой. Она не двинулась с места и тогда, когда Очень Глупый Мальчишка замахнулся на неё камнем.

«Звёздочка, спасайся!» — отчаянным голосом крикнул ей Учёный Скворец.

В ту же минуту тяжёлый камень шлёпнулся на землю рядом с Серой Звёздочкой. К счастью, Очень Глупый Мальчишка промахнулся, и Серая Звёздочка успела отскочить в сторону.

«Жаба! Ядовитая жаба! — кричал он. — Бей уродину!»

«Глупый! Глупый мальчишка! — крикнул ему Учёный Скворец. — Что за путаница у тебя в голове? Ведь она полезная! Кажется, ясно?»

Но Очень Глупый Мальчишка схватил палку и полез прямо в Розовый Куст — туда, где, как ему казалось, спряталась Серая Звёздочка.

Розовый Куст изо всех сил уколол его своими острыми колючками. И Очень Глупый Мальчишка с рёвом побежал из сада.

— Ураа! — закричал Ежонок.

— Да, брат, колючки — это хорошая вещь! — продолжал Ёжик. — Если бы у Серой Звёздочки были колючки, то, возможно, ей не пришлось бы так горько плакать в этот день. Но, как ты знаешь, колючек у неё не было, и потому она сидела под корнями Розового Куста и горько-горько плакала.

«Он назвал меня жабой, — рыдала она, — уродинной! Так сказал Человек — а ведь люди всё-всё знают! Значит, я жаба, жаба!..»

Все утешали её как могли: Анютины Глазки говорили, что она всегда останется их милой Серой Звёздочкой. Розы говорили ей, что красота — не самое главное в жизни (с их стороны это была немалая жертва).

Но Серая Звёздочка плакала так громко, что не слышала утешений. Так всегда бывает, когда начинают утешать слишком рано. Цветы этого не знали, но зато это прекрасно знал Учёный Скворец. Он дал Серой Звёздочке вволю выплакаться, а потом сказал:

«Я не буду тебя утешать, дорогая. Скажу тебе только одно: дело не в названии. И уж, во всяком случае, совершенно неважно, что про тебя скажет какой-то Глупый Мальчишка, у которого в голове одна путаница! Для всех твоих друзей ты была и будешь милой Серой Звёздочкой. Кажется, ясно?»

И он засвистел музыкальное произведение про... про Ёжика-Пыжика, чтобы развеселить Серую Звёздочку и показать, что считает разговор оконченным. Серая Звёздочка перестала плакать.



«Ты, конечно, прав, Скворушка, — сказала она. — Конечно, дело не в названии... Но всё-таки... всё-таки я, пожалуй, не буду больше приходить в сад днём, чтобы... чтобы не встретить кого-нибудь глупого...»

И с тех пор Серая Звёздочка — и не только она, а и все её братья, сёстры, дети и внуки приходят в сад и делают своё Полезное Дело только по ночам.



1. Какие чувства возникли у вас при чтении сказки?
2. Какую историю поведал Ёжик своему сыну?
3. Кого вам было жаль, кто вас радовал, когда вы возмущались? Почему?
4. Кому вам хотелось помочь больше всего?
5. Кто такая Серая Звёздочка? Кто дал ей такое имя и почему?
6. За что любили Серую Звёздочку Деревья, Кусты и Цветы?
7. Какие слова Скворца подтверждают, что он был действительно учёным? Найдите их в тексте.
8. Можно ли сказать, что Серая Звёздочка красивая? Почему?
9. Какое впечатление произвело на вас появление в саду мальчика?



Обсудите, почему писатель называет мальчика Очень Глупым Мальчишкой.

10. Что нового вы узнали из сказки об известных вам животных?



Подготовьтесь к краткому пересказу сказки от имени Серой Звёздочки.

ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ



1. Что важнее: внешняя красота или красивые поступки?
2. Кого называют по-настоящему красивым человеком?



Эрнест СЕТОН-ТОМПСОН

Знарок:

— Эрнест Сетон-Томпсон родился в Англии, но вскоре переехал с родителями в Канаду, где и прожил большую часть жизни. С детских лет он очень любил природу. Рано научившись читать, Эрнест увлёкся литературой о животных.

Всё творчество Эрнеста Сетон-Томпсона проникнуто огромной любовью к природе. Он так мастерски описывает своих четвероногих и пернатых друзей, что вызывает к ним особый интерес и сочувствие. Книги Эрнеста Сетон-Томпсона о животных — «Жизнь гонимых», «Животные-герои», «Биография Гризли», «Мустанг-иноходец» и другие — имеют постоянный успех у читателей. Они обычно выходят с рисунками автора. Это как будто зарисовки на полях книги, но в них точно передан не только внешний облик зверя, птицы, но и их характер, повадки, а главное — гуманное отношение к ним самого писателя.

Чинк
(В сокращении)

Эрнест Сетон-Томпсон

I

Чинк был уже таким большим щенком, что считал себя замечательной взрослой собакой. Правда, замечательным он был, но совсем не таким, каким воображал. Он не́ был ни свирéп¹, ни даже внушительен с виду, не отличался ни силой, ни быстротой. Но зато был одним из самых шумли́вых, добродушных и глупых щенков, какие когда-либо грызли сапоги своего хозяина. Его хозяином был Билл Обри, старый го́рец², живший в то время под горой Га́рнет, в Йеллоусто́нском парке. Это очень тихий уголок далеко в стороне от путей, излюбленных путешественниками. И то место, где Билл разбил свою палатку, можно было бы признать одним из самых уединённых человеческих обиталищ, если бы не мохнатый, вечно неугомонный щенок Чинк.

Чинк никогда не оставался спокойным хотя бы в течение пяти минут. Он охотно исполнял всё, что ему велели, кроме одного: сидеть спокойно. Он постоянно пытался проделывать самые невозможные штуки. Однажды, например, он провёл целое утро в напрасных попытках вскарабкаться на высокую прямую сосну, в ветвях которой он увидел белку...

¹ *Свирéпый* — очень злой.

² *Го́рец* — человек, живущий в горах, обитатель гор.

Ничто не могло лишить Чинка бодрости. Он любил всегда двигаться, всегда что-нибудь делать. Каждый проезжающий фургон¹, каждый всадник, каждый пасущийся телёнок подвергались его преследованию. А если ему на глаза попадалась кошка с соседнего сторожевого поста, он считал своим священным долгом перед солдатами, перед ней и перед самим собой гнать её домой как можно скорее...

Понадобилось много времени для того, чтобы бесчисленные неприятности научили его умерять свой пыл. Но мало-помалу Чинк понял, что у фургонов есть длинные кнуты и большие злые собаки, что у лошадей на ногах есть зубы, что у телят есть матери, чьи головы снабжены крепкими дубинками, что кошка может оказаться скунсом². Да, на это понадобилось время, но, в конце концов, он усвоил всё, что следует знать каждой собаке.

II

Все нелепые промахи Чинка были словно воссоединены в нечто единое. Его характер обрёл целостность и силу после его стычки с большим койотом³. Этот койот жил недалеко от нашего лагеря и, по-видимому, как и прочие дикие обитатели Йеллоустонского парка, прекрасно понимал, что находится под защитой закона. Закон запрещал здесь стрелять, охотиться и ставить

¹ *Фургон* — конная повозка с круглой крышей.

² *Скунс* — хищный зверёк с ценным длинным коричневым мехом. Защищается, выбрызгивая жидкость с резким запахом.

³ *Койот* — североамериканский луговой волк.

ловушки или как-нибудь иначе вредить животным. К тому же он жил как раз в той части парка, где был расположен сторожевой пост. И солдаты зорко следили за соблюдением закона.

Убеждённый в своей безнаказанности, койот каждую ночь бродил вокруг лагеря в поисках отбросов. Сначала я находил только его следы, показывавшие, что он несколько раз обходил лагерь, но не решался подойти ближе. Потом он начал распевать свою заунывную песню тотчас после захода солнца или при первых проблесках утра. Я каждое утро выходил посмотреть, какие животные побывали около мусорного ведра в течение ночи. И, наконец, начал находить там следы койота. Осмелев ещё больше, он стал иногда подходить к лагерю даже днём, сначала робко, затем с возрастающей самоуверенностью. Наконец, он не только посещал нас каждую ночь, но и целыми днями держался поблизости от лагеря. Волк то пробирался к палаткам, чтобы украсть что-нибудь съедобное, то восседал на виду у всех на соседнем пригорке.

Однажды утром, когда он таким образом сидел шагах в пятидесяти от лагеря, один из нашей компании в шутку сказал Чинку: «Чинк, ты видишь этого койота, который смеётся над тобой? Пойди прогони его!»

Чинк всегда исполнял то, что ему говорили. Желая отличиться, он бросился в погоню за койотом, который пустился наутёк.

Это было великолепное состязание в беге на протяжении четверти мили¹. Но оно и в сравнение не шло

¹ М^иля — мера длины (примерно 1 км).

с тем, которое началось, когда койот повернул и бросился на своего преследователя. Чинк сразу сообразил, что ему несдобровать, и во всю прыть пустился к лагерю. Но койот бежал быстрее и скоро настиг щенка. Куснув его в один бок, потом в другой, он всем своим видом выразил полное удовольствие.

Чинк с визгом и воем мчался что было мочи, а его мучитель преследовал его без передышки до самого лагеря. Стыдно сказать, но мы смеялись над бедным псом заодно с койотом, и Чинк так и не дождался сочувствия. Ещё одного такого опыта, только в меньших размерах, оказалось вполне достаточно для Чинка: с тех пор он решил оставить койота в покое.

Но зато сам койот нашёл себе приятное развлечение. Теперь он каждый день слонялся около лагеря, великолепно зная, что никто не осмелится в него стрелять. К тому же замки всех наших ружей были опечатаны правительственным агентом, а кругом была охрана.

Койот следил за Чинком и выискивал возможность его помучить. Щенок знал теперь, что, стоит ему отойти на сто шагов от лагеря, койот окажется тут как тут и начнёт кусать и гнать его назад до самой палатки хозяина.

Это продолжалось изо дня в день, и, наконец, жизнь Чинка превратилась в сплошное мучение. Он больше уже не смел отходить один на пятьдесят шагов от палатки. И даже когда он сопровождал нас во время наших поездок по окрестностям, этот нахальный и злобный койот следовал за нами по пятам, выжидая

случая поиздеваться над бедным Чинком, и портил ему всё удовольствие прогулки.

Билл Обри перенёс свою палатку на милю от нас выше по течению реки. И койот почти перестал посещать наш лагерь, так как переселился на такое же расстояние вверх по течению. Как всякий хулиган, не встречающий противодействия, он становился день ото дня нахальнее, и Чинк постоянно испытывал величайший страх, над которым его хозяин только подсмеивался.

Свой переезд Обри объяснил необходимостью отыскать лучшее пастбище для лошади. На другой же день он оседлал коня и, сказав: «Чинк, охраняй палатку!», — ускакал через горы. И Чинк послушно остался, свернувшись клубочком у входа в палатку.

III

При всей своей щенячьей глупости Чинк был сторожевым псом, и его хозяин знал, что он будет исправно исполнять свои обязанности по мере сил.

Во второй половине этого дня один проезжавший мимо горец остановился, по обычаю, на некотором расстоянии от палатки и крикнул:

— Послушай, Билл! Эй, Билл!

Но, не получив ответа, он направился к палатке и был встречен Чинком самым подобающим образом: шерсть его оцетинилась, он рычал, как взрослая собака. Горец понял, в чём дело, и отправился своей дорогой.

Настал вечер, хозяин всё ещё не возвращался, а Чинка начал мучить сильный голод. В палатке лежал

мешок, а в мешке было немного копчёной грудинки. Но хозяин приказал Чинку стеречь его имущество, и Чинк скорее издох бы с голоду, чем притронулся к мешку.

Терзаемый голодом, он осмелился наконец покинуть свой пост и стал бродить недалеко от палатки в надежде поймать мышь или найти что-нибудь съедобное. Но тут на него внезапно напал его мучитель койот и заставил бежать обратно к палатке.

Но там в Чинке произошла перемена. Он помнил о своём долге, и это придало ему силы. Он был ещё только щенком, глуповатым и нелепым, но в нём жил твёрдый характер, который должен был развиться с годами. Когда койот попытался последовать за ним в палатку — палатку его хозяина, — Чинк забыл свои страхи и набросился на врага, грозный, словно маленький демон.

Всякий зверь знает, когда он прав, а когда не прав. Моральное преимущество было на стороне испуган-



ного щенка, и койот попятился, злобно рыча и обещая разорвать щенка на куски, но всё-таки не осмелился войти в палатку.

И началась настоящая осада. Койот возвращался каждую минуту. Расхаживая вокруг, он скрёб землю передними лапами в знак презрения и вдруг опять направлялся прямо ко входу в палатку, а бедный Чинк, полумёртвый от страха, мужественно защищал имущество, вверенное его охране.

Всё это время Чинк ничего не ел. Раза два в течение дня ему удалось выбежать к протекавшему рядом ручью и напиться. Но он не мог так же быстро добыть себе пищу. Он мог бы прогрызть мешок, лежавший в палатке, и поест грудинки. Но он не смел тронуть то, что ему доверили охранять. Он мог бы, наконец, улучшить минуту и, оставив свой пост, сбегать в наш лагерь, где, конечно, его бы хорошо накормили. Но нет, беда превратила его в настоящего сторожевого пса. И он должен был оправдать доверие хозяина во что бы то ни стало. Был готов, если нужно, умереть на своём посту.

Четыре мучительных дня и четыре ночи провёл этот маленький героический пёс, почти не сходя с места и стойко охраняя палатку и хозяйское добро от койота, которого смертельно боялся.

На пятый день утром старый Обри возвращался домой... На полдороге в его голове мелькнула мысль, что он оставил Чинка без всякой еды.

«Уж, наверное, от грудинки ничего не осталось», — подумал он и погнал лошадь быстрее. Он доехал до гребня горы и увидел палатку, а у входа, оцетинившись

и рыча́ друг на друга, стояли большой злобный койот и бедный маленький Чинк.

— Ах, чтоб меня! — воскликнул Обри смущённо. — Я же совсем забыл про этого проклятого койота. Бедняге Чинку пришлось туго. И как этот койот ещё не разорвал его на куски, да и палатку в придачу.

Да, мужественный Чинк, быть может, в последний раз выдерживал натиск врага. Его ноги дрожали от страха и голода. Но он всё ещё принимал самый воинственный вид и, без сомнения, готов был умереть, защищая свой пост.

Биллу Обри с первого взгляда всё стало ясно. А когда он подскакал к палатке и увидел нетронутый мешок с грудинкой, то понял, что Чинк ничего не ел с самого дня его отъезда. Щенок, дрожа от страха и усталости, подполз к нему, заглянул ему в лицо и стал лизать руку, как бы желая сказать: «Я сделал то, что ты мне велел, хозяин». Старик Обри не выдержал: в его глазах стояли слёзы, когда он торопливо доставал еду маленькому герою.

Затем он повернулся к нему и сказал:

— Чинк, старый друг, я тебя подвёл, а ты меня никогда не подводил. И уж если я отправлюсь погулять, то обязательно возьму тебя с собой. Не знаю, чем тебя порадовать, друг. Вот разве я избавлю тебя от твоего самого большого врага!

Он снял с шеста́ посреди палатки свою гордость — дорогой магазинный караб́ин¹. Не думая о последствиях, он сломал казённую печать и вышел за дверь.

¹ *Караб́ин* — облегчённая короткоствольная винтовка.

Койот по обыкновению сидел невдалеке, скаля зубы в ехидной усмешке. Но прогремел выстрел, и страхи Чинка кончились.

Подоспевшие сторожа обнаружили, что нарушен закон об охране парка, что старый Обри застрелил одного из его диких обитателей. Его карабин был отнят и уничтожен. И он вместе со своим четвероногим другом был позорно изгнан из парка и лишён права вернуться под угрозой тюремного заключения.

Но Билл Обри ни о чём не жалел.

— Ладно! — сказал он. — Должен же я был помочь своему товарищу, который никогда меня не подводил.



1. Понравился ли вам рассказ? Дайте развёрнутый ответ.
2. Как щенок познавал мир? Найдите ответ в первой части рассказа.
3. Расскажите про первую встречу Чинка с койотом. Почему щенок не мог победить его?
4. Как Чинк охранял палатку хозяина? Прочитайте, что говорится об этом в тексте.
5. Что давало Чинку силы в борьбе с койотом? Что вы чувствовали, когда читали об этом?
6. Как хозяин отблагодарил Чинка? Расскажите.



Обсудите, нравится ли Чинк писателю. Обоснуйте свои мысли.

7. Выделите наиболее напряжённые моменты рассказа.
8. Составьте план текста. Каждой части дайте название.
9. Какой эпизод из рассказа изображён на иллюстрации (с. 130)?



Придумайте рассказ «Повзрослевший Чинк».

«Опять зима на саночках
неслышно прикатила...»
(поэтическая тетрадь)

* * *

Александр Пушкин

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница-зима.

Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега¹ с недвижною рекою
Сровняла пухлой пеленою²;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы.



1. Почему поэт называет зиму волшебницей?
2. Как А. С. Пушкин относится к приходу зимы? Какими словами он это выразил?
3. На что похожи поля, покрытые снегом? Прочитайте.
4. Какие глаголы помогают поэту изобразить зиму как живое существо? Прочитайте только их.
5. Зима «клоками повисла на суках дубов». Как вы это понимаете? Как сказать об этом по-другому? Выберите

¹ Брега́ — берега.

² Пеленá — здесь: сплошной снежный покров.

нужное: «зима укрыла деревья снежными шапками», «зима покрыла инеем ветки деревьев». Сравните с авторским. Какое выражение ярче, точнее?

6. Что поэт называет «пухлой пеленою»? О каком снеге пишет поэт, что подчёркивает?
7. Подготовьте выразительное чтение стихотворения: выберите правильный тон и темп чтения; после точки с запятой, тире делайте длительные паузы; после запятых, точки — короткие.

Поро́ша¹

Сергей Есе́нин



Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самую макушкой
Долбит дятел на суку.

¹ *Поро́ша* — слой только что выпавшего снега.



Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль¹.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.



1. Какие картины природы вы представили в момент чтения? Какие чувства они вызвали у вас?
2. Как слышит и как видит автор стихотворения природу зимой? Прочитайте слова автора.
3. Почему лес кажется поэту заколдованным? Как он описывает сосну? С кем её сравнивает?
4. При помощи каких слов Сергей Есенин изображает лес, дорогу, снег так, словно они живые? Для чего он это делает?
5. Каким строкам стихотворения соответствует рисунок?



Обсудите, какая музыка созвучна стихотворению: весёлая, грустная, быстрая, медленная. Почему?

6. Выучите стихотворение наизусть.

¹ *Шаль* — большой вязанный или тканый платок.

Метель

Иван Бунин

Ночью в полях, под напевы метели,
Дремлют, качаясь, берёзки и ели...
Месяц меж тучек над полем сияет, —
Бледная тень набегаёт и тает...
Мнётся¹ мне ночью: меж белых берёз
Бродит в туманном сиянье Мороз.



1. Похоже ли это стихотворение на сказку? Почему?
2. Что происходит во время метели в полях? Прочитайте.
3. Какие слова помогают поэту создать живой образ Мороза?
4. Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Читайте напевно. Делайте паузы на знаках препинания. Повышайте голос при чтении выделенных слов, на которые падает логическое ударение.



С помощью энциклопедий, Интернета найдите картину Игоря Грабаря, которая отражает тему поэтической тетради. Расскажите о картине.

Вьюга

Наталья Юркова

Ночью
Кто-то за окном
Волком выл,
Трубил слоном.

¹ Мнётся — кажется.

Кто-то
Словно лев, рычал,
Кто-то
Топал и стучал!




Утром
В городе повсюду
Стали
Белые верблюды,
Бегемоты и слоны
Небывалой белизны.
И дремали вдоль дороги
Волки, тигры, носороги...



Ночью
Звери так шумели —
Выли, топали, шуршали,
Что к утру
Они устали
И в больших сугробах спали.



-  1. Понравилось ли вам стихотворение? Почему?
2. Прочитайте, как описана ночная вьюга. С кем сравнивает её поэтесса?
3. Какую картину увидели утром в городе? Прочитайте. Действительно ли это были звери? Понравились ли вам образы, созданные поэтессой? Почему?
4. Прочитайте стихотворение выразительно: темп быстрый, передающий действие. Повышайте голос при чтении выделенных слов.

Проверьте себя

Вспомните

1. С произведениями каких писателей вы познакомились в разделе «Мы в ответе за тех, кого приручили»? Назовите их фамилии, имена, отчества.

2. Какие произведения вам больше всего запомнились, понравились? Почему?

3. Назовите фамилии, имена поэтов и стихотворения, посвящённые зимней природе.

Подумайте

1. О чём рассказал Э. Шим в произведении «Снег и Кисличка»?

2. Что бы вы сами ответили Ветрам при встрече (Э. Шим «Снег и «Кисличка»)?

3. Прав ли был ветеринар, когда отказал в помощи раненому зайцу (К. Паустовский «Заячьи лапы»)?

4. Почему Звёздочку называли красивой (Б. Заходер «Серая Звёздочка»)? Что делало её красивой?

5. Осознал ли хозяин Чинка свою ошибку?

6. Придумайте своё название поэтической тетради.

Порассуждайте

1. Как вы понимаете название раздела «Мы в ответе за тех, кого приручили»?

2. Какие герои из прочитанных произведений ответственно относятся к своим друзьям? А каким героям вы посоветовали бы задуматься над своими поступками?

3. Интересно ли читать сказки Э. Шима и Б. Заходера, рассказы К. Паустовского и Э. Сетон-Томпсона? Объясните свой ответ.

4. Почему Б. Заходер своего персонажа называет Очень Глупым Мальчишкой?

Угадайте

1. Кому принадлежат эти строки?

Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы.

2. Из каких произведений эти отрывки?

«Снег родился высоко-высоко над землёй, в сверкающей пустоте, где свищут одни лишь ветры-невидимки да плывут растрёпанные седые тучи».

«Цветы этого не знали, но зато это прекрасно знал Учёный Скворец».

«Он охотно исполнял всё, что ему велели, кроме одного: сидеть спокойно. Он постоянно пытался проделывать самые невозможные штуки».

3. В каких стихотворениях явления природы изображены как живые существа? Назовите их авторов.

Пофантазируйте

1. Как сложилась дальнейшая судьба зайца (К. Паустовский «Заячьи лапы»)?

2. Что бы вы сказали при встрече Биллу — хозяину Чинка (Э. Сетон-Томпсон «Чинк»)?



Соберите пазл «Кто мы и откуда?» в электронном пособии.



Содержание

ДЫХАНИЕ СТАРИНЫ	5
Сказание	6
Перун	8
Ярило	11
Легенда	15
Бездонное богатство (Белорусская легенда)	15
Нёман и Лоша (Белорусская легенда)	18
Вороны Ут-Рёста (Норвежская легенда)	19
Былины	29
Как Илья из Мурома богатырём стал	31
Вольга и Микула	37
<i>Проверьте себя</i>	41
НЕ МЕРКНЕТ ЛУЧ ИХ ДАВНЕЙ СЛАВЫ	42
<i>А. Пушкин.</i> Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (отрывок из сказки)	43
Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк	53
<i>Д. Мамин-Сибиряк.</i> Серая Шейка	54
Ханс Кристиан Андерсен	68
<i>Х. К. Андерсен.</i> Ромашка	69
Оскар Уайльд	76
<i>О. Уайльд.</i> Мальчик-звезда (отрывок из сказки)	77

<i>«Уж небо осенью дышало...» (поэтическая тетрадь)</i>	89
<i>К. Бальмонт. Поспевает брусника...</i>	89
<i>И. Бунин. Листопад</i>	90
<i>Е. Липатова. Листья осенние</i>	91
<i>В. Орлов. Ковровые дорожки</i>	92
<i>Л. Станчев. Осенняя гамма</i>	93
<i>Проверьте себя</i>	94
МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ	96
Эдуард Юрьевич Шим	97
<i>Э. Шим. Снег и Кисличка</i>	98
<i>К. Паустовский. Заячьи лапы</i>	109
<i>Б. Заходер. Серая Звёздочка</i>	116
Эрнест Сетон-Томпсон	124
<i>Э. Сетон-Томпсон. Чинк</i>	125
<i>«Опять зима на саночках неслышно приката- ла...» (поэтическая тетрадь)</i>	134
<i>А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя...</i>	134
<i>С. Есенин. Пороша</i>	135
<i>И. Бунин. Метель</i>	137
<i>Н. Юркова. Вьюга</i>	137
<i>Проверьте себя</i>	139

Учебное издание

Воропаева Валентина Степановна
Куцанова Татьяна Степановна
Стремок Ирина Михайловна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебное пособие для 4 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

Часть 1

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*
Редактор *Н. М. Кумагер*
Художники *В. В. Дударенко, А. И. Царёв, М. М. Рудаковская*
Обложка художника *З. П. Болтиковой*
Художественный редактор *Л. М. Рудаковская*
Компьютерная вёрстка *И. В. Шутко*
Корректоры *Е. В. Шобик, Д. Р. Лосик*

Подписано в печать 18.06.2018. Формат 70×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,53. Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 136 525 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь. Свидетельство
о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

Правообладатель Национальный институт образования

(Название и номер учреждения общего среднего образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			