

В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремюк

# Литературное чтение



4 Часть 2

В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремек

# Литературное чтение

Учебное пособие для 4 класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

Часть 2

*Допущено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*



МИНСК  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ  
2018

Правообладатель Национальный институт образования

УДК 821.161.1.09-93(075.3=161.3=161.1)

ББК 83.3(2Рос=Рус)я71

В75

#### Р е ц е н з е н т ы:

кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного и начального образования учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» *О. В. Данич*;

методическое объединение учителей начальных классов государственного учреждения образования «Начальная школа № 103 г. Минска» (учитель начальных классов высшей квалификационной категории *Е. В. Иванович*)

### Условные обозначения:



— вопросы и задания после чтения;



— приглашение к размышлению;



— творческое задание;



— обращение к словарю;



— работа в парах;



— поиск дополнительной информации;



— обращение в библиотеку;



— работа с электронным образовательным ресурсом «Литературное чтение».

ISBN 978-985-594-060-0 (ч. 2)

ISBN 978-985-594-058-7

© Воропаева В. С., Куцанова Т. С.,  
Стремек И. М., 2018

© Оформление. НМУ «Национальный  
институт образования», 2018

## ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА



◊ Добро ◊ Забота ◊ Скромность ◊  
◊ Подвиг ◊ Мужество ◊ Благородство ◊

### **Знаток:**

— Как ты думаешь, Максим, чему посвящены произведения этого раздела?

### **Максим Книжник:**

— Хорошим, добрым делам и поступкам детей и взрослых.

### **Знаток:**

— Ты абсолютно прав. Только нужно помнить золотое правило: если ты делаешь кому-то доброе дело — человеку, животному, растению или нашей планете Земля, то ты получаешь двойную радость. Сначала от того, кому ты помог или для кого совершил добрый поступок. А потом радуешься потому, что смог это сделать. Чем добрее будет твоё сердце, тем больше радости от жизни ты будешь получать.

## Рассказ о неизвестном герое

*Самуил Маршак*

Ищут пожарные,  
Ищет милиция,  
Ищут фотографы  
В нашей столице,  
Ищут давно,  
Но не могут найти  
Парня какого-то  
Лет двадцати...

Кто же,  
Откуда  
И что он за птица —  
Парень,  
Которого  
Ищет столица?  
Что натворил он  
И в чём виноват?  
Вот что в народе  
О нём говорят.

Ехал  
Один  
Гражданин  
По Москве —  
Белая кепка  
На голове, —

Ехал весной  
На площадке трамвая,  
Что-то под грохот колёс  
Напевая...

Вдруг он увидел —  
Напротив  
В окне  
Мечется кто-то  
В дыму и огне.  
Много столпилось  
Людей на панели.  
Люди в тревоге  
Под крышу смотрели:  
Там из окошка  
Сквозь огненный дым  
Руки  
Ребёнок  
Протягивал к ним.

Даром минуты одной  
Не теряя,  
Бросился парень  
С площадки трамвая —  
Автомобилю  
Наперерез —

И по трубе  
Водосточной  
Полез.

Третий этаж,  
И четвёртый,  
И пятый...  
Вот и последний,  
Пожаром объятый.  
Чёрного дыма  
Висит пелена.  
Рвётся наружу  
Огонь из окна.

Надо ещё  
Подтянуться немножко.  
Парень,  
Слабея,  
Дополз до окошка,  
Встал,  
Задыхаясь в дыму,  
На карниз,  
Девочку взял  
И спускается вниз.

Вот ухватился  
Рукой  
За колонну.  
Вот по карнизу  
Шагнул он к балкону...



Еле стоит  
На карнизе нога,  
А до балкона —  
Четыре шага.

Видели люди,  
Смотревшие снизу,  
Как осторожно  
Он шёл по карнизу...  
Вот он прошёл  
Половину  
Пути.  
Надо ещё половину  
Пройти.

Шаг. Остановка.  
Другой. Остановка.  
Вот до балкона  
Добрался он ловко,  
Через железный  
Барьер перелез,  
Двери открыл —  
И в квартире исчез...

С дымом мешается  
Облако пыли.  
Мчатся пожарные  
Автомобили,  
Щёлкают звонко,  
Тревожно свистят,

Медные каски  
Рядами блестят.

Миг — и рассыпались  
Медные каски.  
Лестницы выросли  
Быстро, как в сказке.  
Люди в брезенте —  
Один за другим —  
Лезут  
По лестницам  
В пламя и дым...

Пламя  
Сменяется  
Чадом угарным.  
Гонит насос  
Водяную струю.  
Женщина,  
Плача,  
Подходит  
К пожарным:  
— Девочку,  
Дочку  
Спасите  
Мою!


— Нет, —  
Отвечают  
Пожарные  
Дружно, —

Девочка в здании  
Не обнаружена.  
Все этажи  
Мы сейчас обошли,  
Но никого  
До сих пор  
Не нашли!

Вдруг из ворот  
Обгоревшего дома  
Вышел  
Один  
Гражданин  
Незнакомый.  
Рыжий от ржавчины,  
Весь в синяках,  
Девочку  
Крепко  
Держал он в руках.

Дочка заплакала,  
Мать обнимая.  
Парень вскочил  
На подножку трамвая,  
Тенью мелькнул  
За вагонным стеклом,  
Кепкой махнул  
И пропал за углом...

Ищут пожарные,  
Ищет милиция,  
Ищут фотографы  
В нашей столице,  
Ищут давно,  
Но не могут найти  
Парня какого-то  
Лет двадцати.

- 
1. Понравилось ли вам стихотворение? Чем?
  2. Какие эпизоды в стихотворении вызвали у вас волнение, тревогу, радость?
  3. Что увидел парень из трамвая?
  4. Как поступил молодой человек? Найдите строки стихотворения, где об этом говорится.
  5. Как действовали пожарные? Прочитайте.
  6. О чём просила пожарных женщина и что они ей ответили? Найдите этот эпизод в тексте и прочитайте по ролям.
  7. Каким вышел из обгоревшего дома парень?





Обсудите, почему герой так быстро скрылся из виду.

8. Как описывает автор внешний вид парня до пожара, во время пожара, после пожара? Сравните описания.
9. Найдите самый напряжённый момент в стихотворении. Представьте себе эту ситуацию. Подумайте, какие чувства вы должны передать при чтении. Прочитайте отрывок выразительно.
10. Можно ли сказать, что парень совершил героический поступок? Почему вы так считаете?



Придумайте продолжение этой истории.

11. Прочитайте заключительные строки стихотворения. Что хочет подчеркнуть этими словами автор?
12. Разделите стихотворение на части. Озаглавьте их.
13. Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Подумайте, какие чувства вы будете передавать в каждой части стихотворения; когда будете читать быстро, а когда — медленно; когда — тише, а когда — громче?



Выполните задание игры «Установи порядок» по произведению С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое»<sup>1</sup>.



---

<sup>1</sup> Электронный образовательный ресурс «Литературное чтение» размещён на национальном образовательном портале (<http://e-vedy.adu.by>). Для работы с ресурсом необходима регистрация.

## Рыцарь Вася

Юрий Яковлев

Друзья называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени — он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюдца образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул. И новые ботинки за неделю стаптывал так, словно вместе с Суворовым<sup>1</sup> совершал в них переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него всё валилось из рук, всё не ладилось. Одним словом, тюфяк.

Куртка в обтяжку, штаны плотно облегли ноги. На толстом лице выделялись три бугорка: два — над глазами, у начала бровей, а третий — между носом и верхней губой. Когда он напрягался или приходил с мороза, эти бугорки краснели в первую очередь.

Все считали, что причина его полноты — обжорство: с чего



---

<sup>1</sup> *Суворов* — русский полководец, который проходил с армией через горы Альпы для разгрома французской армии.

ещё он такой толстый? На самом деле ел он мало. Не любил есть. Терпеть не мог это занятие.

То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе. Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в пернатом шлеме с опущенным забралом<sup>1</sup>, на белом коне с раздувающимися ноздрями. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безымянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена — Ричард, или Родриго, или Айвенго. Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря. В мечтах его из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях проявлялись ловкость и сноровка. Все его недостатки мгновенно пропадали под блистательными доспехами.

Но стоило ему подойти к зеркалу, как всё возвращалось на место. И перед ним вместо прекрасного рыцаря снова возникал мешковатый мальчик с круглым толстым лицом, на котором краснели три бугорка. В эти минуты он ненавидел себя за неподходящую для рыцаря внешность.

---

<sup>1</sup> *Забрало* — передняя часть шлема, опускаемая вниз для защиты лица.

Кроме насмешливого зеркала, к действительности его возвращала мама. Услышав из кухни его шаги, от которых жалобно звенели стаканы, мама кричала:

— Осторожно! Слон в фарфоровой лавке!

Разве так обращаются с благородным рыцарем?

Он пробовал было поделиться мечтами с приятелем, но не встретил у него поддержки.

Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал:

— На такого толстого никакие доспехи не налезут.

Друг и не подозревал, что ранил Васю в самое сердце.

В свободное время он бегал в музей. Здесь в просторных залах висели большие картины в тяжёлых золотых рамах, а по углам стояли статуи из пожелтевшего мрамора. Он хладнокровно проходил мимо полотен великих мастеров, словно это были примелькавшиеся плакаты, и направлялся к заветному залу. В этом зале не было никаких картин. Здесь на стенах висели мечи и копья, а на полу стояли рыцари, закованные в латы.

Тайком от дежурной старушки он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от чёрного рыцаря к золотому, от золотого — к серебряному. К одним рыцарям он относился по-дружески, к другим — со сдержанным холодком. Он кивал им головой и мысленно справлялся, как прошёл очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним сквозь смотровые щели опущенных забрал и никто из них не смеётся и не называет его тюфяком.

Почему природа перепутала и вложила гордое сердце Дон-Кихота в толстую, неуклюжую оболочку Санчо Пáнсы?

Он мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично. Каждое утро он нехотя свешивал ноги с постели и, подгоняемый маминым окриком: «Поторапливайся, а то опоздаешь!» — натягивал на себя штаны и рубаху. Потом он плёлся к умывальнику, мочил нос — «И это называется вымылся?!» — и нехотя садился к столу. Поковыряв ложкой кашу — «Не усни над тарелкой!», — он вставал и шёл в школу. Он с грохотом скатывался с одной ступеньки на другую, и во всех квартирах знали, кто спускается по лестнице. В классе он появлялся после второго звонка. Бросал тяжёлый портфель и протискивался на скамью, сдвигая с места парту.

Всё это он проделывал с невозмутимым спокойствием человека, привыкшего к однообразному ходу жизни и не ждущего никаких неожиданностей.

На уроках он не болтал, так как вообще не отличался разговорчивостью, но это не мешало учителям постоянно делать ему замечания:

- Рыбаков, о чём ты мечтаешь?
- Рыбаков, повтори, что я сказала.
- Рыбаков, выйди к доске и объясни решение задачи.

Он плёлся к доске, задевая ногой парты, и долго сжимал в пальцах мел, словно хотел из него что-то выжать. Решая задачу, он так сопел, словно в руке у него был не мелок, а тяжёлый камень, который он без конца опускал и поднимал. Он думал так медленно и

тяжело, что у учительницы лопалось терпение и она отправляла его на место. Он садился, и парта мгновенно превращалась в боевого коня, а пухлые короткие пальцы сами начинали рисовать мечи и доспехи.

На уроках физкультуры он был предметом общих насмешек. Когда ему предлагали пройти по буму<sup>1</sup>, ребята уже заранее начинали хихикать. Он делал несколько трудных шагов, потом вдруг терял равновесие, беспомощно хватался руками за воздух и наконец с грохотом спрыгивал на пол. Через «коня» ему тоже не удавалось перепрыгнуть. Он застревал на чёрной кожаной спине и некоторое время восседал, как всадник в седле. Ребята смеялись, а он неуклюже сползал на животе на пол и шёл в строй.

Ему не везло буквально во всём. Даже на школьном утреннике, где он читал стихотворение «Человек сказал Днепру», тоже вышло недоразумение. Он готовился целую неделю. Особенно хорошо у него получались заключительные строки. Он набирал побольше воздуха и с выражением произносил:

Чтоб на улице и дома  
Было вечером светло!

Когда он вышел на сцену, всё «выражение» сразу пропало. Он заторопился, чтобы поскорее добраться до конца. Но именно в конце его подстерегала неприятность. Он вдруг заволновался, задёргал плечом и прочитал:

---

<sup>1</sup> *Бум* — бревно для гимнастических упражнений.

Чтоб на улице и дома  
Было вечером темно.

Зал засмеялся. Он вздохнул и тяжело спрыгнул со сцены. Он привык к судьбе неудачника. Обычно неудачники сердятся на других, а он сердился на самого себя. Он давал себе слово измениться и начать новую жизнь. Старался быстрее двигаться, говорить почти криком и ни в чём не отставать от ребят. Но из этого ничего хорошего не выходило. Дома со стола летели чашки, в классе проливались чернила, а от резких движений его куртка лопалась где-нибудь под мышкой.

...Трудно провести границу между осенью и зимой. Бывает так, что ещё не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. Этот лёд, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно. Но не все ребята слушают радио. И вот на льду появляются первые смельчаки. Лёд прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. А счастливая звезда иногда подводит.

Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

— Тонет! Тонет!

— Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк.

— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лёд провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был тюфяк и не догадался этого сделать. Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. Лёд слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче.

Димка Ковалёв оживился. Он снова стал махать руками и кричать:

— Заходи справа!.. Осторожно!.. Не топай ножами, а то сам...

Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.

А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова.

Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошёл до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперёд. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном. Но это не остановило его. Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде.

Теперь Ковалёв уже не кричал и не размахивал руками, а напряжённо выжидал, что будет дальше. Он видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламываться лёд.

Наконец первоклассник очутился на льду. Он шёл, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. Зубы его стучали. А по лицу текли слёзы.





Когда они вышли на берег, Ковалёв оживился.

— Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.

Тюфяк посмотрел на спасённого им парня, перевёл взгляд на мокрые ботинки и сказал:

— Валяй!

Ковалёв схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его.

Тюфяк поплёлся домой. Его переживания быстро притупила усталость. И теперь оставались только промокшие ноги и лёгкий озноб.

Дома он с трудом стянул с себя ботинки. Из них полилась вода.

— Что это? — спросила мама, недовольно глядя на перепачканный паркет.

— Промочил ноги, — растягивая слова, ответил мальчик.

— Где это тебя угораздило? — мама пожала плечами и пошла за тряпкой.

Он хотел было рассказать маме, как было дело, но его начало клонить ко сну и одолевала зевота, и даже в тёплой комнате не проходил озноб. Он не стал ничего объяснять, лёг на диван и зажмурил глаза.

Неожиданно он подумал, что если бы на нём были тяжёлые рыцарские доспехи, то лёд сразу бы проломился и он не сумел бы спасти пацана. Он быстро уснул.

На другой день, когда после второго звонка он вошёл в класс, там никого не было. Оказывается, все ушли наверх, в актовЫй зал, на общую линейку. Он бросил портфель на парту и поплёлся на четвёртый этаж.

Когда он вошёл в зал, все уже построились большой буквой «П». Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

В это время заговорил директор школы. Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалёв спас первоклассника, провалившегося под лёд, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.



Потом выступала старшая вожатая. Она говорила о пионерском долге, о чести красного галстука и, наконец, зачитала письмо матери провалившегося пацана, в котором Димка назывался спасителем её сына.

Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалёва. В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врёт — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно, и все три бугорка покраснели.

В конце концов он и сам поверил, что Димка — герой вчерашнего происшествия: ведь он первым заметил тонущего. И когда все захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже.

Линейка кончилась. Ребятам велели расходиться по классам. И тюфяк, подталкиваемый товарищами, поплёлся обратно на второй этаж.

Он с трудом протиснулся за парту — сдвинул её с места, — а когда начался урок, взял в короткие пухлые пальцы тоненькую ручку и в тетрадке по арифметике стал рисовать рыцаря. Этот рыцарь был фиолетового цвета, как школьные чернила.

-  1. Понравился ли вам рассказ? Объясните свой ответ.
-  2. Какие события в рассказе вас больше всего взволновали? Когда было радостно, а когда — грустно?
3. Как описывает автор своего героя?
4. Найдите в тексте слова и предложения, которыми характеризуется герой.
5. Как относились окружающие к Васе?
6. Расскажите, как Вася учился и жил, о чём мечтал.
7. Какие нелепые случаи происходили с Васей?
8. Кто такие рыцари? Какие черты характера им присущи?
9. Что произошло на реке? Расскажите.
10. Как проявил себя Вася, спасая мальчика?
11. Как вёл себя на реке Димка Ковалёв?
12. Найдите в тексте диалоги Димы Ковалёва и Васи Рыбакова на реке. Прочитайте их по ролям.



Обсудите, можно ли считать Димку Ковалёва героем происшествия.

13. Почему Вася на школьной линейке не сказал о своём подвиге?
14. Как относится писатель к своему герою? Обоснуйте своё мнение.
15. Соответствует ли название рассказа его содержанию?



Придумайте другое окончание рассказа, где справедливость восторжествует.

### ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОЙ МЫСЛИ

- За доброе дело берись смело.
- Добрый пример лучше ста слов.
- Не одежда красит человека, а добрые дела.
- Спешите делать добро.

### ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ



1. Вы приехали летом в деревню или на дачу к бабушке. Чем вы можете помочь ей?
2. Если ваши бабушка или дедушка заболеют, как вы будете заботиться о них?
3. Какое хорошее дело можно сделать для сестры, брата, друга?
4. Вы заигрались на улице. Что нужно сделать, чтобы мама не волновалась?
5. Мальчишки во дворе дерутся. Чем вы можете их отвлечь, заинтересовать?
6. С одним из учеников не дружат одноклассники. Почему так бывает? Как можно изменить ситуацию?

**Лёлишна из третьего подъезда**  
(Отрывки из повести)

*Лев Давы́дычев*

Лёлишна Охлópкова

Лёля Охлópкова, которую все называют Лёлишна, живёт в нашем доме — в третьем подъезде, на пятом этаже. Ей одиннадцать лет.

Живёт она с дедушкой. Родители её умерли.

Хотели Лёлишну взять в детский дом, но дедушка сказал:

— Не выйдет.

И заплакал. Он ведь очень старенький, и ему совсем не хотелось оставаться одному.

Потом его хотели взять в дом для престарелых, но Лёлишна сказала:

— Не выйдет.

И не заплакала, потому что хотя и была маленькой, да ещё девочкой, но характер у неё был мужественный. Она сказала дедушке:

— Пойдем-ка лучше купим мороженого.

Так они и сделали.

Сначала им стало весело, однако, когда вернулись домой, дедушка опять чуть не заплакал.

— Ты только слушайся меня, — сказала Лёлишна, — всё будет очень замечательно!

— Ладно, — ответил дедушка, — за меня не беспокойся. Я буду вести себя очень прекрасно.

Он выпил валерьяновых капель (тридцать четыре штуки), прилёг и заснул.

Лёлишна поцеловала его в лоб, вышла на балкон и расплакалась, хотя у неё был мужественный характер.

«Бедный дедушка, — подумала она. — Он ведь тоже сирота. У меня мамы и папы нет, и у него мамы и папы нет. Одни мы с ним остались».

Но долго переживать у неё не было возможности: некогда, забот много. Вряд ли кто из вас поймёт это, разве что некоторые девочки. А кто поймёт, тому и растолковывать не нужно.

Достаточно лишь сказать: Лёлишна была главой семьи. А быть главой семьи хотя бы из двух человек — дело трудное и неблагодарное. И главная его трудность заключается в том, что состоит оно из мелких мелочей.

Казалось бы, чего проще — сходить на рынок и в магазины, приготовить обед, прибраться в квартире?

А ну попробуйте.

И вы увидите самое неприятное, увидите, что время проходит. Да, да, пройдёт несколько часов, а что, собственно, вы успели сделать? Мелкие мелочи. Даже и похвастаться нечем.

Все до того привыкли считать работы по домашнему хозяйству не стоящими внимания, что и не обращают на них внимания. Но...

Но... едят!

Причём каждый день,

причём не один раз

и чтоб ВКУСНО было!

Поели, «спасибо» сказали.

А кто посуду мыть будет?

А кто пол мыть будет?

Бельё стирать?

Гладить бельё кто будет?

Лёлишна всё делала сама. Если дедушка и брался помогать, то лучше бы и не помогал: путал он всё, забывал, всё у него из рук валилось — старенький был дедушка.

На днях он сжёл на сковородке трёх рыб, которых внучка поручила ему зажарить.

— Ах, тебя ни о чём нельзя попросить! — воскликнула Лёлишна, а дедушка стал уверять, что обожает полусгоревшую рыбу.

И в доказательство даже съел одну штуку.

А после этого ему стало плохо.

И Лёлишна весь вечер просидела у его кровати.

Старый да малый — это очень трудно, но выручала дружба. Дедушка и внучка были верными друзьями. И если вам часто не хватает времени, то у Лёлишны



свободного времени почти не было. Она никому не жаловалась, никто и не замечал, как ей живётся.

Но, повторяю, характер у девочки был мужественный. Не будь у неё такого характера, я бы и писать о ней не стал.



1. Понравилась ли вам героиня рассказа? Какой вы её представляете?
2. Что вы узнали о Лёле Охлопковой (сколько ей лет, с кем живёт)?
3. Почему маленькую девочку жители дома звали не Лёля-Лёлечка, а Лёлишна?
4. Какие заботы были у Лёлишны? Прочитайте. Как вы считаете, легко ли девочке в одиннадцать лет быть главой семьи?
5. Как вы понимаете выражение «мужественный характер»?
6. Почему дедушку и внуку автор называет верными друзьями?



Обсудите, как автор относится к своей героине.

7. Составьте рассказ о Лёле Охлопковой по плану: возраст; где и с кем живёт; отношения с дедушкой; черты характера; отношение автора к героине; ваше отношение к Лёле Охлопковой.

Виктор Мокроусов

Вот он в четвёртый класс не перешёл, а, точнее сказать, перебежал, так как учился он очень хорошо. Живёт он в том же доме, что Лёлишна и Петька, в первом подъезде, на третьем этаже.



Когда Виктор во дворе, все могут быть спокойны. Он, если потребуется, нападает любому хулигану, защищает малыша или девочку; синяк под глаз получит, но не убежит от опасности. И вовсе не потому, что он сильнее всех или длиннее. Наоборот — Виктор самого среднего роста и мускулы у него самые обыкновенные.

Сильным его делает смелость. А откуда он, по-вашему, взял эту смелость? На дороге нашёл? Или займы у кого-нибудь попросил? Или на ножичек выменял? Или папа у него космонавт? Или Герой Советского Союза? Нет, нет, нет и нет. Папа у него бухгалтер, тихий человек. Про таких говорят: мухи не обидит. А смелость на дороге не валяется. Никто её займы дать не может. И на ножичек не сменяет.

До второго класса Виктор был трусоват.

Вот гулял он однажды в городском парке, вдруг слышит ребячьи голоса:

— Головешка идёт! Головешка идёт!

Оглянулся Виктор, а к нему подбегает этакий чумазый тип и говорит:

— Давай деньги! Ну!

— Какие деньги? — заикаясь от страха, спросил Виктор.

— Твои. А ну — давай! — И этакий чумазый тип стукнул его по лбу.

Виктор бежать. Прибежал домой весь в слезах, рассказал о том, что сейчас с ним случилось.

— Ну и дурак, — сказал отец. — Выходит, что зря мы тебе такое имя дали. Придётся его сменить. Виктор — значит победитель. Звать тебя победитель, а

ты никого победить не можешь. Какой-то Головешки испугался.

— Он меня по лбу! Кулако-о-ом!

— Будет так! — рассердился отец. — Или ты становишься победителем, или мы меняем тебе имя!

Задумался Виктор. К имени своему он привык — хорошее имя, красивое.

Виктор — победитель. Чтобы оправдать имя, надо быть смелым. Но как стать смелым? Надо тренироваться, учиться быть смелым. А как??? А вот так, не бояться и — всё!

И Виктор пошёл в городской парк. И сразу увидел Головешку — этакое чумазого типа. Как и следовало ожидать, тип подскочил, скомандовал:

— А ну, давай деньги!

— Денег у меня нет, а если бы и были, то ничего бы ты не получил.

— Зато ты получишь! — крикнул Головешка и стукнул его уже не по лбу, а в лоб.

Виктор — реветь и наутёк.

Добежал он до выхода из парка и остановился. Что же такое получилось? Опять победителя победили? По щекам его текли слёзы, но он двинулся обратно. Головешка, увидев Виктора, захохотал. Однако долго ему хохотать не пришлось. Виктор закрыл от страха глаза и махнул рукой. И попал Головешке по плечу. Тот дал сдачи. Виктор стукнул его по лбу. Народ собрался. Девчонки визжат, попискивают. Мальчишки советы дают. Вдруг — милицейский свисток.

Все в-р-а-с-с-ы-п-н-у-ю.

Быстрее всех умчался Головешка. Один Виктор остался. Подходит милиционер Горшков, спрашивает:

— Что тут имело место?

— Победитель тут побеждал, — с громким плачем ответил Виктор.

— Какой это победитель?

— Я-а-а-а-а-а-а... — на весь парк заревел Виктор.

— Какой же ты победитель? — удивился милиционер Горшков. — Во-первых, ревьешь. Во-вторых, нос у тебя расквашен, под глазом синяк и щека расцарапана. Полюбуйся-ка! — он достал из кармана маленькое зеркальце и протянул мальчику.

— Ого-го! — воскликнул Виктор, увидев свою физиономию точно такой, какой её описал милиционер. — Цветная фотография получилась. Меня Виктором зовут, — объяснил он, — а это значит победитель. Вот я и решил смелым стать, не трусить. Раньше я от Головешки бегал, а сегодня не убежал.

— От Головешки? — спросил Горшков. — Знаю такого. Ну ладно, ты не убежал. Зато ревел.

— Ну и что? Просто рот забыл закрыть.

— А как сейчас самочувствие?

— Ничего, только пить хочу.

И милиционер угостил Виктора газированной водой с вишнёвым сиропом. А на прощание сказал:

— Во-первых, когда побеждать будешь, рот закрывай. Во-вторых, когда подрастёшь, приходи в милицию работать. Нам смелые люди очень нужны.

Домой мальчишка шёл гордый и весёлый. Сегодня он действительно был победителем, хотя и забыл при

победе закрыть рот, хотя нос у него был расквашен, под глазом красовался синяк, а щека была расцарапана.

Сегодня Виктор действительно победил свою трусость.

Только не надо думать, что дальше у него всё шло гладко. Нет, как и всякое плохое качество, трусость уничтожить было трудно. Она просыпалась в минуты опасности почти каждый раз. И каждый раз с ней надо было бороться. И каждый раз Виктор её побеждал.



1. Что особенно впечатлило вас в рассказе?
2. Каким был Виктор до второго класса?
3. Расскажите, что в первый раз случилось в парке.
4. Чему отец учил Виктора?
5. Как повёл себя мальчик при второй встрече с обидчиком?
6. Найдите в тексте и прочитайте в лицах диалог Виктора и милиционера.
7. Как отнёсся милиционер к Виктору? Почему?
8. Какие чувства были у мальчика, когда он возвращался домой?
9. Как Виктору удавалось оставаться смелым?
10. Составьте характеристику героя.
11. Перескажите рассказ близко к тексту.

## Мама и мы

*Евгений Пермяк*

Если обо всём своём детстве говорить, недели, пожалуй, мало будет. А так, кое-что — пожалуйста. Вот, например, случай был...

Мы задержались в школе, потому что заканчивали выпуск стенной газеты. Когда мы вышли, уже

смеркалось. Было тепло. Падал крупный, пушистый снег. Видимо, поэтому Тоня и Лида доро́гой танцевали танец снежинок. Мой младший брат, ожидавший меня, чтобы идти вместе, подсмеивался над ними:

— Скачут, как первоклассницы!

Снег падал всё гуще и гуще. Танцевать стало нельзя. Снегу навалило до половины валенка.

— Не заблудиться бы! — предупредил нас, на правах самого дальновидного, мой младший братец.

— Да ну тебя, трусишка! — отозвалась Лида. — Через пятнадцать минут будем дома.

Снегопад между тем усиливался. Забеспокоился и я, зная, как жестоки наши степные сибирские метели. Случалось, что люди теряли дорогу, находясь близ своего дома. Я посоветовал прибавить ходу, но это сделать уже было нельзя по глубокому слою снега, покрывшему дорогу.

Стало ещё темнее. Наступила какая-то белая снежная темнота. А потом началось то, чего я опасался. Снежинки вдруг закружились... Закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран.

Девочки закутали лица платками. Мы с Федей опустили у шапок уши. Узенькая дорожка, которая вела в наше село, то и дело исчезала под ногами. Я шёл первым, стараясь не потерять под ногами дорожный накат. До дому оставалось менее версты<sup>1</sup>. Я верил, что мы выберемся благополучно.

---

<sup>1</sup> *Верста́* — мера длины, равная 1 км 60 м.

Напрасно.

Дорога исчезла. Будто её из-под ног украл кто-то очень недобрый из сказки моей бабушки. Может быть, Шальная Метелица... может быть, злой старик Буран Буранович.

— Вот, я же говорил! — упрекнул нас Федя.

Лида еще бодрилась, а Тоня почти плакала. Она уже побывала в пурге со своим отцом. Она ночевала в снежной степи. Но тогда в санях был запасной тёплый тулуп, и Тоня, укрытая им, благополучно проспала ночь. А теперь?

Теперь мы уже выбивались из сил. Я не знал, что делать дальше. Снег таял на моём лице, и лицо от этого обледеневало. Ветер свистел на все лады. Чудились волки.

И вдруг в вое ветра я услышал спокойный голос матери:

«Кого ты испугался? Пурги? Тебе хочется кричать? Кто тебя услышит при таком ветре! Может быть, ты надеешься, что вас найдут собаки? Зря. Какая собака пойдёт в степь при такой погоде! У тебя осталось только одно: зарыться в снег».

Я так отчётливо слышал голос моей матери, отлично зная, что маминым голосом я разговариваю сам с собой, в моём воображении. И я сказал:

— Мы сбились с дороги. Мы можем выбиться из сил и замёрзнуть. Давайте зарываться в снег, как это делают кочевники.

Видимо, я объявил об этом так твёрдо, что никто не возразил мне. Только Тоня плачущим голосом спросила:

— А как?

И я ответил:

— Так же, как куропатки.

Сказав так, я первым начал рыть колодец в глубоком февральском снегу. Я его начал рыть сначала школьной сумкой, но сумка оказалась толста́. Тогда я вынул из сумки географический атлас в прочном картонном переплёте. Дело пошло быстрее. Меня сменил брат, потом Тоня.

Тоня даже развеселилась:

— Тепло как! Попробуй, Лидочка. Разогреешься.

И мы стали поочерёдно рыть колодец в снегу. После того как колодец достиг нашего роста, мы стали прорывать пещерку в его снежном боку. Когда метель заметёт колодец, мы окажемся под снежной крышей вырытой пещерки.

Вырыв пещерку, мы стали размещаться в ней. Ветер вскоре замёл снегом колодец, не задувая в пе-



щерку. Мы оказались под снегом, как в норе. Будто тетерева́. Ведь и они, бросаясь с дерева в сугроб и «утонув» в нём, потом проделывают подснежные ходы и чувствуют себя там самым великолепным образом.

Усевшись на школьные сумки, согревая своим дыханием маленькое пространство нашей каморки, мы почувствовали себя довольно уютно. Если бы ко всему этому ещё оказался огарок свечи, мы могли бы видеть друг друга.

У меня был с собой кусок свиного сала, оставшийся от завтрака. И, если бы были спички, я бы сделал фитиль из носового платка, и у нас бы появился светильник. Но спичек не было.

— Ну вот, мы и спаслись, — сказал я.

Тут Тоня неожиданно объявила мне:

— Коля, если ты захочешь, я подарю тебе моего Топсика.

Топсиком назывался ручной суслик.

Суслик мне был не нужен. Я не любил сусликов. Но мне было очень приятно Тонино обещание. Я понимал, чем вызван этот щедрый порыв души. Да и все понимали. Не зря же Лида сказала:

— Ты, Николай, теперь у нас сила! Мужчина!

В её голосе я снова услышал голос мамы. Видимо, в каждой женщине, даже если ей всего только двенадцать лет, есть какая-то материнская хитринка, подбадривающая мужчину, если этому мужчине тоже только двенадцать лет.

Я почувствовал себя в самом деле сильным и стал рассказывать бабушкины сказки. Я стал рассказывать



их потому, что боялся уснуть. А когда я усну — уснут и остальные. А это было опасно. Можно замёрзнуть. Одну за другой я рассказал, наверное, тридцать, а может быть, и больше сказок. Когда же вышел весь запас бабушкиных сказок, я стал придумывать свои. Но, видимо, придуманные мною сказки были скучными. Послышался лёгкий храпоток.

— Кто это?

— Это Тоня, — ответила Лида. — Она уснула. Мне тоже хочется спать. Можно? Я вздремну только одну минуточку.

— Нет, нет! — запретил я. — Это опасно. Это смертельно опасно.

— Почему же? Смотри, как тепло!

Тут я нашёлся и соврал так удачно, что после этого никто не пожелал даже дремать. Я сказал:

— Волки нападают на спящих. Они только того и ждут, чтобы услышать, как храпит человек.

Сказав так, я привёл уйму случаев, выдумываемых мною с такой быстротой, что даже не верится сейчас, как это я мог...

Теперь рассказывали другие. По очереди.

Время шло медленно, и я не знал, полночь сейчас или, может быть, уже брезжит рассвет. Колодец, вырытый нами, давно замела пурга.

Пастухи-кочевники, оказываясь в таком же положении, выставляли из снега высокий шестик. Они специально брали его в степь на случай бурана, чтобы потом их можно было найти, отрыть.

У нас не было шестá, и нам не на что было надеяться. Только на собак. Но и они бы не учуяли нас сквозь толщу снега.

Моё сало давно было разделено и съедено, как и Лидин ломоть хлеба.

Всем казалось, что уже наступило утро, и хотелось верить, что пурга кончилась. А я боялся прорываться наверх. Это значило забить снегом пещерку, вымокнуть и, может быть, очутиться снова в белой снежной мгле. Но каждый из нас понимал, какое беспокойство мы причинили всем. Нас, может быть, ищут, кличут в степи... И я представил свою маму, которая кричит сквозь ветер: «Колюнька... Федюнька... Отзовитесь!..»

Подумав об этом, я стал прорываться наверх. Снежная крыша над нами оказалась не столь толстá. Мы увидели бледнеющую луну и гаснущие звёзды. Занималась какая-то сонливая, словно невыспавшаяся, бледная заря.

— Утро! — крикнул я и стал проделывать ступени в снегу, чтобы выбраться остальным.

С неба сыпались запоздалые снежинки. Я сразу же увидел наш ветряк. Дым из труб поднимался тонкими, будто туго натянутыми струнами. Люди проснулись. А может быть, они и не спали в эту ночь...

Вскоре мы увидели наших ребят. Они обрадованно бежали к нам и кричали:

— Живые! Все четверо! Живые!

Мы бросились к ним навстречу. Я не стал медлить и слушать, что рассказывали об этой ночи, обо мне Тоня и Лида. Я побежал к нашему домику.



Саней на дворе не было — значит, отец ещё не вернулся. Открыв дверь, далеко оставив за собой Федюньку, я бросился к маме. Бросился и... что было, то было... и заплакал.

— Да о чём ты? — спросила мать, утирая мне слёзы передником.

И я сказал:

— О тебе, мама... Ты, наверное, голову потеряла без нас.

Мать усмехнулась. Освободилась из моих объятий и подошла к кроватке Леночки. Это наша младшая сестра. Подошла и поправила одеяльце. И сказала ей: «Спи». Хотя та и без того спала, и одеяльце незачем было поправлять. Потом она подошла к подросшему Федюньке и спросила:

— Валенки не промокли?

— Нет, — ответил он. — Под валенками атлас был. Полушубок вот подмок. Есть я хочу...

— Переобувайтесь да живо за стол, — сказала мать, ничего не спросив о минувшей ночи.

«Да любит ли она нас? — впервые подумал я. — Любит ли? Может, эта ревунья Леночка у неё один свет в глазу?»

Когда мы съели по две тарелки горячих щей, мать сказала:

— Я постлала, ложитесь. В школу не пойдёте. Нужно выспаться.

Я не мог уснуть, а спать хотелось. Я пролежал до полудня в тёмной горнице, с закрытыми ставнями.

Нас позвали обедать. Приехал отец. Он уже знал всё от Лиды и Тони. Он хвалил меня. Обещал мне купить маленькое, но настоящее ружьё. Он удивлялся моей находчивости.

А мать?..

Мать сказала:

— Парню тринадцатый год. И смешно было бы, если бы он растерялся в метель да себя с товарищами не спас.

— Анята!.. — укоризненно заметил отец матери.

А мама перебила отца и сказала:

— Ешь давай! Каша стынет. Хватит разговоры разговаривать! За уроки им братья надо. Ночь пробродяжничали, день потеряли...

После обеда Тоня принесла мне Топсика. Я не взял его. Лидина мать, Марфа Егоровна, явилась с большим гусаком и, низко поклонившись матери, сказала:

— Спасибо тебе, Анна Сергеевна, что такого сына вырастила! Двух девок спас. У Тоньки-то сёстры есть, а Лидка-то ведь у меня одна...

Когда Марфа Егоровна кончила свои причитания, мама сказала:

— Как тебе не стыдно, Марфа, моего недотёпу Кольку героем выставять! — и, повернувшись, наотрез отказалась взять гусака.

Вечером мы остались с бабушкой вдвоём. Мать ушла на станцию, к фельдшеру. Сказала, что угорела — болит голова.

С бабушкой мне всегда было легко и просто.

Я спросил её:

— Бабушка, хоть ты скажи мне правду: за что нас так не любит мать? Неужели мы в самом деле такие нестоящие?

— Дурень ты, больше никто! — ответила бабушка. — Мать всю ночь не спала́. Ревела, как умалишённая. С собакой по степи вас искала. Колени обморозила... Только ты ей, смотри, об этом ни гугу! Какова она есть, такую и любить надо. Я её люблю...

Вскоре вернулась мать. Она сказала бабушке:

— Фельдшер дал порошки от головы. Говорит, чепуха. Через месяц пройдёт.

Я бросился к матери и обнял её ноги. Сквозь толщу юбок я почувствовал, что её колени забинтованы. Но я даже не подал виду. Я никогда ещё не был так ласков с нею. Я никогда ещё так не любил свою мать. Обливаясь слезами, я целовал её обветренные руки.

А она всего лишь, как бы между прочим, будто телёнка, погладила меня по голове и ушла, чтобы лечь. Видимо, стоять ей было трудно.

В холодной хóле<sup>1</sup> растила и закаливала нас наша любящая и заботливая мать. Далеко смотрела она. И худого из этого не получилось. Федюнька теперь дважды Герой. И про себя я кое-что мог бы сказать, да матерью строго-настрого завещано, как можно меньше говорить о себе.

---

<sup>1</sup> *Хóлить* — ухаживать с любовью, не́жить, балова́ть.



1. Понравился ли вам рассказ? Что особенно впечатлило? Удивило?
2. В каких эпизодах вы беспокоились, а в каких — радовались?
3. Расскажите, как начинался буран.
4. Кто и как подсказал старшему мальчику Николаю, как вести себя во время бурана? Найдите в тексте и прочитайте.
5. Что и как делали ребята, чтобы зарыться в снег?
6. Почему Тоня решила подарить своего суслика Николаю?
7. Как вели себя ребята в снежной пещерке?
8. Почему Николай боялся, чтобы дети не уснули?
9. Что он для этого придумал?
10. Как ребята высвободились из снежной пещерки?
11. Расскажите о встрече Николая с мамой.



Обсудите, почему мама вела себя сдержанно, не спрашивала детей о случившемся.

12. Как отнёсся отец к происшествию с детьми?
13. Почему мама Николая не взяла подарки от мам девочек?
14. Что о маме рассказала Николаю бабушка?
15. Как мальчик воспринял поступок матери? Найдите в тексте и прочитайте.
16. Прочитайте последний абзац рассказа. Как вы понимаете слова Николая?
17. Рассмотрите иллюстрации к тексту (с. 30, 34). Придумайте им названия.

## ПОДЕЛИМСЯ МЫСЛЯМИ



1. Что вы можете делать, чтобы радовать свою маму каждый день?
2. Отчего может огорчиться ваша мама?
3. Как вы обрадуете маму в её день рождения?
4. Что вы можете сделать для мамы, которая вернулась с работы?
5. Если вы провинились, как скажете об этом маме? Как вы думаете, мама простит вас? Почему?
6. Почему говорят, что «мама — самый дорогой человек на свете»?



### Сака́риас ТОПЕ́ЛИУС

#### Знаток:

— С детства финского мальчика Сакариаса привлекал мир легенд и сказаний своего народа. А ещё он очень полюбил сказки Андерсена. Мальчик рос, веря в сказку, а когда вырос, сам начал их сочинять.

Светла́ и поэтична его сказка «Солнечный Луч в ноябре». Нести свет, тепло, радость, жизнь — таково предназначение Луча, а значит, и человека. Читайте эту мудрую сказку, вслушивайтесь в таинственные звуки слов.

## Солнечный Луч в ноябре

*Сакариас Топелиус*

Муравьи работали без отдыха и срока. Стоял ноябрь, а делу не видно было конца.

Прежде всего надо было наглухо законопатить все щели и щёлочки, чтобы никакой мороз и ветер не пробился в муравьиное жилище.

Потом нужно было обойти все кладовые и проверить, достаточно ли там запасов, чтобы прожить пять или шесть месяцев в заточении.

Потом хорошенечко укрепить все входы и выходы на случай вражеского нападения.

Потом расчистить все муравьиные дорожки, чтобы на них не осталось ни одного сухого листка, ни одной иголки.

И, наконец, надо было залезть на самое высокое дерево и оттуда наблюдать за всем, что делается на свете. А главное — следить за облаками, чтобы не пропустить приближение зимы...

Земля уже покрылась инеем — семь миллионов жемчужин было рассыпано по земле, и никто их не поднимал.

Увядшие стебельки трав и деревья оделись в тёмные, печальные платья. Только сосны и ели остались в своих зелёных шубах, которые они никогда не снимали.

Ветры — резвые сыновья воздуха — сметали с облаков пушистые хлопья, чтобы укрыть землю.



Замерзающие волны напевали у берегов свою грустную песню, пока наконец не заснули под твёрдым ледяным покровом. Всюду было холодно, пасмурно, печально.

И вдруг в это ненастное время блеснул Солнечный Луч. Он пробился сквозь тёмную снеговую тучу, заблестел на жемчужинах инея, осветил увядшую траву, мрачные сосны — в одно мгновение всё кругом изменилось.

Но муравьи были недовольны.

— Это никуда не годится! — говорили они с возмущением.

Они с большим трудом только что кончили нанизывать жемчужный иней на стебельки трав, а тут вдруг совершенно некстати блеснул Солнечный Луч, и все жемчужины начали таять.

— Нет, это никуда не годится! — ворчали муравьи.

— Убирали, убирали, и вот опять всюду слякоть и грязь!

Но пока они ворчали, Солнечный Луч побежал дальше. Он скользил по чёрной, голой земле и вдруг наткнулся на засохший осиновый листок.

Сюда, под этот листок, забился полевой кузнечик. Целое лето он трещал и прыгал, нисколько не заботясь о том, что с ним будет зимой. Теперь он лежал полумёртвый от холода и голода.

«Наверное, зима уже кончилась и вернулось лето», — подумал кузнечик, пригретый Солнечным Лучом.

И ему стало так весело, что он снова затрещал и застрекотал...

А добрый Солнечный Луч как будто на трепещущих крыльях летел и летел всё дальше.

Вот он скользнул по замёрзшему пруду, засверкал по ледяной глади. Здесь уже толпились школьники. Они смеялись и кричали, вычерчивая коньками затейливые узоры на льду.

— Не нужно ли кого-нибудь согреть? — спросил Солнечный Луч.

— Нет, нет! — закричали ребята. — Нам и так жарко. Только, пожалуйста, лёд не растопи! На коньках кататься так весело.

— Ну, если вам и без меня хорошо, я побегу дальше, — сказал Солнечный Луч.

Вот он заглянул в окно маленького домика и увидел девочку, которая стояла около цветочного горшка и горько плакала.

— Не могу ли я чем-нибудь помочь тебе? — спросил Солнечный Луч.

— Да-да, как раз ты мне и нужен! — обрадовалась девочка. — Я посадила весной мёртвый<sup>1</sup> отросточек. Всё время он так хорошо рос в горшке, а вот теперь завял!

— Ну, этому горю легко помочь, — сказал Солнечный Луч.

И он засветил так приветливо и тепло, что росток мёрта сразу о́жил, а у девочки высохли на глазах слёзы.

---

<sup>1</sup> *Мирт* — южный вечнозелёный кустарник или дерево с белыми душистыми цветками.

— До свиданья! Весной я вернусь опять, — сказал на прощание Солнечный Луч и побежал дальше.

Ему пора уже было возвращаться домой. Но всё-таки он не утерпел и заглянул ещё в одно окошко.

На этот раз он попал в большую комнату, где всё было перевернуто вверх дном. По комнате суетилась старушка и в десятый раз перекладывала всё с места на место. Старушка искала связку ключей.

— Вот они! — весело воскликнул Солнечный Луч и уткнулся в связку ключей, словно показывая на них пальцем.

— Ах, да вот же они! — обрадовалась старушка. — Хорошо, когда Солнечный Луч проглядывает. Всё тогда идёт на лад!

А Солнечный Луч уже исчез в окне. Он вдоволь набегался в этот день, и теперь ему надо было спешить. Тяжёлые, чёрные тучи затянули всё небо, и только в



одном месте оставалась щёлочка, через которую Солнечный Луч смог проскользнуть к самому Солнцу.

Он вернулся как раз вовремя.

Тучи плотно сошлись, и тёмная завеса опустилась над землёй.

Но Солнечный Луч не унывал — он знал, что это не навсегда. Поэтому он уселся на самый край Солнца и ждал удобного случая, чтобы снова соскользнуть вниз.

И каждый раз, когда он вспоминал своё путешествие на землю в пасмурный осенний день, он начинал сиять так, как будто наступило лето. И в этом нет ничего удивительного: если тебе удалось хоть немного утешить или развеселить кого-нибудь, ты можешь считать, что сделал хорошее дело.



1. Какое настроение вызвала у вас сказка?
2. Перечитайте начало сказки и расскажите, как муравьи готовились к зиме.
3. Как природа готовилась к зиме? Как автор описывает иней, травы и деревья, ветры и волны?
4. Какое настроение создаёт описание поздней осени? Почему автор пишет, что травы и деревья оделись в печальные платья?
5. Где побывал Солнечный Луч и как его встречали?
6. Какими словами можно охарактеризовать Солнечный Луч?
7. Прочитайте, как Солнечный Луч возвращался к Солнцу. Что радовало его при воспоминании о путешествии на землю?



Обсудите, для чего автор Сакариас Топелиус рассказал вам эту сказку.

*«По опушке шла весна,  
вёдра с дождиком несла...»  
(поэтическая тетрадь)*



1. Рассмотрите репродукцию картины Василия Бакшеева «Голубая весна».
2. Ранняя или поздняя весна изображена на картине? Поясните свой ответ.
3. Какие деревья изображены на переднем плане? Опишите их.
4. Светит ли солнце? Как оно оживляет картину?
5. Можно ли, глядя на картину, почувствовать запахи весны в этом лесу?
6. Какие краски использовал художник?
7. Почему художник так назвал свою картину?

\* \* \*

*Фёдор Тютчев*

Зима не даром злится:  
Прошла её пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

И всё засуетилось,  
Всё гонит Зиму вон —  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала,  
Наперекор врагу.





1. Почему злилась Зима? Как называет её поэт?
2. Какими словами он описывает недовольство Зимы? Прочитайте их.
3. Найдите и прочитайте строчки, в которых изображена Весна.
4. «Подняли трезвон» — как вы понимаете это выражение?
5. Какие слова помогают увидеть Зиму и Весну так, словно они живые?
6. Нарисуйте словами картинку к стихотворению.
7. Выучите наизусть первое, второе, третье четверостишия.

## Жаворонок

Василий Жуковский

На солнце тёмный лес зарде́л<sup>1</sup>,  
В долине пар белеет тонкий,  
И песню раннюю запел  
В лазу́ри<sup>2</sup> жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины  
Поёт, на солнышке сверкая:  
— Весна пришла к нам молодая,  
Я здесь пою приход весны!

- 
- 
1. Какие краски заметил поэт в природе весной? Прочитайте соответствующие слова.
  2. Прочитайте первое четверостишие. Какую картину вы представили себе? Расскажите.
  3. Какое настроение важно передать при выразительном чтении?

## Чудеса

Владимир Степанов

По опушке шла весна,  
Вёдра с дождиком несла,  
Оступилась на пригорке —  
Опрокинулись ведёрки.

<sup>1</sup> *Зарде́ть* — покраснеть.

<sup>2</sup> *Лазу́рь* — светло-синий цвет, синева.



Зазвенели капли,  
Загалдели цапли.  
Испугались муравьи:  
Двери заперли свои.

Вёдра с дождиком весна  
До села не донесла.  
А цветное коромысло  
Убежало в небеса  
И над озером повисло.  
Чу-де-са!



1. Понравилось ли вам стихотворение? Что вас особенно удивило, привлекло?
2. Можно ли сказать, что стихотворение похоже на маленькую сказку? Почему?
3. А что это за «цветное коромысло», о котором говорит поэт?



Обсудите картинки, которые можно нарисовать к каждому четверостишию. Опишите их словами.

4. С каким настроением важно прочитать стихотворение? В каких строчках передать радость, разочарование, испуг, удивление?
5. Подходит ли название стихотворения к его содержанию? Обоснуйте свой ответ.



Выполните задание игры «Разложи по книжным полочкам» (стихотворения об осени, зиме, весне).





### **Знаток:**

— Чего только мы не знаем о такой доброй поре года, как весна. И каждый поэт смог увидеть в весне что-то своё, особенное...

### **Максим Книжник:**

— Да, это стихи и о ласковом солнышке, и о серебристых ручейках, и о весёлой капели, и о нежных подснежниках, и о снежных проталинах...

### **Знаток:**

— А оказывается, весной ещё и грибы бывают!

Весенние грибы — сморчки и строчки. Шляпки у них особенные: удлинённые или кругловатые, сморщенные. А ножка упругая, белая. Вот она какая ещё весна! Кто-то кораблики пускает по ручейкам, а кто-то грибы собирает.

Читайте об этом в стихотворении Бориса Заходера «Сморчки».

## **Сморчки**

*Борис Заходёр*

В ночь — мороз. С утра — капель.

Значит, на дворе апрель.

Дед сказал на кухне маме:

— Мы поедem за грибами.

— В магазин? — спросил сосед.

— В лес! — сказали мы в ответ.

— За грибами? В лес? В апреле?


Вы смеётесь? Неужели,



Неужели вы в апреле  
Собираете грибы? —  
Мы обидеться хотели,  
Но немного не успели,  
Потому что дед сказал:  
— Опоздаем на вокзал! —  
Дед сказал:  
— Не надо дуться! —  
Дед сказал:  
— Пускай смеются!  
Смейтесь, смейтесь, шутники!  
Вам — смешки,  
А нам — грибки!

Хорошо в лесу в апреле!  
Хорошо в лесу весной!  
Птицы первые запели,  
Пахнет палюю листвою.  
На полянке, у тропинки,  
Пробиваются травинки,  
С бугорка ручей бежит,  
А под ёлкой снег лежит...  
Дед сказал:  
— У нас примета,  
Говорили старики:  
«Где сошлись зима и лето —  
Там и водятся сморчки».  
Только он хитёр, сморчок:  
Видит нас, а сам —  
Молчок!..





Два часа мы проходили —  
Ничего не находили,  
Кроме всяких пустяков  
Вроде шишек и сучков.  
Дед достал свои часы —  
Мы повесили носы.  
— Не пора ли? — буркнул дед.  
Мы сказали хором:  
— Нет!  
Мы обратно не поедем,  
Не покажемся соседям,  
Не пойдём домой,  
Пока  
Не найдём хоть полсморчка!  
Усмехнулся дед в усы  
И убрал свои часы.

Мы плетёмся еле-еле,  
Мы устали от ходьбы.  
— Дед, скажи, а в самом деле  
Есть весной в лесу грибы? —  
Дед ответить не успел —  
Я на землю полетел:  
Зацепился за сучок...  
Стал вставать,  
Гляжу —  
Сморчок!  
В листья, жулик, закопался!  
Я кричу:  
— Ага, попался! —

Смотрим —  
А кругом торчат  
Двадцать толстеньких сморчат!

Мы их столько там набрали —  
Еле-еле донесли.  
Мы забыли, что устали, —  
Очень весело мы шли!  
Всей квартирой мы их ели.  
Мы хвалиться не хотели,  
Мы не любим похвальбы,  
Но соседям всё же спели:  
— Неужели вы в апреле  
Не ходили по грибы?



1. Понравилось ли вам стихотворение? Обоснуйте свой ответ.
2. Чему удивлялся сосед? Прочитайте его вопросительные предложения с удивлением.
3. Как поэт описывает весеннюю природу?
4. Как вы понимаете примету деда «Где сошлись зима и лето — там и водятся сморчки»?
5. Почему семья не хотела уходить из леса без грибов?
6. Прочитайте, как герой нашёл первый гриб.



Обсудите, как менялось настроение грибников.

7. Каким вам представился дед? Расскажите, какой он.
8. А вам приходилось собирать весенние грибы? Расскажите об этом.
9. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

## *Проверьте себя*

### *Вспомните*

1. Что особенно вас впечатлило в данном разделе?
2. Назовите фамилии писателей и их произведения, которые вам больше всего понравились, запомнились.
3. Какие подвиги совершили герои: рыцарь Вася, неизвестный герой?
4. Кто из героев прочитанных рассказов вам больше всего понравился? Чем?
5. Какой совет даёт Сакариас Топелиус в своей сказке «Солнечный Луч в ноябре»?
6. Какое стихотворение из «Поэтической тетради» вам особенно понравилось? Чем?

### *Узнайте произведение и его героев*

1. Вдруг из ворот  
Обгоревшего дома  
Вышел  
Один  
Гражданин  
Незнакомый.
2. «И не заплакала, потому что хотя и была маленькой, да ещё девочкой, но характер у неё был мужественный».
3. «А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова».
4. «Усевшись на школьные сумки, согревая своим дыханием маленькое пространство нашей каморки, мы почувствовали себя довольно уютно».

### *Расскажите*

1. Какие добрые дела вы делаете для других людей?
2. Какие добрые дела вы планируете сделать?

### *Продолжите пословицы и поговорки*

Вспомните пословицы про доброту, добрые дела, поступки или составьте их самостоятельно.

- За доброе дело ... .
- Один за всех и все ... .
- Доброе дело на «потóм» не ... .

### *Пофантазируйте*

1. С кем из героев произведений раздела вы хотели бы дружить?

2. Кому из героев рассказов вы хотели бы написать письмо? О чём было бы это письмо?

### *Сочините*

Попробуйте сочинить сказку про доброго Гнома. Подумайте:

- какие герои будут в сказке;
- какие поступки они совершат;
- как Гном будет помогать героям.



Соберите пазл «Кто автор?».



## ЧУДЕСА ПРИХОДЯТ НА РАССВЕТЕ



◊ Повесть-сказка ◊  
◊ Фантазия ◊ Приключения ◊ Удивления ◊

### **Максим Книжник:**

— Как вы думаете, Знаток, какое самое великое чудо произошло на Земле?

### **Знаток:**

— Давай, Максимка, сначала спросим у ребят. Какие чудеса встречались в вашей жизни, ребята?

### **Знаток:**

— Чудес на свете, действительно, очень много. Маленькая травка пробивает асфальт и растёт — разве это не чудо? Кошка гонит большую собаку, защищая своих котят, — потрясающе! Но есть на свете чудеса из чудес. И, на мой взгляд, одно из них — это книга. Ведь самые удивительные истории, мудрые уроки мы получаем из книг.

### Максим Книжник:

— В разделе «Чудеса приходят на рассвете» мы встретимся с разными героями и их историями. Вместе с ними будем радоваться, удивляться, открывать мир, становиться умнее и взрослее.

### Знаток:

— Обратите внимание, в этом разделе собраны повести-сказки, точнее отрывки из них. По объёму повесть-сказка больше, чем сама сказка. Она описывает большой период жизни героя. Мы думаем, что отрывки заинтересуют вас и вам захочется прочитать всю повесть. А это так здорово!

### Тамара КРЮКОВА

### Знаток:

— Тамара Шамильевна Крюкова — автор 43 книг, среди которых фантастические повести, повести-сказки, а также многочисленные сборники рассказов, сказок и стихов для детей и юношества.



Родилась будущая писательница во Владикавказе. «У меня было счастливое детство. У нас был дом с чудесным двориком, заплетённым виноградом. Мой дедушка развёл там такой цветник, что полюбоваться на него заходили даже незнакомые люди. Дедушка был не только моим другом, но и первым учителем.



Мы часто играли в школу. Так в три года я научилась читать. В детстве мне больше всего нравились сказки Киплинга. Они и вдохновили меня написать “Сказки-почемучки”. Моя бабушка была кладезем народной мудрости. Ни от кого я не слышала таких самобытных выражений и поговорок. Благодаря ей герои моих сказок говорят таким колоритным языком».

Первая книжка-сказка «Тайна людей с двойными лицами» сложилась из её писем к сынишке Мите, с которым она была в разлуке. Потом были «Сказки Дремучего леса», «Проучу», «Блестящая калоша с правой ноги», «Потапов, к доске!» и другие замечательные книги.

Тамара Крюкова говорит о своём творчестве такие слова: «Я пишу для детей, чтобы передать им ту доброту, любовь и улыбки, которыми меня щедро наградило моё детство. Я хочу, чтобы они полюбили этот мир так же, как люблю его я».

### **Чудеса не понарошку** (Главы из повести-сказки)

*Тамара Крюкова*

#### **Сумасшедший день**

Митя лежал в кровати и разглядывал пятно света, которое отбрасывал на потолок уличный фонарь. Оно то уменьшалось, то увеличивалось, то пускалось в пляс. Мама говорила, это оттого, что ветки деревьев то загораживают фонарь, то открывают его. Но гораздо интереснее было думать, что пятно живое —

солнечный зайчик, вернее, фонарный. Вот было бы интересно, если бы солнечный и фонарный зайчики встретились!

— Добрый день, уважаемый фонарный зайчик!

— Вы хотели сказать «доброй ночи», коллега?

Когда у Мити придумалось это взрослое слово, ему стало ужасно смешно, да и кому же не станет, если он представит себе солнечного зайчика в галстуке, в шляпе, да ещё и с портфелем.

А ещё смешнее, что тогда всё на свете бы перепуталось. Никто бы не знал, что сейчас на улице — день или ночь, и каждый выбирал бы себе такое время, какое ему больше всего нравится: хочешь, смотри «Спокойной ночи, малыши», а хочешь — «С утра пораньше». Но главное, в этой путанице можно было бы вообще не ложиться спать.

Глаза у Мити слипались, и уже сквозь сон он слышал, как мама говорила папе, что завтра придут гости и ей надо прибраться, наготовить и ещё успеть в парикмахерскую — просто какой-то сумасшедший день!

«Интересно, почему сумасшедший?» — подумал Митя, но мама то ли не захотела этого объяснять, то ли папа знал всё о сумасшедших днях, только ответа на свой вопрос Митя так и не дождался. Засыпая, он решил, что завтра наверняка всё узнает сам.

На следующее утро Митя первым делом вспомнил, что день сегодня сумасшедший. Как день сходит с ума, он ещё ни разу не видел. Казалось, всё было как обычно. После завтрака папа отправился по делам, а мама помыла посуду и начала готовить.

Митя посмотрел на будильник. Он уже целую неделю умел понимать время по часам.

«Наверное, ещё слишком рано. Надо подождать», — подумал он и подождал, а потом опять взглянул на часы. Вот это номер! Стрелки почти не сдвинулись. Может быть, они остановились? Митя прислушался. «Тик-так, тук-тик», — выстукивали часы, делая вид, что идут, но стрелки были словно приклеенные.

Может быть, если на них не смотреть, они пойдут побыстрее? Митя зажмурился и сидел, и сидел, и сидел, и сидел.

Но когда открыл глаза, большая стрелка едва сдвинулась с места. Митя собрался пойти спросить у мамы, что случилось с часами, но мама сама заглянула в комнату, посмотрела на часы и всплеснула руками:

— Боже мой, как бежит время! Я ничего не успею сделать!

Вот так загадка! Митя задумался: ведь на каждый вопрос можно найти ответ, если, конечно, хорошенько подумать. И тут ему в голову пришла мысль.

Если мамино время сейчас мчится во всю прыть, так что мама еле-еле за ним поспевает, а его собственное время заупрямилось и никак не хочет идти, значит, время не одно, а их много и для каждого время своё.

Просто удивительно, как это никто раньше до этого не додумался? Митя побежал на кухню, чтобы срочно поделиться с мамой своим великим открытием.

— Мама, а я придумал, как сделать так, чтобы ты всё успела! — радостно сообщил он.

— Я тоже, — сказала мама, — для этого нужно, чтобы ты не вертелся у меня под ногами, когда я занята, и убрал бы за собой игрушки.

«Вот всегда так с этими взрослыми. Нельзя поговорить ни о чём серьёзном. Сразу им в голову лезут всякие пустяки вроде неубранных игрушек», — с досадой подумал Митя, но решил предпринять ещё одну попытку.

— Я научное открытие сделал.

— И какое же?

— Оказывается, время не одно, а их много.

— Кого много?

— Времён. Ведь бывает же время быстрое, так что не успеешь оглянуться, а оно уже пролетело, а бывает медленное, что тянется и тянется?

— Бывает, — согласилась мама.

— Вот я и придумал, что надо просто сделать такой прибор, чтобы можно было включать время, какое захочешь. Например, включишь медленное время — и всё успеешь сделать!

— Вот если бы сделать такой прибор, чтобы ты хотя бы на уроках от своих фантазий отключался, — сказала мама.

Вдруг она принюхалась и бросилась к духовке.

— Ой! У меня всё горит! Пошёл бы ты погулять!

Кто-то, может, и не поймёт, какая связь между Митиным гуляньем и маминой готовкой, но сам Митя уже давно заметил, что пирожки имеют странную особенность: они начинают подгорать именно в тот момент, когда ему хочется поговорить с мамой, как

будто только этого и ждут. В отместку, пока мама не видела, Митя показал им язык, чтобы не очень-то задавались — всё равно их съедят, — и побежал из кухни.

«Может, и правда пойти погулять?» — подумал Митя. В конце концов, сидеть дома, когда с тобой никто не играет и не разговаривает, очень скучно.

На диване, грустно подперев лохматую голову плюшевыми лапками, сидел Митин любимый львёнок Мефодий. Ещё недавно они были так неразлучны, что даже спали вместе. А когда Мите было одиноко — ведь каждому человеку бывает одиноко, если у него нет щенка или котёнка, — он разговаривал с Мефодием.

— И тебе скучно? — Митя потрепал львёнка по гриве. — А давай я возьму тебя с собой.

И они пошли гулять.

### «Могистр» чародея

Двор был пуст. Как назло никто из ребят ещё не вышел. Митя прошёлся по двору в поисках, чем бы заняться, но сегодня дела не находилось. Нет, сумасшедший день ему явно не понравился!

И вдруг...

...Вдруг Митя увидел на асфальте блестящий кружочек. Да, да, это был самый настоящий пятак. Вот так удача! День сразу перестал казаться скучным. Митя тотчас решил начать собирать коллекцию кружочков. Заметил, что обратился к незнакомцу на «ты», хотя он был очень вежливый мальчик и всегда говорил «вы».

— Ты что, спорить не умеешь, что ли? — вместо ответа спросил незнакомец.

— Почему не умею? Умею.

— Кто же так спорит! Спорить — это когда я говорю одно, а ты что-то совсем другое. Понятно?

— Понятно.

— Тогда давай попробуем сначала. Я говорю, что тебя зовут Митя.

— Но меня и правда зовут Митя.

— Фу ты, опять весь спор испортил! А ещё чемпион!

— Никакой я не чемпион.

— А спорим, что чемпион?

— А вот и нет!

— А вот и да!

— А вот и ничего подобного!

— Вот это уже спор! А притворялся, что спорить не умеешь.

— Ничего я не притворялся.

— Ну да ладно. Всё равно я выиграл.

— Почему?

— Да потому что ты — самый настоящий чемпион. Это так же верно, как то, что меня зовут Авося.

Нельзя сказать, что Мите не хотелось быть чемпионом. Если быть честным, то он с удовольствием проиграл бы этот спор. Но, с другой стороны, опять-таки, если быть честным, приходилось признаться, что новый знакомый ошибся и, наверное, принял его за кого-то другого.

— Ты меня с кем-то перепутал, — сказал Митя.

— Я? Перепутал? А откуда я, по-твоему, знаю, как тебя зовут?

— А правда, откуда? — Митя с интересом уставился на Авою.

— Я про тебя ещё и не то знаю. Вот сегодня, например, ты сделал важное научное открытие про время. А на потолке у тебя живёт ручной фонарный зайчик...

— Ты что, мысли умеешь читать? — удивился Митя.

— Я много чего умею. Недаром я — *Могистр*.

— Магистр — это такой учёный, что ли? — спросил Митя.

— Почти, — уклончиво сказал Авою.

— Почему почти?

— Потому что я знаю почти все буквы. Но вообще-то я *Могистр чароделия*, могу чародействовать.

— А разве такая работа бывает? — с недоверием спросил Митя.

— В Великоигрании бывает всё!

— Где, где? — переспросил Митя.

— В Великоигрании. Есть такая страна. На севере её находится Игрландия, а южнее — Шутландия. Неужели не слышал?

— Нет. А где это?

— В Фант-Азии.

— А-а-а. А я-то думал по правде, — разочарованно протянул Митя.

— Конечно, по правде. Разве ты не знаешь, что такое Фант-Азия?

— Ну, это выдумка. В общем, то, что не по-настоящему.

— Кто тебе сказал такую чепуху?

— Мама.

— Разве взрослые понимают, что такое *настоящая жизнь*? Настоящая жизнь бывает только в Фант-Азии, потому что это такая Азия, где все пьют фанту, играют в фанты и на каждом шагу происходят фантастические приключения!

— Вот это да! — восхищённо сказал Митя.

— А ты говоришь, Фант-Азия — ненастоящая. Настоящая жизнь бывает только с приключениями, а без приключений разве это жизнь?

С этим трудно было не согласиться. И Митя согласился.

— Вот бы там побывать... — мечтательно произнёс он.

— Чудак! Я же тебе целый час толкую, ты — чемпион. Понятно? — Авося спросил это таким тоном, что сказать, что ничего не понятно, Митя просто не мог, тем более он был тоже почти учёный. Он знал все буквы и почти всё умел писать по-письменному. А чтобы всё-таки понять, что же именно ему понятно, Митя сказал:

— Ну?

Каждому ясно, что «ну» — это такое слово, которое может означать что угодно. Например: «Ну, конечно, понятно» или «Ну, ничегошеньки не понятно», или «Ну, как знать», или «Ну ещё бы», или «Ну вот ещё».

Авося оценивающе осмотрел Митю с ног до головы и торжественно произнёс:

— Поскольку в этом году ты — чемпион по фантазёрству, я прибыл, чтобы вручить тебе приз: билет до Шутландии.



Митя был в растерянности: ведь нельзя же стать чемпионом и даже не заметить этого, но Авося объяснил:

— В Фант-Азии знают всех фантазёров и фантазёрок наперечёт. А тому мальчику или девочке, который понапридумывал с три короба, мы присуждаем наш приз — путёвку в Великоигранию... Великоиграния — самая нескудная страна на свете. В ней каждый всё видит по-своему, поэтому у нас никогда и ничего не повторяется дважды. Да ты и сам в этом скоро убедишься.

— А где мой билет?

— Как где? Ты же сам положил его в карман.

— Нет, я ничего не клал, — возразил Митя.

— А ты посмотри получше. Научил тебя спорить на свою голову! — проворчал Авося.

Митя стал выгружать содержимое карманов. Он вытащил кусочек гранита, пару желудей, фантик от



жвачки, огрызок карандаша, совсем новый гвоздь, скрепку, найденный сегодня пятак...

— Да вот же твой билет! — воскликнул Авося.

— Какой же это билет? Это просто пятак, — пожал плечами Митя.

— Это не просто пятак. Это пятак в переносном смысле. — Авося назидательно поднял палец.

— А почему он в переносном смысле?

— Да потому, что смысл его в том и заключается, чтобы перенести тебя в Шутландию и обратно, — пояснил Авося.

— А он меня точно перенесёт? Я ведь тяжёлый, — засомневался Митя.



1. Нравятся ли вам фантазии Мити? Обоснуйте свой ответ.
2. Какое научное открытие сделал Митя? В чём его смысл?
3. Можно ли Митю назвать фантазёром? Почему?



Обсудите: если бы машина времени существовала, что могло бы произойти?

4. Как вы понимаете выражение «сумасшедший день»? Были такие дни у вас?
5. Почему мама считала день сумасшедшим? Какие ещё необычные выражения произносила она?
6. Чем интересен незнакомец Авося? Расскажите.
7. Что узнал Митя о стране Великоигрании? Подтвердите ответ словами из текста.
8. Какой вы представляете себе страну Великоигранию? Расскажите.



Сочините рассказ «Митя в Великоигрании».



Если вы хотите узнать, какие приключения ожидали героев повести Тамары Крюковой «Чудеса не понарошку», то прочитайте книгу до конца.

## Чудеса в Дедморозовке (Глава из книги)



*Андрей Усачёв*

### Летняя спячка

Весна на север приходит поздно, где-то в конце апреля. А в Дедморозовке всегда было на два-три градуса холоднее, чем в округе. Но приближение весны всё-таки чувствовалось. Хотя кругом лежал снег, солнышко пригревало всё сильнее. Снеговики сделались сонными и рассеянными и на уроках слушали невнимательно. Снеговички то и дело капризничали.

— Прямо не знаю, что с ними делать, — сказала деду Снегурочка. — Сегодня я сделала замечание Брошкиной, так она расплакалась и выбежала из класса...

— Весна, — заметил Дед Мороз.

— Дедушка, я уже давно думаю, что будет с нашими учениками, когда... — Внучка замолчала и внимательно на него посмотрела.

— Я тоже думаю, — сказал Дед Мороз. — Это вопрос серьёзный, тут важно всё взвесить и найти правильный ответ.

Вопрос о том, что будет, когда придёт лето, конечно, тревожил снеговиков. И если они не задавали его учительнице, то только потому, что боялись показаться смешными или — хуже того — трусливыми.

— Слушай, Чайников, — спросил как-то Морковкин. — А ты не боишься, что весной мы, как со-сультки...

— Растаем? — Чайников задумался. — С одной стороны, по законам природы, обязательно должны.

— А с другой?

— А с другой, технический прогресс. Сейчас всякие холодильники есть, морозильные камеры...

— И мы полгода будем сидеть в этой морозильной камере?

— Совсем не обязательно. Может быть, дедушка изобретёт для нас какие-нибудь жаропрочные костюмы, как у сталеваров, или солнцезащитный крем.

— Волшебный крем? Это было бы здорово. Намажешься им — и можно на каникулы отправиться в Африку!

Морковкин поделился своими сомнениями с Варрежкиным. Но тот как-то легкомысленно отмахнулся:

— Наш дед — волшебник, он что-нибудь придумает. Меня другое волнует, летом сосулук не будет...

— Балбес ты! — хотел сказать Морковкин, но промолчал.

Был замечательный выходной день. Воробьи весело чирикали, принимая солнечные ванны. Но у Морковкина на душе было муторно. Снеговичок брёл по лесу и думал: «Вот растаю я и никогда больше не увижу ни этих берёзок, ни ёлочек...»

— Привет! — послышался знакомый голос. И из кустов появился заяц Фёдька. — У тебя, случайно, ничего с собой нет?

Под «ничего» Фёдька подразумевал свёклу или капустный лист, которые Морковкин иногда таскал для него из погреба.

— Извини, забыл! — сказал снеговичок.

— Ладно, — махнул лапой Фёдька. Из его бело-снежной шкуры почему-то торчали серые клоки.

— Тебя что, собаки подрали?

— Нет, линять начинаю. Мы весной всегда линяем. Эх, скоро здорово будет, тепло, всё растает, заячья капуста появится...

— Я, может быть, тоже растаю, — сказал Морковкин.

— Извини, — смутился Фёдька. — Я думал, а вдруг у вас, у снеговиков, спячка, как у медведей? Только наоборот — не зимняя, а летняя.

— Ничего, — вздохнул снеговичок. — Знаешь, если я растаю, я попрошу дедушку, чтобы он отдал мою морковку тебе.

— Спасибо, — окончательно смутился Фёдька и быстро исчез в кустах.

«Летняя спячка, — думал Морковкин, возвращаясь в деревню. — Это было бы здорово!»

С каждым днём становилось всё теплее. Дед Мороз отменил утреннюю зарядку, а Снегурочка посоветовала ученикам меньше бегать и находиться на солнце.

Снеговики совета, конечно, не послушали. И на каждой перемене, как обычно, выбегали играть в волейбол. А снеговички крутили обруч и прыгали через скакалку... Пока с Сорокиной — самой крепкой и плотной снеговичкой — не случился обморок.

— Что со мной? — пробормотала Сорокина, приходя в себя. Лицо у неё посерело, а с носа капало.

— Тепловой удар, — сказала Снегурочка. — Ты просто перегрелась на солнце.

Вечером Дед Мороз собрал снеговиков в школе. Вид у него был необычно серьёзный:

— Я хотел с вами поговорить вот о чём. Приближается лето. Через полтора месяца во всех школах начнутся летние каникулы. Но у нас школа особая, и занятия закончатся раньше.

— Ура! — крикнул Кроссовкин.

— Тихо, — сказала учительница. — Вы учили природоведение и знаете, что летом...

Все затаили дыхание.

— Мы растаем? — робко спросила Синичкина.

— Нет, — покачал головой Дед Мороз. — У меня есть одна идея. Но вы уже взрослые, и я хотел бы обсудить её с вами...

Идея заключалась в том, что снеговики будут спать все летние каникулы, а проснутся в сентябре, когда выпадет первый снег.

— Спать всё лето? — спросил кто-то.

— В этом нет ничего необычного, — сказала Снегурочка. — Белки, ежи, медведи спят всю зиму. А у вас получится наоборот...

— Летняя спячка? — спросил Морковкин.

— Подходящее название, — одобрил Дед Мороз. — Какие у вас будут вопросы и соображения?

Все дружно зашумели: когда начнутся каникулы? И где они будут спать? А у снеговичек будет отдельное помещение или нет?

Дедушка объяснил, что под летнюю спальню переоборудуют большой погреб. Продукты оттуда перетасят в новый холодильник. А в погребе сделают ремонт и поставят кровати...

На следующий день Дед Мороз отправился в город и привёз оттуда здоровенный холодильник. Холодильник был такой огромный, что одиннадцать снеговиков с трудом затащили его в один из сараев. Затем стали перевозить на санках картошку, свёклу, банки с компотами и соленьями.

Когда помещение освободилось, Снегурочка со снеговичками разрисовали стены погреба, который теперь именовался летней спальней. На одной стене нарисовали зелёный лес с ягодами и грибами, на другой — речку и за ней цветущее поле...

— Красота какая, — вздохнула Рябинина. — А мы ни ландышей, ни одуванчиков не увидим!

— А Морковкин говорил, что в следующем году дедушка изобретёт специальную волшебную мазь. Если ей намазаться, то можно будет даже загорать на пляже, — сообщила Сорокина.



— Ох, и фантазёр этот Морковкин! — сказала Снегурочка.

Когда краска высохла, снеговики взялись перетаскивать кровати. Перетаскивали целый день. Летняя спальня была готова. Снегурочка посыпала пол ледяной крошкой, а Дед Мороз повесил на стену большой термометр. Градусник показал минус три.

— Температура в самый раз!

На следующий день в школе состоялось последнее собрание. Снегурочка подвела итоги за год. Оценки в основном были хорошие и отличные.

Потом начался прощальный ужин. Ученики сдвинули парты в один длинный ряд и расставили стулья. Дед Мороз достал из кармана шубы узорчатый платок, что-то пошептал над ним и подбросил в воздух...

Платок, опустившись на стол, превратился в длинную скатерть, на которой стояли вазочки с мороженым всевозможных сортов.

— Ура! — закричали снеговики.



А потом все сидели за столом, ели мороженое и вспоминали прошедший год. Как ходили в лыжный поход, и как вытаскивали из реки утонувший бульдозер, и как делали подарки для детей, кормушки и скворечники.

— Наверное, в них скоро скворцы поселятся, — вздохнула Синичкина. — А мы не увидим.

— Дедушка, а ты можешь придумать так, чтобы мы летом не таяли? — спросила Рябинина. — Очень хочется посмотреть, как растут живые цветы...

— Сейчас нет, — сказал Дед Мороз. — А вот на следующий год постараюсь что-нибудь придумать.

— Лучше отправиться в поход, — предложил Морковкин, — и устроить летний лагерь на Северном полюсе. Там белые ночи, и можно будет вообще не спать.

— Поживём — увидим, — улыбнулся дед.

Вечер закончился почти под утро. Дед Мороз и Снегурочка обошли всех снеговиков и пожелали спокойной ночи.

— Тогда уж спокойного лета! — сказал Мерзлякин.

— Или спокойных каникул! — добавил кто-то, кажется, Морковкин.

— Когда вы проснётесь, пойдёте во второй класс, — напутствовала учеников Снегурочка.

Дед Мороз произнёс волшебное заклинание. И снеговики мгновенно затихли.



1. Интересную ли историю, на ваш взгляд, придумал Андрей Усачёв? Обоснуйте своё мнение.
2. Какие герои действуют в повести? Назовите их.

3. Чем были обеспокоены снеговики и снеговички? Кого они вам напоминают? О чём говорят их фамилии?
4. Какие фантастические идеи были у снеговика Морковкина?
5. Что придумал Дед Мороз? Могло ли это произойти 100 лет тому назад?
6. Как выглядела летняя спальня для снеговиков и снеговичек? Найдите её описание в тексте.
7. Что вы можете сказать об отношении друг к другу жителей Дедморозовки?



Как, по вашему мнению, пройдёт летняя спячка? Пофантазируйте.



Когда изобрели первый холодильник? Найдите информацию в Интернете и подготовьте сообщение об этом.



Если вы хотите узнать, какие ещё чудеса происходили в Дедморозовке, то прочитайте всю повесть Андрея Усачёва «Чудеса в Дедморозовке».

## Сельма ЛАГЕРЛЁФ

### Знарок:

— Эта замечательная писательница родилась в Швеции. Работала учительницей в начальных классах. Затем стала писать книги. Сельма Лагерлёф — академик, единственный лауреат Нобелевской



премии (это очень почётное звание) в области детской литературы. А знаете ли вы, за какое произведение? За «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

История создания книги интересна. В начале 1900 года Сельму Лагерлёф пригласили участвовать в создании книги о родной стране для шведских школьников. Ей хотелось написать весёлую, развлекательную историю. Вначале она не знала, как же это сделать. Но однажды, гуляя по своему городку, она услышала зов о помощи. Когда Сельма подбежала, то увидела поразившую её картину: маленький человечек (лилипут) отбивался от нападавшей на него совы. Сова улетела, а человечек рассказал Сельме историю своей жизни. Эта история подтолкнула фантазию Лагерлёф. В результате появилась книга «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

**Чудесное путешествие Нильса  
с дикими гусями**  
(Глава из повести-сказки)

*Сельма Лагерлёф*

Волшебная дудочка

В Глиммингенском замке был переполох. Все жильцы побросали свои насиженные места и сбежались на крышу угловой башни — там жил аист Эрменрих со своей аистихой.

Гнездо было битком набито жильцами замка. В обыкновенное время они старались не попадаться

друг другу на глаза, но опасность, грозившая замку, сблизила всех.

На краю гнезда сидели две почтенные старушки-совы. Они испуганно хлопали круглыми глазами и наперебой рассказывали страшные истории о кровожадности и жестокости крыс.

Одичавшая кошка спряталась на самом дне гнезда, у ног госпожи Эрменрих, и жалобно мяукала, как маленький котёнок. Она была уверена, что крысы загрызут её первую, чтобы расчитаться со всем кошачьим родом.

А по стенам гнезда, опрокинувшись вниз головой, висели летучие мыши. Они были очень смущены. Как-никак серые крысы приходились им роднёй. Бедные летучие мыши всё время чувствовали на себе косые взгляды, как будто это они были во всём виноваты.

Посреди гнезда стоял аист Эрменрих.

— Надо бежать, — решительно говорил он, — иначе мы все погибнем.

— Ну да, погибнем, все погибнем! — запищала кошка. — Разве у них есть сердце, у этих разбойников? Они непременно отгрызут мне хвост. — И она укоризненно посмотрела на летучих мышей.

— Есть о чём говорить — о каком-то облезлом хвосте! — возмутилась старая тётушка сова. — Они способны загрызть даже маленьких птенчиков. Я хорошо знаю это отродье. Все крысы таковы. Да и мыши не лучше! — И она злобно сверкнула глазами.

— Ах, что с нами будет, что с нами будет! — стонала аистиха.

— Идут! Идут! — ухнул вдруг филин Флимнеа. Он сидел на кончике башенного шпиля и, как дозорный, смотрел по сторонам.

Все, точно по команде, повернули головы и в ужасе застыли.

В это время к гнезду подлетела Акка Кебнекайсе с Нильсом. Но никто даже не взглянул на них. Как зачарованные все смотрели куда-то вниз, в одну сторону.

«Да что это с ними? Что они там увидели?» — подумал Нильс и приподнялся на спине гусыни.

Внизу за крепостным валом тянулась длинная дорога, выложенная серыми камнями.

На первый взгляд — обыкновенная дорога. Но когда Нильс пригляделся, он увидел, что дорога эта движется, как живая, шевелится, становится то шире, то уже, то растягивается, то сжимается.

— Да это крысы, серые крысы! — закричал Нильс. — Скорее летим отсюда!

— Нет, мы останемся здесь, — спокойно сказала Акка Кебнекайсе. — Мы должны спасти Глиммингенский замок.

— Да вы, верно, не видите, сколько их? Даже если бы я был мальчик как мальчик, я и то ничего не смог бы сделать.

— Если бы ты был большим, как настоящий мальчик, ты ничего не смог бы сделать, а теперь, когда ты маленький, как воробей, ты победишь всех серых крыс. Подойди-ка к моему клюву, я должна сказать тебе кое-что на ухо.

Нильс подошёл к ней, и она долго что-то шептала ему.

— Вот это ловко! — засмеялся Нильс и хлопнул себя по коленке. — Запляшут они у нас.

— Чш-ш, молчи! — зашептала гусыня. Потом она подлетела к филину Флимнеа и о чём-то стала шептаться с ним.

И вдруг филин весело ухнул, сорвался со шпилья и куда-то полетел.

Было уже совсем темно, когда серые крысы подступили к стенам Глиммингенского замка. Трижды они обошли весь замок кругом, отыскивая хоть какую-нибудь щель, чтобы пробраться внутрь. Нигде ни лазейки, ни выступа, некуда лапу просунуть, не за что уцепиться. После долгих поисков крысы нашли наконец камень, который чуть-чуть выпирал из стены. Они навалились на него со всех сторон, но камень не поддавался. Тогда крысы стали грызть его зубами, царапать когтями, подкапывать под ним землю. С разбегу они кидались на камень и повисали на нём всей своей тяжестью.

И вот камень дрогнул, качнулся и с глухим грохотом отвалился от стены...

Когда всё затихло, крысы одна за другой полезли в чёрное квадратное отверстие. Они лезли осторожно, то и дело останавливаясь. В чужом месте всегда можно наткнуться на засаду. Но нет, кажется, всё спокойно — ни звука, ни шороха.

Тогда крысы уже смелее начали взбираться вверх по лестнице.

В больших покинутых залах целыми горами лежало зерно. Крысы были голодны, а запах зерна такой

соблазнительный! И всё-таки крысы не тронули ни одного зёрнышка.

Может быть, это ловушка? Может быть, их хотят застигнуть врасплох? Нет! Они не поддадутся на эту хитрость! Пока они не обыщут весь замок, нельзя думать ни об отдыхе, ни о еде.

Крысы обшарили все тёмные углы, все закоулки, все ходы и переходы. Нигде никого.

Видно, хозяева замка трусили и бежали. Замок принадлежит им, крысам!

Сплошной лавиной они ринулись туда, где кучами лежало зерно. Крысы с головой зарывались в сыпучие горы и жадно грызли золотистые пшеничные зёрна. Они ещё и наполовину не насытились, как вдруг откуда-то до них донёсся тоненький, чистый звук дудочки.

Крысы подняли морды и замерли.

Дудочка замолкла, и крысы снова набросились на лакомый корм.

Но дудочка заиграла опять. Сперва она пела чуть слышно, потом всё смелее, всё громче, всё увереннее.

И вот наконец, будто прорвавшись сквозь толстые стены, по всему замку раскатилась звонкая трель.

Одна за другой крысы оставляли добычу и бежали на звук дудочки. Самые упрямые ни за что не хотели уходить — жадно и быстро они догрызали крупные крепкие зёрна.

Но дудочка звала их, она приказывала им покинуть замок, и крысы не смели её послушаться.

Крысы скатывались по лестнице, перепрыгивали друг через друга, бросались вниз прямо из окон, словно торопились как можно скорее туда, во двор, откуда неслась настойчивая и зовущая песня.

Внизу, посредине замкового двора, стоял маленький человечек и наигрывал на дудочке.

Крысы плотным кольцом окружили его и, подняв острые морды, не отрывали от него глаз. Во дворе уже и ступить было некуда, а из замка сбегались всё новые и новые полчища крыс.

Чуть только дудочка замолкала, крысы шевелили усами, оскаливали пасти, щёлкали зубами. Вот сейчас они бросятся на маленького человечка и растерзают его в клочки!

Но дудочка играла снова, и крысы снова не смели шевельнуться.

Наконец маленький человечек собрал всех крыс и медленно двинулся к воротам. А за ним покорно шли крысы.





Человечек насвистывал на своей дудочке и шагал всё вперёд и вперёд. Он обогнул скалы и спустился в долину. Он шёл полями и оврагами, и за ним сплошным потоком тянулись крысы.

Уже звёзды потухли на небе, когда маленький человек подошёл к озеру.

У самого берега, как лодка на привязи, покачивалась на волнах серая гусыня.

Не переставая наигрывать на дудочке, маленький человек прыгнул на спину гусыни, и она поплыла к середине озера.

Крысы заметались, забегали вдоль берега, но дудочка ещё звонче звенела над озером, ещё громче звала их за собой.

Забыв обо всём на свете, крысы ринулись в воду...

Когда вода сомкнулась над головой последней крысы, гусыня со своим седоком поднялась в воздух.

— Ты молодец, Нильс, — сказала Акка Кебнекайсе. — Ты хорошо справился с делом. Ведь если бы у тебя не хватило силы всё время играть, они бы загрызли тебя.

— Да, признаться, я и сам этого боялся, — сказал Нильс. — Они так и щёлкали зубами, едва только я переводил дух. И кто бы поверил, что такой маленькой дудочкой можно усмирить целое крысиное войско! — Нильс вытащил дудочку из кармана и стал рассматривать её.

— Эта дудочка волшебная, — сказала гусыня. — Все звери и птицы слушаются её. Коршуны, как цыплята, будут клевать корм из твоих рук, волки, как

глупые щенки, будут ласкаться к тебе, чуть только ты заиграешь на этой дудочке.

— А где же вы её взяли? — спросил Нильс.

— Её принёс филин Флимнеа, — сказала гусыня, — а филину дал её лесной гном.

— Лесной гном?! — воскликнул Нильс, и ему сразу стало не по себе.

— Ну да, лесной гном, — сказала гусыня. — Что ты так перепугался? Только у него одного и есть такая дудочка. Кроме меня и старого филина Флимнеа, никто про это не знает. Смотри, и ты не проговорись никому. Да держи дудочку покрепче, не урони. Ещё до восхода солнца филин Флимнеа должен вернуть её гному. Гном и так не хотел давать дудочку, когда услышал, что она попадёт в твои руки. Уж филин уговаривал его, уговаривал... Еле уговорил. И за что это гном так сердится на тебя?

Нильс ничего не ответил. Он притворился, что не расслышал последних слов Акки. На самом-то деле он прекрасно всё слышал и очень испугался.

«Значит, гном всё ещё помнит о моей проделке! — мрачно размышлял Нильс. — Мало того, что я его в сачок поймал, да ведь как ещё обманул! Только бы он Акке ничего не сказал. Она строгая, справедливая, узнает — сейчас же выгонит меня из стаи. Что со мной тогда будет? Куда я такой денусь?» — И он тяжело вздохнул.

— Что это ты вздыхаешь? — спросила Акка.

— Да это я просто зевнул. Что-то спать хочется.

Он и вправду скоро заснул, да так крепко, что даже не услышал, как они спустились на землю.

Вся стая с шумом и криком окружила их. А Мартин растолкал всех, снял Нильса со спины старой гусыни и бережно спрятал у себя под крылом.

— Ступайте, ступайте, — гнал он всех прочь. — Дайте человеку выспаться!

Но долго спать Нильсу не пришлось.

Ещё не взошло солнце, а к диким гусям уже прилетел аист Эрменрих. Он непременно хотел повидать Нильса и выразить ему благодарность от своего имени и от имени всего своего семейства.

Потом появились летучие мыши. В обычные дни на рассвете они ложатся спать. Утро у них — вечером, а вечер — утром. И никто не может их уговорить, что это непорядок. Но сегодня даже они отказались от своих привычек.

Вслед за летучими мышами прибежала кошка, весело помахивая уцелевшим хвостом.

Все хотели посмотреть на Нильса, все хотели приветствовать его — бесстрашного воина, победителя серых крыс.



1. Какие чувства переполняли жителей замка во время приближения опасности? Найдите и прочитайте слова, которые указывают на состояние жильцов замка.
2. Как автор описывает полчище крыс? Прочитайте этот отрывок. Как вы представляете себе крысиное войско? Расскажите.
3. Какую находчивость проявила гусыня Акка Кебнекайсе?

4. В чём заключалась сложность задачи, которая стояла перед Нильсом? Как это характеризует Нильса?
5. Рассмотрите иллюстрацию к тексту (с. 79). Выделите из текста отрывок, относящийся к ней.

★ Составьте по этому произведению сценарий мультфильма: определите кадры, из которых он будет состоять, продумайте их последовательность, подберите из текста подписи к каждому кадру.



Если вы хотите узнать о причине превращения Нильса Хольгерсона в маленького человечка, об отношениях гнома и Нильса, его удивительном путешествии с гусиной стаей, о всех его приключениях, то прочитайте книгу Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

## Астрид ЛИНДГРЕН

### Знарок:

— Астрид Линдгрэн — известная шведская писательница. Её называют Андерсеном нашего времени. Хотите ли вы узнать, как появились её книги? Первая книга была задумана случайно, когда болела её дочь Кэтрин. Девочка капризничала и всё время просила маму что-либо ей рассказывать. А потом вдруг сказала: «Расскажи про Пеппи Длинныйчулок». Мама стала фантазировать и в каждый день болезни



дочери рассказывала ей про самые невероятные приключения озорной рыжей девчонки. Кэтрин вскоре выздоровела, а мама рассказала эту историю своим друзьям. Они попросили её как можно быстрее записать и издать книгу. Но у Астрид Линдгрэн всё не получалось, не хватало времени. Но однажды Астрид Линдгрэн сломала ногу. И вот, лёжа в постели, она написала удивительную историю про девочку по имени Пеппи Длинныйчулок, у которой было доброе сердце, щедрая душа и слишком горячая голова, о её чудесных и забавных приключениях. А после этой книги последовали и другие — это и «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», «Мио, мой Мио!», «Эмиль из Лённеберги», «Расмус-бродяга» и многие другие. Перу этой замечательной писательницы принадлежит более сорока книг для детей. И каждая из них уникальная, неповторимая. Герои Астрид Линдгрэн говорят на многих языках мира: книги переведены на японский, немецкий, английский и другие языки.

Познакомьтесь и вы с одной из героинь Астрид Линдгрэн — с удивительной Пеппи Длинныйчулок. «А что в ней удивительного? — спросите вы, поглядев на её рыжие косички, огромные веснушки и смеющиеся глаза. — Девочка как девочка». Но вы ошибаетесь. Пеппи не совсем обыкновенная девочка, хотя бы уже потому, что она в девять лет живёт совсем одна в своей вилле<sup>1</sup> «Курица». Впрочем, не совсем одна, а с обезь-

---

<sup>1</sup> *Вилла* — загородный дом.

яной по имени господин Нильсон, с лошастью. Да, да, с настоящей живой лошастью, которую она выносит с террасы в сад, когда собирается поехать прокатиться. «Как же может девятилетняя девочка поднять лошадь?» — спросите вы с недоумением. Вообще-то вы правы: конечно, не может. А вот Пеппи может, потому что она не только лучшая в мире, но и самая сильная в мире девочка! А в том, что это так, вы перестанете сомневаться, когда узнаете, что она шутя закинула за шкаф забравшихся к ней воров, Карла и Блома, и не только положила на обе лопатки прославленного силача-тяжеловеса Адольфа, но и пронесла его на вытянутой руке вокруг арены цирка.

Пеппи не только самая сильная, самая весёлая, самая смешная в мире девочка, но и самая добрая и справедливая. Одним словом, она такая, какими хотят быть все ребята. Пеппи, конечно, обычная шведская девочка со всеми детскими недостатками: она непоседа, неряха, лакомка, любит приврать, но вместе с тем она — ваша мечта. Об этой мечте всех детей мира Астрид Линдгрэн рассказала так забавно и необычно, что не только вы, но и ваши родители будут читать эту книгу с удовольствием. Откроем её.



1. Какую книгу Астрид Линдгрэн вы уже читали?
2. Какие фильмы по произведениям писательницы вы смотрели? Чем они вам запомнились?
3. Астрид Линдгрэн называют Андерсеном нашего времени. Почему?

**Пеппи Длинныйчулок**  
(Глава из повести-сказки)

*Астрид Линдгрен*

Как Пеппи спасает двух малышей  
(В сокращении)

Однажды в воскресенье после обеда Пеппи сидела дома, раздумывая, чем бы ей заняться. Тóмми и А́ннику она не ждала — её друзья ушли со своими родителями в гости...

Тут она спохватилась, что ещё не ездила верхом, и решила немедленно отправиться на небольшую прогулку.

Она надела свою огромную шляпу, кликнула господина Нильсона, который сидел и перебирал пёстрые морские камешки, оседлала лошадь и вынесла её в сад. Они двинулись в путь — господин Нильсон верхом на Пеппи, а Пеппи верхом на лошади.

После захода солнца подморозило, и копыта лошади звонко цокали по затвердевшему грунту. Господин Нильсон пытался срывать листья с деревьев, мимо которых они скакали. Но Пеппи так гнала лошадь, что ему это не удавалось. Наоборот, ветки всё время стегали его по ушам, и господин Нильсон с трудом удерживал на голове свою соломенную шляпку.

Пеппи скакала во весь опор по улицам маленького городка, и люди шарахались в сторону, уступая ей дорогу.

Конечно, в нашем маленьком городке, как и в каждом городе, есть своя главная площадь. На неё выходят

выкрашенная охрой ратуша и старинные красивые особняки, среди которых возвышается большой трёхэтажный дом. Он построен недавно, и все его называли небоскрёбом, потому что это самый высокий дом в городе. В эти воскресные предвечерние часы город, казалось, дремал, погружённый в тишину и покой. И вдруг тишину прорезал дикий крик.

— Небоскрёб горит! Пожар! Пожар!

Со всех сторон к площади бежали перепуганные люди. По улице с пронзительным воем промчалась пожарная машина. И две девочки на тротуаре, которым сперва казалось, что смотреть на пожар очень весело, вдруг заплакали — они испугались, что и их дом загорится. Вскоре на площади перед небоскрёбом собралась огромная толпа. Полиция пыталась её разогнать, потому что огонь мог перекинуться и на соседние дома. Из окон небоскрёба уже вырвались языки пламени. Под дождём искр в клубах чёрного дыма пожарные продолжали мужественно бороться с огнём. Пожар вспыхнул на первом этаже, но пламя со стремительной быстротой охватило весь дом. И вдруг люди, стоящие на площади, похолодели от ужаса. Окно мансáрды<sup>1</sup> под самой крышей распахнулось, и в нём показались два маленьких мальчика. Несчастные мальчуганы плакали и молили о помощи.

— Мы не можем отсюда выйти, — крикнул старший мальчик, — кто-то развёл костёр на лестнице!

---

<sup>1</sup> *Мансáрда* — жилая комната на чердаке под крышей.



Старшему минуло пять лет, его брат был на год моложе. Мать их ушла по делу, и они остались дома одни.

Толпа на площади волновалась. Многие плакали, глядя на малышей.

Брандмайор не на шутку встревожился. У пожарных была, конечно, раздвижная лестница, но она не доставала до мансарды. А войти в дом, чтобы вынести детей, было уже практически невозможно. Неописуемый ужас охватил всех, когда стало ясно, что дети обречены на гибель — ведь пламя вот-вот доползёт до мансарды. А малыши по-прежнему стояли у окна и громко ревели.

В толпе на площади была и Пеппи. Не слезая с лошади, она с интересом рассматривала пожарную машину и уже прикидывала в уме, не сможет ли она купить себе такую же. Машина эта понравилась ей потому, что была ярко-красного цвета и к тому же гудела на редкость пронзительно. Затем Пеппи стала наблюдать, как пламя всё яростнее охватывает дом, и пожалела, что искры не долетают до неё.

Как и все толпившиеся на площади люди, Пеппи сразу заметила малышей в окне мансарды, и её удивило то, что у малышей такой перепуганный вид.

Она никак не могла понять, почему пожар их не забавляет, и даже спросила у стоящих рядом людей:

— Скажите, почему эти дети орут?

Сперва ей в ответ раздались лишь всхлипывания. Но потом какой-то толстяк сказал:

— А ты бы не орала, если бы стояла там наверху и не могла бы оттуда выбраться?

— Я вообще никогда не плачу! — огрызнулась Пеппи. — Но раз дети хотят спуститься и не могут, почему им никто не поможет?

— Да потому, что это невозможно. Как им помочь? Пеппи удивилась ещё больше:

— Неужели никто не притащит сюда длинную верёвку?

— А что проку в верёвке! — отрезал толстяк. — Дети слишком малы, чтобы спуститься по верёвке. Да и вообще сейчас уже поздно — добраться до них по верёвке нельзя! Ты что, сама не понимаешь?

— Это ещё как сказать, — спокойно ответила Пеппи. — А ну, достаньте-ка мне верёвку.

Никто не верил, что Пеппи сможет что-нибудь сделать, но верёвку ей всё-таки дали. Возле фонтана, перед небоскрёбом, росло высокое дерево.

Его верхние ветки были примерно на уровне окон мансарды, но метра на три не доходили до них, а ствол дерева был гладкий, как столб. Даже Пеппи не могла по нему взобраться.

Пожар бушевал, дети в окне мансарды кричали, люди на площади плакали.

Пеппи соскочила с лошади и, подбежав к дереву, крепко привязала верёвку к хвосту господина Нильсона.

— А теперь ты будешь умницей, ну лезь, — сказала Пеппи, поднесла обезьянку к дереву и посадила её.

Господин Нильсон прекрасно понял, что от него хотят, и послушно полез по гладкому стволу — для обезьяны это было дело плёвое. Люди на площади,

затаив дыхание, следили за господином Нильсоном. Вскоре он добрался до кроны, сел на сучок и вопросительно поглядел вниз, на Пеппи. Пеппи кивнула ему, как бы говоря, что можно спуститься. Обезьянка послушалась, но стала спускаться по другой стороне ствола, перекинув тем самым верёвку через сук. И когда господин Нильсон снова оказался на земле, Пеппи держала в руках оба конца верёвки.

— До чего же ты умён, господин Нильсон, тебе бы профессором быть! — воскликнула Пеппи и отвязала верёвку от хвоста обезьяны.

Неподалёку от небоскрёба ремонтировали дом. Пеппи помчалась туда и выбрала крепкую длинную доску. С доской под мышкой она вернулась к дереву. Ухватившись свободной рукой за верёвку и опираясь ногами о ствол, она начала быстро и ловко карабкаться вверх. Люди на площади от удивления перестали плакать. Добравшись до кроны и положив доску на развилку ветвей, она осторожно стала продвигать её к окну. Наконец доска достигла окна, легла концом на подоконник и образовала своеобразный мост между деревом и горящим домом. Люди на площади молчали, от напряжения никто не мог вымолвить ни слова. А Пеппи пошла по доске, весело улыбаясь мальчишкам в мансарде:

— Ну, чего вы ревете, ребята? У вас, может, животы разболелись?

Дойдя до окна, Пеппи спрыгнула в мансарду.

— Что и говорить, здесь жарковато. Сегодня вам больше топить не придётся, за это я ручаюсь. А завтра слегка протопите, не больше четырёх поленьев...



Сказав это, Пеппи взяла на руки обоих мальчиков и двинулась по доске обратно.

— А теперь мы немножко позабавимся. Балансировать с вами на доске — всё равно что танцевать на проволоке.

Когда Пеппи дошла до середины доски, она задрала ногу точно так же, как, помните, она сидела в цирке. Шёпот ужаса пробежал по толпе. А когда с её ноги соскочила и полетела вниз тóфля, несколько пожилых дам упали в обморок. Но Пеппи благополучно добралась с мальчиками до дерева, и стоящие на площади люди так громко закричали «Ура», что заглушили на мгновение треск и рёв пожара.

Пеппи подтянула верёвку, один конец её она крепко привязала к толстому сукú, а другим обвязала младшего мальчика и стала медленно и осторожно спускать его, он попал прямо в руки матери, которая, не помня

себя от счастья, схватила своего сынишку и, громко рыдая, принялась его целовать. Но Пеппи закричала с дерева:

— Эй вы! Отвяжите верёвку! Здесь ждёт ещё один мальчик, и летать он пока не умеет!

Люди кинулись развязывать верёвку, но это было нелёгким делом, потому что Пеппи умела завязывать крепкие морские узлы. Она научилась этому у матросов, когда плавала по морям со своим папой.

Но вот верёвка, наконец, снова оказалась в руках Пеппи, и она спустила на землю второго мальчика.

Пеппи осталась одна на дереве. Она опять выбежала на доску, и толпа разом притихла. Никто не понимал, что она собирается делать, но секунду спустя все ахнули. Пеппи плавно поднимала и опускала руки, она кружилась в танце на узкой доске и пела своим хриплым голосом.

Но слова песни едва доносились до людей на площади. А Пеппи пела и кружилась всё быстрее и быстрее, так что многие люди зажмуривались, боясь, что она разобьётся.

Из окна мансарды вырывалось огромное пламя. И в его свете отчётливо вырисовывался силуэт Пеппи. Когда же на неё посыпался дождь искр, она подняла руки к вечернему небу и громко крикнула:

— Какой великолепный пожар!

Затем она вернулась на дерево и, крикнув «Эй», с быстротой молнии соскользнула по верёвке вниз.

— Давайте прокричим четырёхкратное «Ура» в честь девочки по имени Пеппи Длинныйчулок! —

громко провозгласил брандмайор. — Да здравствует Пеппи!

— Ура! Ура! Ура! Ура! — прокричали все люди, стоящие на площади.



1. Понравилась ли вам героиня сказочной повести? Чем?
2. Какие чувства у вас возникли? Когда вы радовались, боялись? Кому сопереживали?
3. Куда девочка направилась вечером?
4. Что увидела Пеппи на площади? Как отреагировала на происходящее?
5. Какими словами передаёт автор чувства людей, наблюдающих пожар? Найдите и прочитайте.
6. Найдите и прочитайте отрывок текста, подтверждающий трудность задачи, которая стояла перед Пеппи.
7. Найдите в тексте глаголы, показывающие, как действовала Пеппи, двигаясь к мансарде на помощь малышам.
8. Перечитайте отрывок о том, как Пеппи спасала малышей. Как этот поступок характеризует девочку?
9. Хотелось бы вам иметь в друзьях Пеппи? Почему?



Обсудите, какой эпизод рассказа можно проиллюстрировать.



Если вы хотите больше узнать об удивительной девочке Пеппи Длинныйчулок, например, как она положила на лопатки прославленного силача-тяжеловеса Адольфа и многое другое, возьмите в библиотеке книгу Астрид Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок» и прочитайте.



## Люк БЕССОН

### Знарок:

— Люк Бессон — наш современник. Он родился во Франции в семье инструкторов по подводному плаванию. Большую часть своих детских лет он проводит на морском побережье. Люк увлечённо

занимается нырянием и подводной фотосъёмкой, мечтает изучать жизнь дельфинов. Однако мечтам не суждено было сбыться. В семнадцать лет в результате несчастного случая он теряет возможность заниматься любимым делом.

Люк едет в Париж. В его жизни появляется новое увлечение — кино. Но для того, чтобы стать знаменитым режиссёром, юноше приходится очень много работать. А потом появляются его удивительные картины: «Пятый элемент», «Голубая бездна», «Ангел-А», «Никита» и др.

Со временем Люк Бессон понимает, что главное, что ему хочется сказать, он не может сделать только с помощью кино. И Бессон начинает писать книги для вас, ребята. Появляется серия книг про мальчика Артура. Сам писатель говорит о своих книгах следующее: «“Артур” — это попытка поговорить с детьми, и прежде всего поговорить об экологии. Сказочные минипуты — это экологический народ, который перерабатывает все отходы. Когда Артур становится минипутом,

он видит, насколько грубое вмешательство человека в природу может оказаться опасным для окружающей среды. Я хочу показать детям: “То, что мы делаем, не всегда безупречно”».

«Артур и минипуты» — первая детская книга писателя. В ней есть и тайны, и загадки, и клады, и волшебство. Главный герой сказочной повести Артур, ради спасения своей любимой бабушки, должен проникнуть в параллельный мир крохотных существ — минипутов. Но как туда попасть? Только дед Артура, великий путешественник, таинственно исчезнувший несколько лет назад, умел проникать туда, но знания свои зашифровал. Артуру удаётся расшифровать загадку перехода из одного мира в другой. Ответ мальчик находит в старинной книге, написанной его дедом. Познакомьтесь, ребята, с главой из этой книги. Мы надеемся, что вы потом прочитаете её всю, а также и другие книги («Артур и запретный город», «Артур и месть Урдалака», «Артур и война двух миров») этого удивительного французского автора — Люка Бессона.

**Артур и минипуты**  
(Глава из повести-сказки)

*Люк Бессон*

Вот и сегодня день обещает быть тёплым и солнечным. Вокруг всё цветёт и благоухает. По ярко-голубому небу резво, словно играя в догонялки, бегут маленькие кучерявые облачка.



Одним словом, утро выдалось замечательное — именно такое, каким должно быть утро долгожданных летних каникул.

В этот ранний час, когда даже птицы позволяют себе немножко полениться, ничто не предвещает тех ужасных событий, которым вот-вот суждено произойти.

В укромной долине, где среди пологих берегов мирно струится узенькая речушка, стоит необычный для здешних мест дом. Он большой, деревянный и выкрашен в светлый цвет. Вдоль его фаса́да<sup>1</sup> тянется балкон с ажурной решёткой, а вход украшен порта́лом<sup>2</sup> и колоннами. Дом окружён садом, сад выходит на берег реки и спускается к самой воде. Неподалёку от дома сооружён просторный сарай, превращённый в мастерскую, а позади него стоит огромный резервуар для хранения запасов воды.

Немного поодаль, над кронами деревьев, словно маяк, высится ветряной двигатель, сооружённый исключительно для того, чтобы видом своим доставлять удовольствие обитателям дома. Ибо ветры в этих краях на удивление ласковые.

И все же — хотя об этом пока ещё никто не знает — именно сегодня покой этого мирного уголка будет нарушен.

С оглушительным грохотом дверь дома распахивается, и на крыльцо вылетает почтенная дама внушительных размеров.

---

<sup>1</sup> *Фаса́д* — наружная сторона здания.

<sup>2</sup> *Порта́л* — архитектурно украшенный вход в здание.

— Артю-ю-ю-р! — кричит она так, что с соседних деревьев сыплется листва.

Почтенной даме давно за шестьдесят, и чёрное платье, отделанное великолепными кружевами, не скрывает её полноту. Впрочем, её это нисколько не смущает, равно как и звание «бабулечка».

Дама надевает перчатки, кокетливым движением поправляет шляпку и с силой дёргает за шнурок большого дверного ко́локола.

— Артур! — громогласно возглашает она, но ответа по-прежнему нет.

— Куда он подевался? И где собака? Что, пёс тоже исчез? — недовольно ворчит пожилая дама.

— Альфред! — не менее громко, но столь же безуспешно зовёт бабулечка.

Она очень не любит опаздывать. Однако делать нечего, и, в нетерпении пошагав по крыльцу, она возвращается в дом.

Если снаружи дом больше напоминает дворец, то изнутри он обставлен необычайно скромно, хотя и с большим вкусом. Особенно хороши вязаные кружевные салфеточки, которые оплетают все кресла, полочки и диваны. Паркетный пол до блеска начищен воском.

Бабулечка надевает войлочные тапочки и, продолжая возмущаться, через гостиную направляется к лестнице, ведущей на второй этаж.

— «Ах, скоро вы сами убедитесь, какая это превосходная сторожевая собака!» Господи, куда я смотрела, когда брала этого пса? — ворчит она. — Интересно,

где и что сейчас сторожит эта псина? Её вечно нет дома! Впрочем, и Артура тоже! Эта парочка словно сквозняк — просвистел, и нет его!

Бабулечка открывает дверь в комнату внука.

В комнате царит порядок — даже не подумаешь, что тут живёт маленький мальчик. Однако, присмотревшись, понимаешь, что порядок здесь оттого, что в комнате нет игрушек. А несколько вещиц, сделанных явно больше века назад, выглядят слишком необычно, чтобы их можно было назвать игрушками.

— Носятся неизвестно где, а бедная бабушка давай бегай за ними целый день! Вот, пожалуйста, опять никого! — сетует<sup>1</sup> почтенная дама и, выйдя из комнаты, отправляется дальше по коридору.

— Да разве я не даю ему играть? Гуляй, играй, пожалуйста, но появись хотя бы на пять минут! Как делают все дети! — восклицает она. И внезапно замирает. Ей в голову приходит великолепная мысль. Затаив дыхание, она прислушивается: в доме царит тишина.

— Тишина... Уже целых пять минут прошло... Где, интересно, он может играть так тихо... словно мышка... в каком уголке?.. — шепчет бабулечка, тихонько скользя на мягких тапочках в глубь коридора.

Она добирается до последней двери, на которой висит деревянная табличка с надписью «Вход воспрещён», и тихонько приоткрывает её, опасаясь спугнуть непрошенных гостей.

К несчастью, дверь предательски скрипит.

---

<sup>1</sup> *Сéтовать* — выражать недовольство, жаловаться.

На лице бабулечки появляется выражение такой ужасной досады, словно это она сама скрипнула зубами, а не заржавевшие дверные петли.

Она осторожно заглядывает в запретную комнату.

Просторное чердачное помещение, некогда преобразованное в кабинет, сейчас больше всего напоминает лавку старьёвщика. Или, если угодно, кабинет, хозяин которого, оставив учёные занятия, увлёкся беспорядочным собирательством. По обеим сторонам письменного стола высятся массивные книжные шкафы: их полки сплошь уставлены старинными книгами в кожаных переплётах. Над столом натянута полоска шёлковой ткани с вышитым на ней загадочным девизом:

**СЛОВА ОДНИ СКРЫВАЮТ ЧАСТО СЛОВА ДРУГИЕ.**

Да, похоже, наш учёный собиратель вдобавок ещё и философ.

Бабулечка осторожно пробирается между сваленными в кучи старинными вещами, среди которых преобладают африканские диковинки. Торчащие повсюду копыя напоминают побеги бамбука. Стена увешана несметным количеством африканских масок. Однако среди них явно имеется недостача: гвоздь в центре стены пуст.

Значит, в комнате кто-то побывал. Бабушка останавливается, прислушивается и, услышав храп, движется в направлении доносящихся до неё звуков.

Сделав несколько шагов, бабулечка обнаруживает спящего на полу Артура. Лицо мальчика скрыто африканской маской, отчего храп звучит гулко и глухо.



И, разумеется, рядом с мальчиком лежит Альфред и в такт храпу бьёт по маске хвостом.

При виде столь умильной картины гнев почтенной дамы мгновенно улетучивается.

— Но ты-то вполне мог бы отозваться, когда я вас зову! Я вас уже битый час ищу! — шёпотом выговаривает бабулечка собаке, не желая будить Артура.

Альфред виновато взирает на бабушку.

— Думаешь, извинился, и можно продолжать дальше безобразничать? Ты же знаешь, я не люблю, когда вы забираетесь в комнату дедушки и трогаете его вещи! — продолжает отчитывать пса бабулечка, осторожно снимая маску с лица Артура...

Бабулечка с умилением вздыхает: вот уже несколько лет вся жизнь её посвящена только этому мальчугану.

Поймав устремлённый на внука восхищённый взор бабулечки, Альфред начинает ревниво повизгивать.

— Ах ты, негодник! На твоём месте я бы сейчас вела себя тише воды ниже травы, — строго говорит она псу, и Альфред её понимает.

— Просыпайся, Артур! — произносит бабушка, ласково потрепав внука по щеке.

Но в ответ мальчик сопит ещё громче.

Бабушка решительно повышает голос.

— А ну-ка, Артур, вставай! — грохочет она так, что под потолком ей вторит эхо.

Мальчик вскакивает, и всё ещё во власти сна, продолжает командовать:

— Ко мне! Держаться вместе! Сюда, мои молодцы! Альфред, скорей! Занимаем круговую оборону!

Он увлечён приснившимися ему приключениями и совсем не хочет просыпаться. Размахивая руками, он рвётся вперёд: теперь ему снится атака.

Схватив мальчугана за плечи, бабулечка ласково, но энергично встряхивает его.

— Успокойся, Артур! Это я, бабулечка! — громко и отчётливо произносит она. Узнав её голос, внук, наконец, просыпается.

— Прости, бабулечка... мне казалось, я всё ещё в Африке.

— Вижу, вижу, — улыбается бабушка. — И как прошло путешествие?

— Великолепно! Вместе с дедушкой мы были в гостях у одного африканского племени. Это были дедушкины друзья, — помолчав, добавляет он...

— Да, послушай, а принимал ли ты сегодня душ?


— Понимаешь, я как раз шёл в душ, но тут мне на глаза попалась эта книга, я зачитался и забыл, зачем шёл. Ты только посмотри, какие тут картинки! Разве от них можно оторваться? Здесь нарисованы все дедушкины изобретения, созданные им для тех загадочных племён, которых он встретил в Африке!.. Бабулечка! А почему дедушка исчез?

Заданный громко вопрос внука возвращает погружившуюся в воспоминания почтенную даму к действительности.

Она переводит взор на Артура: мальчик стоит под портретом, где дедушка изображён в охотничьем костюме и колониальном шлеме. В этом наряде Арчибалд обычно отправлялся в Африку.

Но ответа на вопрос внука у неё нет. Спасаясь от нахлынувших на неё горьких чувств, она подходит к окну и, распахнув его, делает большой глоток свежего утреннего воздуха.

— ...Я сама хотела бы знать почему... — вздыхает она, закрывая окно. И продолжает стоять молча, глядя через стекло в сад.

- 
1. Что вас заинтересовало в содержании главы?
  2. Назовите обитателей дома. Расскажите, кто они.
  3. С чего начинается повесть? Дайте краткий ответ.
  4. Найдите описание дома и его месторасположения. Прочитайте. Чем необычен дом?
  5. Найдите описание запретной комнаты. Что больше всего интересовало Артура в дедушкиной комнате? Как можно проиллюстрировать этот отрывок?

6. Что вы узнали о дедушке Артура? Расскажите по плану: имя, род занятий, местонахождение.
7. Как бабушка относилась к внуку? Как внук относился к бабушке? Подтвердите свой ответ словами из текста.



Обсудите, можно ли Артура назвать фантазёром. Почему?

8. Что вы можете сказать об Артуре? Какой он? Чем любит заниматься?
9. Какой вы представляете себе бабушку? Опишите её словами. Подтвердите свой ответ словами из текста.
10. Подготовьте выразительное чтение диалога бабушки и Артура.



Если вы хотите узнать, что делал Артур в загадочной стране минипутов, возьмите в библиотеке книгу Люка Бессона «Артур и минипуты» и прочитайте.

## *Проверьте себя*

### *Вспомните*

1. С какими знакомыми вам авторами вы встретились в разделе? Какие их книги вы читали? Чем они интересны?

2. Какие мультфильмы (фильмы) сняты по произведениям раздела?

3. Что вы знаете об авторах Т. Крюковой, С. Лагерлёф, А. Линдгрэн, Л. Бессоне? Расскажите.

### *Подумайте*

1. Машина времени — это реальность или фантазия Мити? Почему?



2. Чем интересен сюжет повести, придуманный писателем А. Усачёвым?

3. За что хотели поблагодарить Нильса жильцы Глиммингенского замка?

4. Почему А. Линдгрэн наделяет свою героиню Пеппи Длинныйчулок необычной силой, выдержкой, самостоятельностью?

5. Какая тайна хранится в запретной комнате дедушки Артура?

### *Порассуждайте*

1. Что такое чудеса? Бывают ли чудеса в реальной жизни? Встречались ли они вам?

2. Почему гусыня доверила Нильсу волшебную дудочку?

3. Сравните действия на пожаре Пеппи и взрослых людей. Кто из них вызывает у вас уважение и почему?

4. Кто такие минипуты? Зачем Артуру надо попасть в страну минипутов?

### *Пофантазируйте*

1. Что бы написал Нильс в письме своей маме?

2. Сравните Нильса и Пеппи. Могли бы они познакомиться?

3. Какие черты характера Пеппи вам хотелось бы выработать у себя?

4. Вместе с Артуром вы проникли в загадочную страну минипутов и встретились с дедушкой Артура. Вам нужно сделать репортаж с места событий. О чём вы расскажете слушателям и зрителям?

## СТО ТЫСЯЧ «ПОЧЕМУ» ЖИВУТ НА БЕЛОМ СВЕТЕ



- ◉ Научно-познавательная литература ◉
- ◉ Знания ◉ Любознательность ◉ Открытия ◉

**Знаток:**

— Как ты думаешь, Максим, если бы не было слова *почему*, что случилось бы?

**Максим Книжник:**

— Как это не было бы? Тогда, на мой взгляд, не существовало бы и «почемучек» — целой армии маленьких любознательных детей.

**Знаток:**

— Ай да Максимка, куда повернул разговор. Молодец! А я ведь о другом. Что звучит в слове *почему*? Какой знак это подтверждает?

**Максим Книжник:**

— Конечно же, вопрос. И вопросительный знак после слова *почему* это подтверждает.

**Знаток:**

— А ещё что? Как вы думаете, ребята?

### Максим Книжник:

— Ура! Я догадался. Любопытство. Любознательность. Желание узнать новое.

### Знаток:

— Действительно, ребята. Это слово подталкивает к поиску, познанию нового. Если бы у человека не возникали разные вопросы, он бы не изобрёл машину, железную дорогу, поезд, самолёт, космическую ракету, компьютер и другие удивительные вещи. Удивительное и необыкновенное — всегда рядом с нами. Нужно только всматриваться, вслушиваться, анализировать, быть творцом. А для этого человеку нужны глубокие знания.

## О чём рассказал телеско́п<sup>1</sup>

*(Рассказы из книги)*

*Павел Клуша́нцев*

Где Земля кончается?

Хорошо летом в поле! Пахнет цветами, воздух чистый, и видно кругом далеко-далеко.

А если взбежать на бугор, видно ещё дальше. Вон поле кончается. За ним темнеет лес. Рядом озеро блестит, дорога вьётся. А там дальше снова поле, другое. А за ним, наверное, тоже есть лес и тоже дороги, озёра, реки, города.

---

<sup>1</sup> *Телеско́п* — увеличительная оптическая (зрительная) труба, которая позволяет разглядывать далёкие предметы, небесные тела́.

Кажется, что Земля — это огромная-огромная плоская лепёшка, правда?

В древние времена люди верили, что небо — это большая опрокинутая чаша, а Земля — огромная лепёшка, у которой есть края. Тогда люди не могли передвигаться по Земле на большие расстояния. Ведь не было ни дорог, ни автомобилей, ни кораблей, ни самолётов. Поэтому дойти до края Земли никому не удавалось.

Но понемногу люди всё же начали путешествовать. Всё дальше и дальше ходили они в походы на верблюдах, плавали по рекам и морям на больших лодках.

И чтобы не сбиться с пути, путники стали смотреть уже не под ноги, а на небо. Как иначе найти дорогу в море, когда кругом, кроме воды, ничего нет? Или в пустыне, где вокруг один и тот же песок? А Солнце, Луна и звёзды видны всюду — и в море, и в пустыне. Их увидишь и из леса, и даже со дна пропасти в горах. В те времена и появилось выражение «путеводная звезда».

Солнце, Луна и звёзды движутся по небу всегда одинаково. Ведь не бывает так, чтобы Солнце, например, пошло назад, справа налево; или чтобы Луна поднялась и остановилась на небе; или чтобы звёзды перескочили на другие места. Каждый день, каждый год движутся Солнце, Луна и звёзды по небу спокойно, неторопливо, как стрелки часов.

Все привыкли к тому, что на небе всегда полный порядок, что «небесные светила» никогда не подводят.

И это помогло людям с помощью Солнца, Луны и звёзд совершать самые дальние походы.

Но вот, путешествуя и приглядываясь к звёздам, люди заметили странную вещь.

Бывало так: выходят они из родного селения в дальний путь на верблюдах и запоминают какую-нибудь яркую звезду. Идут путники день, два, неделю и видят, что каждую следующую ночь их звезда видна всё выше и выше над горизонтом. Как будто путники идут не по плоской равнине, а переходят через огромный пологий холм, заглядывают за него всё дальше. А когда они возвращаются домой, звезда, наоборот, видна с каждым днём всё ниже, словно они уходят от неё обратно за холм.

Значит, Земля выпуклая, решили люди, как огромный круглый хлеб.



Интересно, что и вода в морях тоже оказалась выпуклой. Это заметили не только мореплаватели, но и люди, живущие на берегу. Смотрели они с берега на уходящий в море корабль и сначала видели всё судно целиком, потом — одни верхушки мачт. Как будто корабль переваливал через гору и спускался по склону.

Трудно было древним людям примириться с мыслью, что моря выпуклые. Ведь все привыкли к тому, что вода разливается ровно, плоско.

Но пришлось всё же поверить.

И ещё одно заставляло людей ломать голову. Ведь Солнце, Луна и звёзды каждый день куда-то опускаются, ныряют за край земли, а на завтра вылезают с другой стороны.

И люди подумали: а что, если Земля не полушар, а шар? И этот шар волшебным образом висит, ни на что не опираясь?

Ведь если так, то все загадки легко объясняются: и почему нет края у Земли, и почему Солнце так свободно проходит ночью под Землёй.

Через сотни лет люди научились строить большие корабли и совершали на них кругосветные путешествия. Тогда-то окончательно убедились, что Земля имеет форму шара.



1. Какие представления о Земле и небе были у древних людей? Почему они так думали?
2. Как люди ориентировались в море, пустыне, дальних походах?
3. Как вы понимаете выражение «на небе всегда полный порядок»?

4. Что помогло людям сначала догадаться, что Земля выпуклая? Прочитайте.
5. Назовите два факта, которые доказывают, что Земля имеет форму шара.
6. Расскажите, как менялись представления людей о форме Земли. Изобразите это в виде схематического рисунка.
7. Что бы вы могли рассказать про Зёмлю, Солнце, Луну, звёзды людям, которые жили в древние времена?

### Из чего сделаны Солнце и Луна?

Люди совсем недавно стали летать в космос. Но ведь прежде чем посылать в такое опасное путешествие человека, нужно было узнать про космос.

Как же люди, сидя на Земле, узнали, что такое чёрное ночное небо, что такое Луна, что такое Солнце, что такое звёзды? Ведь сколько ни смотри на небо, хоть всю ночь напролёт, всё равно небо кажется потолком, Солнце и Луна — плоскими «блинами», а звёзды — просто яркими точечками.



Как же разглядеть их получше?

Оказывается, есть увеличительные стёкла для неба. Они вкладываются в огромную трубу, которая называется телескопом.

Много интересного рассказал телескоп людям.

Оказалось, что Солнце — огромный шар. И Луна — огромный шар. И звёзды — огромные шары.

Звёзды кажутся точечками только потому, что до них уж очень далеко.

Все шары, которые есть в космосе, называются «небесными телами». Все они очень разные.

Солнце, например, состоит из огня, из одного огня. Это раскалённые газы. Ничего твёрдого в нём внутри нет.

Звёзды, как и Солнце, — огромные шары. Многие из них даже больше Солнца.

Просто Солнце к нам ближе. Поэтому оно и кажется нам большим. Оно поэтому и ярко светит, и жарко греет. А звёзды от нас гораздо дальше Солнца. Поэтому и свет от них слабый, и тепла совсем нет.

Луна — тоже шар. Но Луна — каменный шар, твёрдый, холодный. Как Земля. Луна сама не светится. Она видна на небе лишь потому, что её освещает Солнце. Погаси Солнце — погаснет и Луна.

Далеко Луна<sup>1</sup>! И всё же она намного ближе к нам, чем Солнце<sup>2</sup> и все остальные небесные тела. Поэтому её и называют «спутником Земли». Лететь до Луны на самолёте ТУ-104 пришлось бы две недели не останавливаясь, а до Солнца — пятнадцать лет. Сели в самолёт школьники, а вышли бородатые дяди.

До звёзд с такой скоростью вообще не долететь. Пролетишь только самое начало пути, а уже состаришься.

Какой огромный космос!

---

<sup>1</sup> От Земли до Луны 400 000 (четыреста тысяч) километров.

<sup>2</sup> От Земли до Солнца 150 000 000 (сто пятьдесят миллионов) километров.





1. Какие факты вас заинтересовали?
2. Что помогло людям близко увидеть Солнце, Луну, звёзды? Какие они?
3. Найдите в тексте толкование термина «небесные тела».
4. Почему звёзды на небе выглядят точечками по сравнению с Луной и Солнцем?
5. Сравните Луну и Солнце. В чём различие? Для этого отберите в тексте материал о Луне и Солнце.
6. Докажите примерами из текста, что Солнце и Луна находятся от нас далеко.



Найдите в энциклопедии или Интернете познавательную информацию об изобретателе телескопа Галилео Галилее. Подготовьте об этом сообщение.

## **Луна — внучка Солнышка** *(Рассказы из книги)*

*Ефрем Левитан*

### **Жарко или холодно на Луне?**

Прежде чем ответить на этот вопрос, подумаем: жарко или холодно на нашей планете? В одних местах на Земле всегда жарко, в других — холодно. Ночью обычно холоднее, чем днём. Выходит, на Земле бывает по-всякому. На Луне тоже, но там не всё так просто. Например, на Луне сутки продолжаются не 24 часа, как на Земле, а... почти месяц! Там полмесяца — день, а полмесяца — ночь. Понравилось ли тебе, если бы тебя укладывали спать на две недели или на столько же времени отправляли гулять?



А происходит это всё на Луне потому, что она полмесяца обращена к Солнцу одной стороной, а полмесяца — другой. За длинный лунный день поверхность нашего спутника сильно нагревается. В некоторых местах на Луне температура бывает до 150 градусов тепла. А ночью Луна успевает сильно охладиться, примерно до 150 градусов мороза. Так что же: на Луне жарко или холодно?

1. Какие факты о Луне вызывают удивление?
2. Сколько длится лунный день?
3. Сравните продолжительность суток на Земле и на Луне. В чём разница? Какова причина?
4. Почему на Луне в некоторых местах днём — до 150 градусов тепла, а ночью — до 150 градусов мороза? В чём причина?



Если вас заинтересовала информация о Луне, Солнце, звёздах и других небесных телах, то найдите в библиотеке и прочитайте книги автора Ефрема Левитана.

Вот уж где легко стать чемпионом!



Даже если ты не очень хороший спортсмен, на Луне ты бы мог стать чемпионом. Например, чемпионом по прыжкам в высоту. Научившись на Земле брать высоту 1 метр, на Луне ты прыгнул бы выше, чем на 6 метров!

А хочешь стать чемпионом-штангистом? Если на Земле у тебя хватает сил поднять штангу весом только в 20 килограммов, то на Луне ты легко возьмёшь вес в 120 килограммов!

Впрочем, и твой собственный вес на Луне будет не таким, как на Земле. Например, если на Земле ты весишь 48 килограммов, то на Луне стал бы весить только 8 килограммов.

Все эти «чудеса» происходят по одной причине: Луна не только меньше Земли по размерам, но и значительно легче её. Поэтому она притягивает к себе находящиеся предметы слабее, чем Земля. Вот почему на Луне и прыгать можно высоко, и камни бросать далеко, и с лёгкостью поднимать тяжёлые штанги.

1. Какие «чудеса» происходят с человеком на Луне?
2. На Луне человек весит больше или меньше своего веса? Во сколько раз? Посчитайте, опираясь на цифры в тексте.
3. В чём причина описанных фактов? Докажите.

## Батиска́ф<sup>1</sup>

*Игорь Аки́мушкин*

Царство моря велико и обширно: две трети нашей планеты покрыто водой. С поверхностью моря люди давно знакомы. А что таили в себе глубины, было неведомо.

Но вот человек изобрёл батискаф — стальной шар диаметром метра в два. Окна в нём из твёрдого и толстого стекла. В шар через особую дверь — люк — залезает человек.

Шар прикреплён ко дну особого поплавка, который похож на подводную лодку и наполнен бензином. Бензин легче воды, потому и не даёт шару-кабине утонуть.

А как же тогда батискаф опускается на глубины?

Для этого его нагружают дробью. Десять тонн тяжёлой дроби — она и тянет батискаф на дно. А когда надо подняться, дробь выбрасывают в море, и батискаф всплывает. Известно, что батискаф побывал на самой большой глубине, какая только есть в океане — 11 023 метра!

Что же видят учёные, погружаясь в глубины моря? Очень много интересного!



---

<sup>1</sup> *Батиска́ф* — глубоководный аппарат для исследования морей и океанов.

Давайте представим, что и мы вместе с исследователями совершаем путешествие на батискафе.

Итак, аппарат погружён, и мы начинаем медленно опускаться. Мимо окон-иллюминаторов скользят, плавно паря в воде, какие-то парашютики. Медузы! Много медуз.

Медузы жалят, как крапива. Щупальца их покрыты пузырьками с ядом. В море все животные боятся медуз. Все ли?

Вот какие-то крошечные рыбки бесстрашно плавают между смертоносными щупальцами медуз.

Морской окунь вынырнул из синевы, раскрыл зубастую пасть. Рыбки бросились к медузе. Теснее прижимаются к щупальцам своего защитника. Медуза не жалит доверчивых рыбок.

Кто эти малютки, медузины друзья? Мальки трески! Под защитой медузы проходит самая беспечная пора их жизни. Мальки очищают её щупальца от остатков пищи, и она бережёт своих санитаров.

Медузы бывают разные: одни — меньше мухи, другие же — истинные великаны. У некоторых студенистый купол, как большой зонт. А щупальца свои они могут раскинуть на тридцать метров.

Опускаемся чуть ниже. Меркнут краски, лазурь морская исчезает, всё вокруг желтеет, зеленеет, затем синее. Ещё двадцать метров — и лишь синие и фиолетовые тона окрашивают толщу вод...

Быстро темнеет. В двухстах метрах от поверхности — вечная ночь. И для того чтобы можно было

видеть в этой темноте, батискаф имеет несколько мощных прожекторов.

...Опускаемся ещё глубже. Вдруг нечто странное, страшное ткнулось лбом о стекло, загородив его всё. Непонятно, что бы это могло быть?

Вот чудовище чуть отплыло от иллюминатора, и видим: это рыба.

Но какая нелепая! Голова у неё похожа на молоток, а тело — на рукоятку молотка. Длиной метров шесть! Глаза сидят на концах молотка, далеко друг от друга.

Хоть и неуклюжа на вид молот-рыба, а плавает очень быстро. У неё огромные ноздри, и молот-рыба издали чувствует добычу. Она ведь хищная акула. И на человека нападает.

Опасный «молоток»!

Ещё дальше опускаемся... Черно вокруг.

Неожиданно... то тут, то там замечаем огоньки... Вот облако вспыхнуло жёлтое... Красноватое сияние... Словно шлейф кометы, метнулось оранжевое пламя — и тут же потухло.

В чёрной пучине океана многие его обитатели «зажгли» на своём теле «фонарики». В реках, прудах и озёрах живых светящихся почти нет. Но в море их множество. Тут и кораллы, и медузы, черви, раки, морские «пауки» и, конечно, рыбы и всевозможные моллюски — улитки, каракатицы, кальмары и даже осьминоги.

Один из них — чёрный с двумя яркими «прожекторами» на голове и множеством светящихся точек

на спине. Научное название его можно перевести на русский язык так: «адский осьминог-вампир». Но слишком он мелковат: не то что человеку — даже крупной рыбе не опасен.

Вот в луч батискафа попали кальмары. Один выбросил каплю какой-то жидкости. Она ярко вспыхнула и загорелась цепью сверкающих зеленоватых точек. Такие фейерверки кальмар может устраивать много раз подряд, когда ему грозит опасность. Хищники бросаются на светящиеся облака, думая, что сейчас поймут его. А сам кальмар уплыл уже далеко. Исчез, точно растаял во мраке.

Ничего пока не видно. Но вот вдали зажётся слабый мерцающий огонёк. Большеглазая рыба кинулась к нему — и вдруг раскрылась над нею зубастая пасть и проглотила попавшую на приманку добычу.

Это удачно поохотилась рыба-удильщик. На голове у неё растёт длинная как бы удочка. У иных она раз в десять длиннее тела. На конце удочки дрожит приманка — небольшой светящийся шарик. Обманутая рыба, кальмар или рак бросаются на огонёк. Кто поддаётся на обман — попадает в зубы рыболову.

А у одной рыбы светящаяся приманка и вовсе... во рту. Этому рыболову всего и требуется открыть пасть и закрыть её, когда в неё заплывает добыча.

А пасти у всех огромные! У многих желудок и брюхо растягиваются, как резина, и они могут проглотить добычу, которая втрое больше самого хищника. Способность очень ценная для глубоководного жителя.

Ведь морские глубины пищей не богаты. На самом дне морские звёзды, морские ежи, черви, раки едят ил. В нём — немало разных веществ, которые могут насытить их.

Другие обитатели нижних этажей океана, подняв кверху широко раскрытую пасть, часами терпеливо ждут — не упадёт ли к ним в рот кусочек пищи — мёртвый рак или каракатица? Морские лилии тоже в надежде тянут вверх свои ломкие щупальца. Многие жители глубин погибли бы голодной смертью, если бы населяющие их хищники не совершали набегов к поверхности моря.

Почти все глубоководные рыбы — очень страшные! Глазастые, зубастые чудовища. Но чудища, живущие в недрах моря, не велики — в общем, даже карлики. Кто ростом с мизинец, кто — с ладонь. И совсем мало таких, чтоб были больше метра. Опасные для человека животные обитают не в глубинах океана, а на поверхности его.

Но пора заканчивать наше путешествие. Освобождаясь от балласта<sup>1</sup>, батискаф устремляется вверх. Сколько ещё тайн моря поможет раскрыть этот замечательный аппарат!



1. О чём этот рассказ?
2. С какой целью человек создал батискаф?
3. Найдите описание батискафа. Почему он не тонет? Как видит в темноте?

---

<sup>1</sup> *Балласт* — груз, здесь: десять тонн тяжёлой дроби.



4. Каких обитателей морей и океанов наблюдали учёные через иллюминатор? Проследите по тексту.
5. Как меняется видимость в воде при погружении в глубины моря и океана?
6. Назовите глубоководных жителей, которые описаны в рассказе. Какие из них вызвали интерес? Что в них особенного? Прочитайте.
7. Как жители морских глубин приспособились к жизни в темноте? Выберите интересные факты и прочитайте.



Обсудите, почему глубоководные рыбы очень глаза-стые и зубастые.

8. Что интересного вы узнали, прочитав текст? Где можно применить эти знания?
- ★ Представьте, что вам нужно взять интервью у исследователя, который погружался в море на батискафе. О чём вы будете его спрашивать?

## Сказ про газ (Глава из книги)

*Евгений Пермяк*

### Присказка

Когда-то на земле не существовало ни городов, ни сёл, не было даже землянок и Человек жил немногим лучше зверя.

Всё окружающее было недружелюбно к Человеку. Негостеприимные леса старались не пропустить в глубь своего зелёного царства. Вода преграждала

Человеку дорогу, угрожая поглотить его. Дожди и град секли Человека, скудно прикрытого шкурой зверя.

Всё было против Человека — даже ночь. Окутывающая мраком зёмлю, она помогала зверьям нападать на людей.

Но самый страшный и самый непонятный враг был Огонь. Это жёлтое чудо, возникая неизвестно откуда, страшило Человека своим колдовским умением превращать леса в золу и пепел. Человек в ужасе убегал от Огня. Огонь для Человека был тайной. Но пришло время, и Человек распознал, как можно укротить давнего врага...

Много, очень много раз дни сменяли ночи, а лето — зиму. И с каждым годом приручённый Огонь служил Человеку всё лучше и усерднее. Огонь стал сильным и верным помощником Человека. И Человек, благодарный Огню, сложил про него множество песен. Прославляя Огонь, Человек обидел... Дрова. Да. Дрова... И случился страшнейший скандал.

Скандал начался на кухне. Кто-то из поваров, любясь Огнём, сказал:

— Как он хорош!.. Как он весело и дружно пылает сегодня!

— Да, да, — подтвердили остальные повара, работающие у огромной плиты. — Он выше похвал.

В ответ на это в топке плиты раздался выстрел. Это стрельнуло крупными искрами большое полено. Треск повторился. А потом сразу затрещали все поленья и послышались голоса:

— Нам уже надоело слушать похвалы Огню.

— Мы не можем далее молчать...

— А что такое Огонь? — воскликнуло пылающее Осиновое Полено. — Бывает ли на свете Огонь сам по себе? Можно ли себе представить Огонь, если что-то не горит?

— Нет, — подтвердили хором Дрова. — Огонь — это мы. Без нас нет Огня. Нет тепла...

Дрова начали так хвалиться, что у поваров, поварих и поварят волосы встали дыбом, подняв колпаки. Дрова, прославляя себя, так разгорячились, что на плите убежал суп, пережарилось жарко́е и подгорели блинчики.

Но Дрова ничего не хотели знать, кричали ещё громче, перечисляя все свои заслуги...

А Огонь посмеивался над Дровами и весело пылал.

Шло время. Человек открыл новые источники тепла, которые не походили на Дрова. Это были Каменный Уголь, Нефть и Газ. Уже никто не признавал Дрова главным топливом.

Обозлённые Дрова задумали поссорить Огонь, Уголь, Нефть и Газ. Этим занялись самые коварные из Дров — Осиновые Дрова.

### О принце в голубой короне

Известно, что сороки любопытны и болтливы. Однажды Сорока рассказала Вороне о таинственных голубых огнях на болоте.

— Понимаешь, кума, — удивлялась Сорока, — вчера я ночевала на болоте и чуть не сошла с ума. Как наступил вечер, голубым огнём загорелись какие-то

таинственные свечи. Ничего не сгорает, а что-то горит... Что это такое?

— Ты ещё молодá, — ответила на это Ворона, — а мне уже скоро двести лет, и я многое повидала на своём веку. Голубыми огнями на болоте горит болотный Газ...

Осиновые Дрова, лежавшие в поленнице под деревом, на котором сидели и разговаривали птицы, стали подслушивать.

Ворона оказалась достаточно осведомлённой птицей и рассказала Сороке всё, что знала про Газ.

— Глубоко под землёй — там, где добывают Каменный Уголь и Нефть, — хранится природный Газ. Он очень, очень хорошо горит, но его трудно, даже невозможно перевозить... Поэтому им и не пользовались... Но теперь, — продолжала Ворона, — когда люди научились перегонять Нефть по трубам, они так же могут поступить и с Газом.

Слушая это, Осиновые Дрова готовы были расцеловать Ворону.

— Теперь бы только встретиться с Газом и посмотреть, что он собой представляет, — сказали Дрова.

Вскоре эта встреча произошла. Она произошла именно на кухне, где дровяную плиту заменили газовой.

— Как нам увидеть вас, уважаемый Газ? — спросили Дрова.

И Газ ответил:

— Меня нельзя увидеть. Я, как и всякий Газ, невидим. Зато можно посмотреть на моё голубое пламя.

Сказав так, Газ загорелся десятком голубых язычков в отверстиях круглой горелки плиты. Горящие язычки походили на голубую корону. И Дрова воскликнули:

— Значит, вы король?

Газ расхохотался и шутливо ответил:

— Нет, я пока ещё всего-навсего принц...

Осиновые Дрова столько наплели Каменному Углю о принце в голубой короне, что, завравшись, в конце концов, запутались сами. Видя это, старый работяга Уголь задумался. Слово «принц» ему вдруг показалось таким неуместным, старомодным и чужим.

«Наверно, Газ такой же принц, как и я король», — подумал Уголь. И ему стало стыдно. Да — стыдно!

А стыд, как известно, — быстродействующее лекарство против таких болезней, как зазнайство, самолюбленность, «якание» и спесь.



Стыд рассеял густой осинový туман. И Уголь снова увидел себя тем, кем он и был на самом деле — уважаемым и жарким топливом.

И когда прояснилась затуманенная память Угля, он вспомнил, как его на газовых заводах превращают в Газ.

— Значит, — сказал Уголь Нефти, — Газ — это мой сын.

— И мой, — подтвердила Нефть. — Ведь я тоже способна превращаться в Газ.

Но тут вмешались Дрова и сказали:

— Может быть, искусственный газ, вырабатываемый на газовых заводах, и доводится вам какой-то родней, но ведь Ворона рассказывала Сороке о самородном Газе... Вы слышите, о самородном великане, залегающем под землёй. О невидимом богатыре, который в ближайшие годы затмит вашу славу. Уж он-то вам никакая не родня.

— Перестаньте морочить нас! — громко сказала Нефть. — Природный подземный Газ — мой родной брат. Он залегает рядом со мной.

Тогда Дрова стали пугать Нефть и Уголь.

— Ах, вот вы как? Ну хорошо, хорошо... Вот явится принц в голубой короне и поставит вас на колени и провозгласит себя... В это время раздался чей-то весёлый смех.

— А я уже здесь, — сказал кто-то невидимый. — Я уже явился и никому не собираюсь мешать гореть и давать тепло... Мне стыдно за моего брата и за мою сестру, которые позволили себя одурачить Осиновыми Дровами. Вместо того чтобы жарко пылать и приносить своим пламенем пользу людям, вы боретесь за славу...

Тут Газ вспыхнул голубым пламенем. И все увидели, как он жарок и как он прекрасен... Он не оставляет ни золы, ни сажи, ни грязи...

Все обрадовались, что будут теперь весело и дружно гореть вместе с ним.

И все поняли, что им не́чего делить. Всем достанется работы и то́пок<sup>1</sup>. И они обнялись и стали теперь единой уважаемой семьёй.

Не все источники тепла ещё открыты Человеком. И если появится что-то новое, лучшее, его теперь примут как друга и брата в великую семью топлива.



1. О каких видах топлива говорится в сказке?
2. Кто в сказке назван принцем в голубой короне? Почему?
3. Какими свойствами обладает природный Газ? Где хранится? Отберите в тексте материал для ответа.
4. Кого считает Газ своими братом и сестрой?
5. Как характеризуют Газ Осиновые Дрова? Прочитайте.



Обсудите, зачем автор рассказал нам эту историю.



В каком словаре вы будете искать значение слов *зазнайство*, *самовлюблённость*, *спесивость*? Объясните эти слова.

6. Почему названия неодушевлённых предметов (газ, осиновые дрова, огонь, уголь, нефть) в сказке пишутся с большой буквы?



Если вы хотите узнать, как зазнавшиеся Дрова решили поссорить Огонь, Уголь, Нефть и Газ, возьмите в библиотеке книгу Евгения Пермяка «Сказ про газ» и прочитайте.

---

<sup>1</sup> *То́пка* — часть печи или котла, где сжигают топливо.

## Про медь и про гончара<sup>1</sup>, который вечно всё путал

*Марина Курячая*

Медь красновата. Как заходящее солнце. Красивая. И очень податливая. Без усилий, постукивая молоточком по медной проволоке, можно сделать из неё плоскую полоску.

Медь — металл, знакомый человеку ещё в глубокой древности.

Там, где были когда-то жилища древних людей, учёные не раз находили изделия из меди. Тонкие иголки, ножи, зубила, миски, очень много украшений.

Когда приборы определили возраст находок, им оказалось почти шесть тысяч лет.

В те далёкие времена многие люди ещё ходили в шкурах и с каменными топорами за поясом. Но уже были и такие, которые знали о меди, мастерили из неё поделки.

Высоко ценилась медь у древних людей, потому что редко находили они медные камни. Очень редко.

И однажды случилось вот что.

В Древнем Египте на берегу реки Нил жил-был один гончар. Он лепил очень некрасивые горшки. От его работы все люди отворачивались. Как ни старался гончар, ничего не получалось. Что делать?

Думал он, думал — и придумал. Взял зелёный камень малахит, из которого делали украшения, истёр

---

<sup>1</sup> *Гончар* — мастер по изготовлению посуды из глины.





его в порошок. Порошок смешал с водой, получилась каша. Этой кашей он измазал горшки и сунул их в печь.

А когда вытащил из печи, глазам своим не поверил. Даже ахнул. Горшки блестели, отливая сочной зеленью, будто и не из глины сделанные.

Пошла слава о находчивом гончаре по белому свету.

Вскоре и другие египетские мастера научились такие же красивые горшки делать. Но был среди них гончар, который вечно всё путал.

Однажды он намазал на горшок кашу очень толстым слоем да ещё сунул горшок в слишком жаркую печь.

И горшок, конечно, развалился. Но не о нём речь. На черепкáх<sup>1</sup> проступили мельчайшие капельки меди.

Они застыли, и казалось, будто красная роса выпала на черепки.

Так люди узнали, что в зелёном камне малахите содержится драгоценная медь.

---

<sup>1</sup> Черепóк — обломок разбитой глиняной посуды.

Оказывается, иногда полезно и ошибаться. За ошибкой может стоять великое открытие. Важно заметить его, не прозевать.

С ошибки гончара началась металлургия<sup>1</sup>. Медь стали выплавлять в печах из особых камней, в которых она содержится.

Из меди делали кувшины, посуду, всякую домашнюю утварь. Кузнецы были в почёте у египтян.

Из меди делали доспехи египетским воинам. И воины смело шли в бой. Отделанные медью колесницы египтян наводили ужас на врагов.

С тех пор жизнь в Древнем Египте изменилась. Страна превратилась в великую державу.

Чтобы доказать своё величие, египтяне строили огромные дворцы, храмы, пирамиды и украшали их золотом и медью.

Поразительные сооружения! Некоторые из них стоят и поныне. До сих пор люди смотрят и удивляются умению египетских мастеров...

Долго царствовала медь.

Казалось, ничто не пошатнёт силу меди и мощь Египта. Однако в другой стране узнали о металле, который твёрже меди.

Железо. Появилось оно у народов, живших на Кавказе почти три тысячи лет назад. И называлось «ертак», что значит «капнувший с неба».

---

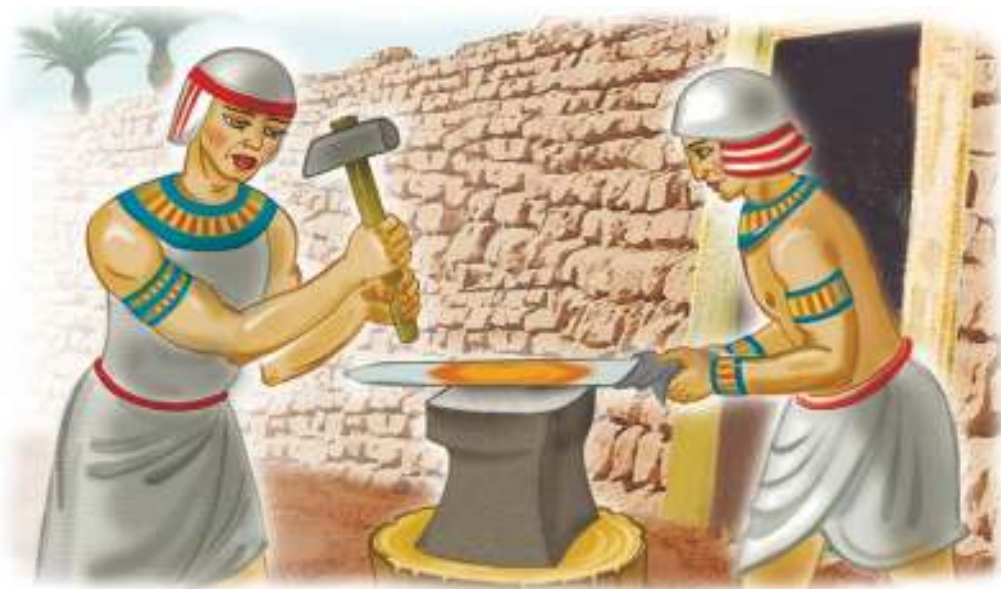
<sup>1</sup> *Металлургия* — промышленное производство металлов.

Однажды в Египте появился богатый купец, который привёз с собой меч, сделанный из железа. Долго и недоверчиво разглядывали меч египетские мастера. И чтобы расхвалить свой товар, купец разрубил на куски медный щит египтян. И тогда страх опустился на землю могущественного Египта.

Египтяне и раньше знали о железе. «Металлом неба» называли они его. И вот почему?

В ясные ночи иногда можно увидеть, как с неба падают звёздочки. Это — метеориты. Многие из них содержат железо. Египтяне думали, что железо — послание богов. Потому они особо почитали этот редчайший металл.

Из «небесного металла» египетские кузнецы ковали кинжалы и делали украшения только правителям — фараонам.



Понятно удивление египтян железному мечу. Понятен и их страх. Ведь на Земле железа не было, так думали они.

И отправились на Кавказ купеческие караваны за железными мечами и кинжалами. Трудные дороги не останавливали смельчаков.



1. Кто такие гончары, а кто — кузнецы? Что их отличает?
2. Найдите описание меди. Какими свойствами обладает медь? Отберите материал из текста.
3. Найдите в тексте объяснение слова *податливая* (медь). Подберите к нему близкое по значению слово.
4. Как относились к металлу (меди) древние люди? Почему?
5. Чем прославился гончар из Древнего Египта? Расскажите.
6. Какое открытие сделал один из египетских гончаров? Как это у него получилось? Прочитайте.
7. Какая профессия стала в почёте у египтян? Почему? Подтвердите свой ответ словами из текста.
8. Чем удивил египтян богатый купец с Кавказа? Найдите абзац, где об этом говорится.
9. С какой целью отправились на Кавказ купеческие караваны из Египта?
10. Рассмотрите иллюстрации к тексту (с.128, 130). На какой из них изображён гончар? Опишите словами египетских кузнецов.



Обсудите, чем древние египетские мастера удивляют современных людей.



«Лето – это праздник,  
полный света...»  
(поэтическая тетрадь)

Лето

*Яна Дягутіте*

Тихо встала рожь на  
цыпочки,  
Потянулась к небесам.  
Лето пёстрое рассыпалось  
По полянам, по лесам.  
Вот ромашки долговязые  
С кашкой шепчутся,  
А вот —  
Незабудки синеглазые  
Затевают хоровод.  
Васильки, как капли,  
брызнули,  
Будто небо пролилось.  
Набежала тучка издали,  
Промочила лес насквозь.  
Солнце чертит в небе пóлосы,  
Птицы песню завели...  
Созревай же колос к колосу,  
Сладкий хлеб моей земли.



1. Какие картины вы представляли, слушая, читая стихотворение? Какие слова и выражения помогли вам?

2. Какое настроение создаёт стихотворение?
3. Какие строки вам особенно нравятся? Прочитайте их.
4. Какие слова помогают поэтессе изобразить рожь, цветы, тучку, солнце как живые существа? Найдите их в тексте и прочитайте.
5. Найдите в стихотворении красочные определения лета, цветов: лето (к а к о е?), ромашки (к а к и е?), незабудки (к а к и е?). Опишите словами картины, которые они помогают представить.
6. Какое отношение к природе выразила поэтесса в этом стихотворении?
7. Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Передайте при чтении радость, весёлое настроение, восхищение красотой природы.



\* \* \*

*Фёдор Тютчев*

В небе тают облака,  
И, лучистая на зное,  
В искрах катится река,  
Словно зеркало стальное...

Час от часу жар сильнее,  
Тень ушла к немым дубровам,  
И с белеющих полей  
Веет запахом медовым.



1. Какие признаки лета заметил поэт в природе?
2. Найдите и прочитайте строки о реке. Какой вы её видите?

3. Почему облака тают в небе? Какими красками вы нарисуете безоблачное небо?
4. Какими словами изображены молчаливые дубы-великаны? Прочитайте.
5. Какие запахи почуял поэт? Подтвердите ответ словами из текста.
6. Каким настроением проникнуто стихотворение? Передайте его при выразительном чтении.
7. Придумайте название стихотворению.

## Летний вечер

*Василий Жуковский*

Знать, солнышко утомлено:  
За горы прячется оно;  
Луч погашает за лучом  
И, алым тонким облачком  
Задёрнув лик усталый свой,  
Уйти готово на покой.

Пора ему и отдохнуть;  
Мы знаем, летний долг путь,  
Везде ж работа: на горах,  
В долинах, в рощах и лугах;  
Того согрей; тем свету дай  
И всех притом благословляй.



1. Какое это стихотворение по настроению: тихое, бодрое, спокойное, радостное?
2. Почему именно солнцу поэт посвятил своё стихотворение? Ответьте строчками из текста.

3. Какой работой занято солнышко летом?
4. Какие слова помогают поэту создать живой образ солнца? Найдите и прочитайте их.
5. К словам *утомиться*, *погасить* (луч), *задёрнуть* (лик), *покой* подберите близкие по значению слова. Сравните их с авторскими словами.
6. Как вы понимаете выражение «всех...благословляй»?
7. Какими словами поэт выразил своё уважение к солнцу? Прочитайте?



Обсудите, какие картинки можно сделать к стихотворению.

8. Выучите стихотворение наизусть.

### Что такое лето?

*Андрей Усачёв*

— Что такое лето?  
Не зима ли это?  
— Удивительный вопрос!  
Вы, надеюсь, не всерьёз?

— Что такое лето?  
Не весна ли это?  
— Ну какой же вы смешной —  
Лето спутали с весной!

— Что ж такое лето?  
Может, осень это?  
— Это даже не смешно,  
Посмотрите за окно...





Лето — это  
Праздник, полный света.  
Вся земля теплом согрета,  
Всё в цветной наряд одето.

Это радуги с дождями,  
Это ягоды с грибами,  
Это песни до рассвета  
И веселье у костра...

Что такое лето?  
Это  
В жизни лучшая пора!

1. Какое настроение передано в стихотворении?
2. Чему удивлялся участник диалога? Прочитайте его ответы с удивлением.
3. Какие слова передают отношение поэта к лету? Прочитайте.
4. Какие чувства выразил поэт в стихотворении? Передайте их при выразительном чтении.
5. Как бы вы ответили на вопрос в заглавии стихотворения?
6. Подготовьтесь к чтению стихотворения в лицах. Соблюдайте интонацию вопроса, перечисления, удивления. Передайте чувства радости и счастья.



Выполните задание игры «Узнайте нас» (авторы стихотворений).



## *Проверьте себя*

### *Вспомните*

1. Назовите произведения раздела, в названиях которых содержится вопрос.

2. С какими авторами научно-познавательных рассказов вы познакомились в разделе? Какие их книги вы прочитали? Чем они интересны?

3. Что помогло людям близко рассмотреть небесные тела: Солнце, Луну, звёзды?

4. В каком произведении говорится о великой семье топлива? Перечислите виды топлива. Какие из них добывают в нашей стране?

5. В каком произведении вы нашли познавательную информацию об обитателях морей и океанов?

6. Как называется аппарат для исследования морских глубин?

7. Кто автор каждой из книг: «О чём рассказал телескоп», «Луна — внучка Солнышка», «Сказ про газ»? Проверьте свой ответ по содержанию учебного пособия.

### *Подумайте и порассуждайте*

1. Для чего нужно читать научно-познавательную литературу?

2. Где человек может применить свои знания?

3. Чем научно-познавательные рассказы отличаются от художественных?

4. Какой информацией о Луне и Солнце вы поделились бы с родными, друзьями?

5. Почему глубоководные рыбы — очень глазастые и зубастые чудища?

6. Верно ли утверждение, что сначала люди нашли подземный газ, а потом — каменный уголь? В какой последовательности открывались источники тепла? Слова для справок: *нефть, дрова, газ, каменный уголь*.

7. Где можно найти познавательную информацию об изобретателях телескопа, конструкторах глубоководных аппаратов, исследователях морей и океанов? Выберите нужное:

- толковый словарь;
- орфографический словарь;
- энциклопедия «Знаменитые люди»;
- энциклопедия «Страны и народы»;
- научно-познавательные книги о жизни и открытиях великих учёных.

### *Пофантазируйте*

Что бы вы рассказали людям, которые жили в древние времена, об изобретениях современного человека?

### *Придумайте*

1. Прочитайте название раздела. Как по-другому его можно было бы назвать?

2. Как могла бы выглядеть обложка книги «Сто тысяч “почему” живут на белом свете»?

## Список использованных источников

*Акимушкин, И. И.* Батискаф / И. И. Акимушкин ; худ. А. Барсуков. — М. : Малыш, 1988.

*Бессон, Л.* Артур и минипуты : книга первая / Л. Бессон ; пер. с фр. Е. Морозова. — М. : Махаон, 2005.

*Бунин, И. А.* Собрание сочинений : в 4 т. / И. А. Бунин ; сост. Н. М. Любимова. — М. : Правда, 1988. — Т. 1. : Стихотворения. Рассказы 1892—1909.

Времена года : стихи и рассказы о природе / сост. Р. Данкова. — М. : Оникс, 2012.

Дети Страны Советов : [Сборник]. Дет. кн. в школе : пособие для учителя / сост. Н. Н. Светловская, О. В. Джемелей. — М. : Просвещение, 1979.

*Дягутите, Я.* Рожь поёт : стихи / Я. Дягутите ; пер. с лит. А. Санина. — М. : Детская литература, 1968.

*Клушанцев, П. В.* О чём рассказал телескоп / П. В. Клушанцев ; худ. Е. Войшвилло, Б. Калаушин, Б. Стародубцев. — Л. : Детская литература, 1972.

*Крюкова, Т. Ш.* Чудеса не понарошку / Т. Ш. Крюкова. — М. : Аквилегия-М, 2007.

*Курячая, М. А.* Химия в картинках / М. А. Курячая. — М. : Детская литература, 1992.

*Левитан, Е. П.* Луна — внучка Солнышка / Е. П. Левитан. — М. : Белый город, 2005.

*Линдгрэн, А.* Пеппи Длинныйчулок поселяется в вилле «Курица» / А. Линдгрэн ; худ. А. Джаникян [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ruread.net/book/2814/19>. — Дата доступа : 11.09. 2018.

*Маршак, С. Я.* Рассказ о неизвестном герое / С. Я. Маршак. — М. : Детская литература, 1977.

*Орлов, В. Н.* Первая дорожка / В. Н. Орлов. — М : Малыш, 1987.

*Паустовский, К. Г.* Тёплый хлеб / К. Г. Паустовский. — М. : Эксмо, 2014.

*Пермяк, Е. А.* Рассказы/ Е. А. Пермяк. — М. : Стрекоза, 2013.

*Пермяк, Е. А.* Рассказы и сказки/ Е. А. Пермяк. — М. : Искательпресс, 2015.

Сказки советских писателей : для мл. шк. возраста / сост. А. П. Костелецкая. — Минск : Юнацтва, 1987.

*Степанов, В. А.* Календарь природы : стихи / В. А. Степанов. — Смоленск : Русич, 2015.

Стихи. Рассказы. Сказки : читаем с Мурзилкой / сост. Р. Данкова. — М. : Оникс, 2010.

*Усачёв, А. А.* Шли в поход снеговики : сказочные истории из книги «Чудеса в Дедморозовке» / А. А. Усачёв. — М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2013.

Хрестоматия для детей : 6—10 лет / сост. И. М. Стремок. — Минск : Юнипресс, 2001.

Экологические сказки : для детей, родителей и педагогов / сост. Л. П. Молодова. — Минск : Асар, 1998.

*Яковлев, Ю. Я.* Непослушный мальчик Икар : рассказы / Ю. А. Яковлев. — Минск : Юнацтва, 1991.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| <b>ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА</b> .....   | 3  |
| С. Маршак. Рассказ о неизвестном герое .....   | 4  |
| Ю. Яковлев. Рыцарь Вася .....  | 9  |
| Л. Давыдычев. Лёлишна из третьего подъезда<br>(отрывки «Лёлишна Охлопкова», «Виктор<br>Мокроусов») ..... | 20 |
| Е. Пермяк. Мама и мы .....   | 27 |
| <b>Сакариас Топелиус</b> .....   | 38 |
| С. Топелиус. Солнечный Луч в ноябре .....  | 39 |
| <i>«По опушке шла весна, вёдра с дождиком<br/>несла...» (поэтическая тетрадь)</i> .....                  | 44 |
| Ф. Тютчев. Зима недаром злится... .....  | 45 |
| В. Жуковский. Жаворонок .....  | 46 |
| В. Степанов. Чудеса .....  | 46 |
| Б. Заходер. Сморчки .....  | 48 |
| <b>Проверьте себя</b> .....  | 52 |
| <b>ЧУДЕСА ПРИХОДЯТ НА РАССВЕТЕ</b> .....   | 54 |
| <b>Тамара Крюкова</b> .....  | 55 |
| Т. Крюкова. Чудеса не понарошку (главы «Су-<br>масшедший день», «“Могистр” чароделия») ...               | 56 |
| А. Усачёв. Чудеса в Дедморозовке (глава «Лет-<br>няя спячка») .....                                      | 66 |
| <b>Сельма Лагерлёф</b> .....   | 73 |
| С. Лагерлёф. Чудесное путешествие Нильса с<br>дикими гусями (глава «Волшебная дудочка») .....            | 74 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Астрид Линдгрен</b> .....   | 83  |
| <i>А. Линдгрэн. Пеппи Длинныйчулок (глава «Как Пеппи спасает двух малышей»)</i> .....  | 86  |
| <b>Люк Бессон</b> .....  | 94  |
| <i>Л. Бессон. Артур и минипуты (глава из повести-сказки)</i> .....   | 95  |
| <b>Проверьте себя</b> .....  | 103 |
| <b>СТО ТЫСЯЧ «ПОЧЕМУ» ЖИВУТ НА БЕЛОМ СВЕТЕ</b> .....   | 105 |
| <i>П. Клушанцев. О чём рассказал телескоп (рассказы «Где Земля кончается?», «Из чего сделаны Солнце и Луна?»)</i> .....      | 106 |
| <i>Е. Левитан. Луна — внучка Солнышка (рассказы «Жарко или холодно на Луне?», «Вот уж где легко стать чемпионом!»)</i> ..... | 112 |
| <i>И. Акимушкин. Батискаф</i> .....  | 115 |
| <i>Е. Пермьяк. Сказ про газ (глава «О принце в голубой короне»)</i> .....  | 120 |
| <i>М. Курячая. Про медь и про гончара, который вечно всё путал</i> .....   | 127 |
| <i>«Лето — это праздник, полный света...» (поэтическая тетрадь)</i> .....  | 132 |
| <i>Я. Дягутите. Лето</i> .....   | 132 |
| <i>Ф. Тютчев. В небе тают облака...</i> .....  | 133 |
| <i>В. Жуковский. Летний вечер</i> .....  | 134 |
| <i>А. Усачёв. Что такое лето?</i> .....  | 135 |
| <b>Проверьте себя</b> .....  | 137 |
| <i>Список использованных источников</i> .....  | 139 |

Учебное издание

**Воропаева Валентина Степановна**  
**Куцанова Татьяна Степановна**  
**Стремюк Ирина Михайловна**

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

Учебное пособие для 4 класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

### **Часть 2**

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *Н. М. Кумагер*

Художники *Е. П. Протасеня, И. А. Шпунт*

Обложка художника *З. П. Болтиковой*

Художественный редактор *Е. П. Протасеня*

Компьютерная вёрстка *И. В. Шутко*

Корректоры *Е. В. Шобик, Д. Р. Лосик, В. П. Шкредова*

Подписано в печать 02.11.2018. Формат 70×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,53. Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 136 525 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь. Свидетельство  
о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя  
печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.  
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

**Правообладатель Национальный институт образования**



---

(Название и номер учреждения общего среднего образования)

| Учебный год | Имя и фамилия учащегося | Состояние учебного пособия при получении | Оценка учащемуся за пользование учебным пособием |
|-------------|-------------------------|--|--|
| 20 /        |                         |  |  |
| 20 /        |                         |  |  |
| 20 /        |                         |  |  |
| 20 /        |                         |  |  |
| 20 /        |                         |  |  |