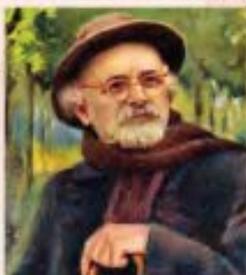


# Русская литература 5

Часть 2



# Русская литература

Учебное пособие для **5** класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

Под редакцией А. И. Гараниной

В двух частях

Часть 2

*Допущено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*



МИНСК  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ  
2019

Правообладатель Национальный институт образования

УДК 821.161.1.09(075.3=161.3=161.1)

ББК 83.3(2Рос=Рус)я721

Р89

А в т о р ы:

**Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай, А. И. Гаранина**

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы филологического факультета Белорусского государственного университета (кандидат педагогических наук, доцент кафедры *О. И. Царёва*);

учитель русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист» государственного учреждения образования «Речицкий районный лицей» *Э. В. Кучер*;

кафедра литературы и межкультурных коммуникаций учреждения образования «Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова» (кандидат филологических наук, доцент кафедры *А. В. Иванов*);

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Гимназия № 24 г. Минска» *Т. Ю. Пантелева*

### Условные обозначения:



— вспоминаем прочитанное и изученное;



— вопросы и задания;



— наше творчество;



— определение новых понятий;



— литература и музыка;



— задание из электронного образовательного ресурса «Русская литература. 5 класс», размещённого на национальном образовательном портале <http://e-vedy.edu.by>;



— ссылки на задания (QR-коды), которые выполняются при помощи смартфона или планшета по выбору учащихся.



— литература и изобразительное искусство;



— литература и театр;



— литература и кино;



— домашнее задание исследовательского характера по выбору учащихся;

ISBN 978-985-594-323-6 (ч. 2)

ISBN 978-985-594-325-0

© Мушинская Т. Ф., Перевозная Е. В., Каратай С. Н., Гаранина А. И., 2019

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2019

# Антон Павлович ЧЕХОВ

1860—1904



В детстве у меня не было детства.

А. П. Чехов



Вспомните рассказ А. П. Чехова «Ванька».

Представьте картину: короткий зимний день подходит к концу. Ученик третьего класса таганрогской<sup>1</sup> гимназии Антоша Чехов готовит уроки. Перед ним на столе лежит раскрытая латинская грамматика, в медном подсвечнике мигает сальная свеча, по углам ползут тени. В комнате тихо, тепло. Антоше Чехову одиннадцать лет. Может быть, он забыл, а, вернее, не хотел думать, что сегодня его очередь сидеть в лавке... В это время в комнату входит отец и приказывает: «Ступай в лавку». Антоша и не пробует возражать, он заранее знает, что ничего из этого не выйдет, никаких возражений отец слушать не будет. В семье Чехова детей наказывали и заставляли сидеть в лавке (по Н. С. Шер).

Много тяжёлого и грустного увидел А. П. Чехов в детстве, но при этом не утратил чувства юмора. Умел подмечать смешное вокруг, удивительно легко придумывал весёлые истории и рассказывал об этом в своих произведениях. У него был талант видеть и изображать смешное в жизни не только взрослых, но и детей.

<sup>1</sup> Таганро́г — город, в котором родился А. П. Чехов.

## МАЛЬЧИКИ

— Володя приехал! — крикнул кто-то на дворе.

— Володечка приехали! — завопила Наталья, вбегая в столовую. — Ах, боже мой!

Вся семья Королёвых, с часу на час поджидавшая своего Володю, бросилась к окнам. У подъезда стояли широкие розвальни<sup>1</sup>, и от тройки белых лошадей шёл густой туман. Сани были пусты, потому что Володя уже стоял в сенях и красными, озябшими пальцами развязывал башлык<sup>2</sup>. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем, и весь он от головы до ног издавал такой вкусный морозный запах, что, глядя на него, хотелось озябнуть и сказать: «Бррр!» Мать и тётка бросились обнимать и целовать его. Наталья повалилась к его ногам и начала стаскивать с него валенки, сёстры подняли визг, двери скрипели, хлопали, а отец Володи в одной жилетке и с ножницами в руках вбежал в переднюю и закричал испуганно:

— А мы тебя ещё вчера ждали! Хорошо доехал? Благополучно? Господи боже мой, да дайте же ему с отцом поздороваться! Что я не отец, что ли?

— Гав! Гав! — ревел басом Милорд, огромный чёрный пёс, стуча хвостом по стенам и по мебели.

Всё смешалось в один сплошной радостный звук, продолжавшийся минуты две. Когда первый порыв радости прошёл, Королёвы заметили, что кроме Володи в передней находился



*Ил. А. З. Иткина*

<sup>1</sup> *Рóзвальни* — низкие широкие сани без спинки и сиденья.

<sup>2</sup> *Башлы́к* — суконный или шерстяной капюшон с длинными концами, надеваемый поверх головного убора.

ещё один маленький человек, окутанный в платки, шали и башлыки и покрытый инеем; он неподвижно стоял в углу в тени, бросаемой большою лисьей шубой.

— Володечка, а это же кто? — спросила шёпотом мать.

— Ах! — спохватился Володя. — Это, честь имею представить, мой товарищ Чечевицын, ученик второго класса... Я привёз его с собой погостить у нас.

— Очень приятно, милости просим! — сказал радостно отец. — Извините, я по-домашнему, без сюртука<sup>1</sup>... Пожалуйста! Наталья, помоги господину Черепицыну раздеться! Господи боже мой, да прогоните эту собаку! Это наказание!

Немного погодя Володя и его друг Чечевицын, ошеломлённые шумной встречей и всё ещё розовые от холода, сидели за столом и пили чай. Зимнее солнышко, проникая сквозь снег и узоры на окнах, дрожало на самоваре и купало свои чистые лучи в полоскательной чашке. В комнате было тепло, и мальчики чувствовали, как в их озябших телах, не желая уступать друг другу, щекотались тепло и мороз.

— Ну, вот скоро и Рождество! — говорил нараспев отец, крутя из тёмно-рыжего табаку папиросу. — А давно ли было лето, и мать плакала, тебя провожая? Ан ты и приехал... Время, брат, идёт быстро! Ахнуть не успеешь, как старость придёт. Господин Чибисов, кушайте, прошу вас, не стесняйтесь! У нас попросту.

Три сестры Володи, Катя, Соня и Маша — самой старшей из них было одиннадцать лет, — сидели за столом и не отрывали глаз от нового знакомого. Чечевицын был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если бы на нём

---

<sup>1</sup> *Сюртук* — мужская одежда, характерная для XVIII и XIX веков (до появления пиджака), в талию, с длинными полами. Гостей хозяин принимал, как правило, в сюртуке.

не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время молчал и ни разу не улыбнулся. Девочки, глядя на него, сразу сообразили, что это, должно быть, очень умный и учёный человек. Он о чём-то всё время думал и так был занят своими мыслями, что когда его спрашивали о чём-нибудь, то он вздрагивал, встряхивал головой и просил повторить вопрос.

Девочки заметили, что и Володя, всегда весёлый и разговорчивый, на этот раз говорил мало, вовсе не улыбался и как будто даже не рад был тому, что приехал домой...

Он тоже был занят какими-то мыслями, и, судя по тем взглядам, какими он изредка обменивался с другом своим Чечевицыным, мысли у мальчиков были общие.

После чая все пошли в детскую. Отец и девочки сели за стол и занялись работой, которая была прервана приездом мальчиков. Они делали из разноцветной бумаги цветы и бахрому для ёлки. Это была увлекательная и шумная работа. Каждый вновь сделанный цветок девочки встречали восторженными криками, даже криками ужаса, точно этот цветок падал с неба; папаша тоже восхищался и изредка бросал ножницы на пол, сердясь на них за то, что они тупы. Мамаша вбегала в детскую с очень озабоченным лицом и спрашивала:

— Кто взял мои ножницы? Опять ты, Иван Николаич, взял мои ножницы?

— Господи боже мой, даже ножниц не дают! — отвечал плачущим голосом Иван Николаич и, откинувшись на спинку стула, принимал позу оскорблённого человека, но через минуту опять восхищался.

В предыдущие свои приезды Володя тоже занимался приготовлениями для ёлки или бегал на двор поглядеть, как кучер и пастух делали снеговую гору, но теперь он и Чечевицын не обратили никакого внимания на разноцветную бумагу и ни разу даже не побывали в конюшне, а сели у окна и стали о чём-то шептаться; потом они оба вместе раскрыли географический атлас и стали рассматривать какую-то карту.

— Сначала в Пермь... — тихо говорил Чечевицын... — отсюда в Тюмень... потом Томск... потом... потом... в Камчатку... Отсюда самоеды перевезут на лодках через Берингов пролив... Вот тебе и Америка... Тут много пушных зверей.

— А Калифорния? — спросил Володя.

— Калифорния ниже... Лишь бы в Америку попасть, а Калифорния не за горами. Добывать же себе пропитание можно охотой и грабежом.

Чечевицын весь день сторонился девочек и глядел на них исподлобья. После вечернего чая случилось, что его минут на пять оставили одного с девочками. Неловко было молчать. Он сурово кашлянул, потёр правой ладонью левую руку, поглядел угрюмо на Катю и спросил:

— Вы читали Майн-Рида<sup>1</sup>?

— Нет, не читала... Послушайте, вы умеете на коньках кататься?

Погружённый в свои мысли, Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос, а только сильно надул щёки и сделал такой вздох, как будто ему было очень жарко. Он ещё раз поднял глаза на Катю и сказал: — Когда стадо бизонов<sup>2</sup> бежит через пампасы<sup>3</sup>, то дрожит земля, а в это время мустанги<sup>4</sup>, испугавшись, брыкаются и ржут.



Ил. А. З. Иткина

<sup>1</sup> *Майн Рид* — английский писатель (1818—1883), автор приключенческих романов о борьбе коренных жителей американского континента с белыми завоевателями (в настоящее время имя и фамилия автора пишутся без дефиса).

<sup>2</sup> *Бизо́ны* — крупные североамериканские дикие быки.

<sup>3</sup> *Пампа́сы* (точнее: *па́мпа*) — название равнинных областей со степной растительностью и жарким влажным климатом.

<sup>4</sup> *Муста́нги* — одичавшие домашние лошади (встречались в степях Северной Америки).

Чечевицын грустно улыбнулся и добавил:

— А также индейцы нападают на поезда. Но хуже всего — это москиты и термиты<sup>1</sup>.

— А что это такое?

— Это вроде муравчиков, только с крыльями. Очень сильно кусаются. Знаете, кто я?

— Господин Чечевицын.

— Нет. Я Монтигомо Ястребиный Коготь<sup>2</sup>, вождь непобедимых.

Маша, самая маленькая девочка, поглядела на него, потом на окно, за которым уже наступал вечер, и сказала в раздумье:

— А у нас чечевицу<sup>3</sup> вчера готовили.

Совершенно непонятные слова Чечевицына и то, что он постоянно шептался с Володей, и то, что Володя не играл, а всё думал о чём-то, — всё это было загадочно и странно. И обе старшие девочки, Катя и Соня, стали зорко следить за мальчиками. Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкралась к двери и подслушали их разговор. О, что они узнали! Мальчики собирались бежать куда-то в Америку добывать золото; у них для дороги было уже всё готово: пистолет, два ножа, сухари, увеличительное стекло для добывания огня, компас и четыре рубля денег. Они узнали, что мальчикам придётся пройти пешком несколько тысяч вёрст, а по дороге — сражаться с тиграми и дикарями, потом добывать золото и слоновую кость, убивать врагов, поступать в морские разбойники... и в конце концов жениться на красавицах и обрабатывать плантации<sup>4</sup>. Володя и

---

<sup>1</sup> *Москиты и термиты* — насекомые, распространённые в странах с тёплым климатом.

<sup>2</sup> *Монтигомо Ястребиный Коготь* — один из героев Майн Рида.

<sup>3</sup> *Чечевица* — бобовое растение с круглым и слегка приплюснутым семечком — «горошком».

<sup>4</sup> *Плантации* — большие земельные владения в Южной и Северной Америке.

Чечевицын говорили и в увлечении перебивали друг друга. Себя Чечевицын называл при этом так: «Монтигомо Ястребиный Коготь», а Володю — «бледнолицый брат мой».

— Ты смотри же, не говори маме, — сказала Катя Соне, отправляясь с ней спать. — Володя привезёт нам из Америки золотая и слоновой кости, а если ты скажешь маме, то его не пустят.

Накануне сочельника<sup>1</sup> Чечевицын целый день рассматривал карту Азии и что-то записывал, а Володя, томный, пухлый, как укушенный пчелой, угрюмо ходил по комнатам и ничего не ел. И раз даже в детской он остановился перед иконой, перекрестился и сказал:

— Господи, прости меня грешного! Господи, сохрани мою бедную, несчастную маму!

К вечеру он расплакался. Идя спать, он долго обнимал отца, мать и сестёр. Катя и Соня понимали, в чём тут дело, а младшая, Маша, ничего не понимала, решительно ничего и только при взгляде на Чечевицына задумывалась и говорила со вздохом:

— Когда пост, няня говорит, надо кушать горох и чечевицу.

Рано утром в сочельник Катя и Соня тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчишки будут бежать в Америку.

Подкрались к двери.

— Так ты не поедешь? — сердито спрашивал Чечевицын. — Говори: не поедешь?

— Господи! — тихо плакал Володя. — Как же я поеду? Мне маму жалко.

— Бледнолицый брат мой, я прошу тебя, поедем! Ты же уверял, что поедешь, сам меня сманил, а как ехать, так вот и струсил.

— Я... я не струсил, а мне... мне маму жалко.

— Ты говори: поедешь или нет?

---

<sup>1</sup> Сочельник — канун новогодних (рождественских) праздников.

— Я поеду, только... только погоди. Мне хочется дома пожить.

— В таком случае я сам поеду! — решил Чечевицын. — И без тебя обойдусь. А ещё тоже хотел охотиться на тигров, сражаться! Когда так, отдай же мои пистоны!

Володя заплакал так горько, что сёстры не выдержали и тоже тихо заплакали. Наступила тишина.

— Так ты не поедешь? — ещё раз спросил Чечевицын.

— По... поеду.

— Так одевайся!

И Чечевицын, чтобы уговорить Володю, хвалил Америку, рычал как тигр, изображал пароход, бранился, обещал отдать Володе всю слоновую кость и все львиные и тигровые шкуры.

И этот худенький смуглый мальчик со щетинистыми волосами и веснушками казался девочкам необыкновенным, замечательным. Это был герой, решительный, неустрашимый человек, и рычал он так, что, стоя за дверями, в самом деле можно было подумать, что это тигр или лев.

Когда девочки вернулись к себе и одевались, Катя, с глазами, полными слёз, сказала:

— Ах, мне так страшно!

До двух часов, когда сели обедать, всё было тихо, но за обедом вдруг оказалось, что мальчиков нет дома. Послали в людскую<sup>1</sup>, в конюшню, во флигель<sup>2</sup> к приказчику — там их не было. Послали в деревню — и там не нашли. И чай потом тоже пили без мальчиков, а когда сядились ужинать, мамаша очень беспокоилась, даже плакала. А ночью опять ходили в деревню, искали, ходили с фонарями на реку. Боже, какая поднялась суматоха!

---

<sup>1</sup> *Людская* — помещение для прислуги.

<sup>2</sup> *Флигель* — пристройка к дому или небольшой отдельный дом во дворе большого здания.

На другой день приезжал урядник<sup>1</sup>, писали в столовой какую-то бумагу. Мамаша плакала.

Но вот у крыльца остановились розвальни, и от тройки белых лошадей валил пар.

— Володя приехал! — крикнул кто-то на дворе.

— Володечка приехали! — завопила Наталья, вбегая в столовую.

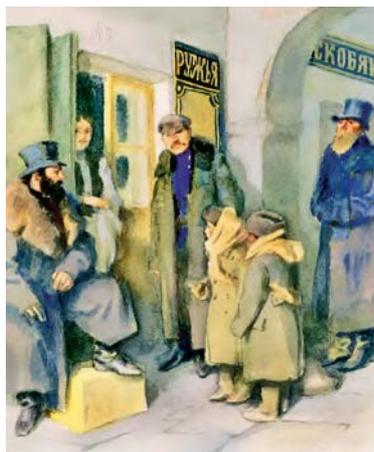
И Милорд залаял басом: «Гав! гав!»

Оказалось, что мальчиков задержали в городе, в Гостином дворе<sup>2</sup> (там они ходили и всё спрашивали, где продаётся порох). Володя, как вошёл в переднюю, так и зарыдал и бросился матери на шею. Девочки, дрожа, с ужасом думали о том, что теперь будет, слышали, как папаша повёл Володю и Чечевицына к себе в кабинет и долго там говорил с ними; и мамаша тоже говорила и плакала.

— Разве это так можно? — убеждал папаша. — Не дай бог, узнают в гимназии, вас исключат. А вам стыдно, господин Чечевицын! Не хорошо-с! Вы зачинщик, и, надеюсь, вы будете наказаны вашими родителями. Разве это так можно? Где вы ночевали?

— На вокзале! — гордо ответил Чечевицын.

Володя потом лежал, и ему к голове прикладывали полотенце, смоченное в уксусе. Послали куда-то телеграмму, и на другой день приехала дама, мать Чечевицына, и увезла своего сына.



Ил. А. З. Иткина

<sup>1</sup> Урядник — полицейский, нижний чин в полиции.

<sup>2</sup> Гостиный двор — здание (или несколько зданий) для торговли и хранения товаров, большой магазин.

Когда уезжал Чечевицын, то лицо у него было суровое, надменное, и, прощаясь с девочками, он не сказал ни одного слова; только взял у Кати тетрадку и написал в знак памяти: «Монтигомо Ястребиный Коготь».



1. Что вам понравилось в рассказе «Мальчики»?

2. Можно ли догадаться из чеховского повествования, какая семья была у Володи, как взрослые и дети относились друг к другу?



3. Рассмотрите иллюстрации А. З. Иткина (с. 4, 7, 11). Какие эпизоды запечатлел художник? Так ли вы представляли себе героев рассказа?

4. Почему сёстры Володи не сказали родителям о затее мальчиков?

5. Какими чертами характера отличаются Володя и Чечевицын? Как они ведут себя накануне побега? Какие у них представления об Америке, о дороге туда и своих занятиях там? Почему это вызывает улыбку?

6. Когда можно понять, совершат мальчики побег или нет? Как Володя и Чечевицын ведут себя в этот момент?

7. Почему рассказ о побеге мальчиков в Америку получился у А. П. Чехова смешным?

8. Как автор относится к своим героям? Совпадает ли его отношение к ним с вашим?

## В мастерской художника слова: юмор в рассказе



**Юмор** — это весёлый, доброжелательный смех.



1. Найдите эпизоды, в которых А. П. Чехов изображает своих героев в смешном виде.

2. Какие способы создания юмористических ситуаций использует автор?

### **В помощь!**

1. Слова и выражения (обращения к Чечевицыну).

2. Несоответствие реальности представлений мальчиков об Америке.

3. Разговор «на разных языках» (спрашивают об одном — отвечают другое).

## От увлечения театром — к художественному мастерству

### *Это интересно знать!*

Любовь к театру у А. П. Чехова пробудилась рано. В двенадцать лет он первый раз попал в театр и был в таком восторге, что всю дорогу домой вспоминал подробности спектакля, а на следующий день разыграл всё в лицах.

Свой домашний театр устроили во дворе у одного из товарищей, в большом пустом сарае: сделали сцену, оборудовали костюмерную, бутафорскую<sup>1</sup>.

У А. П. Чехова были актёрские способности, и он постоянно изображал кого-нибудь: зубного врача, чиновника, старого профессора. Однажды загримировался, оделся нищим, написал жалобное письмо и пошёл с ним к дяде. Дядя не узнал племянника, прочёл письмо и подал ему милостыню (по Н. С. Шер).

Увлечение театром отразилось в творчестве писателя. И, может быть, не случайно многие рассказы А. П. Чехова похожи на сценки: в них много диалогов, действие развивается быстро. Вот почему рассказы А. П. Чехова легко инсценировать и писать по ним сценарии для кинофильмов и спектаклей.



1. Попробуйте составить план сценария (или пьесы) по рассказу А. П. Чехова «Мальчики». Определите, сколько в нём будет сцен.

#### **В помощь!**

- I сцена. Приезд мальчиков.
- II сцена. Чаепитие.
- III сцена. В детской.
- IV сцена?..



2. Подготовьте режиссёрский комментарий. Расскажите подробно о содержании одной из сцен (по выбору). Что и как должны говорить и делать «артисты»?

<sup>1</sup> *Бутафорская* — помещение для хранения реквизита для сцены.

### В помощь!

1. Как будут выглядеть герои поставленной сцены: смотреть, двигаться, говорить? Найдите в тексте авторские указания.
2. Какие черты характеров героев «артисты» должны выделить в своей игре? Как они будут передавать на сцене внутреннее состояние героев?

### Это интересно знать!

«Лучше всего избегать описывать душевное состояние героев, нужно стараться, чтобы оно было понятно из действий героев...» (из письма А. П. Чехова брату Александру).

## В мастерской художника слова: рассказ



**Рассказ** — это небольшое эпическое произведение, в котором говорится о каком-либо событии в жизни одного или нескольких героев.

В рассказе А. П. Чехова речь идёт о том, как мальчик Володя приехал домой на рождественские каникулы и привёз с собой погостить своего одноклассника. А на самом деле — чтобы с ним бежать в Америку. Писатель рассказывает: как они подготовились к путешествию, как Володя в последний момент отказался, как обоих мальчиков задержали в городе и вернули домой.

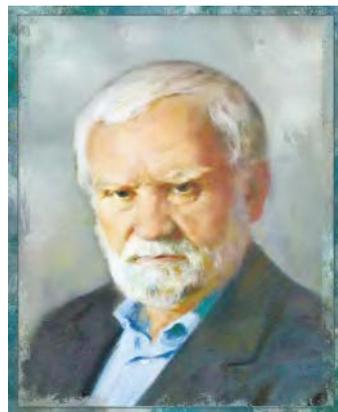
Вот эти последовательно расположенные эпизоды рассказа составляют его *сюжет*, то есть *цепь событий*. Сюжет начинает развиваться с момента, когда читатель узнаёт о замысле ребят (*завязка*), а заканчивается их возвращением домой и прощанием Чечевицына с девочками (*развязка*). В рассказе всегда есть самая высшая точка, напряжённый момент (*кульминация*), в которой наиболее ярко раскрываются характеры героев.



1. Найдите кульминацию в рассказе «Мальчики». Обратите внимание, как ведут себя герои.

## Василий Иванович БЕЛОВ

(1932—2012)



На что и клад, коли в семье лад.  
Вся семья вместе, так и душа на месте.

*Русские народные пословицы*

На первый взгляд, в произведениях В. И. Белова нет ничего чудесного, увлекательного. Но в них есть тепло родного дома, поэзия обыкновенной жизни, которой живут многие люди. В них есть место доброте и нежности, любви к родным и близким. Герои В. И. Белова — труженики деревни, они хорошо чувствуют и понимают природу, но редко говорят об этом вслух. Их любовь к земле и всему живому на ней выражается в поступках.

### СКВОРЦЫ

*(В сокращении)*

В субботу мать вымыла пол и застелила его чистыми полосатыми половиками. А ещё она взяла мелкого песочку, положила его на мокрую тряпку и долго тёрла медный самовар, потом переставила кровать вместе с Павлуней на новое место, поближе к окну.

— Лежи, Павлуня, лежи, голубчик, — она подоткнула под Павлунины бока тёплое одеяло и вскоре ушла на колхозную работу.

Павлуне хотелось поглядеть на самовар, как он светится, но самовар стоял в шкафу, а встать Павлуня не мог. Всю зиму у Павлуни болели ноги, и он лежал всё время в кровати. <...> Ещё Павлуне хочется поглядеть свои валенки. Но об этом тоже

нечего было и мечтать, потому что, во-первых, не встать с кровати, а во-вторых, валенки были заперты в чулане, вместе с отцовым новым пиджаком. <...>

Размышляя обо всём этом, Павлуня чуть не забыл, что кровать переставлена ближе к окну. Он повернул голову и сразу увидел синее небо. Там же висела большая прозрачная сосулька: она намёрзла на карнизе и была похожа на штык. <...>

Дальше за огородом, под горой, была река. Она ещё вся заметена снегом, снег и на крышах, на грядках, и на лужке тоже не было ещё ни одной проталины. Павлуня увидел, как дрожит от ветра торчащий из снега стебель прошлогоднего репейника, и догадался, что на улице ещё холодно, хотя и капает с застрехов<sup>1</sup>. <...>

Если Павлуня и выздоровеет к теплу, то либо уже снег растает, либо мать всё равно не пустит на улицу. Недаром фельдшер Иван Яковлевич говорил, что надо греть ноги и всё время сидеть в тепле. Ещё он говорил о том, чтобы свозить Павлуню в областную больницу, да где там! Отцу с матерью и так всё некогда, да и денег надо порядочно, чтобы ехать.

За такими мыслями Павлуня задремал и не слышал, как хлопнули ворота с улицы. В избу вошёл отец и положил у дверей под кровать какую-то круглую штуковину.

— Папка, чего это ты принёс? — спросил Павлуня.

— Лежи, лежи, это фильтр масляный, — сказал отец, снял свою блестящую фуфайку и начал мыться из рукомойника. — Это, брат, знаешь, вроде сита, масло сквозь него проходит и очищается от всяких примесей.

— А почему в масле примесь?

— Ну, брат, всяко бывает.

— Ох, папка, папка.

Павлуня хотел ещё что-то сказать, но не сказал, а потрогал жёсткие отцовы пальцы. От них пахло трактором и снегом.

---

<sup>1</sup> *Застрёха* — в избах нижний, свисающий край крыши.

— Всяко, брат Павлуня, бывает, — повторил отец, — в любой жидкости примеси есть.

Павлуня вздохнул, а отец пошабарошил у него на голове, как раз в том месте, где пониже макушки сходились и закручивались воронкой Павлунины волосята.

Вскоре пришла мать и стали ужинать.

Павлуня не считал, сколько прошло дней. Однажды, взглянув на улицу, он увидел, что в одном месте на грядках снег стоял и от этого там зачернела земля. На реке, под горой, тоже зачернело что-то в двух местах. Через день проталина на грядках стала ещё больше, тёмные места на реке слились в одно место, а мать выставила одну зимнюю раму. В избе стало больше места и запахло чем-то свежим. Пришёл с работы отец, как всегда, вымылся и после ужина, когда стемнело, зажёл большую десятилинейную лампу<sup>1</sup>.

— Ты, Павлуня, как думаешь, сегодня начнём или ещё погодим немножко?

— Давай уж, папка, начнём!

— Ну, ладно, только ты не вставай, а гляди с кровати, не велел тебе вставать Иван Яковлевич.

— Всё не велел, не велел...

Отец принёс в избу широкую доску, топор, ножовку с рубанком и долото с молотком. Сначала он выстрогал доску добела с обеих сторон, потом карандашом расчертил её и перепилил по чёрточкам. Получились четыре продолговатые доски, одна маленькая квадратная и одна длиннее всех. Как раз в это время вскипел самовар. Мать велела прикончить стукоток<sup>2</sup> и стала выставлять из шкафа чашки и блюда. Отец сложил выстроганные дощечки, собрал инструмент.

---

<sup>1</sup> *Десятилинейная лампа* — осветительный прибор на керосине, в котором огонь от фитиля накрыт широким круглым стеклом.

<sup>2</sup> *Стукоток* — стук в несколько молотков, частый стук.

— Придётся, Павлуня, до завтра отложить! Давай, брат, спать пока.

Павлуня стал спать, он натянул одеяло так, чтобы закрыть ухо, потому что никогда не уснёшь, если ухо торчит на воле.

В эту ночь Павлуня спал крепче и счастливее. Он еле дождался того времени, когда отец вновь пришёл с работы и вымылся. Не дожидаясь ужина, отец взялся опять за дело. Павлуня видел, как он химическим карандашом нарисовал на одной доске кружок и начал его выдалбливать. Так-так — стучал два раза молоток, и каждый раз отец выламывал кусочек дерева. Так-так! Наконец дырка в доске была продолблена, отец ножиком зачистил её края и начал сколачивать скворечник. Последнюю квадратную дощечку он использовал для дна, а самую длинную — для крыши.

— Мы уж, Павлуня, на один скат будем делать.

— На один.

Отец приколотил крышу и под самую дырку приделал небольшую дощечку, чтобы скворцам было где сидеть.

— Больно<sup>1</sup>, папка, мало места на этой дощечке. Свалится скворец с верхотуры.

— Думаешь? Может, и маловато. Ну, мы ещё что-нибудь придумаем.

И отец пошёл на улицу и вернулся с большой черёмуховой веткой в руках.

— Во, Павлуня. Приколотим.

Павлуня, конечно, согласился:

— Ты, папка, молодец, здорово ты, папка, выдумал!

...Скворечник вышел хороший. Очень даже хороший. От него пахло смолой и черёмуховой веткой, щелей не было: проверяли даже на свет. Отец тут же пошёл в огород. Павлуня видел, как он нашёл самую длинную жердь и приколотил к ней скворечник с веткой. Как раз напротив Павлуниного окошка,

---

<sup>1</sup> *Больно* (разг.) — очень.

на той стороне грядок, был сруб старой картофельной ямы. Отец поддолбил обухом топора лёд под углом сруба, уткнул туда один конец жерди и начал с натугой поднимать жердь и ставить её на попа<sup>1</sup>. Скворечник с веткой закачался так высоко, что Павлуня тоже только головой покачал. Он с тревогой наблюдал, как отец осторожно поворачивает жердь так, чтобы скворечник стал крыльцом в южную сторону. Потом отец плотно прикрутил жердь проволочкой к зауголку ямы и потом вбил три длинных гвоздя для надёжности. Павлуня глядел на новый скворечник, раскрыв рот.

Скворечник покачивался в синем небе, а небо за ним было бесконечным, чистым и, наверное, тёплым, потому что уж очень весело барабанила с крыши золотая от солнца вода. В это время у Павлуни закружилась голова, и он от слабости положил голову на подушку. На улице, наверное, начиналась взаправдашняя весна.

Прошло ещё несколько дней, а скворцов не было. Уже вся река ясно обозначилась под снегом, пропитавшимся насквозь водой, уже грядки под окном совсем обнажились, а снег потемнел. На лужке, где была горюшка с репейниками, тоже появилась проталина, на свет глянула серая прошлогодняя отава<sup>2</sup>. Отец теперь совсем редко бывал дома. Уже целую неделю он ремонтировал свой трактор С-80 и мать посылала ему пироги в корзинке. Павлуня скучал по отцу и говорил иногда про себя: «Эх, папка, папка».

Павлуня по-прежнему не вставал с кровати. По ночам он спал, а днём читал букварь или глядел в окно. Других книжек не было, жаль, что эта зима зря прошла. А на ручье сейчас наверняка ребята делают мельницу. Мельница, конечно, не настоящая, но крутилась быстро и работала, пока вода на ручье совсем не исчезла.

---

<sup>1</sup> *На по́па* (простореч.) — вертикально.

<sup>2</sup> *Отáва* — трава, выросшая в тот же год на месте скошенной.

Вообще-то Павлуне грустно. Он заснул вечером, и ему приснилось лето. <...>

Утром мама большим ножиком щепала берёзовую лучину. Спать Павлуня уже не стал, а начал глядеть, как мать растопляет печь.

— Гляди-ко, кто прилетел-то, — сказала она Павлуне, когда рассвело.

Павлуня посмотрел в окно и обомлел. На грядках и на вытаявшем лужке прыгали скворцы. Павлуня начал их считать, но всё сбивался со счёта. Скворцы были чёрные с чернильным отливом, востроносые и весёлые. Они что-то искали в прошлогодней траве. Вдруг один из них взлетел и, быстро перебирая крыльями, сел на скворечник. Павлуня так и замер. Скворец держал в носу травинку.

— Гляди, гляди, полез туда, мам, полез! — закричал Павлуня тоненьким слабым голосом. — Во! Там уж он!

Весь день Павлуня смотрел на скворцов, и весь день они искали чего-то на лужке, то и дело взлетали и прыгали, а двое поочередно исчезали в чёрном кружке скворечника.

В обед пришла мать и выставила ещё одну раму, как раз напротив Павлуниной постели. Теперь глядеть стало ещё лучше, а Павлуня услышал скворчиные голоса. Два скворца, которые



поселились в скворечне, без передышки летали на лужок, и Павлуня никак не мог уследить за ними, потому что на лужок летали и другие скворцы. «А где же остальные будут жить? — подумал он. — Ведь скворечник-то один».

Правда, в деревне есть ещё скворечник на Гурихиной черёмухе, но тот скворечник старый, и в нём холодно, а Павлуня на собственном опыте знал, что такое простуда.

Теперь Павлуня каждое утро просыпался вместе с матерью и всё время смотрел на скворцов. Он ни разу не мог проснуться раньше их: они всё время были в работе — такие уж попались скворцы. Скоро они перестали таскать сухие травинки, а летали с чем-то другим, наверное, с червяками. Снег почти весь растаял, солнышко пекло хорошо, река под горой так разлилась, что вода подступила к самым баням.

Павлуня с утра глядел в окошко. Теперь летал больше один скворец. Слетает на лужок, сядет на черёмуховую ветку или на крышу скворечника и давай что есть мочи трепыхать крыльями.

Потом утихомирится, поведёт носом и пустит такую свистулю, что залюбуешься. Да что Павлуня, даже пожилая Гуриха, которая каждый день ходит за водой мимо скворечника, и та после такой свистули останавливается.

Сегодня Павлуне ещё больше захотелось на улицу. Гуриха с вёдрами давно уже прошла туда и обратно, солнышко повернулось из-за хлева и глядело в самые окна. По тому, как рябилась вода в лужице, между грядок, Павлуня понял, что на улице хоть и солнышко, но ветрено. Скворечник раскачивался на ветру. Скворцы занимались своим обычным делом. Павлуня повернулся на другой бок и, подперев подбородок ладонью, высматривал своего скворца. Скворчиха сидела, наверно, в скворечнике, а хозяин куда-то улетел. «Куда он мог улететь? Может, к скотному двору?» Только так подумал Павлуня, как вдруг почувствовал, что весь похолодел: от сильного ветра скворечник качнулся, жердь выгнулась и вместе со скворечником повалилась к земле.



*Ил. Н. Н. Королёва*

— Мама! — закричал Павлуня и заметался по кровати. Павлуня не помнил, как он очутился на полу. Еле переставляя ноги, он начал искать что-нибудь обуть. Как назло, ничего не было. Наконец он отыскал за печкой старые отцовские катанки<sup>1</sup>, надел их, надел материн казачок<sup>2</sup>, а шапка ещё с осени висела на гвоздике около часов.

Ковыляя и размазывая рукавом слёзы, выбрался за порог и еле открыл ворота в огород. Его охватило холодным весенним ветром, голова опять закружилась. Шлёпая по воде прямо в катанках, Павлуня наконец обогнул хлев. Катанки промокли, ноги не слушались. Тут Павлуня увидел скворечник. Лежал он на грядках окошечком вниз, черёмуховая ветка, прибитая к нему, сломалась, а Гурихин кот подкрадывался к скворечнику из-за хлева.

— Уходи, дурак! — вне себя закричал коту Павлуня, потом заплакал, схватил с грядки камень и бросил в кота. Камень не долетел до кота, но кот равнодушно понюхал воздух своей усатой мордой и не спеша пошёл обратно. Скворцов не было поблизости, и Павлуня, вздрагивая плечами и ничего не видя, подковылял поближе. Он почувствовал, что случилась беда, что всё кончено. Дрожь от холода и горя, мальчик просунул тоненькую исхудалую руку в дырку скворечника. Там никого не было: на мокрых пальцах он увидел осколки небесной, в пятнышках, тонкой скорлупы скворчиных яичек...

<sup>1</sup> *Кáтанки* — валенки из шерсти, их скатали, сваляли.

<sup>2</sup> *Казачóк* — короткая курточка.

Больше Павлуня ничего не помнил, небо с облаками опрокинулось куда-то и поплыло, что-то непоправимое и страшное навалилось на Павлуню, и перед глазами его всё синела небесная прозрачность крохотных скворчиных яичек...

Очнулся Павлуня на руках у отца. Мальчик увидел загорелую отцовскую шею и заплакал ещё сильнее.

— Ну, что же ты, брат, ну, Павлуня, — говорил отец, — она ещё наладёт яичек, не плачь. А скворечник мы опять поставим, сделаем крепче.

Отец нёс Павлуню по грядкам. Павлуня слушал его, но успокоиться не мог никак, и плечи его вздрагивали:

— ...Понимаешь, был бы я дома, я бы закрепил жердь, а тут, видишь, сеять надо, пахать... Ну, не плачь, не плачь. Павлуня, ты, брат, сам знаешь... Вот она опять прилетит и наладёт новых яичек... а мы с тобой, как только сев пройдёт да потеплее будет, к областному врачу поедem... Ну перестань, брат...

Павлуня прижался мокрым лицом к щетинистой отцовской щеке.

— Папка, — глотая слёзы, сказал он, — а она опять наладёт яичек?

— Ну, конечно, новых наладёт. Вот я сейчас тебя уложу и опять поставлю скворечник. Скворцы, они такие, обязательно новых яичек наладут. А летом обязательно мы к врачу поедem и ботинки тебе новые купим.

Павлуню уложили на печь, у него был жар. Отец вновь поставил скворечник. Но скворечник стоял одиноко, скворцы не прилетали. Они улетели куда-то очень далеко, может, за реку, и, наверное, прилетят только завтра.



1. Понравилась ли вам история, рассказанная писателем? Какое отношение вызывает у вас главный герой рассказа?
2. Каким выглядит мир детства Павлуни: о чём он думает, мечтает? Как писатель раскрывает его наблюдательность, отношение к природе?



3. Какое значение в жизни мальчика и его семьи заняли заботы о скворцах?
4. Почему Павлуня бежит спасать скворцов? Как в этом эпизоде раскрываются его душа, характер?
5. Как автор относится к Павлуне и его родителям?
6. Почему рассказ о судьбе мальчика Павлуни назван «Скворцы»?
7. ● Рассмотрите иллюстрацию Н. Н. Королёва (с. 22). Обратите внимание на комнату в избе, образ Павлуни. Какой эпизод запечатлел художник?  
● Нарисуйте<sup>1</sup> свою иллюстрацию. Подпишите её словами из текста.

### В мастерской художника слова: ещё раз о рассказе



Мы уже вели разговор о *рассказе* как эпическом произведении, в котором идёт речь об одном событии из жизни героев. В рассказе В. И. Белова «Скворцы» повествуется о том, как Павлуня радовался, наблюдая за хлопотами скворцов, а потом бросился их спасать. Вы научились различать *повествование, описание, рассуждение и диалог*.



1. **Проверяем себя:** какие типы речи встречаются в рассказе В. И. Белова «Скворцы»? Найдите их и определите взаимосвязь.

Вы знаете также, что *сюжет* — это цепь событий в произведении. Наибольшего напряжения сюжетное действие достигает в тот момент, когда Павлуня видит, как падает скворечник, и бросается спасать скворцов. Эта высшая точка в развитии действия называется *кульминацией*. На неё очень важно обратить внимание, потому что в такой момент раскрывается характер человека. Так получилось и с Павлуней. Его любовь к птицам и забота о них выразились в самоотверженном поступке.

2. **Проверяем себя:** перечислите события, составляющие сюжет рассказа «Скворцы».

<sup>1</sup> Помните: рисовать можно словами, красками или карандашами.



## «Пойми живой язык природы...»

- Какая лирика называется пейзажной?
- Кто из русских поэтов передавал звуки, краски, запахи природы в разное время суток и в разное время года?
- Почему «Кладовая солнца» М. М. Пришвина является сказкой-былью? Похожи ли Настя с Митрашей на сказочных героев?
- Какие чудеса природы описывал М. М. Пришвин? Как нужно читать его произведения?
- Где находится Мещёрская сторона? Почему К. Г. Паустовский сравнивал этот край с картинами И. И. Левитана?
- Для чего в художественном тексте используются метафоры и олицетворения?
- Как можно привлечь внимание людей к защите природы?



*И. И. Левитан. Золотая осень*

## РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О ПРИРОДЕ



### Александр Сергеевич ПУШКИН

1799—1837

Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой...

*А. С. Пушкин*

### Болдинская осень в жизни и творчестве А. С. Пушкина

Осень — любимая пора года А. С. Пушкина: «Сказать вам откровенно, из годовых времён я рад лишь ей одной...» Стихотворение «Осень» было написано поэтом в знаменитую болдинскую осень 1833 года. В это время Пушкин работал легко, с увлечением.

#### *Это интересно знать!*

Болдино — родовое имение Пушкиных. Именно здесь были созданы известные вам сказки поэта: о царевне и её завистливой мачехе, о попе и находчивом работнике Балде, о покорном старике и жадной старухе. «Теперь моя пора... Как это объяснить? Мне нравится она... И с каждой осенью я расцветаю вновь...», — писал Пушкин.



## ОСЕНЬ (Отрывки)

### I

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает  
Последние листы с нагих своих ветвей;  
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает,  
Журча ещё бежит за мельницу ручей,  
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает  
В отъезжие поля с охотою своей,  
И страждут озими<sup>1</sup> от бешеной забавы,  
И будит лай собак уснувшие дубравы.

### VII

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдалённые седой зимы угрозы.



1. Вам понравилось стихотворение А. С. Пушкина?
2. Какие картины природы изобразил поэт? Проследите их чередование. Какими красками, звуками они наполнены?
3. Прислушайтесь к звучанию этих стихов. Проследите, как меняется настроение поэта. Какое оно в I и в VII частях? Какие слова и выражения передают настроение поэта?



4. Рассмотрите репродукции картин русских художников-пейзажистов. Подберите стихотворные строчки А. С. Пушкина к тем из них, которые соответствуют осенним зарисовкам поэта.



5. Найдите информацию о зимних впечатлениях А. С. Пушкина и расскажите об этом на следующем уроке.

<sup>1</sup> *Озимь* — всходы осеннего посева, которые зимуют под снегом.

\* \* \*

(Из романа «Евгений Онегин»)

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,  
На дровнях<sup>1</sup> обновляет путь;  
Его лошадка, снег почуя,  
Плетётся рысью как-нибудь;  
Бразды пушистые взрывая,  
Летит кибитка<sup>2</sup> удалая;  
Ямщик<sup>3</sup> сидит на облучке<sup>4</sup>  
В тулупе<sup>5</sup>, в красном кушаке<sup>6</sup>.  
Вот бегаёт дворовый мальчик<sup>7</sup>,  
В салазки жучку посадив,  
Себя в коня преобразив;  
Шалун уж заморозил пальчик:  
Ему и больно и смешно,  
А мать грозит ему в окно.

Найдите слова и выражения, которые помогли вам представить нарисованные поэтом картины. Проследите, как они сменяют друг друга.



1. Каким настроением проникнуты эти стихи?
2. Какие картины возникли в вашем воображении во время чтения?
3. Изучите страницу «А. С. Пушкин. “Зима!.. Крестьянин, торжествуя...”»: наблюдение над словом» и расскажите, как поэт использовал книжную лексику и звукопись («р», «у»). Сколько раз в этом стихотворении встречается образ коня? Почему поэт так часто обращается к этому образу?
4. Попробуйте определить авторское отношение к увиденному.

<sup>1</sup> *Дрѳвни* — крестьянские сани для перевозки дров, грузов.

<sup>2</sup> *Кибитка* — крытый экипаж, повозка.

<sup>3</sup> *Ямщик* — человек, который управляет повозкой лошадей.

<sup>4</sup> *Облучок* — толстая деревянная скрепа по краям телеги, повозки.

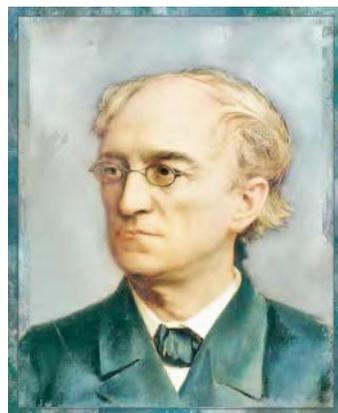
<sup>5</sup> *Тулуп* — долгополая шуба из овчины.

<sup>6</sup> *Кушак* — широкий матерчатый пояс.

<sup>7</sup> *Дворѳвый мѳльчик* — сын барской прислуги (дворни).

# Фёдор Иванович ТЮТЧЕВ

1803—1873



Пойми живой язык природы.

*Ф. И. Тютчев*

Много стихотворений Ф. И. Тютчев написал о родной природе, которой восхищался ещё с детства. Таинственный мир природы в его произведениях оживает. «В ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык...» — писал поэт.

## ЛИСТЬЯ

Пусть сосны и ели  
Всю зиму торчат,  
В снега и метели,  
Закутавшись, спят.

Их тощая зелень,  
Как иглы ежа,  
Хоть век не желтеет,  
Но век не свежа.

Мы ж, лёгкое племя,  
Цветём и блесним  
И краткое время  
На сучьях гостим.

Всё красное лето  
Мы были в красе,  
Играли с лучами,  
Купались в росе!..

Но птички отпели,  
Цветы отцвели,  
Лучи побледнели,  
Зефиры<sup>1</sup> ушли.

Так что же нам даром  
Висеть и желтеть?  
Не лучше ль за ними  
И нам улететь!

---

<sup>1</sup> *Зефир* — в поэзии: приятный, лёгкий ветерок.

О буйные ветры,  
Скорее, скорей!  
Скорей нас сорвите  
С докучных<sup>1</sup> ветвей!

Сорвите, умчите,  
Мы ждать не хотим,  
Летите, летите!  
Мы с вами летим!..



1. Что показалось вам необычным в этом стихотворении?
2. О каком времени года идёт речь?
3. Какие образы природы, наряду с листьями, показаны как живые?
4. Почему из всех живых образов природы внимание поэта привлекли только листья?



5. Изучите страницу «Ф. И. Тютчев: поэт и природа» и рубрику «В мастерской художника слова: олицетворение». Расскажите, почему «ключом» к прочтению стихотворения Ф. И. Тютчева «Листья» является приём «олицетворение».

## В мастерской художника слова: олицетворение

В стихотворении Ф. И. Тютчева листья делятся своими мыслями, чувствами, говорят о своей весёлой жизни, о своём желании улететь. Каждое слово в их речи наполнено энергией желаний, порывов, готовностью к изменению своей жизни, к полёту. Так поэт превращает листья в говорящих, чувствующих и этим приоткрывает тайну жизни природы. Такое средство выразительности художественной речи называется *олицетворением*. С помощью олицетворения можно передать не только внутреннее состояние природы, но и её действия, движения, если они в чём-то сходны с поведением человека. Чтобы убедиться в этом, обратите внимание на глаголы в четверостишии Ф. И. Тютчева:

Зима недаром *злится*,  
Прошла её пора —  
Весна в окно *стучится*  
И *гонит* со двора.

<sup>1</sup> *Докучный* (устар.) — надоедливый, скучный.



**Олицетворение** — это изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых. Олицетворение, как эпитет и сравнение, помогает читателю представить нарисованную поэтом картину и выразить её настроение.



1. Найдите олицетворения в стихотворных строчках С. А. Есенина и определите их значение:

Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зеркало затона...

Тихо дремлет река,  
Тёмный бор не шумит.



2. Попробуйте добавить пропущенные слова в приведённые ниже четверостишия Ф. И. Тютчева и определите значение получившихся олицетворений:

Ещё природа не проснулась,  
Но сквозь редящего сна  
Весну слышала она  
И ей невольно (что сделала?) ...

Зима ещё хлопочет  
И на весну ворчит,  
Та ей в глаза (что делает?) ...  
И пуце лишь шумит.



3. К приведённым ниже глаголам подберите существительные — одушевлённые и неодушевлённые, обозначающие явления природы: «играет», «спит», «грустит», «радуется», «смеётся», «поёт». Какие словосочетания являются олицетворениями?

4. Подумайте, как с помощью олицетворений можно описать:

- зиму, весну, лето и осень;
- дождь, гром, молнию и град;
- листопад, снегопад и метелицу.

**Помните!** Придумывать хорошие олицетворения — значит одушевлять природу (передавать её мысли, чувства и движения)!

5. Прочитайте самостоятельно стихотворение Ф. И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь...».

### ***Это интересно знать!***

Это стихотворение Л. Н. Толстой отметил буквой «К!» (Красота). Как вы думаете, что восхитило писателя в стихотворении Ф. И. Тютчева?

\* \* \*

Как весел грохот летних бурь,  
Когда, взметая прах летучий,  
Гроза, нахлынувшая тучей,  
Смутит небесную лазурь  
И опрометчиво-безумно,  
Вдруг на дубраву набежит,  
И вся дубрава задрожит  
Широколиственно и шумно!..

Как под незримою пятой,  
Лесные гнутся исполины;  
Тревожно ропщут их вершины,  
Как совещаюсь меж собой, —  
И сквозь внезапную тревогу  
Немолчно слышен птичий свист,  
И кой-где первый жёлтый лист,  
Крутясь, слетает на дорогу...



1. Почему «грохот летних бурь» вызывает у автора весёлое настроение?

2. Опишите лес, на который «набежала» гроза.



3. Проследите, как изображает поэт дубраву во время грозы.

4. Прислушайтесь к звучанию 6—8-й строк первой строфы стихотворения. Услышали шум? Как он рождается? С помощью каких согласных?



5. Как меняется интонация во второй строфе? Почему? Прислушайтесь к звучанию 6—8-й строк второй строфы. Какие звуки повторяются?

6. Прочитайте стихотворение, передавая стремительное, задорное, «безумное» появление грозы, зарождение тревоги (вторая строфа), ноту грусти в конце.



7. Рассмотрите на форзаце 1 репродукцию картины *К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»*. Передайте свои впечатления от этой картины.

# Афанасий Афанасьевич ФЕТ

1820—1892



Это не просто поэт, а поэт-музыкант.

*П. И. Чайковский*

## Мир природы в творчестве А. А. Фета

Любовь А. А. Фета к поэзии пробудилась ещё в детстве: он разыскивал стихи, учил их наизусть, рано стал сочинять. Когда стал поэтом, многие свои стихотворения А. А. Фет объединял в циклы: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Очень часто он описывал переход от одного состояния природы в другое.

\* \* \*

Зреет рожь над жаркой нивой,  
И от нивы и до нивы  
Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,  
Изумлён, что день не минул,  
Но широко в область ночи  
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой хлеба  
Меж заката и востока  
Лишь на миг смежает небо  
Огнедышащее око.

Найдите эпитеты и олицетворения в стихотворении А. А. Фета. Какие из них кажутся вам особенно красочными?



1. Какие картины нарисовал поэт? Какие звуковые «переливы» вы слышали?
2. Какое состояние природы и в какое время года описывает А. А. Фет? Какие слова и выражения помогли вам это определить?
3. Придумайте название этому стихотворению.



4. Рассмотрите на форзаце 1 репродукцию картины *И. И. Шишкина «Рожь»*. Какое настроение вызывает у вас изображённый пейзаж? Какие строчки из стихотворения поэта созвучны этой картине?

## В мастерской художника слова: о пейзажной лирике

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса...

Когда читаем эти пушкинские строки, нам передаётся взволнованность поэта, его восхищение красотой осенней природы, радость встречи с ней. Воспринимая переживания поэта, мы рисуем в воображении ту картину, которая восхитила его. Мы видим богатство осенних красок («багрец», «золото»), создающих неповторимую («прощальную») красоту.



**Пейзажная лирика** (пейзаж — описание природы) — это стихотворения о переживаниях, вызванных картинами природы.

В пейзажной лирике передаются звуки, краски, запахи природы; описывается её состояние в разное время года и суток. Поэтов может привлекать закат и восход солнца, ночная тишина, снегопад, дождь и другие природные явления. Иногда об этом говорится прямо: «Люблю грозу в начале мая...» (*Ф. И. Тютчев*), «Мороз и солнце; день чудесный!» (*А. С. Пушкин*). Но очень часто поэты скрывают название описанной картины за словами и выражениями, которые нужно читать вдумчиво. Вы, наверное, обратили внимание, что Пушкин в стихотворении «Унылая

пора! Очей очарованье!» не употребляет слово «осень». И только строки «прощальная краса», «в багрец и золото одетые леса» (а на самом деле это цвет листьев) помогают догадаться, что речь идёт об осени.



1. А теперь давайте *проведём поэтический эксперимент*. С помощью звуков, красок и запахов природы попытайтесь определить, какие картины описывают А. А. Фет и А. Н. Майков.

А уж от неба до земли,  
Качаясь, движется завеса,  
И будто в золотой пыли  
Стоит за ней опушка леса.

\* \* \*

Две капли брызнули в стекло,  
От лип душистым мёдом тянет,  
И что-то к саду подошло,  
По свежим листьям барабанит.

*А. А. Фет*

«Золото, золото падает с неба!» —  
Дети кричат и бегут за дождём...  
— Полноте, дети, его мы сберём,  
Только сберём золотистым зерном  
В полных амбарах душистого хлеба!

*А. Н. Майков*



2. Придумайте такие же эксперименты с поэтическим словом для своих одноклассников.

3. Выберите два стихотворения русских поэтов XIX века, которые вам особенно понравились. Подготовьте их выразительное чтение, одно выучите наизусть.



4. Нарисуйте иллюстрации к прочитанным стихотворениям.
  - Подумайте, что будет изображено у вас на переднем, среднем и заднем планах.
  - Попробуйте с помощью красок передать настроение, выраженное поэтами.
  - Подпишите свои рисунки строчками из прочитанных стихотворений.
  - Устройте в классе выставку своих работ.

## РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О ПРИРОДЕ



### Михаил Михайлович ПРИШВИН

1873—1954

Пишу о природе, сам же  
только о людях и думаю.

*М. М. Пришвин*



Какие произведения М. М. Пришвина вы читали? Почему идеалом для писателя был охотник дедушка Мазай?

### Чудеса природы в жизни и творчестве М. М. Пришвина

В произведениях М. М. Пришвина очень часто читатели встречаются с собаками. В «Кладовой солнца» это собака Травка. Все собаки, о которых рассказывает писатель, принадлежали ему самому или его друзьям. М. М. Пришвин очень любил собак, часто фотографировался с ними и ходил на охоту. Но его охота была особенной: не за птицами и животными, а за открытиями. Вот как он рассказывал об этом: «После чаю я уходил на охоту за перепёлками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горlinkками, бабочками. Ружья тогда у меня ещё не было, да и теперь ружьё в моей охоте необязательно.

Моя охота была и тогда и теперь — в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел, и может быть, и никто ещё в своей жизни с этим не встречался...»

Он обошёл и объехал всю страну с удочкой и фотоаппаратом в руках, записывая свои открытия на листах блокнота, бересте,

спичечном коробке, а потом рассказал об этом в своих книгах. «Чудеса совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши — не слышим», — писал М. М. Пришвин. Чем богаче духовный мир человека, тем больше видит он в природе. Это умение «судить природу по себе» М. М. Пришвин называл «родственным вниманием». А вы, ребята, обладаете таким вниманием?



1. Каким человеком вам представляется М. М. Пришвин?

2. Какими качествами должен обладать читатель, чтобы открывать мир природы в его произведениях?



3. Опишите (устно или письменно), что интересного в природе вы открыли для себя: увидели, услышали, а может быть, сумели «разгадать» голоса птиц и животных, как это любил делать М. М. Пришвин в жизни и в своих произведениях.



4. Когда будете читать «Кладовую солнца», обратите внимание, какие открытия в окружающей их природе делают Настя и Митраша, отправившись за клюквой в Блудово болото. Какие опасности подстерегали детей на этом пути?

## КЛАДОВАЯ СОЛНЦА

*(Избранные главы из сказки-были)*

### I

В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переславль-Залесского, осиротели двое детей. Их мать умерла от болезни, отец погиб на Отечественной войне.

Мы жили в этом селе всего только через один дом от детей. И, конечно, мы тоже вместе с другими соседями старались помочь им, чем только могли. Они были очень милые. Настя была как Золотая Курочка на высоких ножках. Волосы



*Ил. И. Л. Бруни*



*Ил. И. Л. Бруни*

у неё, ни тёмные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх.

Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

«Мужичок в мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе.

«Мужичок в мешочке», как и Настя, был в золотых веснушках, а носик его, чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх.

После родителей всё их крестьянское хозяйство досталось детям: изба пятистенная<sup>1</sup>, корова Зорька, телушка Дочка, коза Дереза, безымённые овцы, куры, золотой петух Петя и поросёнок Хрен.

Вместе с этим богатством досталась, однако, детишкам бедным и большая забота о своих живых существах. Но с такой ли бедой справлялись наши дети в тяжкие годы Отечественной войны! Вначале, как мы уже говорили, к детям приходили помогать их дальние родственники и все мы, соседи. Но очень что-то скоро умненькие и дружные ребята сами всему научились и стали жить хорошо.

И какие это были умные детишки! Если только возможно было, они присоединялись к общественной работе. Их носики можно было видеть на колхозных полях, на лугах, на скотном дворе, на собраниях, в противотанковых рвах: носики такие задорные.

---

<sup>1</sup> *Изба́ пятисте́нная* — деревенская изба, разгороженная внутри толстой бревенчатой стеной (пятой).

В этом селе мы, хотя и приезжие люди, знали хорошо жизнь каждого дома. И теперь можем сказать: не было ни одного дома, где бы жили и работали так дружно, как жили наши любимцы.

Точно так же, как и покойная мать, Настя вставала далеко до солнца, в предрассветный час, по трубе пастуха. С хворостиной в руке выгоняла она своё любимое стадо и катилась обратно в избу.

Не ложась уже больше спать, она растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед и так хлопотала по хозяйству до ночи.

Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки<sup>1</sup>, лохани<sup>2</sup>. У него есть фуганок<sup>3</sup>, ладило<sup>4</sup> длиной больше чем в два его роста. И этим ладилом он подгоняет дощечки одну к одной, складывает и обдерживает<sup>5</sup> железными или деревянными обручами. При корове двум детям не было такой уж нужды, чтобы продавать на рынке деревянную посуду, но добрые люди просят, кому — шайку на умывальник, кому нужен под капели бочонок, кому — кадушечку солить огурцы или грибы или даже простую посудинку с зубчиками — домашний цветок посадить.

Сделает, и потом ему тоже отплатят добром. Но, кроме бондарства, на нём лежит и всё мужское хозяйство, и общественное дело. Он бывает на всех собраниях, старается понять общественные заботы и, наверное, что-то смекает.

Очень хорошо, что Настя постарше брата на два года, а то бы он непременно зазнался и в дружбе у них не было бы, как теперь, прекрасного равенства. Бывает, и теперь Митраша вспомнит, как отец наставлял его мать, и вздумает, подражая отцу, тоже

---

<sup>1</sup> *Шайка* — низкое и широкое деревянное ведёрко с двумя ручками по бокам.

<sup>2</sup> *Лохань* — круглая или продолговатая посуда для стирки белья, сливания жидкости.

<sup>3</sup> *Фуганок* — инструмент, предназначенный для окончательной обработки древесины.

<sup>4</sup> *Ладило* — бондарный инструмент. *Бондарь* — мастер по изготовлению бочек и кадушек.

<sup>5</sup> *Обдерживать* — обхватывать, связывать.

учить свою сестру Настю. Но сестрёнка мало слушается, стоит и улыбается... Тогда «Мужичок в мешочке» начинает злиться и хорохориться<sup>1</sup> и всегда говорит, задрав нос:

— Вот ещё!

— Да чего ты хорохоришься? — возражает сестра.

— Вот ещё! — сердится брат. — Ты, Настя, сама хорохоришься.

— Нет, это ты!

— Вот ещё!

Так, помучив строптивного<sup>2</sup> брата, Настя оглаживает его по затылку. И как только маленькая ручка сестры коснётся широкого затылка брата, отцовский задор покидает хозяина.

— Давай-ка вместе полоть, — скажет сестра.

И брат тоже начинает полоть огурцы, или свёклу мотыжить, или картошку полоть.

## II

Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растёт в болотах летом, а собирают её поздней осенью. Но не знают, что самая-самая хорошая клюква, сладкая, как у нас говорят, бывает, когда она перележит зиму под снегом.

Этой весной снег в густых ельниках ещё держался и в конце апреля, но в болотах всегда бывает много теплее: там в это время снега уже не было вовсе. Узнав об этом от людей, Митраша и Настя стали собираться за клюквой. Ещё до свету Настя задала корм всем своим животным. Митраша взял отцовское двуствольное ружьё «тулку», манки<sup>3</sup> на рябчиков и не забыл тоже и компас. Никогда, бывало, отец его, направляясь в лес, не забудет этого компаса. Не раз Митраша спрашивал отца:

---

<sup>1</sup> *Хорохóриться* (разг.) — храбриться, задорно горячиться.

<sup>2</sup> *Строптíвый* — упрямый, любящий действовать наперекор кому-нибудь, непокорный.

<sup>3</sup> *Манкí* (*манóк*) — свистки, издающие звуки, очень похожие на голоса птиц, которых приманивает охотник.

— Всю жизнь ты ходишь по лесу, и тебе лес известен весь, как ладонь. Зачем же тебе ещё нужна эта стрелка?

— Видишь, Дмитрий Павлович, — отвечал отец, — в лесу эта стрелка тебе доброй матери: бывает, небо закроется тучами, и по солнцу в лесу ты определить не можешь, пойдёшь наугад, ошибёшься, заблудишься, заголодаешь. Вот тогда взгляни только на стрелку — и она укажет тебе, где твой дом. Пойдёшь прямо по стрелке домой, и тебя там покормят. Стрелка эта тебе верней друга: бывает, друг твой изменит тебе, а стрелка неизменно всегда, как её ни верти, всё на север глядит.

Осмотрев чудесную вещь, Митраша запер компас, чтобы стрелка в пути не дрожала. Он хорошо, по-отцовски, обернул вокруг ног портянки, вправил в сапоги, картузик<sup>1</sup> надел такой старый, что козырёк его разделился надвое: верхняя корочка задралась выше солнца, а нижняя спускалась почти до самого носика. Оделся же Митраша в отцовскую старую куртку, вернее же, в воротник, соединяющий полосы когда-то хорошей домотканой материи. На животике своём мальчик связал эти полосы кушаком, и отцовская куртка села на нём, как пальто, до самой земли. Ещё сын охотника заткнул за пояс топор, сумку с компасом повесил на правое плечо, двуствольную «тулку» — на левое и так сделался ужасно страшным для всех птиц и зверей.

Настя, начиная собираться, повесила себе через плечо на полотенце большую корзину.

— Зачем тебе полотенце? — спросил Митраша.

— А как же? — ответила Настя. — Ты разве не помнишь, как мама за грибами ходила?

— За грибами! Много ты понимаешь: грибов бывает много, так плечо режет.

— А клюквы, может быть, у нас ещё больше будет.

И только хотел сказать Митраша своё «вот ещё!», вспомнилось ему, как отец о клюкве сказал, ещё когда собирали его на войну.

---

<sup>1</sup> *Картуз* — мужской головной убор с жёстким козырьком.

— Ты это помнишь, — сказал Митраша сестре, — как отец нам говорил о клюкве, что есть палестинка<sup>1</sup> в лесу...

— Помню, — ответила Настя, — о клюкве говорил, что знает местечко и клюква там осыпучая, но что он о какой-то палестинке говорил, я не знаю. Ещё помню, говорил про страшное место Слепую елань<sup>2</sup>.

— Вот там, возле елани, и есть палестинка, — сказал Митраша. — Отец говорил: идите на Высокую гриву и после того держите на север и, когда перевалите через Звонкую борину, держите всё прямо на север и увидите — там придёт вам палестинка, вся красная, как кровь, от одной только клюквы. На палестинке ещё никто не бывал!

Митраша говорил это уже в дверях. Настя во время рассказа вспомнила: у неё от вчерашнего дня остался целый, нетронутый чугунок варёной картошки. Забыв о палестинке, она тихонечко шмыгнула к загнетке<sup>3</sup> и опрокинула в корзину весь чугунок.

«Может быть, ещё и заблудимся, — подумала она. — Хлеба у нас взято довольно, есть бутылка молока, и картошка, может быть, тоже пригодится».

А брат в это время, думая, что сестра всё стоит за его спиной, рассказывал ей о чудесной палестинке и что, правда, на пути к ней Слепая елань, где много погибло и людей, и коров, и коней.

### III

Блудово болото, где и мы сами не раз тоже блуждали, начиналось, как почти всегда начинается большое болото, непроходимую зарослью ивы, ольхи и других кустарников. Первый

---

<sup>1</sup> *Палестинкой* называют в народе какое-нибудь отменно приятное местечко в лесу. (Примечание автора.)

<sup>2</sup> *Елань* — топкое место в болоте, всё равно что прорубь на льду. (Примечание автора.)

<sup>3</sup> *Загнетка* — углубление в русской печи, куда отгребаются горячие угли.

человек прошёл эту приболотицу с топором в руке и вырубил проход для других людей. Под ногами человеческими после осели кочки, и тропа стала канавкой, по которой струилась вода. Дети без особого труда перешли эту приболотицу в пред-рассветной темноте. И когда кустарники перестали заслонять вид впереди, при первом утреннем свете им открылось болото, как море. А впрочем, оно же и было, это Блудово болото, дном древнего моря. И как там, в настоящем море, бывают острова, как в пустынях — оазисы, так и в болотах бывают холмы. У нас в Блудовом болоте эти холмы песчаные, покрытые высоким бором, называются боринами. Пройдя немного болотом, дети поднялись на первую борину, известную под названием Высокая грива. Отсюда, с высокой пролысинки, в серой дымке первого рассвета чуть виднелась борина Звонкая.

Ещё не доходя до Звонкой борины, почти возле самой тропы, стали показываться отдельные кроваво-красные ягоды. Охотники за клюквой поначалу клали эти ягоды в рот...

Борина Звонкая охотно открыла детям свою широкую просеку, покрытую и теперь, в апреле, тёмно-зелёной брусничной травой. Среди этой зелени прошлого года кое-где виднелись новые цветочки белого подснежника и лиловые, мелкие и частые, и ароматные цветочки волчьего лыка.

— Они хорошо пахнут, попробуй, сорви цветочек волчьего лыка, — сказал Митраша.

Настя попробовала надломить прутик стебелька и никак не могла.

— А почему это лыко называется волчьим? — спросила она.

— Отец говорил, — ответил брат, — волки из него себе корзинки плетут.

И засмеялся.

— А разве тут есть ещё волки?

— Ну как же! Отец говорил, тут есть страшный волк Серый помещик.

— Помню. Тот самый, что порезал перед войной наше стадо.

- Отец говорил: он живёт на Сухой речке в завалах.
- Нас с тобой он не тронет?
- Пусть попробует, — ответил охотник с двойным козырьком.

Пока дети так говорили и утро подвигалось всё больше к рассвету, борина Звонкая наполнялась птичьими песнями, воем, стоном и криком зверьков. Не все они были тут, на борине, но с болота, сырого, глухого, все звуки собирались сюда. Борина с лесом, сосновым и звонким на суходоле, отзывалась всему.

Но бедные птички и зверушки, как мучились все они, стараясь выговорить какое-то общее всем, единое прекрасное слово! И даже дети, такие простые, как Настя и Митраша, понимали их усилие. Им всем хотелось сказать одно только какое-то слово прекрасное.

Видно, как птица поёт на сучке, и каждое пёрышко дрожит у неё от усилия. Но всё-таки слова, как мы, они сказать не могут, и им приходится выпевать, выкрикивать, выстукивать.

Мы, охотники, давно, с детства своего, и различаем, и радуемся, и хорошо понимаем, над каким словом все они трудятся и не могут сказать. Вот почему мы, когда придём в лес ранней весной на рассвете и услышим, так и скажем им, как людям, это слово:

— Здравствуйте!

И как будто они тогда тоже обрадуются, как будто они тоже тогда подхватят чудесное слово, слетевшее с языка человеческого.

И закрикают в ответ, и зачуфыкают, и зашваркают, и затэтэкают, стараясь всеми голосами своими ответить нам:

— Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

Но вот среди всех этих звуков вырвался один — ни на что не похожий.

— Ты слышишь? — спросил Митраша.

— Как же не слышать! — ответила Настя. — Давно слышу, и как-то страшно.

— Нет ничего страшного. Мне отец говорил и показывал: это так весной заяц кричит.

— А зачем?

— Отец говорил: он кричит: «Здравствуй, зайчиха!»

И вдруг стало свежо и бодро, как будто вся земля сразу умылась, и небо засветилось, и все деревья запахло корой своей и почками. Вот тогда как будто над всеми звуками вырвался, вылетел и всё покрыл особый, торжествующий крик, похожий, как если бы все люди радостно в стройном согласии могли закричать:

— Победа, победа!

— Что это? — спросила обрадованная Настя.

— Отец говорил: это так журавли солнце встречают. Это значит, что скоро солнце взойдёт.

Но солнце ещё не взошло, когда охотники за сладкой клюквой спустились в большое болото. Тут ещё совсем и не начиналось торжество встречи солнца. Над маленькими корявыми ёлочками и берёзками серой мглой висело ночное одеяло и глушило все чудесные звуки Звонкой борины. Только слышался тут тягостный, щемящий и нерадостный вой.

— Что это, Митраша, — спросила Настенька, ёжась, — так страшно воет вдали?

— Отец говорил, — ответил Митраша, — это воют на Сухой речке волки, и, наверно, сейчас это воет волк Серый помещик. Отец говорил, что все волки на Сухой речке убиты, но Серого убить невозможно.

— Так отчего же он страшно воет теперь?

— Отец говорил: волки воют весной оттого, что им есть теперь нечего. А Серый ещё остался один, вот и воет.

Болотная сырость, казалось, проникала сквозь тело к костям и студила их. И так не хотелось ещё ниже спускаться в сырое, топкое болото.

— Мы куда же пойдём? — спросила Настя.



*Ил. И. Л. Бруни*

Митраша вынул компас, установил север и, указывая на более слабую тропу, идущую на север, сказал:

— Мы пойдём на север по этой тропе.

— Нет, — ответила Настя, — мы пойдём вот по этой большой тропе, куда все люди идут. Отец нам рассказывал, помнишь, какое это страшное место — Слепая елань, сколько погибло в нём людей и скота. Нет, нет, Митрашенька, не пойдём туда. Все идут в эту сторону, — значит, там и клюква растёт.

— Много ты понимаешь! — оборвал её охотник. — Мы пойдём на север, как отец говорил, там есть палестинка, где ещё никто не бывал.

Настя, заметив, что брат начинает сердиться, вдруг улыбнулась и погладила его по затылку. Митраша сразу успокоился, и друзья пошли по тропе, указанной стрелкой, теперь уже не рядом, как раньше, а друг за другом, гуськом.



1. Какими вы представляете Настю и Митрашу? Попробуйте нарисовать их портреты (словами, карандашами, красками), используя отмеченные в тексте детали. Когда вы особенно волновались за судьбу детей?
2. *История Насти и Митраши.* Как жили дети одни? Можно ли предположить, какая до этого у них была семья? Почему Настя старается во всём подражать матери, а Митраша — отцу? Чем Митраша отличается от Насти по своему характеру и поведению? Расскажите, как дети собирались за клюквой.
3. *По какой тропинке идти?* Почему Настя выбрала окольную, торную<sup>1</sup> тропинку? Почему Митраша настаивал на своём, решая идти на север? Как проявились характеры детей в этой ситуации? Кто, по-вашему, прав: Настя или Митраша? Как изменилась природа, когда произошла ссора между детьми?
4. *Очень важно в жизни найти свою тропинку и не сбиться с пути! Как вы думаете:* куда приведёт Настю и Митрашу эта тропа? Доберутся ли охотники за сладкой клюквой до Звонкой

---

<sup>1</sup> *Тóрная* — тропинка, которую проторили, протоптали, ровная, гладкая.

борины? Что случится с детьми в Блудовом болоте? Об этом вы узнаете, когда самостоятельно прочитаете продолжение этой истории — главы IV—XII.

5. Как ведут себя дети в трудных обстоятельствах? Как каждый из них прокладывает свою тропу? Почему Настю не испугали ни змейка, ни лось, ни собака? Как ведёт себя Митраша, попав в Слепую елань? Как же могло случиться, что Митраша чуть не погиб? Где он совершил ошибку? Какую? Что его спасло? Как вы думаете, это сказка или реальность?
6. Каких зверей и птиц встречают дети на своём пути? Учатся ли Настя и Митраша «разгадывать» их голоса (помните, это было любимым занятием М. М. Пришвина)? Может, это преувеличение — разговоры птиц, деревьев, мысли Травки? Какой изображена природа в «Кладовой солнца»? Одухотворённая природа, чувствующая, понимающая, — это реальность или сказка?
7. *История Антипыча и Травки* (см. форзац 1). Почему Травка так любила Антипыча? Что помогло ей не одичать после его смерти? Какую же правду знал Антипыч и почему он сам никому не открыл её? Почему Пришвин прерывает рассказ на самом интересном моменте — ссоре детей — и вводит историю Антипыча и Травки? Как история Антипыча и Травки связана с приключениями детей?
8. Рассмотрите портреты Насти и Митраши (с. 37, 38) и иллюстрации других художников. Какие из них наиболее точно отражают внешний и внутренний облик героев М. М. Пришвина?
9. Составьте рассказ по одной-двум иллюстрациям на тему «И какие это были умные дети!». Подумайте, что они пережили и поняли, расставшись друг с другом.
10. Как взаимосвязаны в «Кладовой солнца» повествование о походе Насти и Митраши за клюквой и описание картин природы?
11. Сравните первоначальные названия («Друг человека», «Брат и сестра», «Блудово болото») с окончательным и попытайтесь определить, как и почему изменялся замысел писателя. (Дача М. М. Пришвина, где была написана «Кладовая солнца», представлена на форзаце 1.)
12. Почему сказка-быль названа «Кладовой солнца»?





## Сергей Александрович ЕСЕНИН

1895—1925

...Страна берёзового ситца...

*С. А. Есенин*

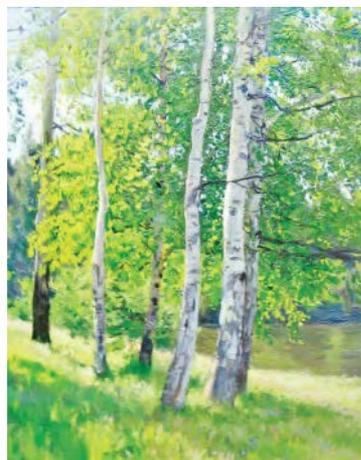
### Родная Рязанская земля

С детских лет С. А. Есенин умел слушать и слышать природу, внимательно наблюдал за её жизнью, видел её красоту и радовался ей. Свою любовь к природе Есенин выражал в стихах. Она у него всегда одухотворена, всегда в движении. Поэт разговаривает с ней, как с человеком, грустит и радуется вместе с ней.

#### С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зеркало затона<sup>1</sup>,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки,  
И горят серебряные росы.



*Ю. П. Кугач.*  
Берёзы у реки

<sup>1</sup> *Затон* — вдавшийся в берег речной залив, заводь.

У плетня<sup>1</sup> заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»



1. С каким настроением С. А. Есенин описывает пробуждение родной природы?



2. Представьте себя в роли художника. Какие краски вы использовали бы, иллюстрируя стихотворение «С добрым утром!»?

3. Проследите, как в стихотворении «С добрым утром!» передаётся приближение рассвета.

4. Найдите в этом стихотворении олицетворения и определите, с какой целью их использует поэт.

5. Какое отношение к природе выразил С. А. Есенин?

### «Край ты мой заброшенный...»

Любовь к природе у Сергея Есенина слилась с любовью к России, к родному уголку — селу Константиново Рязанской губернии, что раскинулось на крутом берегу Оки. По одну сторону — степь широкая, по другую — могучие, густые леса Мещёрского края. Степные просторы были бесконечно дороги вольнолюбивому сердцу поэта. А тёмный лес привлекал своей сказочной тайной. Родина была дорога и мила в любом её состоянии, и никакие самые богатые края не заманили бы его к себе.

\* \* \*

Мелколесье. Степь и дали.  
Свет луны во все концы.  
Вот опять вдруг зарыдали  
Разливные бубенцы<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> *Плетень* — изгородь из сплетённых прутьев и ветвей.

<sup>2</sup> *Бубенцы* — полые металлические шарики с кусочками металла внутри, позванивающие при встряхивании. Крепились под дугой лошадиной упряжки.

Неприглядная дорога,  
Да любимая навек,  
По которой ездил много  
Всякий русский человек.

Эх вы, сани! Что за сани!  
Звоны мёрзлые осин.  
У меня отец — крестьянин,  
Ну, а я — крестьянский сын.

Наплевать мне на известность  
И на то, что я поэт.  
Эту чахленькую местность  
Не видал я много лет.

Тот, кто видел хоть однажды  
Этот край и эту гладь,  
Тот почти берёзке каждой  
Ножку рад поцеловать.

Как же мне не прослезиться,  
Если с венкой<sup>1</sup> в стынь и звень  
Будет рядом веселиться  
Юность русских деревень...

В какое время года автор описывает родной край? Какие слова и выражения помогли вам это определить?

Как вы понимаете значение последней строки стихотворения?



1. Какие картины представились вам?
2. С каким настроением их рисует С. А. Есенин? Меняется ли настроение поэта?
3. Как в стихотворении «Мелколесье. Степь и дали...» поэт выражает свою привязанность к «чахленькой местности»? Чем она ему дорога?
4. Придумайте своё название стихотворению.
5. Подберите художественные фотографии или репродукции картин русских художников, близкие по настроению к стихотворениям С. А. Есенина, и подпишите их строчками поэта.



<sup>1</sup> *Вѣнка* — двухрядная гармонь.

# Дмитрий Борисович КЕДРИН

1907—1945



Отчего ж нам этот край дороже  
Всех заморских сказочных земель?

*Д. Б. Кедрин*

## Времена года в поэзии Д. Б. Кедрина

В посёлке Черкизово, что расположился недалеко от Москвы, есть улица имени Дмитрия Кедрина, которую жители называют «Кедринкой». В этом посёлке долгие годы жил поэт. Здесь он открыл для себя красоту России: любовался извилистой речкой, заросшей ивами и камышом, тёмной полоской леса на горизонте, слушал весеннюю песню скворца, наблюдал мерцающие звёзды на ночном небе. Природа очаровывала поэта, она казалась ему неповторимо прекрасной в любом наряде, в любое время года.

\* \* \*

Скинуло кафтан зелёный лето,  
Отсвистели жаворонки всласть.  
Осень, в шубу жёлтую одета,  
По лесам с метёлкою прошлась,  
Чтоб вошла рачительной<sup>1</sup> хозяйкой  
В снежные лесные терема  
Щеголиха<sup>2</sup> в белой разлетайке<sup>3</sup> —  
Русская румяная зима!

<sup>1</sup> *Рачительный* — старательный, разумно бережливый.

<sup>2</sup> *Щеголиха* — та, кто любит покрасоваться своим нарядом.

<sup>3</sup> *Разлетайка* — женская одежда свободного покрова.



1. Что необычного в изображении Д. Б. Кедриним лета, осени и зимы вы увидели в этом стихотворении?
2. О каких лесных теремах идёт речь в стихотворении?
3. А как вы воспринимаете приход осени и зимы или наступление весны и лета? Какие краски, звуки, запахи помните? Какое время года особенно любите и почему?
4. Найдите олицетворения в стихотворении. Как этот художественный приём помог Д. Б. Кедрину создать образы разных времён года?
5. Какое отношение к природе выразил поэт?



6. ● Нарисуйте «портреты» разных времён года, которые вы увидели в этом стихотворении.  
● Найдите и рассмотрите репродукции картин русских художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова. Обратите внимание, какой они изобразили природу в разное время года. Подберите к понравившимся вам картинам строчки из стихотворения Д. Б. Кедрина.

### «Родина неяркая моя!»

Стихотворение «Алёнушка» было написано 9 октября 1942 года. В это время шла Великая Отечественная война. Весь русский народ встал на защиту своей Родины. В начале войны Д. Б. Кедрин живёт в прифронтовой полосе: в подмосковном посёлке Черкизово, до которого немцы не дошли примерно 15 км. Он слышит воздушные тревоги, стоит в очереди за хлебом, видит, как провожают на фронт. Из-за сильной близорукости Кедрина не брали в действующую армию<sup>1</sup>, но всё это время поэт не переставал думать о Родине, о её красоте и мужественных защитниках. Может быть, в такие минуты и появилось стихотворение «Алёнушка»...

---

<sup>1</sup> Д. Б. Кедрин настойчиво добивался отправки в действующую армию. В мае 1943 года он уезжает на Северо-Западный фронт военным корреспондентом.

## АЛЁНУШКА

Стойбище осеннего тумана,  
Вотчина ночного соловья,  
Тихая царевна Несмеяна —  
Родина неяркая моя!

Знаю, что не раз лихая сила  
У глухой околицы в лесу  
Ножичек сапожный заносила  
На твою нетленную красу.

Только всё ты вынесла и снова  
За раздольем нив, где зреет рожь,  
На пеньке у омута лесного  
Песенку Алёнушки поёшь...

Я бродил бы тридцать лет по свету,  
А к тебе вернулся б умирать,  
Потому что в детстве песню эту,  
Знать, и надо мной певала мать!



1. Понравилось ли вам это стихотворение? Какое настроение преобладает в нём?
2. Какие строчки могут свидетельствовать о том, что Д. Б. Кедрин описывает Родину в минуты опасности?
3. С какими сказочными героями поэт сравнивает свою Родину? Почему возникло такое сравнение?
4. Какую песню (грустную или весёлую) поёт Алёнушка в русской народной сказке и в стихотворении Д. Б. Кедрина? О чём печалится девочка в сказке и в стихотворении?

### ***Это интересно знать!***

Дочь поэта пишет, что отец часто внимательно вглядывался в картину художника *В. М. Васнецова* «Алёнушка». Эта картина висела над старинной этажеркой, в которой стояли сборники любимых поэтов Д. Б. Кедрина.



5. Рассмотрите на форзаце 1 учебного пособия репродукцию картины *В. М. Васнецова «Алёнушка»*. Какой вы видите главную героиню? В каком она настроении? Каких сказочных героев вы вспомнили, глядя на неё? Какая природа окружает девочку? Как природа созвучна её настроению? Каков общий колорит картины? Объясните, как она связана со стихотворением Д. Б. Кедрина.
6. Почему образ Родины сливается у поэта с образом девочки Алёнушки? Объясните смысл названия стихотворения.
7. Какова роль аллегории<sup>1</sup> в стихотворении «Алёнушка»? В каких произведениях вы ещё встречали этот приём?
8. Как вы понимаете главную мысль стихотворения Д. Б. Кедрина «Алёнушка»?



## Михаил Васильевич ИСАКОВСКИЙ

1900—1973

Не нужен мне берег турецкий,  
И Африка мне не нужна.

*М. В. Исаковский*

### Родная Смоленская земля

М. В. Исаковский родился и вырос на Смоленщине. «...Земля Смоленская и до сих пор остаётся для меня самой близкой, самой родной». Любовь к своей малой родине поэт пронёс через всю свою жизнь: «Это она — Смоленская земля — дала мне свои думы, свои напевы, свои слова, свои краски».

---

<sup>1</sup> Вам поможет литературоведческий словарь в конце учебного пособия.

\* \* \*

Прощаться с тёплым летом  
Выхожу я за овин<sup>1</sup>.  
Запылали алым цветом  
Кисти спелые рябин.

Почему поэт использовал слово  
«запылали»?

Всё молчит — земля и небо,  
Тишина у всех дорог,  
Вкусно пахнет свежим хлебом  
На току<sup>2</sup> соломы стог.

Блёкнут травы, дремлют хаты,  
Рощи вспыхнули вдали,  
По незримому канату  
Протянулись журавли.

Что означает выражение «рощи  
вспыхнули»?

Гаснет день. За косогором  
Разливается закат,  
Звонкий месяц выйдет скоро  
Погулять по крышам хат.

Скоро звёзды тихим светом  
Упадут на дно реки.  
Я прощаюсь с тёплым летом  
Без печали и тоски.



1. Понравилось ли вам описание М. В. Исаковского?
2. Какие запахи природы вы ощутили? Какие звуки услышали?
3. Какие картины вы увидели? Попробуйте нарисовать их. Какие краски вы используете и почему?
4. В каких словах и выражениях передаётся настроение автора?

<sup>1</sup> *Овин* — строение, приспособленное для сушки хлеба в снопах перед молотьюбой.

<sup>2</sup> *Ток* — место с гладкой, ровной поверхностью для молотьюбы и просушки зерна.



5. Созвучно ли стихотворение М. В. Исаковского картине *И. И. Левитана «Золотая осень»* (с. 25)?

6. Придумайте своё название этому стихотворению.

### *Это интересно знать!*

В историю литературы М. В. Исаковский вошёл как поэт-песенник: «Катюша», «В лесу прифронтовом», «Снова замерло всё до рассвета» и многие другие песни, созданные на слова поэта, получили широкую известность.



Послушайте песню «Летят перелётные птицы» (музыка М. И. Блантера, слова М. В. Исаковского).

7. Что, на ваш взгляд, объединяет песню «Летят перелётные птицы» и стихотворение «Прощаться с тёплым летом...»?

## **В мастерской художника слова: метафора**

Запылала алым цветом  
Кисти спелые рябин.

В этом выражении М. В. Исаковский употребил слова не в прямом, а в переносном значении: на самом деле кисти рябин не могут гореть. Это метафора. Скрытое сравнение с огнём возникает, если представить ярко-красный цвет спелой рябины.



Перенос по сходству называется *метафорой*.

Вы, наверное, заметили, что в основе метафоры лежит простое сравнение. Однако у простого сравнения всегда две части: то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается:

*Лёд неокрепший на речке студёной  
Словно как тающий сахар лежит...*

В метафоре сравнение не названо, оно скрыто, мы о нём догадываемся. Вот почему метафора является загадкой для читателя.



1. Давайте разгадаем: попытайтесь найти другие метафоры в стихотворении М. В. Исаковского «Прощаться с тёплым летом...». Какое скрытое сравнение лежит в их основе? Как метафоры помогают передать приближение осени?
2. Найдите метафоры в стихотворении С. А. Есенина «С добрым утром!». С какой целью они используются?
3. А теперь разгадайте метафоры русских поэтов XIX—XX веков.

В зеркало залива  
Сонный лес глядит...

*И. С. Никитин*

Жёлтым листиком в реке  
Утонуло лето...

*Г. М. Новицкая*

Колесом за сини горы  
Солнце тихое спустилось...

*С. А. Есенин*



4. Попробуйте добавить пропущенную метафору в четверостишие С. А. Есенина и определите её значение.

А по двору метелица  
... шелковым стелется,  
Но больно холодна...

*С. А. Есенин*



5. Придумайте несколько стихотворных строк об окружающей вас природе, чтобы в них была метафора. Представьте:

- как деревья весной «одеваются», а осенью сбрасывают свой наряд;
- как появляется на небе радуга;
- как улетают в тёплые края птицы;
- как отражаются в воде кроны деревьев;
- как выглядит опушка леса зимой (весной, летом или осенью).

**Помните!** В основе метафоры — перенос по сходству.

Придумывать хорошие метафоры — значит подмечать сходство.



## Александр Яковлевич ЯШИН

1913—1968

...Ты с добротой не будь в разлуке,  
Не причини природе зла...

*И. Дружинин*

### Жить в согласии с природой

Яшин мечтал, чтобы его дети и все люди на Земле дружили с природой. Но в жизни поэт наблюдал совсем другое отношение к животным и птицам и стремился показать, к чему на самом деле это может привести.

### ОРЁЛ

Из-за утёса,  
Как из-за угла,  
Почти в упор ударили в орла.

А он спокойно свой покинул камень,  
Не оглянувшись даже на стрелка,  
И, как всегда, широкими кругами,  
Не торопясь, ушёл за облака.

Быть может, дробь совсем мелка была?  
Для перепёлок, а не для орла?  
Иль задрожала у стрелка рука  
И покачнулся ствол дробовика?

Нет, ни дробинки не скользнуло мимо,  
А сердце и орлиное ранимо...

Орёл упал,  
Но средь далёких скал,  
Чтоб враг не видел,  
Не торжествовал.



1. Что поразило вас в этом стихотворении?
2. Попробуйте представить полёт орла до момента выстрела. Как ведёт себя эта гордая птица? Куда она летит? Кто её ждёт? Какими прилагательными вы охарактеризуете полёт орла? Устно опишите картину, которую вы представили.
3. Орёл парил высоко. Что чувствовал он во время полёта? Ближе ли состояние полёта автору стихотворения?

### *Это интересно знать!*

А. Я. Яшин вспоминал: «Наверно, на всей земле нет человека, который бы никогда не летал во сне. Я за свою жизнь летал во сне часто и подолгу и каждый раз при этом чувствовал себя всемогущим. Стоит раскинуть руки — и отрываешься от земли, паришь над крышами, над лесами, над горами. Стоит пожелать — и всё самое необыкновенное сбывается...»

4. Догадались ли вы, что рана у орла была смертельной? Какие слова и выражения помогли вам прийти к такому выводу?
5. Из-за смертельной раны орлу было нелегко взлететь. Докажите строчками из текста, что последний полёт орла был красивым и величественным.
6. Какое отношение к орлу выразил поэт? Как вы это почувствовали? Передаётся ли в этом стихотворении отношение автора к человеку, стрелявшему в птицу?
7. Определите главную мысль стихотворения А. Я. Яшина.



8. Составьте воображаемый сборник стихотворений русских поэтов XX века, в котором бы звучал призыв к защите родной природы, — «...Не причини природе зла». Самостоятельно подберите стихотворения, напишите предисловие к сборнику, сделайте иллюстрации или найдите фотографии.



## Николай Иванович РЫЛЕНКОВ

1909—1969

Говорят, чтобы лучше понять поэта,  
надо побывать на его родине.

*Н. И. Рыленков*

### «...Прелесть застенчивой русской природы»

Родина Н. И. Рыленкова — деревня Алексеевка. Отсюда, из Смоленской земли, начинается Днепр, тонкой ниточкой связывающий воедино отчий край поэта с Беларусью. Тема любви к родной земле — главная в творчестве Н. И. Рыленкова. С особой теплотой она раскрывается в его пейзажной лирике.

\* \* \*

Всё в тающей дымке:  
Холмы, перелески.  
Здесь краски не яркие  
И звуки не резки.



*И. А. Хайков. Вечерний свет*

Здесь медленны реки,  
Туманны озёра,  
И всё ускользает  
От беглого взора.

Почему, по словам поэта,  
«...всё ускользает от беглого  
взора»?

Здесь мало увидеть,  
Здесь нужно всмотреться,  
Чтоб ясной любовью  
Наполнилось сердце.

Объясните разницу в значениях глаголов «увидеть» и «всмотреться», «услышать» и «вслушиваться».

Здесь мало услышать,  
Здесь вслушаться нужно,  
Чтоб в душу созвучья  
Нахлынули дружно.

Чтоб вдруг отразили  
Прозрачные воды  
Всю прелесть застенчивой  
Русской природы.



1. Какие картины природы привлекли внимание поэта?
2. Почему русская природа кажется Н. И. Рыленкову застенчивой?
3. Зачем нужно всматриваться в неё и вслушиваться?

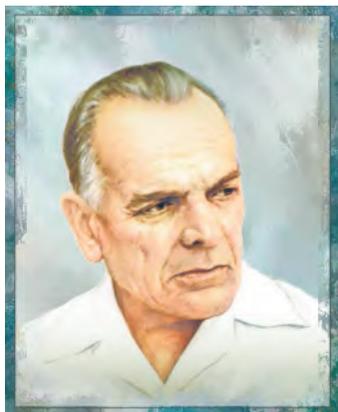


4. Рассмотрите репродукцию картины *И. И. Шишкина «Лесные дали»* (см. форзац 1). Что привлекло взгляд художника? Какие строчки из стихотворения Н. И. Рыленкова созвучны этой картине?
5. Какое из стихотворений русских поэтов XX века вам особенно понравилось? А может быть, вас тронули только отдельные строки? Какие?



6. Чем, на ваш взгляд, стихотворения русских поэтов XX века отличаются от созданных в XIX веке<sup>1</sup>? Какие новые темы появились в них? Как изменилось отношение к живой природе? Как вы думаете, чем это вызвано?

<sup>1</sup> См. раздел «Русские поэты XIX века о природе».



## Константин Георгиевич ПАУСТОВСКИЙ

1892—1968

...Любовь к родной природе — один из вернейших признаков любви к своей стране.

*К. Г. Паустовский*



Какие из произведений К. Г. Паустовского о родной природе вы читали? Что запомнилось вам? Что понравилось и показалось необычным?

Паустовский писал не только рассказы и сказки, но и очерки.



**Очерк** — это эпический жанр, художественное повествование, в котором большое место отводится описаниям и изображаются подлинные события, происходившие в жизни.

### Цикл «Мещёрская сторона»: история создания очерков

Начало всему — его любовь, страсть к путешествиям, интерес к разным местам на земле, животным, людям, их делам, судьбам. К. Г. Паустовский много ездил, ходил по своей стране, бывал в Беларуси и в дальних странах. Но больше всего его привлекала скромная природа средней полосы России — Мещёра, расположенная в треугольнике Москва — Рязань — Владимир. Здесь ему открылась особая красота русской земли, здесь он испытал чувство сыновней благодарности ей.

Мещёра — это страна лесов, озёр, болот и тихих речушек. Вдоль и поперёк исходил он эту землю, присматривался к каж-

дой птице, зверьку; общался, как с живыми, с деревьями и цветами. Свои наблюдения Паустовский записывал, потом отбирал самое главное, характерное, то, что на него произвело наиболее яркое впечатление, и дополнял свои описания размышлениями. Так возникали его очерки «Мещёрская сторона».

### *Это интересно знать!*

Из воспоминаний К. Г. Паустовского: «...Я “открыл” для себя под самой Москвой неведомую и заповедную землю — Мещёру. Открыл я её случайно, рассматривая клочок карты, — в него мне завернули в соседнем “Гастрономе” пачку чая. На этой карте было всё, что привлекало меня ещё с детства, — глухие леса, озёра, извилистые лесные реки, заброшенные дороги и даже постоянные двory. Я в тот же год поехал в Мещёру, и с тех пор этот край стал второй моей родиной. Там до конца я понял, что значит любовь к своей земле...»



1. Расскажите, как создавалась «Мещёрская сторона». Почему этот край так привлёк внимание писателя?
2. Как нужно читать очерки К. Г. Паустовского, чтобы увидеть в них необыкновенное в обыкновенном?

## МЕЩЁРСКАЯ СТОРОНА

*(Избранные очерки)*

### Обыкновенная земля

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромен — так же, как картины Левитана. Но в нём, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поёмные<sup>1</sup> и лесные озёра, заросшие чёрной кугой<sup>2</sup>, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму.

Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в неё и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. А над лугами шёл холодный дождь, и ветер налетал косыми ударами.

В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.

Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов?

Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу. И наконец, наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории...

---

<sup>1</sup> *Поёмные озёра* — озёра, оставшиеся после половодья.

<sup>2</sup> *Куга* — болотный тростник.



1. С каким чувством К. Г. Паустовский описывает обыкновенную землю? Почему он называет её обыкновенной?

2. Прочитайте, что *можно увидеть* в Мещёрском крае. Какими красками вы нарисовали бы иллюстрации к «Обыкновенной земле»?

3. Прочитайте о том, что *слышит* автор. Какие звуки в лесу вы умеете различать?



4. Обратите внимание на выражения: «ветер налетел», «сено держит тепло», «тишина стоит», «шорох дождей», «плач гармоники». В чём их особенность, необычность? Продолжайте наблюдать за подобными выражениями, выписывайте их.



5. Удалось ли автору показать «разнообразие русской природы»?

6. Почему очерк «Обыкновенная земля» заканчивается многоточием? Предлагаем вам побывать в роли писателя и придумать удивительную историю — «Ива над заглухшей рекой».

### **В помощь!**

1. Используя эпитеты, сравнения, опишите молоденькую иву или полноводную реку.

2. Расскажите, что однажды могло произойти между ивой и рекой или между птицами, которые приютились на иве, и обитателями речки.

3. Придумайте или вспомните какой-нибудь случай на реке, свидетельницей или участницей которого могла быть ива.

## Леса

Леса в Мещёре разбойничьи, глухие. Нет большего отдыха и наслаждения, чем идти весь день по этим лесам, по незнакомым дорогам к какому-нибудь дальнему озеру.

Путь в лесах — это километры тишины, безветрия. Это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Это липкие масляки, облепленные хвоей, жёсткая трава, холодные белые грибы, земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осинового листвяка, торжественный свет и, наконец, лесные сумерки, когда из мхов тянет сыростью и в траве горят светляки.

Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой. Внизу, у подножия сосен, уже темно и глухо. Бесшумно летают и как будто заглядывают в лицо летучие мыши...

А вечером блеснёт, наконец, озеро, как чёрное, косо поставленное зеркало. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его тёмную



И. И. Шишкин.  
Лес

воду, — ночь, полная звёзд. На западе ещё тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь<sup>1</sup>, и на мшарах<sup>2</sup> бормочут и возятся журавли, обеспокоенные дымом костра.

Всю ночь костёр то разгорается, то гаснет. Листва берёз висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то очень далеко — кажется, за краем земли — хрипло кричит старый петух в избе лесника.

В необыкновенной, никогда не слышанной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталём загорается на заре Венера<sup>3</sup>.

Это лучшее время суток. Ещё всё спит. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха.

Котелок сердится и бормочет на огне. Мы почему-то говорим шёпотом — боимся спугнуть рассвет. С жестяным свистом проносятся тяжёлые утки. Туман начинает клубиться над водой. Мы наваливаем в костёр горы сучьев и смотрим, как подымается огромное белое солнце — солнце бесконечного летнего дня.

Так мы живём в палатке на лесных озёрах по нескольку дней...

Однажды мы ночевали на Чёрном озере, в высоких зарослях, около большой кучи старого хвороста.

Мы взяли с собой резиновую надувную лодку и на рассвете выехали на ней за край прибрежных кувшинок — ловить рыбу.

---

<sup>1</sup> *Выпь* — болотная цапля.

<sup>2</sup> *Мшáры* — сухие лесные болота.

<sup>3</sup> *Вене́ра* — одна из планет Солнечной системы; лучше всего видна на небе утром и вечером.

На дне озера толстым слоем лежали истлевшие листья, и в воде плавали коряги.

Внезапно у самого борта лодки вынырнула громадная горбатая спина чёрной рыбы с острым, как кухонный нож, спинным плавником. Рыба нырнула и прошла под резиновой лодкой. Лодка закачалась. Рыба вынырнула снова. Должно быть, это была гигантская щука. Она могла задеть резиновую лодку пером<sup>1</sup> и распороть её, как бритвой.

Я ударил веслом по воде. Рыба в ответ со страшной силой хлестнула хвостом и снова прошла под самой лодкой. Мы бросили удить и начали грести к берегу, к своему биваку<sup>2</sup>. Рыба шла рядом с лодкой.

Мы въехали в прибрежные заросли кувшинок и готовились пристать, но в это время с берега раздалось визгливое тьяканье и дрожащий, хватающий за сердце вой. Там, где мы спускали лодку, на берегу, на примятой траве, стояла, поджав хвост, волчица с тремя волчатами и выла, подняв морду к небу. Она выла долго и скучно; волчата визжали и прятались за мать. Чёрная рыба снова прошла у самого борта и зацепила пером за весло.

Я бросил в волчицу тяжёлым свинцовым грузилом. Она отскочила и рысцой побежала от берега. И мы увидели, как она пролезла вместе с волчатами в круглую нору в куче хвороста невдалеке от нашей палатки.

Мы высадились, подняли шум, выгнали волчицу из хвороста и перенесли бивак на другое место.

Чёрное озеро названо так по цвету воды. Вода в нём чёрная и прозрачная...

Этот цвет особенно хорош осенью, когда на чёрную воду слетают жёлтые и красные листья берёз и осин. Они устилают воду так густо, что чёлн<sup>3</sup> шуршит по листве и оставляет за собой блестящую чёрную дорогу.

---

<sup>1</sup> *Перо́* — здесь: острая косточка рыбьего плавника.

<sup>2</sup> *Бива́к* — здесь: стоянка туристов.

<sup>3</sup> *Чёлн* — выдолбленная из дерева лодка.

Но этот цвет хорош и летом, когда белые лилии лежат на воде, как на необыкновенном стекле. Чёрная вода обладает великолепным свойством отражения: трудно отличить настоящие берега от отражённых, настоящие заросли — от их отражения в воде...

Старики говорят, что чернота вызвана тем, что дно озера устлано толстым слоем опавших листьев. Бурая листва даёт тёмный настой. Но это не совсем верно. Цвет объясняется торфяным дном озера — чем старше торф, тем темнее вода...



1. В какое время суток изобразил лес К. Г. Паустовский? Какие картины вам запомнились и почему?
2. Перечитайте *описание* вечера, ночи, утра в лесу. Отметьте основной признак состояния природы *в разное время суток*.
3. Прочитайте выразительно *описание* Чёрного озера *в разное время года*.



4. Представьте себя в роли художника и попытайтесь нарисовать иллюстрацию к очерку «Леса». Подпишите её строчками К. Г. Паустовского.
5. Перескажите близко к тексту эпизоды о встрече рыбаков с гигантской щукой или семейством волчицы. Какой тип речи, кроме описания, появился здесь? Почему?



6. Обратите внимание на выражения: «спит вода», «спят кувшинки», «котелок сердится и бормочет». Попробуйте определить, в чём их особенность и почему их использует писатель.

### Это интересно знать!

Композитор *П. И. Чайковский* написал цикл небольших фортепианных пьес «*Времена года*», посвящённых природе, двенадцати месяцам года. Месяц июнь представлен в цикле баркаролой, что в переводе с итальянского значит «песнь лодочника». Мелодия баркаролы плавная, умиротворяющая.



Послушайте её. Может быть, вам вспомнятся луга, леса, озёра, описанные К. Г. Паустовским, или возникнут перед глазами картины родной природы.



7. Подберите другие мелодии из фортепианных пьес П. И. Чайковского, созвучные картинам природы, которые описал К. Г. Паустовский в очерках «Мещёрская сторона».

## Мой дом

Маленький дом, где я живу в Мещёре, заслуживает описания. Это бывшая баня, бревенчатая изба, обшитая серым тёсом. Дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от сада высоким частоколом. Этот частокол — западня для деревенских котов, любителей рыбы. Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты всех мастей — рыжие, чёрные, серые и белые с подпалинами — берут дом в осаду. Они шныряют вокруг, сидят на заборе, на крышах, на старых яблонях, подвывают друг на друга и ждут вечера. Все они смотрят не отрываясь на кукан<sup>1</sup> с рыбой — он подвешен к ветке старой яблони с таким расчётом, что достать его почти невозможно.

Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Они подымаются на задние лапы, а передними делают стремительные и ловкие взмахи, стараясь зацепить кукан. Издали кажется, что коты играют в волейбол. Потом какой-нибудь наглый кот подпрыгивает, вцепляется в кукан мёртвой хваткой, висит на нём, качается и старается оторвать рыбу. Остальные коты бьют от досады друг друга по усатым мордам. Кончается это тем, что я выхожу с фонарём из бани. Коты, застигнутые врасплох, бросаются к частоколу, но не успевают перелезть через него, а протискиваются между кольями и застревают. Тогда они прижимают уши, закрывают глаза и начинают отчаянно кричать, прося пощады.

Осенью весь дом засыпан листьями, и в двух маленьких комнатках становится светло, как в облетающем саду...

В доме я ночую редко. Большинство ночей я провожу на озёрах, а когда остаюсь дома, то ночую в старой беседке в глубине сада. Она заросла диким виноградом. По утрам солнце бьёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, зелёную и лимонную листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажжённой ёлки.

Воробьи с удивлением заглядывают в беседку. Их смертельно занимают часы. Они тикают на врытом в землю круглом

---

<sup>1</sup> *Кукан* — прочный шнур, на который нанизывают пойманную рыбу.

столе. Воробьи подбираются к ним, слушают тиканье то одним, то другим ухом и потом сильно клюют часы в циферблат.

Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь...

На рассвете я просыпаюсь. Туман шуршит в саду. В тумане падают листья. Я вытаскиваю из колодца ведро воды. Из ведра выскакивает лягушка. Я обливаюсь колодезной водой и слушаю рожок пастуха — он поёт ещё далеко, у самой околицы.

Я иду в пустую баню, кипячу чай. На печке заводит свою песню сверчок. Он поёт очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек.

Светает. Я беру вёсла и иду к реке. Цепной пёс Дивный спит у калитки. Он бьёт хвостом по земле, но не поднимает головы. Дивный давно привык к моим уходам на рассвете. Он только зевает мне вслед и шумно вздыхает.

Я отплываю в тумане. Восток розовеет. Уже не доносится запах дыма сельских печей. Остаётся только безмолвие воды, зарослей, вековых ив.

Впереди — пустынный сентябрьский день...



1. Как автор относится к животным? Что нового в их повадках он открыл вам?



2. Нарисуйте иллюстрации «Старый бревенчатый дом», «Беседка в глубине сада» или «Воробьи в беседке».



3. Внимательно прочитайте эпизод с котами, составьте кадроплан к мультфильму «Коты играют в волейбол».

### В помощь!

1-й кадр. Крупным планом: высокий, довольно плотный частокол.

2-й кадр. Густой сад; на переднем плане развесистая яблоня, на ветке подвешен кукан с рыбой и т. д.



## Бескорыстие<sup>1</sup>

Можно ещё много написать о Мещёрском крае. Можно написать, что этот край очень богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она даёт обильные урожаи и природные её силы можно использовать для нашего благосостояния!

Не только за это мы любим родные места. Мы любим их ещё за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны.

Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.

На первый взгляд это тихая и немудрёная земля под неярким небом. Но чем больше узнаёшь её, тем всё больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. И если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзначай на вид оно ни было, — этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь.



1. Что необыкновенного видит автор в обыкновенной земле?
2. Какие пейзажи писателя напомнили вам природу родной Беларуси?
3. Почему последний очерк назван «Бескорыстие»? Как связаны чувства к природе с чувством к Родине?



4. Сравните описание лесов, рек и озёр в очерках К. Г. Паустовского и в стихотворении Н. И. Рыленкова «Всё в тающей дымке...». Что сближает поэта и писателя в отношении к природе?



5. Рассмотрите внимательно картину *И. И. Левитана «Весна. Большая вода»*. Что изображено на ней? Как расположены

<sup>1</sup> *Бескоры́стие* — отсутствие корыстных интересов (*коры́сть* — выгода, *коры́стный человек* — тот, кто во всём ищет для себя выгоду).

деревца, тени на воде и на берегу? Какие краски преобладают? Что помогает ощущать простор, лёгкий воздух, разливающееся тепло? Как передано присутствие человека? Обратите внимание, как выглядит молодой лес, залитый половодьем; зыбкие отражения берёзок в воде, жёлтая песчаная отмель с лодкой. Высокое весеннее небо будто опрокинулось в воду. Постарайтесь найти слова, чтобы передать свои чувства и представления, вызванные картиной.



6. ● Найдите и рассмотрите другие картины И. И. Левитана. Почему К. Г. Паустовский сравнивает Мещёрский край с картинами И. И. Левитана?
- Нарисуйте свои иллюстрации к очеркам К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона»: «Чёрное озеро летом (осенью)», «Закат (рассвет) над Чёрным озером», «Километры тишины», «В глубине сада», «Воробьи в беседке» (по выбору).

### *Это интересно знать!*

Исаак Ильич Левитан — русский художник-пейзажист. Главная тема его произведений — пейзаж средней полосы России. К. Г. Паустовский любил живопись И. И. Левитана, часто упоминал о нём в своих произведениях. По словам К. Г. Паустовского, именно И. И. Левитан научил его видеть красоту окружающей природы.

### **В мастерской художника слова: ещё раз об олицетворении**



Вы обратили внимание на выражения: «спят кувшинки», «котелок сердится и бормочет», «спит вода», «тишина стоит»? Вы можете представить, как стоит тишина? Разве у неё есть ноги? И котелок не может сердиться или веселиться. Однако мы очень хорошо понимаем, что хотел сказать автор. Более того, мы ясно представляем, что происходит с котелком. Он ведёт себя как живое существо, маленькое, сварливое. И во всех приведённых примерах автор приписал неодушевлённым предметам и явлениям природы свойства человека.

Перенос свойств живого существа на неодушевлённые предметы и явления природы называется *олицетворением*.

Олицетворения придают описаниям выразительность, живость.



**1. Проверяем себя:** вспомните известные строки и назовите их авторов. Для чего поэты используют олицетворение?

- «Уж небо осенью дышало».
- «Ноябрь стоял уж у двора».
- «Дремлет чуткий камыш».
- «Зима недаром злится».
- «Весна в окно стучится».



**2.** Используя эпитеты, сравнения и олицетворения, опишите (устно или письменно), что вы наблюдали или наблюдаете сейчас в природе: «Уголок сада», «Яблоня в саду», «По дороге на речку», «Вот моя деревня», «Воробьи в нашем саду», «Белые лилии лежат на воде», «Рассвет над озером», «Ловись, рыбка, большая!», «Ну и котище!». Как очерки К. Г. Паустовского помогли вам выразить свои впечатления и сделать описания?

### *Это интересно знать!*

В настоящее время на территории Мещёры организованы два национальных парка: «Мещёра» во Владимирской области и «Мещёрский» в Рязанской области.



**3.** Представьте себя в роли экскурсовода. Проведите воображаемую экскурсию по Мещёрскому краю для своих одноклассников.

#### **В помощь!**

1. Подберите для этого иллюстрации и фотографии.
2. Включите в экскурсию известные вам стихотворения русских поэтов.
4. Удалось ли вам, по словам Ф. И. Тютчева, «понять живой язык природы»?



## «Минувшее проходит предо мною...»

- Какое значение для осмысления произведения имеет история его создания?
- Почему М. Ю. Лермонтов называл русских солдат богатырями? Похожи ли они на богатырей с картины В. М. Васнецова?
- Какие впечатления из детства И. С. Тургенева легли в основу его рассказа «Муму»?
- Почему Герасим утопил Муму и ушёл от барыни?
- Какая взаимосвязь существует между «муравейными братьями», в которых Л. Н. Толстой любил играть в детстве, и его рассказом «Кавказский пленник»?
- Как вели себя в плену Жилин и Костылин? Кому из них удалось убежать и почему?
- Для чего писатели используют в произведениях сравнения?
- Какую роль в эпическом тексте играет сюжет?



А. С. Чагадаев. На поле Бородинском

# Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ

1814—1841

Москва! Москва!..  
Люблю тебя, как сын,  
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!

*М. Ю. Лермонтов*



Лермонтов прожил короткую жизнь, но сумел создать немало замечательных произведений на разные темы. Его глубоко интересовала история родной страны, особенно события Отечественной войны 1812 года. В детстве Лермонтов любил слушать рассказы крепостных о старине, об Иване Грозном, о Разине и Пугачёве и воображал себя то храбрым рыцарем, то разбойником в дремучих лесах. Когда убегал в деревню играть с мальчишками, то там с интересом слушал рассказы бывших солдат о Наполеоне, незабываемых битвах, пожаре Москвы и русских партизанах. О войне ему рассказывал и губернёр Капэ. Он служил офицером в наполеоновской армии, раненым попал в плен и навсегда остался в России.

## Бородино в жизни М. Ю. Лермонтова

Будучи в Москве, юный поэт бродил по её улицам со своим учителем Зиновьевым, который хорошо знал и любил древнюю столицу России. Он рассказывал о её прошлом, о войне 1812 года и о людях, сражавшихся за Москву. Иногда по винтовой лестнице вдвоём они забирались на самый верх колокольни Ивана Великого и оттуда смотрели на Москву (см. форзац 2).

Когда Лермонтову было 16 лет, он написал стихотворение «Поле Бородина», в котором заверял, что «скорей небес погаснут

очи, чем в памяти сынов» изгладится великое сражение. Спустя два года он посвящает этому событию стихотворение «Два великана». В год 25-летия Бородинской битвы (1837) Лермонтов создал прекрасное стихотворение с коротким названием «Бородино». Поэт очень рано осознал, что народ — главная опора и защита России. Именно эта идея владела им, когда он писал своё «Бородино». С тех пор прошло много лет, но лермонтовское произведение продолжает восхищать художественным совершенством, искренностью патриотического чувства автора.



1. Почему М. Ю. Лермонтов проявлял интерес к истории своей страны, к её прошлому, особенно к событиям Отечественной войны 1812 года?
2. Что подтолкнуло поэта к написанию стихотворения «Бородино»? Сколько лет тогда было М. Ю. Лермонтову?
3. Почему эпиграфом к изучению стихотворения «Бородино» являются слова М. Ю. Лермонтова о Москве?



4. Изучите страницу «Литература и история: Отечественная война 1812 года» и форзац 2. Расскажите, что вы узнали о Бородинской битве. Кто с кем воевал? Кто и почему одержал победу в этом сражении?

## БОРОДИНО

— «Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва, спалённая пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, ещё какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!

— Да, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя:  
Богатыри — не вы!

Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля...  
Не будь на то Господня воля,  
Не отдали б Москвы!

Что побуждает солдата к во-  
одушевлённому, страстному  
монологу?

Мы долго молча отступали,  
Досадно было, боя ждали,  
Ворчали старики:  
«Что ж мы? на зимние квартиры?  
Не смеют, что ли, командиры  
Чужие изорвать мундиры  
О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:  
Есть разгуляться где на воле!  
Построили редут<sup>1</sup>.  
У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки —  
Французы тут как тут.

Объясните значение выраже-  
ния «у наших ушки на ма-  
кушке».

Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!  
Постой-ка, брат мусью!  
Что тут хитрить, пожалуй к бою;  
Уж мы пойдём ломить стеною,  
Уж постоим мы головою  
За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.  
Что толку в этакой безделке?  
Мы ждали третий день.

<sup>1</sup> *Редут* — полевое военное укрепление.

Повсюду стали слышны речи:  
«Пора добраться до картечи!»<sup>1</sup>  
И вот на поле грозной сечи<sup>2</sup>  
Ночная пала тень.

Прилёг вздремнуть я у лафета<sup>3</sup>,  
И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз.  
Но тих был наш бивак<sup>4</sup> открытый:  
Кто кивер<sup>5</sup> чистил весь избитый,  
Кто штык точил, ворча сердито,  
Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,  
Всё шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рождён был хватом<sup>6</sup>:  
Слуга царю, отец солдатам.  
Да, жаль его, сражён булатом<sup>7</sup>,  
Он спит в земле сырой.

С каким чувством рассказывает участник сражения о полковнике?

И молвил он, сверкнув очами:  
«Ребята! не Москва ль за нами?  
Умрёмте ж под Москвой,  
Как наши братья умирали!»  
И умереть мы обещали,

К чему призывает полковник своих солдат? Какой смысл он вкладывает в слово «Москва»?

<sup>1</sup> *Картечь* — артиллерийский снаряд, предназначенный для поражения противника на близком расстоянии.

<sup>2</sup> *Сеча* — сражение, битва.

<sup>3</sup> *Лафёт* — станок, на котором укрепляется ствол артиллерийского орудия.

<sup>4</sup> *Бивák* (бивуак) — стоянка войска под открытым небом.

<sup>5</sup> *Кíвер* — высокий круглый военный головной убор из твёрдой кожи.

<sup>6</sup> *Хват* — удалой, смелый человек.

<sup>7</sup> *Булат* — стальной клинок, сабля или меч.



Ф. А. Рубо. Бородинская битва

И клятву верности сдержали  
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как тучи,  
И всё на наш редут.

Уланы с пёстрыми значками,  
Драгуны<sup>1</sup> с конскими хвостами,  
Все промелькнули перед нами,  
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

---

<sup>1</sup> Ула́ны, драгу́ны — солдаты кавалерийских (конных) частей.

Изведаль враг в тот день немало,  
Что значит русский бой удалый,  
Наш рукопашный бой!..  
Земля тряслась — как наши груди,  
Смешались в кучу кони, люди,  
И залпы тысячи орудий  
Слились в протяжный вой...

Как Лермонтов изобразил Бородинский бой? Как меняется картина боя в каждой новой строфе?

Вот смерклось. Были все готовы  
Заутра бой затеять новый  
И до конца стоять...  
Вот затрещали барабаны —  
И отступили басурманы<sup>1</sup>.  
Тогда считать мы стали раны,  
Товарищey считать.

Да, были люди в наше время,  
Могучее, лихое племя:  
Богатыри — не вы.  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля.  
Когда б на то не Божья воля,  
Не отдали б Москвы!

Почему Лермонтов называет русских солдат богатырями?



1. Какое чувство выразил М. Ю. Лермонтов в этом стихотворении?
2. Какие картины, нарисованные поэтом, вы хотели бы изобразить словами, карандашами, красками?
3. Почему рассказ о Бородинской битве М. Ю. Лермонтов доверил солдату — участнику сражения? Что этим достигается?
4. Прочитайте стихотворение, обратите внимание на его интонацию. Как и почему меняется настроение рассказчика?

<sup>1</sup> *Басурма́ны* — здесь: враги.



5. В стихотворении, как вы заметили, есть разговорные выражения («у наших ушки на макушке») и торжественные («и вот на поле грозной сечи ночная пала тень»). Найдите их в тексте и объясните, как они помогают понять характер рассказчика и значение Бородинского боя.



6. ● Рассмотрите репродукцию картины Ф. А. Рубё «Бородинская битва» (с. 79). Обратите внимание на передний план картины. Как художник передаёт напряжённость боя? Догадайтесь, что происходит на среднем и заднем планах? В каком месте сражения мог быть старый солдат-рассказчик?

● Какие детали Бородинского сражения нашли отражение на репродукциях картин А. С. Чагадаева (с. 74) и В. Г. Правдина (см. форзац 2)? Какие строки стихотворения М. Ю. Лермонтова созвучны этим картинам?

### ***Это интересно знать!***

Сохранился карандашный рисунок М. Ю. Лермонтова «Бородино. Схватка французских кирасир с конно-егерями» (1832—1834).



Рассмотрите этот рисунок. Какие строчки из стихотворения М. Ю. Лермонтова вы подобрали бы к нему.



7. Нарисуйте портрет старого или молодого солдата (словами, красками, карандашами). Используя пластилин или плотную бумагу и краски, воссоздайте фигурки солдат русской и французской армий. Организуйте выставку работ.

8. Выразительно прочитайте строки, которые наиболее ярко передают патриотизм русских солдат.



9. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Два великана», посвящённое Отечественной войне 1812 года. Подумайте, кого подразумевает поэт под «русским витязем», а кого — под «двухнедельным удальцом»? Какие слова и выражения помогли вам это определить?

## В мастерской художника слова: строфа

«Бородино» М. Ю. Лермонтова — стихотворное произведение. Оно состоит из небольших частей. Посчитайте количество строк в какой-либо части стихотворения «Бородино». В любой части окажется 7 строк. Не так ли? Произнесите стихи, выделяя окончания. Окончания первой и второй, третьей и седьмой строк созвучны, как и окончания четвертой, пятой и шестой.



1. Проверьте, есть ли этот порядок в рифмовке в других частях.



Часть стихотворения, состоящая из нескольких строк с одинаковым расположением рифм, называется **строфой**.

Обратите внимание, что строчки в строфе объединены не только рифмой, но и общей интонацией и единой мыслью, которая выражается вместе с чувством поэта.



**Строфа** — это часть стихотворения, объединённая в единое целое рифмой, ритмом, содержанием и интонацией.

2. Исследуйте строфы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Для этого необходимо определить:

- количество строк в каждой части;
- порядок рифмовки в них;
- ритмичность (равномерное чередование ударных и безударных слогов),
- единую поэтическую мысль;
- интонацию.



3. Используя предложенный план действий, исследуйте стихотворения, которые вы изучали ранее или прочитали самостоятельно. Вы увидите, что строфы могут быть разными по количеству строк. Постарайтесь найти строфы с двумя строками — *двустихие*, с тремя — *трёхстишие*, с четырьмя — *четверостишие* и т. д.

# Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ

1818—1883

Ненависть к крепостному  
праву уже тогда жила во мне.

*И. С. Тургенев*



## Крепостничество в жизни И. С. Тургенева

Тургенев жил в эпоху крепостного права. Судьба крепостных крестьян, принадлежавших его матери, решалась на его глазах.

Мать И. С. Тургенева, Варвара Петровна, была очень жёсткой крепостницей (см. форзац 2). Ей принадлежала усадьба Спасское-Лутовиново и тысяча крепостных душ. Отец И. С. Тургенева женился на Варваре Петровне только из-за её очень богатого состояния. «Ей ничего не стоило оторвать от семьи и сослать в дальнюю деревню на скотный двор горничную только за то, что она не успела стереть пыль с её столика, или приказать высечь на конюшне всех садовников, если случайно оказывалось, что кто-то сорвал её любимый цветок. Прихотям и причудам Варвары Петровны не было конца» (по Н. С. Шер).

А теперь давайте отправимся в барскую усадьбу Спасское-Лутовиново, недалеко от Орла, которой владела Варвара Петровна. В этом имении прошло детство И. С. Тургенева (см. форзац 2). Дом был окружён великолепным парком с вековыми дубами, роскошными липами, берёзами, многочисленными цветниками. Тенистые аллеи вели к прозрачным прудам. А недалеко от дома находилась постройка для многочисленной

дворни — домашних слуг из крепостных крестьян: прачек, поваров, портных, дворников, конюхов, обслуживающих помещицу. В доме матери И. С. Тургенева жили приживалки из обедневших родственниц, знакомых, которые развлекали помещицу, днём и ночью были при ней.

В стороне от барского дома находилась конюшня. Там стояли лошади, на которых барыня выезжала в город или к соседям-помещикам. Там же нередко наказывали плетью провинившихся крестьян. Это вызывало протест, возмущение впечатлительного мальчика, он заступался за крестьян, плакал от сострадания к ним. Позднее И. С. Тургенев писал: «Раннюю ненависть к рабству и крепостничеству внушило мне безобразие окружающей среды».

Знание быта помещичьей усадьбы, крепостной деревни легло в основу многих произведений И. С. Тургенева, в том числе и рассказа «Муму».

### *Это интересно знать!*

В эпоху крепостного права крестьяне принадлежали помещикам. Они трудились на его земле и вынуждены были отдавать помещику большую часть собранного урожая. Тот, в свою очередь, мог наказывать, продавать и покупать крестьян: детей разлучали с родителями, брата с сестрой, мужа с женой.

Такое право помещика называлось *крепостным*. Так продолжалось в России до 1861 года, пока крепостное право не было отменено.



1. Какие впечатления из детства И. С. Тургенева нашли отражение в его рассказе «Муму»? Почему И. С. Тургенев возненавидел крепостное право?
2. Подготовьте рассказ об эпохе крепостного права, используя материалы учебного пособия (с. 83—85, форзац 2).



Н. В. Некрасов. Торг. Сцена из крепостного быта.  
Из недавнего прошлого



3. Внимательно рассмотрите репродукцию картины Н. В. Некрасова.
1. Какой эпизод из жизни помещиков и их крепостных отразил художник?
  2. Как передаётся напряжённость создавшейся ситуации?
  3. Обратите внимание на манеру поведения героев (*передний и задний планы картины*). Можем ли мы догадаться, о чём говорят помещики и что думают крепостные в этот момент?
  4. Какие события могли предшествовать запечатлённым на картине?



4. Пофантазируйте: что может произойти потом. Составьте рассказ по картине (устно), придумайте для него название.

## МУМУ (В сокращении)

В одной из отдалённых улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю<sup>1</sup> и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окружённая многочисленной дворней. Сыновья её служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она

<sup>1</sup> *Антресоль* — в старинных дворянских домах: верхний этаж с низкими потолками.

выезжала редко и уединённо доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи.

Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста<sup>1</sup>, сложенный богатырём и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым<sup>2</sup> мужиком. Одарённый необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошадёнки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косою, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трёхаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твёрдые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж... Но вот Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником.

Крепко не полюбилось ему сначала его новое житьё. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчуждённый несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле... Переселённый в город, он не понимал, что с ним такое делается, — скучал и недоумевал, как недоумевает молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла

---

<sup>1</sup> В старину принято было обозначать рост количеством вершков сверх двух аршин. *Аршин* равен 71 см, а *вершок* — примерно 4,5 см. Таким образом, рост Герасима — 195,5 см.

<sup>2</sup> *Тягло* — государственная повинность крестьян в царской России.

ему по брюхо, — взяли, поставили на вагон железной дороги — и вот, обдавая его тучное тело то дымом с искрами, то волнистым паром, мчат его теперь, мчат со стуком и визгом, а куда мчат — бог весть!

Занятия Герасима по новой его должности казались ему шуткой после тяжких крестьянских работ; в полчаса всё у него было готово, и он опять то останавливался посреди двора и глядел, разинув рот, на всех проходящих, как бы желая добиться от них решения загадочного своего положения, то вдруг уходил куда-нибудь в уголок и, далеко швырнув метлу и лопату, бросался на землю лицом и целые часы лежал на груди неподвижно, как пойманный зверь.

Но ко всему привыкает человек, и Герасим привык наконец к городскому житью. Дела у него было немного; вся обязанность его состояла в том, чтобы двор содержать в чистоте, два раза в день привезти бочку с водой, натаскать и наколоть дров для кухни и дома, да чужих не пускать и по ночам караулить. И надо сказать, усердно исполнял он свою обязанность: на дворе у него никогда ни щепок не валялось, ни сору; застрянет ли в грязную пору где-нибудь с бочкой отданная под его начальство разбитая кляча-водовозка, он только двинет плечом — и не только телегу, самое лошадь спихнёт с места; дрова ли примется колоть, топор так и звенит у него, как стекло, и летят во все стороны осколки и поленья; а что насчёт чужих, так после того, как он однажды ночью, поймав двух воров, стукнул их друг о дружку лбами, да так стукнул, что хоть в полицию их потом не води, все в околотке<sup>1</sup> очень стали уважать его; даже днём проходившие, вовсе уже не мошенники, а просто незнакомые люди при виде грозного дворника отмахивались и кричали на него, как будто он мог слышать их крики.

Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских — они его побаивались, —

---

<sup>1</sup> *Околóток* — здесь: окружающая местность, окрестность.

а коротких: он считал их за своих. Они с ним объяснялись знаками, и он их понимал, в точности исполняя все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться на его место в застолье<sup>1</sup>.

Вообще Герасим был нрава строгого и серьёзного, любил во всём порядок; даже петухи при нём не смели драться, а то беда! Увидит, тотчас схватит за ноги, повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь. На дворе у барыни водились тоже гуси; но гусь, известно, птица важная и рассудительная; Герасим чувствовал к ним уважение, ходил за ними и кормил их; он сам смахивал на степенного гусака.

Ему отвели над кухней каморку; он устроил её себе сам по своему вкусу, соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках<sup>2</sup>, — истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё — не погнулась бы; под кроватью находился дюжий<sup>3</sup> сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика — стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнётся. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только чёрный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили.

Так прошёл год, по окончании которого с Герасимом случилось небольшое происшествие.

Старая барыня, у которой он жил в дворниках, во всём следовала древним обычаям и прислугу держала многочисленную; в доме у ней находились не только прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, — был даже один шорник<sup>4</sup>, он же считал

---

<sup>1</sup> *В застолье* — за общим столом в людской (помещение для слуг) при барском доме.

<sup>2</sup> *Чурбáк* — обрубок бревна.

<sup>3</sup> *Дюжий* — прочный, большой, тяжёлый.

<sup>4</sup> *Шорник* — мастер, изготавливающий седла, уздечки.

ся ветеринарным врачом и лекарем для людей, был домашний лекарь для госпожи, был, наконец, один башмачник, по имени Капитон Климов, пьяница горький. <...>

[Чтобы он «остепенился», задумала барыня женить башмачника на прачке Татьяне — тихой, безответной и беззащитной. Татьяна была де-вушкой работающей: ей доверяли стирать только тонкое бельё. Саму барыню Татьяна в глаза не видела, но очень её боялась.

Герасим оказывал Татьяне знаки внимания и даже собирался отпра-виться к барыне с просьбой, не позволит ли она ему жениться на Татьяне.

Неожиданное решение барыни смутило дворовых, но никто из них не посмел даже заикнуться о том, что Татьяна нравилась Герасиму. Они надеялись, что барыня забудет о своей причуде. Но она не забыла... Пред-ложение барыни выйти замуж за Капитона Татьяна приняла безропотно.]

В тот же вечер они оба с гусями под мышкой отправились к барыне и через неделю поженились. В самый день свадьбы Ге-расим не изменил своего поведения ни в чём; только с реки он приехал без воды; он как-то по дороге разбил бочку; а на ночь в конюшне он так усердно чистил и тёр свою лошадь, что та ша-талась, как былинка на ветру, и переваливалась с ноги на ногу под его железными кулаками.

Всё это происходило весною. Прошёл ещё год, в течение которого Капитон окончательно спился с кругу и, как человек решительно никуда негодный, был отправлен с обозом в даль-нюю деревню, вместе с своею женой...

Герасим вышел из своей каморки, приблизился к Татьяне и подарил ей на память красный бумажный платок, купленный им для неё же с год тому назад. Татьяна, с великим равнодушием переносившая до того мгновения все превратности своей жиз-ни, тут, однако, не вытерпела, прослезилась и, садясь в телегу, по-христиански три раза поцеловалась с Герасимом. Он хотел проводить её до заставы<sup>1</sup> и пошёл сперва рядом с её телегой, но вдруг остановился на Крымском броду, махнул рукой и отпра-вился вдоль реки.

---

<sup>1</sup> *Застава* — место въезда в город в дореволюционной России.

Дело было к вечеру. Он шёл тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с чёрными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил её одной рукой, сунул её к себе за пазуху и пустился большими шагами домой. Он вошёл в свою каморку, уложил спасённого щенка на кровати, прикрыл его своим тяжёлым армяком<sup>1</sup>, сбегал сперва в конюшню за соломой, потом в кухню за чашечкой молока. Осторожно откинув армяк и разостлав солому, поставил он молоко на кровать. Бедной собачонке было всего недели три, глаза у неё прорезались недавно; один глаз даже казался немножко больше другого; она ещё не умела пить из чашки и только дрожала и щурилась. Герасим взял её легонько двумя пальцами за голову и принагнул её мордочку к молоку. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлёбываясь. Герасим глядел, глядел да как засмеётся вдруг... Всю ночь он возился с ней, укладывал её, обтирал и заснул наконец сам возле неё каким-то радостным и тихим сном.

Ни одна мать так не ухаживает за своим ребёнком, как ухаживал Герасим за своей питомицей. (Собака оказалась сучкой.) Первое время она была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выровнялась, а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачонку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами. Она страстно привязалась



*Ил. И. И. Пчелко*

<sup>1</sup> *Армяк* — в старину у крестьян: кафтан из толстого сукна.

к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, всё ходила за ним, повиливая хвостиком. Он и кличку ей дал — немые знают, что мычание их обращает на себя внимание других, — он назвал её Муму.

Все люди в доме её полюбили и тоже кликали Мумуней. Она была чрезвычайно умна, ко всем ласкалась, но любила одного Герасима. Герасим сам любил её без памяти... и ему было неприятно, когда другие её гладили: боялся он, что ли, за неё, ревновал ли он к ней — бог весть!

Она его будила по утрам, дёргая его за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его мётлы и лопаты, никого не подпускала к его каморке. Он нарочно для неё прорезал отверстие в своей двери, и она как будто чувствовала, что только в Герасимовой каморке она была полная хозяйка, и потому, войдя в неё, тотчас с довольным видом вскакивала на кровать. Ночью она не спала вовсе, но не лаяла без разбору, как иная глупая дворняжка, которая, сидя на задних лапах и подняв морду и зажмурив глаза, лает просто от скуки, так, на звёзды, и обыкновенно три раза сряду, — нет! тонкий голосок Муму никогда не раздавался даром: либо чужой близко подходил к забору, либо где-нибудь поднимался подозрительный шум и шорох... Словом, она сторожила отлично. <...>

В господский дом Муму не ходила и, когда Герасим носил в комнаты дрова, всегда оставалась назади и нетерпеливо выжидала его у крыльца, наострив уши и поворачивая голову то направо, то вдруг налево, при малейшем стуке за дверями...

Так прошёл ещё год. Герасим продолжал свои дворнические занятия и очень был доволен своей судьбой, как вдруг



*Ил. И. И. Пчелко*

произошло одно неожиданное обстоятельство... а именно: в один прекрасный летний день барыня со своими приживалками расхаживала по гостиной. Она была в духе, смеялась и шутила; приживалки смеялись и шутили тоже, но особенной радости они не чувствовали: в доме не очень-то любили, когда на барыню находил весёлый час, потому что, во-первых, она тогда требовала от всех немедленного и полного сочувствия и сердилась, если у кого-нибудь лицо не сияло удовольствием, а во-вторых, эти вспышки у ней продолжались недолго и обыкновенно заменялись мрачным и кислым расположением духа.

[В тот день она увидела в палисаднике Муму и велела принести её в комнаты. Приживалки бросились выполнять распоряжение госпожи, и лакей Степан принёс собачку. Окружённая приживалками, барыня захотела, чтобы Муму подошла к ней. Но испуганная Муму прижалась к стене. Не стала она и пить молоко, которое ей дал Степан. Когда барыня решила её погладить, собачка судорожно повернула голову и оскалила зубы. Барыня испугалась и велела её убрать, чтобы её и во дворе не было. Дворецкий Гаврила приказал Степану унести Муму со двора. Возвращаясь, Степан боялся встретить Герасима.]

Впрочем, его беспокойство было напрасно: Герасима уже не было на дворе. Выйдя из дому, он тотчас хватился Муму; он ещё не помнил, чтобы она когда-нибудь не дождалась его возвращения, стал повсюду бегать, искать её, кликать по-своему... бросился в свою каморку, на сеновал, выскочил на улицу — туда-сюда... Пропала! Он обратился к людям, с самыми отчаянными знаками спрашивал о ней, показывая на пол-аршина от земли, рисовал её руками... Иные точно не знали, куда девалась Муму, и только головами качали, другие знали и посмеивались ему в ответ, а дворецкий принял чрезвычайно важный вид и начал кричать на кучеров. Тогда Герасим побежал со двора долой.

Уже смеркалось, когда он вернулся. По его истомлённому виду, по неверной походке, по запылённой одежде его можно было предполагать, что он успел обежать пол-Москвы. Он остановился против барских окон, окинул взором крыльцо, на кото-

ром столпилось человек семь дворовых, отвернулся и промычал ещё раз: «Муму!» — Муму не отозвалась. Он пошёл прочь. Все посмотрели ему вслед, но никто не улыбнулся, не сказал слова... а любопытный фореитор Антипка рассказывал на другое утро в кухне, что немой-де всю ночь охал.

Весь следующий день Герасим не показывался, так что вместо него за водой должен был съездить кучер Потап, чем кучер Потап остался очень недоволен. Барыня спросила Гаврилу, исполнено ли её приказание. Гаврила отвечал, что исполнено. На другое утро Герасим вышел из своей каморки на работу. К обеду он пришёл, поел и ушёл опять, никому не поклонившись. Его лицо, и без того безжизненное, как у всех глухонемых, теперь словно окаменело. После обеда он опять уходил со двора, но ненадолго, вернулся и тотчас отправился на сеновал.

Настала ночь, лунная, ясная. Тяжело вздыхая и беспрестанно поворачиваясь, лежал Герасим и вдруг почувствовал, как будто его дёргают за полу; он весь затрепетал, однако не поднял головы, даже зажмурился; но вот опять его дёрнули, сильнее прежнего; он вскочил... Перед ним, с обрывком на шее, вертелась Муму. Протяжный крик радости вырвался из его безмолвной груди; он схватил Муму, стиснул её в своих объятьях; она в одно мгновение облизала ему нос, глаза, усы и бороду... Он постоял, подумал, осторожно слез с сенника, оглянулся и, удостоверившись, что никто его не увидит, благополучно пробрался в свою каморку.

Герасим уже прежде догадался, что собака пропала не сама собой, что её, должно быть, свели по приказанию барыни; люди-то ему объяснили знаками, как его Муму на неё окрысилась, — и он решился принять свои меры. Сперва он накормил Муму хлебушком, обласкал её, уложил; потом начал соображать, да всю ночь напролёт и соображал, как бы получше её спрятать. Наконец он придумал весь день оставлять её в каморке и только изредка к ней наведываться, а ночью её выводить. Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был

уже на дворе, как ни в чём ни бывало, сохраняя даже (невинная хитрость!) прежнюю унылость на лице. Бедному глухому в голову не могло прийти, что Муму себя визгом своим выдаст: действительно, все в доме скоро узнали, что собака немого воротилась и сидит у него взаперти, но, из сожаления к нему и к ней, а отчасти, может быть, и из страха перед ним, не давали ему понять, что проведали его тайну. Дворецкий один почесал у себя в затылке, да махнул рукой. «Ну, мол, бог с ним! Авось до барыни не дойдёт!»

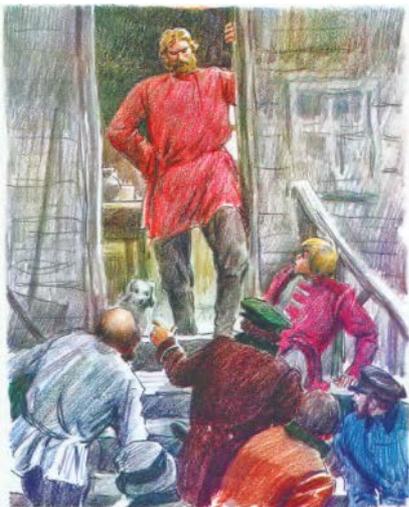
Зато никогда немой так не усердствовал, как в тот день: вычистил и выскреб весь двор, выполол все травки до единой, собственноручно повыдергал все колышки в заборе палисадника, чтобы удостовериться, довольно ли они крепки, и сам же их потом вколотил, — словом, возился и хлопотал так, что даже барыня обратила внимание на его радение<sup>1</sup>. В течение дня Герасим раза два украдкой ходил к своей затворнице; когда же наступила ночь, он лёг спать вместе с ней в каморке, а не на сеновале и только во втором часу вышел погулять с ней на чистом воздухе. Походив с ней довольно долго по двору, он уже было собирался вернуться, как вдруг за забором, со стороны переулка, раздался шорох. Муму наострила уши, зарычала, подошла к забору, понюхала и залилась громким и пронзительным лаем. Какой-то пьяный человек вздумал там угнездиться на ночь. В это самое время барыня только что засыпала после продолжительного «нервического волнения»: эти волнения у ней всегда случались после слишком сытного ужина. Внезапный лай её разбудил; сердце у ней забилося и замерло. «Девки, девки! — простонала она. — Девки!» Перепуганные девки вскочили к ней в спальню. «Ох, ох, умираю! — проговорила она, тоскливо разводя руками. — Опять, опять эта собака!.. Ох, пошлите за доктором. Они меня убить хотят... Собака, опять собака! Ох!» — и она закинула голову назад, что должно было означать обморок.

---

<sup>1</sup> *Радéние* (устар.) — старание, забота о чём-нибудь.

Бросились за доктором, то есть за домашним лекарем Харитоном. Этот лекарь, которого всё искусство состояло в том, что он носил сапоги с мягкими подошвами, умел деликатно братьяся за пульс, спал четырнадцать часов в сутки, остальное время всё вздыхал да беспрестанно потчевал барыню лавровишневыми каплями, — этот лекарь тотчас прибежал, покурил жжёными перьями и, когда барыня открыла глаза, немедленно поднёс ей на серебряном подносике рюмку с заветными каплями. Барыня приняла их, но тотчас же слезливым голосом стала опять жаловаться на собаку, на Гаврилу, на свою участь, на то, что её, бедную, старую женщину, все бросили, что никто о ней не сожалеет, что все хотят её смерти. Между тем несчастная Муму продолжала лаять, а Герасим напрасно старался отозвать её от забора. «Вот... вот... опять...» — пролепетала барыня и снова подкатила глаза под лоб. Лекарь шепнул девке, та бросилась в переднюю, растолкала Степана, тот побежал будить Гаврилу, Гаврила сгоряча велел поднять весь дом.

Герасим обернулся, увидел замелькавшие огни и тени в окнах и, почуяв сердцем беду, схватил Муму под мышку, вбежал в каморку и заперся. Через несколько мгновений пять человек ломались в его дверь, но, почувствовав сопротивление засова, остановились. Гаврила прибежал в страшных попыхах, приказывал им всем оставаться тут до утра и караулить, а сам потом ринулся в девичью и через старшую компаньонку Любовь Любимовну, с которой вместе крал и учитывал сахар, чай и прочую бакалею, велел доложить барыне, что собака, к несчастью, опять откуда-то прибежала, но что завтра же её в живых не будет и чтобы барыня сделала милость — не гневалась и успокоилась. Барыня, вероятно, не так-то бы скоро успокоилась, да лекарь второпях вместо двенадцати капель налил целых сорок: сила лавровишенья и подействовала — через четверть часа барыня уже почивала крепко и мирно; а Герасим лежал, весь бледный, на своей кровати и сильно сжимал пасть Муму.



*Ил. И. И. Пчелко*

[На следующее утро дворня по распоряжению Гаврилы собирается взять приступом<sup>1</sup> каморку Герасима. Дворецкий кричит и требует открыть дверь каморки, дворня толпой стоит на лестнице к двери и у её ступенек. В дыру внизу двери, сделанную Герасимом для Муму, пропихнули армяк, болтали палкой, шумели.]

...Вдруг дверь каморки быстро распахнулась — вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы, Гаврила прежде всех...

Герасим неподвижно стоял на пороге. Толпа собралась у подножия лестницы. Герасим глядел на всех

этих людишек в немецких кафтанах сверху, слегка упёрши руки в бока; в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними. Гаврила сделал шаг вперёд.

— Смотри, брат, — промолвил он, — у меня не озорничай. И он начал ему объяснять знаками, что барыня, мол, непременно требует твоей собаки: подавай, мол, её сейчас, а то беда будет.

Герасим посмотрел на него, указал на собаку, сделал знак рукою у своей шеи, как бы затягивая петлю, и с вопросительным лицом взглянул на дворецкого.

— Да, да, — возразил тот, кивая головой, — да, непременно.

Герасим опустил глаза, потом вдруг встряхнулся, опять указал на Муму, которая всё время стояла возле него, невинно помахивая хвостом и с любопытством поводя ушами, повторил знак удушения над своей шеей и значительно ударил себя в грудь, как бы объявляя, что он сам берёт на себя уничтожить Муму.

— Да ты обманешь, — замахал ему в ответ Гаврила.

<sup>1</sup> *Приступом* — здесь: штурмом.

Герасим поглядел на него, презрительно усмехнулся, опять ударил себя в грудь и захлопнул дверь. Все молча переглянулись.

[Осаду с Герасимовой каморки не сняли. Барыне доложили, что всё исполнено.]

Спустя час после всей этой тревоги дверь каморки растворилась и показался Герасим. На нём был праздничный кафтан; он вёл Муму на верёвочке. Ерошка посторонился и дал ему пройти. Герасим направился к воротам. Мальчишки и все бывшие на дворе проводили его глазами, молча. Он даже не обернулся; шапку надел только на улице. Гаврила послал вслед за ним того же Ерошку в качестве наблюдателя. Ерошка увидал издали, что он вошёл в трактир вместе с собакой, и стал дожидаться его выхода.

В трактире знали Герасима и понимали его знаки. Он спросил себе щей с мясом и сел, опёршись руками на стол. Муму стояла подле его стула, спокойно поглядывая на него своими умными глазками. Шерсть на ней так и лоснилась: видно было, что её недавно вычесали. Принесли Герасиму щей. Он накрошил туда хлеба, мелко изрубил мясо и поставил тарелку на пол. Муму принялась есть с обычной своей вежливостью, едва прикасаясь мордочкой до кушанья. Герасим долго глядел на неё; две тяжёлые слезы выкатились вдруг из его глаз: одна упала на крутой лобик собачки, другая — во щи. Он заслони́л лицо своё рукой. Муму съела полтарелки и отошла, облизываясь. Герасим встал, заплатил за щи и вышел вон, сопровождаемый несколько недоумевающим взглядом полового<sup>1</sup>. Ерошка, увидав Герасима, заскочил за угол и, пропустив его мимо, опять отправился вслед за ним.

Герасим шёл не торопясь и не спускал Муму с верёвочки. Дойдя до угла улицы, он остановился, как бы в раздумье, и вдруг

---

<sup>1</sup> *Полово́й* — трактирный слуга.

быстрыми шагами отправился прямо к Крымскому броду. На дороге он зашёл на двор дома, к которому пристраивался флигель<sup>1</sup>, и вынес оттуда два кирпича под мышкой.

От Крымского брода он повернул по берегу, дошёл до одного места, где стояли две лодочки с вёслами, привязанными к колышкам (он уже заметил их прежде), и вскочил в одну из них вместе с Муму. Хромой старичишка вышел из-за шалаша, поставленного в углу огорода, и закричал на него. Но Герасим только закивал головой и так сильно принялся грести, хотя и против течения реки, что в одно мгновение умчался сажень на сто. Старик постоял, постоял, почесал себе спину сперва левой, потом правой рукой и вернулся, хромя, в шалаш.

А Герасим всё грёб да грёб. Вот уже Москва осталась позади. Вот уже потянулись по берегам луга, огороды, поля, рощи, показались избы. Повеяло деревней. Он бросил вёсла, приник головой к Муму, которая сидела перед ним на сухой перекладинке — дно было залито водой, — и остался неподвижным, скрестив могучие руки у ней на спине, между тем как лодку волной помаленьку относило назад к городу. Наконец Герасим выпрямился, поспешно, с каким-то болезненным озлоблением в лице, окутал



*Ил. И. И. Пчелко*

<sup>1</sup> *Флигель* — пристройка сбоку главного здания или дом во дворе здания.

верёвкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел её на шею Муму, поднял её над рекой, в последний раз посмотрел на неё... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился и разжал руки... Герасим ничего не слышал, ни быстрого визга падающей Муму, ни тяжёлого всплеска воды; для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен, как ни одна самая тихая ночь не беззвучна для нас, и когда он снова раскрыл глаза, по-прежнему спешили по реке, как бы гоняясь друг за дружкой, маленькие волны, по-прежнему поплёскивали они о бока лодки, и только далеко назад к берегу разбегались какие-то широкие круги.

Ерошка, как только Герасим скрылся у него из виду, вернулся домой и донёс всё, что видел.

— Ну, да, — заметил Степан, — он её утопит. Уж можно быть спокойным. Коли он что обещал...

В течение дня никто не видел Герасима. Он дома не обедал. Настал вечер; собрались к ужину все, кроме него.

— Экой чудной этот Герасим! — пропищала толстая прачка, — можно ли эдак из-за собаки прокляжаться!.. Право!

— Да Герасим был здесь, — воскликнул вдруг Степан, загребая себе ложкой каши.

— Как? когда?

— Да вот часа два тому назад. Как же. Я с ним в воротах по встречался; он уж опять отсюда шёл, со двора выходил. Я было хотел спросить его насчёт собаки-то, да он, видно, не в духе был. Ну и толкнул меня; должно быть, он так только отсторонить меня хотел: дескать, не приставай, — да такого необыкновенного леща<sup>2</sup> мне в становую жилу<sup>3</sup> поднёс, важно так, что ой-ой-ой! — И Степан с невольной усмешкой пожался и потёр

---

<sup>1</sup> *Прокля́ться* — здесь: расстраиваться, сильно переживать.

<sup>2</sup> *Дать леща́* — ударить, сильно шлёпнуть.

<sup>3</sup> *Станова́я жи́ла* — позвоночник.

себе затылок. — Да, — прибавил он, — рука у него, благодатная рука, нечего сказать.

Все посмеялись над Степаном и после ужина разошлись спать.

А между тем в ту самую пору по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами и с длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину. Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, проворно уложил кой-какие пожитки в старую попону<sup>1</sup>, связал её узлом, взвалил на плечо да и был таков. Дорогу он хорошо заметил ещё тогда, когда его везли в Москву; деревня, из которой барыня его взяла, лежала всего в двадцати пяти верстах<sup>2</sup> от шоссе. Он шёл по нём с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе с радостной решимостью. Он шёл; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперёд. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях...

Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба ещё белел и слабо румянился последним отблеском исчезавшего дня, — с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски перекликались коростели... Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых его проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с тёмных полей, чувствовал, как ветер, летевший ему навстречу, — ветер с родины, — ласково ударял в его лицо, играл в его волосах

---

<sup>1</sup> *Попона* — покрывало, которым накрывают лошадь.

<sup>2</sup> *Верста* — старинная русская мера длины, немного больше километра.

и бороде; видел перед собой белеющую дорогу — дорогу домой, прямую, как стрела; видел в небе несчётные звёзды, светившие его путь, и, как лев, выступал сильно и бодро, так что, когда восходящее солнце озарило своими влажно-красными лучами только что расходившегося молодца, между Москвой и им легло уже тридцать пять вёрст...

Через два дня он уже был дома, в своей избёнке...

А в Москве, на другой день после побега Герасима, хватились его. Пошли в его каморку, обшарили её, сказали Гавриле. Тот пришёл, посмотрел, пожал плечами и решил, что немой либо бежал, либо утоп вместе с своей глупой собакой. Дали знать полиции, доложили барыне. Барыня разгневалась, расплакалась, велела отыскать его во что бы то ни стало, уверяла, что она никогда не приказывала уничтожать собаку, и наконец такой дала нагоняй Гавриле, что тот целый день только потряхивал головой да приговаривал: «Ну!», пока дядя Хвост его не урезонил, сказав ему: «Ну-у!»

Наконец пришло известие из деревни о прибытии туда Герасима. Барыня несколько успокоилась; сперва было отдала приказание немедленно вытребовать его назад в Москву, потом, однако, объявила, что такой неблагодарный человек ей вовсе не нужен. Впрочем, она скоро после того умерла; а наследникам её было не до Герасима: они и остальных-то матушкиных людей распустили по оброку<sup>1</sup>.

И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четверых по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен. Но соседи заметили, что со времени своего возвращения из Москвы он совсем перестал водиться с женщинами, даже не глядит на них, и ни одной собаки у себя не держит. «Впрочем, — толкуют

---

<sup>1</sup> *Распустить по оброку* — отпустить крепостного человека на заработки с условием отдавать барину часть заработанного.

мужики, — его же счастье, что ему не надобеть бабья; а собака — на что ему собака? к нему на двор вора оселом<sup>1</sup> не затащить!» Такова ходит молва о богатырской силе немого.



1. Что вас особенно взволновало в этом рассказе? Что бы вы хотели изменить в нём и почему?
2. Как вы объясните смысл названия рассказа? Как можно было бы по-другому его озаглавить?
3. Какие вопросы, связанные с рассказом, вам хотелось бы обсудить на уроке?
4. Как вы думаете, какое значение для развития событий имеет то, что Герасим — крепостной, подневольный человек?
5. Какие причины стали основой конфликта Герасима с барыней? Только ли барыня, её капризы и самодурство виноваты в этом?
6. Что такое дворня, челядь? Кто её составляет? С какими чувствами пишет о ней И. С. Тургенев? Как вы об этом догадались? А у вас какое отношение возникло к дворовым людям? Почему?
7. Как вы оцениваете вмешательство барыни в судьбу Капитона и Татьяны?
8. В чём причина сильной привязанности Герасима к Муму? Мог ли Герасим защитить Муму, спасти её?

### *Это интересно знать!*

Известно, что глухонемой Андрей, крепостной матери писателя — Варвары Петровны Лутовиновой, пережил подобную историю, но остался покорным барыне, верным дворовым.



9. Что и почему изменил И. С. Тургенев в этой истории?
10. Когда у Герасима возникло решение уйти в деревню: до гибели Муму или после?
11. Как вы думаете, удалось бы слугам по приказу барыни вернуть Герасима и заставить его жить и работать по-прежнему? Докажите свою точку зрения.

<sup>1</sup> *Осел, оселок* — накидная петля, аркан.

12. Мы знаем, что Герасима в деревне никто не ждал: ни мать, ни невеста, ни друг — но он шёл туда, «с отчаянной и вместе с радостной решимостью». Почему, на ваш взгляд, писатель создал именно такую ситуацию?



13. Подготовьте художественный пересказ «Он шёл...».

### **В помощь!**

1. Обратите внимание на *состояние Герасима*, когда он идёт домой (несокрушимая отвага, радостная решимость, бодрость), и на *состояние природы* (запахи, звуки, краски, движения ветра).

2. Используйте авторские эпитеты («синий, седой сумрак», «влажно-красные лучи») и сравнения («прямую, как стрела, дорогу домой»; «как лев, выступал» и др.).

## **В мастерской художника слова: портрет**

Ивана Сергеевича Тургенева считают мастером портрета.



*Портрет* — это изображение в художественном произведении внешности человека (лица, фигуры, одежды). Портрет помогает понять характер героя и его настроение. Обычно в портрете подчёркиваются те стороны личности, которые важны для автора.

Обратите внимание на портрет Герасима.

Тургенев рисует его богатырём: высокий рост, широкие плечи, большие руки, огромная физическая сила. Лицо Герасима было неподвижное, угрюмое, только в редкие минуты оживлялось улыбкой. Одевался он по-деревенски, не так, как другие дворовые: красная рубашка, кафтан, тулуп, сапоги. Походка Герасима соответствовала его богатырскому виду: «усердно и безостановочно шагал какой-то великан», «он шёл... с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе с радостной решимостью».

## Сравнение как художественный приём в рассказе



Вспомните, что такое сравнение и для чего оно используется в произведениях. С помощью каких слов сравнение вводится в текст? Создавая портрет Герасима, И. С. Тургенев сравнивал своего героя с деревом, растущим на плодородной земле; со здоровым быком, которого мчат в вагоне по железной дороге; с пойманным зверем; со степенным гусакom и львом, который обрёл свободу.



1. Вы обратили внимание, что эти сравнения «рассыпаны» по всему произведению. Почему И. С. Тургенев так построил свой рассказ? Какую роль в нём играют сравнения?



2. Найдите эти сравнения и попытайтесь определить, как они передают внутреннее состояние Герасима (мысли, чувства переживания) и авторское отношение к нему.

3. А теперь расскажите о Герасиме с использованием авторских эпитетов и сравнений:

- портрет Герасима;
- чем он отличался от других дворовых людей;
- какими качествами обладал;
- попытка Герасима преодолеть своё одиночество;
- отношение писателя к своему герою.



4. Рассмотрите иллюстрации художника И. И. Пчелко (с. 90, 91, 96, 98). Какие эпизоды из жизни Герасима нашли на них отражение? Как вы считаете, удалось ли художнику передать черты внешнего и внутреннего облика героя?



5. В рассказе И. С. Тургенева «Муму» мастерски выписаны портреты других героев. Найдите сравнения, с помощью которых писатель охарактеризовал своих героев, и попытайтесь раскрыть их значение.

6. Что осуждает И. С. Тургенев в своём рассказе?

7. Подготовьте выборочный пересказ «Муму в жизни Герасима».



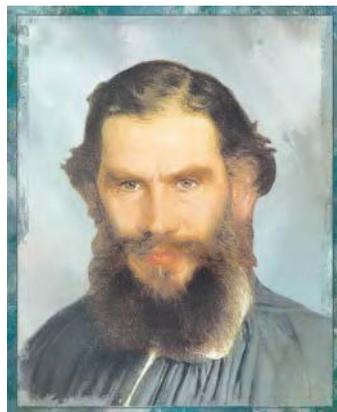
8. Изучите страницу «И. С. Тургенев. “Муму”»: автор в борьбе с крепостничеством» и подготовьте ответы на вопросы: «Почему И. С. Тургенев использовал приём скрытой антитезы, называя Герасима богатырём?», «Кто виноват в судьбе Герасима?».

# Лев Николаевич ТОЛСТОЙ

1828—1910

Хорош этот край дикий, в котором так странно и поэтически соединяются две самые противоположные вещи — война и свобода.

*Л. Н. Толстой*



Какие рассказы, сказки и басни Л. Н. Толстого вы знаете и любите? Составьте литературную викторину для одноклассников.

## *Это интересно знать!*

В своём имении Ясная Поляна Л. Н. Толстой открыл школу для крестьянских детей. Книг не было, и писатель сочинял их сам.

Можно много рассказывать о богатой событиями долгой жизни Л. Н. Толстого (посчитайте, сколько лет прожил писатель). Но, приступая к чтению «Кавказского пленника», прежде всего важно помнить, что Лев Николаевич с детства мечтал о мире и согласии между народами, верил, что возможны понимание и взаимная поддержка между людьми разных национальностей.



**1. Подумайте:** актуальна ли мысль Л. Н. Толстого в наши дни?

## Из детства Л. Н. Толстого

Со своими братьями и сёстрами маленький Лёвущка играл в «муравейных братьев»: дети устраивали из стульев и кресел дом, завешивали его платками, сидели в темноте и разговаривали о том, как будут жить и что надо для счастья.

В лесу, на краю оврага, они упорно искали зелёную палочку, на которой якобы написано, как всем людям сделаться счастливыми, никогда не ссориться и любить друг друга. Лев Николаевич на всю жизнь запомнил чувство любви и умиления, которое он испытывал во время игры в «муравейных братьев».

 **1. Как вы думаете:** какое отношение к рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» могут иметь эти детские игры?

### История создания «Кавказского пленника»

Организатором и выдумщиком этих игр был старший брат Николенька, которого все дети не только любили, но и уважали. Именно с ним суждено было двадцатитрёхлетнему Толстому поехать на Кавказ (см. форзац 2), где в это время шла война между местными горцами и русскими казаками и солдатами.

Молодой Толстой очень скоро оценил прелесть природы Кавказа, полюбил прекрасные, величавые горы, синее небо, яркие звёзды, людей.

Толстой познакомился с офицерами — товарищами брата, ездил с ними в горы. Однажды его чуть не убило: ядро попало



*Л. Ф. Лагорио. Кавказское ущелье*

в колесо пушки, которую он наводил на неприятеля. В следующий раз он едва не попал в плен, когда уехал вперёд от своей части.

Два года и семь с половиной месяцев провёл Толстой на Кавказе, был во многих походах. Ему очень хотелось рассказать о войне, настоящей храбрости, солдатах. Лев Николаевич много читал, вёл дневник, в который записывал свои мысли, наблюдения над жизнью. Так собирался материал, который спустя двадцать лет стал основой рассказа «Кавказский пленник».



1. Как создавался «Кавказский пленник»? Сколько лет было Л. Н. Толстому, когда он написал этот рассказ?



2. Изучите страницу «Кавказ: интерес русских писателей к его географии, истории» и расскажите, кого из русских писателей привлекал Кавказ: горы, луга, ущелья, обычаи и нравы горцев.

## КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

*(Быль в сокращении)*

### 1

Служил на Кавказе офицером один барин. Звали его Жилин. Пришло раз ему письмо из дома. Пишет ему старуха мать: «Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сынка. Приезжай со мной проститься, похорони, а там и с богом, поезжай опять на службу. А я тебе и невесту приискаю: и умная, и хорошая, и именье есть. Полюбится тебе, может, и женишься и совсем останешься».

Жилин и раздумался: «И в самом деле: плоха уж старуха стала; может, и не придётся увидеть. Поехать; а если невеста хороша — и жениться можно».

Пошёл он к полковнику, выправил отпуск, простился с товарищами... и собрался ехать.

На Кавказе тогда война была. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отъедет или отойдёт от

крепости, татары или убьют, или уведут в горы. И было завезено, что два раза в неделю из крепости в крепость ходили провожатые солдаты. Спереди и сзади идут солдаты, а в середине едет народ.

Дело было летом. Собрались на зорьке обозы за крепость, вышли провожатые солдаты и тронулись по дороге. Жилин ехал верхом, а телега с его вещами шла в обозе.

Ехать было 25 вёрст. Обоз шёл тихо; то солдаты остановятся, то в обозе колесо у кого соскочит, или лошадь станет, и все стоят — дожидаются.

Солнце уже и за полдни перешло, а обоз только половину дороги прошёл. Пыль, жара, солнце так и печёт, а укрыться негде. Голая степь, ни деревца, ни кустика по дороге.

Выехал Жилин вперёд, остановился и ждёт, пока подойдёт обоз. Слышит, сзади на рожке заиграли, — опять стоять. Жилин и подумал: «А не уехать ли одному, без солдат? Лошадь подо мной добрая, если и нападусь на татар — ускачу. Или не ездить?..»

Остановился, раздумывает. И подъезжает к нему на лошади другой офицер, Костылин, с ружьём, и говорит:

— Поедем, Жилин, одни. Мбчи нет, есть хочется, да и жара. На мне рубаху хоть выжми. — А Костылин — мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт. Подумал Жилин и говорит:

— А ружьё заряжено?

— Заряжено.

— Ну, так поедем. Только уговор — не разъезжаться.

И поехали они вперёд по дороге. Едут степью, разговаривают да поглядывают по сторонам. Кругом далеко видно.

Только кончилась степь, пошла дорога промеж двух гор в ущелье, Жилин и говорит:

— Надо выехать на гору, поглядеть, а то тут, пожалуй, выскочат из-за горы и не увидишь.

А Костылин говорит:

— Что смотреть? Поедем вперед.

Жилин не послушал его.

— Нет, — говорит, — ты подожди внизу, а я только взгляну.

И пустил лошадь налево, на гору. Лошадь под Жилиным была охотничья (он за неё сто рублей заплатил в табуне жеребёнком и сам выездил); как на крыльях взнесла его на кручь. Только выскакал, глядь — а перед самым им, на десятину места<sup>1</sup>, стоят татары верхами, человек тридцать. Он увидел, стал назад поворачивать; и татары его увидели, пустились к нему, сами на скаку выхватывают ружья из чехлов. Припустил Жилин под кручь во все лошадиные ноги, кричит Костылину:

— Вынимай ружьё! — а сам думает на лошадь свою: «Ма-тушка, вынеси, не зацепись ногой, спотыкнёшься — пропал. Доберусь до ружья, я и сам им не дамся».

А Костылин, вместо того чтобы подождать, только увидел татар — закатился что есть духу к крепости. Плетью ожаривает лошадь то с того боку, то с другого. Только в пыли видно, как лошадь хвостом вертит.

Жилин видит — дело плохо. Ружьё уехало, с одной пашкой ничего не сделаешь. Пустил он лошадь назад к солдатам — думал уйти. Видит, ему наперерез катят шестеро. Под ним лошадь добрая, а под теми ещё добрее, да и наперерез скачут. Стал он окорачивать, хотел назад поворотить, да уж разнеслась лошадь, не удержит, прямо на них летит. Видит — близится к нему с красной бородой татарин на сером коне. Визжит, зубы оскалил, ружьё наготове.

«Ну, — думает Жилин, — знаю вас, чертей, если живого возьмут, посадят в яму, будут плетью пороть. Не дамся же живой».

А Жилин хоть невелик ростом, а удал был. Выхватил пашку, пустил лошадь прямо на красного татарина, думает: «Либо лошастью сомну, либо срублю пашкой».

---

<sup>1</sup> На десятину места — здесь: совсем близко.

На лошадь места не доскакал Жилин — выстрелили по нём сзади из ружей и попали в лошадь. Ударилась лошадь оземь со всего маху — навалилась Жилину на ногу.

Хотел он подняться, а уж на нём два татарина сидят, крутят ему назад руки. Рванулся он, скинул с себя татар, — да ещё соскакали с коней трое на него, начали бить прикладами по голове. Помутилось у него в глазах — и зашатался. Схватили его татары, сняли с сёдел подпруги<sup>1</sup> запасные, закрутили ему руки за спину, завязали татарским узлом, поволокли к седлу. Шапку с него сбили, сапоги стащили, всё обшарили — деньги, часы вынули, платье всё изорвали. Оглянулся Жилин на свою лошадь. Она, сердечная, как упала на бок, так и лежит. <...>

Сел татарин с красной бородой на лошадь, а другие подсадили Жилина к нему на седло; а чтобы не упал, притянули его ремнём за пояс к татарину и повезли в горы.

Сидит Жилин за татаринoм, покачивается, тычется лицом в татарскую спину. Только и видит перед собой здоровенную татарскую спину, да шею жилистую, да бритый затылок из-под шапки синеется. Голова у Жилина разбита, кровь запеклась над глазами. И нельзя ему ни поправиться на лошади, ни кровь обтереть. Руки так закручены, что в ключице ломит.

Ехали они долго с горы на гору, переехали вброд реку, выехали на дорогу и поехали лощиной.

Хотел Жилин примечать дорогу, куда его везут, да глаза замазаны кровью, а повернуться нельзя.

Стало смеркаться. Переехали ещё речку, стали подниматься по каменной горе, запахло дымом, забрежали собаки.

Приехали в аул<sup>2</sup>. Послезали с лошадей татары, собрались ребята татарские, окружили Жилина, пищат, радуются, стали камнями пулять в него.

---

<sup>1</sup> *Подпруга* — широкий ремень, которым укрепляют седло.

<sup>2</sup> *Аул* — татарская деревня (*примечание Л. Н. Толстого*).

Татарин отогнал ребят, снял Жилина с лошади и кликнул работника. Пришёл ногаец<sup>1</sup> скуластый, в одной рубашке. Рубашка оборванная, вся грудь голая. Приказал что-то ему татарин. Принёс работник колодку: два чурбачка дубовых на железные кольца насажены, и в одном кольце пробойчик и замок.

Развязали Жилину руки, надели колодку и повели в сарай: толкнули его туда и заперли дверь. <...>



Ил. Г. Н. Балашова

## 2

Почти всю ночь не спал Жилин. Ночи короткие были. Видит — в щёлке светиться стало. Встал Жилин, раскопал щёлку побольше, стал смотреть.

Видна ему из щёлки дорога — под гору идёт, направо сакля<sup>2</sup> татарская, два дерева подле неё. Собака чёрная лежит на пороге, коза с козлятами ходит — хвостиками подёргивают. Видит — из-под горы идёт татарка молоденькая, в рубашке цветной, распояской, в штанах и сапогах, голова кафтаном покрыта, а на голове большой кувшин жестяной с водой. Идёт, в спине подрагивает, перегибается, а за руку татарчонка ведёт бритого, в одной рубашке. Прошла татарка в саклю с водой, вышел татарин вчерашний с красной бородой, в бешмете<sup>3</sup> шёлковом, на ремне кинжал серебряный, в башмаках на босу ногу. На голове шапка высокая, баранья, чёрная, назад заломлена. Вышел, потягивается, бороду красную сам поглаживает. Постоял, велел что-то работнику и пошёл куда-то. <...>

<sup>1</sup> *Ногайцы* — народ, живущий в горах Кавказа.

<sup>2</sup> *Сакля* — дом горца.

<sup>3</sup> *Бешмет* — национальная одежда некоторых народов Кавказа.

А Жилину пить хочется, в горле пересохло; думает — хоть бы пришли проведать. Слышит — отпирают сарай. Пришёл красный татарин, а с ним другой, поменьше ростом, черноватенький. Глаза чёрные, светлые, румяный, борода маленькая, подстрижена; лицо весёлое, всё смеётся. Одет черноватый ещё лучше: бешмет шёлковый синий, галунчиком<sup>1</sup> обшит. Кинжал на поясе большой, серебряный; башмачки красные, сафьянные, тоже серебром обшиты. А на тонких башмачках другие толстые башмаки. Шапка высокая, белого барашка.

Красный татарин вошёл, проговорил что-то, точно ругается, и стал; облокотился на притолоку, кинжалом пошевеливает, как волк, исподлобья косится на Жилина. А черноватый, — быстрый, живой, так весь на пружинах и ходит, — подошёл прямо к Жилину, сел на корточки, оскаливается<sup>2</sup>, потрепал его по плечу, что-то начал часто-часто по-своему лопотать, глазами подмигивает, языком прищёлкивает, всё приговаривает: «Корошо урус! Корошо урус!»

Ничего не понял Жилин и говорит: «Пить, воды пить дайте!»

Чёрный смеётся. «Корош урус», — всё по-своему лопочет.

Жилин губами и руками показал, чтоб пить ему дали.

Чёрный понял, засмеялся, выглянул в дверь, кликнул кого-то: «Дина!»

Прибежала девочка — тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа. Видно, что дочь. Тоже — глаза чёрные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено красным. На ногах штаны и башмачки, а на башмачках другие с высокими каблуками; на шее монисто<sup>3</sup>, всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса чёрная, и в косе лента, а на ленте привешены бляхи и рубль серебряный.

---

<sup>1</sup> *Галунчик (галун)* — нашивка из золотой или серебряной тесьмы.

<sup>2</sup> *Оскаливаться* — здесь: смеяться, улыбаться.

<sup>3</sup> *Монисто* — ожерелье из бус, камней, монет.

Велел ей что-то отец. Убежала и опять пришла, принесла кувшинчик жестяной. Подала воду, сама села на корточки, вся изогнулась так, что плечи ниже колен ушли. Сидит, глаза раскрыла, глядит на Жилина, как он пьёт, как на зверя какого.

Подал ей Жилин назад кувшин. Как она прыгнет прочь, как коза дикая. Даже отец засмеялся. Послал её ещё куда-то. Она взяла кувшин, побежала, принесла хлеба пресного на дощечке круглой и опять села, изогнулась, глаз не спускает — смотрит.

Ушли татары, заперли опять дверь.

Погодя немного приходит к Жилину ногаец и говорит:

— Айда, хозяин, айда!

Тоже не знает по-русски. Только понял Жилин, что велит идти куда-то.

Пошёл Жилин с колодкой, хромает, ступить нельзя, так и воротит ногу в сторону. Вышел Жилин за ногайцем. Видит — деревня татарская, домов десять, и церковь ихняя, с башенкой. У одного дома стоят три лошади в сёдлах. Мальчишки держат в поводу. Выскочил из этого дома черноватый татарин, замахал рукой, чтоб к нему шёл Жилин. Сам смеётся, всё говорит что-то по-своему, и ушёл в дверь. Пришёл Жилин в дом. Горница хорошая, стены глиной гладко вымазаны. К передней стене пуховики<sup>1</sup> пёстрые уложены, по бокам висят ковры дорогие; на коврах ружья, пистолеты, шашки — всё в серебре. В одной стене печка маленькая вровень с полом. Пол земляной, чистый, как ток<sup>2</sup>, и весь передний угол устлан войлоками; на войлоках ковры, а на коврах пуховые подушки. И на коврах в одних башмаках сидят татары: чёрный, красный и трое гостей. За спинами у всех пуховые подушки подложены, а перед ними на круглой дощечке блины просяные и масло коровье распущено в чашке... Едят руками, и руки все в масле.

---

<sup>1</sup> *Пуховик* — то же, что перина.

<sup>2</sup> *Ток* — место для молотбы и просушки зерна.

Вскочил чёрный, велел посадить Жилина в сторонке, не на ковёр, а на голый пол; залез опять на ковёр, угощает гостей блинами... Посадил работник Жилина на место, сам снял верхние башмаки, поставил у двери рядом, где и другие башмаки стояли, и сел на войлок поближе к хозяевам; смотрит, как они едят, слюни утирает.

Поели татары блины, пришла татарка в рубахе такой же, как и девка, и в штанах; голова платком покрыта. Унесла масло, блины, подала лоханку хорошую и кувшин с узким носком. Стали мыть руки татары, потом сложили руки, сели на коленки, подули на все стороны и молитвы прочли. Поговорили по-своему. Потом один из гостей-татар повернулся к Жилину, стал говорить по-русски.

— Тебя, — говорит, — взял Кази-Мугамед, — сам показывает на красного татарина, — и отдал тебя Абдул-Мурату, — показывает на черноватого. — Абдул-Мурат теперь твой хозяин.

Жилин молчит.

Заговорил Абдул-Мурат, и всё показывает на Жилина, и смеётся, и приговаривает: «Солдат урус, корошо урус».

Переводчик говорит: «Он тебе велит домой письмо писать, чтоб за тебя выкуп прислали. Как пришлют деньги, он тебя пустит».

Жилин подумал и говорит: «А много ли он хочет выкупа?»

Поговорили татары, переводчик и говорит:

— Три тысячи монет.

— Нет, — говорит Жилин, — я этого заплатить не могу.

Вскочил Абдул, начал руками махать, что-то говорит Жилину, — всё думает, что он поймёт. Перевёл переводчик, говорит: «Сколько же ты дашь?»

Жилин подумал и говорит: «Пятьсот рублей».

Тут татары заговорили часто, все вдруг. Начал Абдул кричать на красного, залопотал так, что слюни изо рта брызжут. А красный только жмурится да языком пощёлкивает.

Замолчали они; переводчик и говорит:

— Хозяину выкупа мало пятьсот рублей. Он сам за тебя двести рублей заплатил. Ему Кази-Мугамед был должен. Он тебя за долг взял. Три тысячи рублей, меньше нельзя пустить. А не напишешь, в яму посадят, наказывать будут плетью.

«Эх, — думает Жилин, — с ними что робеть, то хуже». Вскочил на ноги и говорит:

— А ты ему, собаке, скажи, что если он меня пугать хочет, так ни копейки ж не дам, да и писать не стану. Не боялся, да и не буду бояться вас, собак!

Пересказал переводчик, опять заговорили все вдруг. Долго лопотали, вскочил чёрный, подошёл к Жилину.

— Урус, — говорит, — джигит, джигит урус!

Джигит по-ихнему значит «молодец». И сам смеётся; сказал что-то переводчику, а переводчик говорит:

— Тысячу рублей дай.

Жилин стал на своём: «Больше пятисот рублей не дам. А убьёте, — ничего не возьмёте».

Поговорили татары, послали куда-то работника, а сами то на Жилина, то на дверь поглядывают. Пришёл работник, и идёт за ним человек какой-то, толстый, босиком и ободранный, на ноге тоже колодка.

Так и ахнул Жилин — узнал Костылина. И его поймали. Посадили их рядом; стали они рассказывать друг другу, а татары молчат, смотрят. Рассказал Жилин, как с ним дело было; Костылин рассказал, что лошадь под ним стала и ружьё осеклось и что этот самый Абдул нагнал его и взял.

Вскочил Абдул, показывает на Костылина, что-то говорит. Перевёл переводчик, что они теперь оба одного хозяина, и кто прежде выкуп даст, того прежде отпустят.

— Вот, — говорит Жилину, — ты всё серчаешь, а товарищ твой смирный; он написал письмо домой, пять тысяч монет пришлют. Вот его и кормить будут хорошо и обижать не будут.

Жилин и говорит:

— Товарищ как хочет; он, может, богат, а я не богат. Я, — говорит, — как сказал, так и будет. Хотите — убивайте, пользы вам не будет, а больше пятисот рублей не напишу.

Помолчали. Вдруг как вскочит Абдул, достал сундучок, вынул перо, бумаги лоскут и чернила, сунул Жилину, хлопнул по плечу, показывает: «пиши». Согласился на пятьсот рублей.

— Погоди ещё, — говорит Жилин переводчику, — скажи ты ему, чтоб он нас кормил хорошо, одел-обул как следует, чтоб держал вместе, — нам веселей будет, и чтобы колодку снял. — Сам смотрит на хозяина и смеётся. Смеётся и хозяин. Выслушал и говорит:

— Одёжу самую лучшую дам: и черкеску<sup>1</sup>, и сапоги, хоть жениться. Кормить буду, как князей. А коли хотят жить вместе, пускай живут в сарае. А колодку нельзя снять — уйдут. На ночь только снимать буду. — Подскочил, треплет по плечу. — Твоя хорош, моя хорош!

Написал Жилин письмо, а на письме не так написал, чтоб не дошло. Сам думает: «Я уйду».

Отвели Жилина с Костылиным в сарай, принесли им туда соломы кукурузной, воды в кувшине, хлеба, две черкески старые и сапоги истрёпанные, солдатские. Видно, с убитых солдат стащили. На ночь сняли с них колодки и заперли в сарай.

### 3

[Так прожили Жилин и Костылин целый месяц. Хозяин относился к ним хорошо, только кормил плохо. Костылин всё писал, ждал, что пришлют деньги на выкуп. Жилин знал, что его письмо не дойдёт, а другого не писал. Он надеялся выбраться сам. Ходил по аулу, присматривался. Он был мастер на все руки. Стал кукол лепить да разные игрушки делать. Слепил раз куклу, в татарское платье одел, поставил на крышу. Дочь хозяина Дина увидела куклу, позвала других. Всем понравилась, но никто её не взял. Когда Жилин ушёл, Дина прибежала, схватила куклу и убежала.

---

<sup>1</sup> *Черкэска* — у кавказских горцев: длинный узкий кафтан, затянутый в талии, без ворота, с клинообразным вырезом на груди.

Назавтра он увидел, что Дина играет с куклой. Сделал он ей ещё одну куклу. Так они подружились. Дина стала ему приносить то молоко, то лепёшку, а раз кусок мяса принесла.

Однажды после грозы и сильного дождя Жилин устроил забаву для всего аула. Он сумел и хозяйские часы починить. Случай помог ему вылечить заболевшего татарина. Пошла о нём добрая слава.]

#### 4

[Прожил так Жилин месяц. Днём рукодельничал или ходил по аулу, всё рассматривал, в какую сторону бежать.]

<...> Хотел он бежать в ту же ночь. Ночи были тёмные — ущерб месяца. На беду, к вечеру вернулись татары. Бывало, приезжают они — гонят с собою скотину и приезжают весёлые. А на этот раз ничего не пригнали, а привезли на седле своего убитого татарина, брата рыжего. Приехали сердитые, собрались все хоронить. Вышел и Жилин посмотреть.

[Жилину было интересно узнать, как у татар совершается погребальный обряд.]

Три дня... покойника поминали. Все татары дома были. На четвёртый день, видит Жилин, в обед куда-то собираются. Привели лошадей, убрались и поехали человек 10, и красный поехал; только Абдул дома остался. Месяц только народился, ночи ещё тёмные были.

«Ну, — думает Жилин, — нынче бежать надо», — и говорит Костылину. А Костылин заробел.

— Да как же бежать? Мы и дороги не знаем.

— Я знаю дорогу.

— Да и не дойдём в ночь.

— А не дойдём — в лесу переночуем. Я вот лепёшек набрал. Что ж ты будешь сидеть? Хорошо — пришлют денег, а то ведь и не соберут. А татары теперь злые — за то, что ихнего русские убили. Поговаривают — нас убить хотят.

Подумал, подумал Костылин.

— Ну, пойдём.

[Побег не удался. Хоть и подготовился Жилин, и собаку хозяйскую прикормил, и Костылина, у которого ноги были стёрты, потом взвалил на себя и понёс. Татары с собаками нашли их и в ауле отдали хозяину. Весь аул сбежался, бросают в них камнями, палками. Хозяин велел им писать домой письма о выкупе. Набили на них колодки и посадили в яму.]

Житьё им стало совсем дурное. Колодки не снимали и не выпускали на вольный свет. Кидали им туда тесто непечёное, как собакам, да в кувшине воду спускали. Вонь в яме, духота, мокрота. Костылин совсем разболелся, распух, и ломота во всём теле стала; и всё стонет или спит. И Жилин приуныл, видит — дело плохо. И не знает, как выбраться.

Начал он было подкапываться, да землю некуда кидать; увидал хозяин, пригрозил убить.

Сидит он раз в яме на корточках, думает об вольном житье, и скучно ему. Вдруг прямо ему на коленки лепёшка упала, другая, и черешни посыпались. Поглядел кверху, а там Дина. Поглядела на него, посмеялась и убежала. Жилин и думает: «Не поможет ли Дина?»

Расчистил он в яме местечко, наковырял глины, стал лепить кукол. Наделал людей, лошадей, собак, думает: «Как придёт Дина, брошу ей».

Только на другой день нет Дины. А слышит Жилин — затопали лошади, и проехали какие-то, и собрались татары у мечети, спорят, кричат и поминают про русских. И слышит голос старика. Хорошенько не разобрал он, а догадывается, что русские близко подошли, и боятся татары, как бы в аул не зашли, и не знают, что с пленными делать.

Поговорили и ушли. Вдруг слышит — зашуршало что-то наверху. Видит: Дина присела на корточки, коленки выше головы торчат, свесилась, монисты висят, болтаются над ямой. Глазёнки так и блестят, как звёздочки; вынула из рукава две сырны лепёшки, бросила ему. Жилин взял и говорит:

— Что давно не бывала? А я тебе игрушек наделал. На вот! — Стал ей швырять по одной. А она головой мотает, не смотрит.

— Не надо, — говорит.

Помолчала, посидела и говорит:

— Иван! тебя убить хотят. — Сама себе рукой на шею показывает.

— Кто убить хочет?

— Отец, ему старики велят, а мне тебя жалко.

Жилин и говорит:

— А коли тебе меня жалко, так ты мне палку длинную принеси.

Она головой мотает, — что «нельзя». Он сложил руки, молится ей:

— Дина, пожалуйста! Динушка, принеси!

— Нельзя, — говорит, — увидят, все дома, — и ушла.

Вот сидит вечером Жилин и думает: «Что будет?» Всё поглядывает вверх. Звёзды видны, а месяц ещё не восходил. Мулла<sup>1</sup> прокричал, затихло всё. Стал уже Жилин дремать, думает: «Побойтся девка». Вдруг на голову ему глина посыпалась; глянул кверху — шест длинный в тот край ямы тыкается. Потыкался, спускаться стал, ползёт в яму. Обрадовался Жилин, схватил рукой, спустил — шест здоровый. Он ещё прежде этот шест на хозяйской крыше видел.

Поглядел вверх, — звёзды высоко в небе блестят; и над самой ямой, как у кошки, у Дины глаза в темноте светятся. Нагнулась она лицом на край ямы и шепчет: «Иван, Иван!» — а сама руками у лица всё машет, что «тише, мол».

— Что? — говорит Жилин.

— Уехали все, только двое дома.

Жилин и говорит:

---

<sup>1</sup> *Мулла* — священник у мусульман.

— Ну, Костылин, пойдём, попытаемся последний раз; я тебя подсажу.

Костылин и слушать не хочет.

— Нет, — говорит, — уж мне, видно, отсюда не выйти. Куда я пойду, когда и поворотиться нет сил?

— Ну, так прощай, — не поминай лихом. — Поцеловался с Костылиным.

Ухватился за шест, велел Дине держать и полез. Раза два он обрывался, — колодка мешала. Поддержал его Костылин, — выбрался кое-как наверх. Дина его тянет ручонками за рубаху изо всех сил, сама смеётся.

Взял Жилин шест и говорит:

— Снеси на место, Дина, а то хватятся, — прибьют тебя.

Потащила она шест, а Жилин под гору пошёл. Слез под кручь, взял камень вострый, стал замок с колодки выворачивать. А замок крепкий, — никак не собьёт, да и неловко. Слышит, бежит кто-то с горы, легко попрыгивает. Думает: «Верно, опять Дина». Прибежала Дина, взяла камень и говорит:

— Дай я.

Села на коленочки, начала выворачивать. Да ручонки тонкие, как прутики, — ничего силы нет. Бросила камень, заплакала. Принялся опять Жилин за замок, а Дина села подле него



*Ил. Ю. Н. Петрова*

го на корточках, за плечо его держит. Оглянулся Жилин, видит — налево за горой зарево красное загорелось, месяц встаёт. «Ну, — думает, — до месяца надо лощину пройти, до лесу добраться». Поднялся, бросил камень. Хоть в колодке, да надо идти.

— Прощай, — говорит, — Динушка. Век тебя помнить буду.

Ухватилась за него Дина: шарит по нём руками, ищет — куда бы лепёшки ему засунуть. Взял он лепёшки.

— Спасибо, — говорит, — умница. Кто тебе без меня кукол делать будет? — И погладил её по голове.

Как заплачет Дина, закрылась руками, побежала на гору, как козочка прыгает. Только в темноте слышно — монисты в косе по спине побрякивают.

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошёл по дороге, — ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает, где месяц встаёт. Дорогу он узнал. Прямиком идти вёрст восемь. Только бы до лесу дойти, прежде чем месяц совсем выйдет. Перешёл он речку — побелел уже свет за горой. Пошёл лощиной, идёт, сам поглядывает: не видать ещё месяца. Уж зарево посветлело, и с одной стороны лощины всё светлее, светлее становится. Ползёт под гору тень, всё к нему приближается.

Идёт Жилин, всё тени держится. Он спешит, а месяц ещё скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за гор, — бело, светло совсем, как днём. На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло всё. Только слышно — внизу речка журчит.

Дошёл до лесу — никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.

Отдохнул, лепёшку съел. Нашёл камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошёл по дороге. Прошёл с версту, выбился из сил, — ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. «Нечего делать, — думает, — буду тащиться, пока силы есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветёт — лягу в лесу, переднюю, а ночью опять пойду».

Всю ночь шёл. Только попались два татарина верхами, да Жилин издалека их услышал, схоронился за дерево.

Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошёл. «Ну, — думает, — ещё тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошёл тридцать шагов, видит — лес кончается. Вышел на край — совсем светло, как на ладонке

перед ним степь и крепость, и налево, близёхонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется и люди у костров.

Вгляделся — видит: ружья блестят, казаки, солдаты.

Обрадовался Жилин, собрался с последними силами, пошёл под гору. А сам думает: «Избави бог, тут, в чистом поле, увидит конный татарин; хоть близко, а не уйдёшь».

Только подумал — глядь: налево, на бугре, стоят трое татар, десятины на две. Увидали его, — пустились к нему. Так сердце у него и оборвалось. Замахал руками, закричал что было духу своим:

— Братцы! выручай! братцы!

Услыхали наши, — выскочили казаки верховые. Пустились к нему — наперерез татарам.

Казакам далеко, а татарам близко. Да уж и Жилин собрался с последней силой, подхватил рукой колодку, бежит к казакам, а сам себя не помнит, крестится и кричит:

— Братцы! братцы! братцы!

Казаков человек пятнадцать было.

Испугались татары, — не доезжаючи, стали останавливаться. И подбежал Жилин к казакам.

Окружили его казаки, спрашивают: кто он, что за человек, откуда? А Жилин сам себя не помнит, плачет и приговаривает:

— Братцы! братцы!

Выбежали солдаты, обступили Жилина; кто ему хлеба, кто каши... кто шинелью прикрывает, кто колодку разбивает.

Узнали его офицеры, повезли в крепость. Обрадовались солдаты, товарищи собрались к Жилину.

Рассказал Жилин, как с ним всё дело было, и говорит:

— Вот я и домой съездил, женился! Нет, уж, видно, не судьба моя.

И остался служить на Кавказе. А Костылина только ещё через месяц выкупили за пять тысяч. Еле живого привезли.



1. Когда вы испытывали тревогу за судьбу героев? Как бы хотели им помочь? Как могло закончиться происшествие с офицерами? Оправдались ли ваши предположения?

2. Обдумайте все обстоятельства пленения героев рассказа и оцените их поведение в момент смертельной опасности.
3. Сопоставьте поведение в плену Жилина и Костылина. Какие слова подбирает автор, чтобы вызвать у нас определённое отношение к каждому из офицеров? Какие качества помогают Жилину сохранить достоинство, уважение к себе, а также интерес и любопытство со стороны татар?
4. Проследите, как Л. Н. Толстой показывает отношение Дины к Жилину. Попробуйте объяснить, почему у девочки пробудилась симпатия к человеку, которого все в ауле считают врагом.



5. Рассмотрите иллюстрации (с. 111, 120). Удалось ли художникам воссоздать портреты героев, передать напряжённость сложившейся ситуации? Кого из героев вы хотели бы нарисовать? Объясните свой выбор.



6. **Домысливаем** (от 1-го лица):

- *рассказ* Жилина своим товарищам о том, как он попал в плен, как познакомился с татарской девочкой или о том, как убежал от татар (попытайтесь представить внутреннее состояние Жилина);
- *сюжет* «В ауле после побега Жилина» (от лица Дины),
- *письмо* Костылина к матери с просьбой прислать выкуп.



---

Сочинение в жанре письма называется *эпистолярным*.

---

7. Как раскрываются герои Л. Н. Толстого в экстремальной ситуации? Попробуйте определить мотивы их поступков.
8. Прочитайте выразительно в лицах:
  - «Поедем, Жилин, одни»;
  - разговор Жилина с татарами о выкупе;
  - «...Нынче бежать надо» (Жилин и Костылин накануне побега).
9. Почему рассказ называется «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники», ведь пленников было двое?
10. К кому из героев рассказа можно отнести пословицы?
  - Смелость города берёт.
  - Волка бояться, так и в лес не ходить.
  - Риск — благородное дело.
  - Друг неиспытанный, что орех нерасколотый.



11. Придумайте небольшой рассказ, в котором раскрывался бы смысл одной из пословиц.

### *Это интересно знать!*

Такие сочинения Л. Н. Толстой любил предлагать крестьянским ребятам в своей Яснополянской школе. И сам создавал по пословице рассказы для детей.



12. Посмотрите фильм «Кавказский пленник» режиссёра Г. М. Калатоцишвили (1975). Оцените работу режиссёра и актёров.

## В мастерской художника слова: ещё раз о сюжете рассказа



Мы уже вели разговор о рассказе как эпическом произведении. Вы знаете также, что *сюжет* — это цепь событий в произведении. Наибольшего напряжения сюжетное действие достигает в тот момент, когда мы не знаем, как дальше повернутся события.



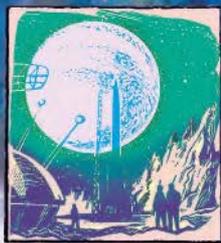
1. **Проверяем себя:** перечислите события рассказа «Кавказский пленник», составляющие его сюжет, или расположите в хронологической последовательности сделанные к рассказу иллюстрации (по выбору).

Высшая точка в развитии действия называется *кульминацией*. На неё очень важно обратить внимание, потому что в такой момент с наибольшей ясностью раскрывается характер литературного героя.

2. **Проверяем себя:** найдите кульминацию в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».

Большое значение для понимания произведения имеет *развязка*.

3. **Проверяем себя:** что является развязкой в этом рассказе? Определите значение развязки.



# Мир приключений и фантастики в литературных произведениях

- В чём особенность приключенческой литературы?
- Какие произведения относятся к научной фантастике? Кто из писателей является её основоположником?
- Каких писателей-фантастов вы знаете?
- Кто из русских писателей одним из первых стал писать научно-фантастические произведения для детей?
- В книгах какого автора мы встречаемся с Алисой Селезнёвой — школьницей из XXI века?



*Р. Макколл. Фрагмент настенной живописи  
«Горизонт “Пролог и Обещание”»*

## В мастерской художника слова: приключенческая литература

Многие из вас, ребята, наверное, любят читать книги о приключениях литературных героев.



**Приключенческая литература** — это художественные произведения о занимательных происшествиях (реальных или вымышленных).

В таких книгах:

- события разворачиваются очень быстро;
- в сюжете встречаются неожиданные повороты;
- появляются мотивы похищения и преследования;
- герои разгадывают тайны и загадки.

### Разновидности приключенческих книг



Вы уже знакомы с повестью-сказкой «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлёф. Какие ещё книги о путешествиях литературных героев вы знаете?



**Путешествия** — это повествования о странствиях героя и трудностях, которые он преодолевает на своём пути.

#### **Это интересно знать!**

За сорок с лишним лет *Жюль Верн* написал 64 романа и два сборника повестей и рассказов, которые вошли в многотомную серию «Необыкновенные путешествия». На карте мира почти не осталось мест, где бы не побывали его любознательные герои (по *Н. В. Чудаковой*).



**Детектив** (от англ. *detective* — «сыщик») посвящён раскрытию загадочных преступлений.



**Научная фантастика** (от греч. *phantastike* — «искусство вообразать») — это художественное произведение о невозможном, вымышленном, нереальном, неправдоподобном для того времени, когда это произведение создавалось.

Писатель-фантаст как бы заглядывает в будущее, заставляя читателей поверить в его вымысел. Любопытно, но многие фантастические гипотезы стали реальностью, как бы подсказывая учёным новые научные открытия.

### ***Это интересно знать!***

Родоначальником научной фантастики в литературе считается французский писатель *Жюль Верн*. Научно-фантастические произведения создавали *Александр Беляев*, *Евгений Велтистов*. Одним из первых научно-фантастических произведений для детей и подростков стал писать *Кир Булычёв*.

## **Кир БУЛЫЧЁВ**

**1934—2003**

Фанастика — это выдумка, взгляд в будущее — какой простор для писательского воображения!

*Е. С. Велтистов*



### **Почему такое необычное имя у писателя?**

Кир Булычёв — литературный псевдоним Игоря Всеволодовича Можейко, доктора исторических наук, специалиста по Юго-Восточной Азии. Когда он стал публиковать свои первые

фантастические рассказы, то взял имя жены (её звали Кира) и девичью фамилию своей матери (Булычёва). С поправкой на мужской род получился Кир Булычёв.

С детства он хотел путешествовать, жить в палатке и совершать научные открытия. В школе любил историю, географию и иностранный язык. Стремление к путешествиям Киру Булычёву удалось воплотить в своих произведениях (по Л. Чутковой).

### Как появились книги о приключениях Алисы?

Когда дочке писателя Алисе исполнилось шесть лет, чтобы отвлечь её от телевизора, Игорь Всеволодович написал несколько рассказов о приключениях девочки из XXI века, которую тоже звали Алисой. После издания первых рассказов Киру Булычёву стали приходиться письма, в которых ребята просили написать продолжение. Писателю пришлось сочинять всё новые и новые истории. Так появилась целая серия научно-фантастических книг о приключениях Алисы Селезнёвой — школьницы из XXI века: «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперёд», «Путешествие Алисы», «Миллион приключений» и др. (по Л. Чутковой). «Миллион приключений» Кира Булычёва — это третья книга о приключениях Алисы и её друзей. Книга состоит из четырёх частей: «Новые подвиги Геракла», «Заграничная принцесса», «Каникулы на Пенелопе» и «Шкатулка пиратской мамы». Прочитайте шестую главу из первой части.



1. Что интересного о жизни Кира Булычёва вы узнали?
2. Какие книги о приключениях героев-сверстников вы читали? Попытайтесь доказать, что эти произведения относятся к приключенческой литературе.
3. Какие из прочитанных вами книг вы могли бы отнести к путешествиям, а какие — к научной фантастике и детскому детективу? Попытайтесь обосновать свою точку зрения.

## ДЖИНН В КОРАБЛЕ

(В сокращении)

<...> Позавтракав, Алиса вышла на берег и позвала дельфинов — Гришку с Медеей. Дельфины отозвались сразу, соскучились за ночь.

Они кувыркались, щёлкали, щебетали, звали Алису скорей нырять в воду.

Утро было прохладным, свежим, но солнце уже начало припекать — и через час-два на берегу станет жарко. А вода здесь тёплая, как парное молоко, днём и ночью одинаковая.

— Доброе утро, — сказала Алиса дельфинам. — Сплаваем в бухту Калиакрис?

Алиса опустила на глаза очки и, разбежавшись, врезалась в упругую чистую воду, подняв сноп сверкающих брызг. Издалека с берега донёсся Наташкин крик:

— К обеду возвращайся! <...>

Уже вторую неделю биологи и дельфины жили в гостях у подводных археологов на острове Пробос в Средиземном море. Стас взял их в экспедицию — поднимать со дна моря флот тирана Диостура, который пропал без вести две с половиной тысячи лет назад. Отправился завоёвывать Афины и пропал. Древние историки рассказывали, что боги были недовольны поведением тирана. Зевс кинул в него звездой, поднялась отчаянная буря, флот разметало по волнам и разбило о скалы.

Многие думали, что флота никогда не существовало, а вся эта история — легенда. И вот весной геологи, обследуя окрестности острова Пробос, натолкнулись на разбросанные в бухте остатки деревянных кораблей. И при первом же погружении нашли под грудой обломков глиняных амфор золотую корону с древнегреческой надписью: «Диостур».

Вскоре из разных стран туда слетелись подводные археологи, чтобы исследовать погибший флот и поднять на поверхность всё интересное. Стас, без которого ни одна подводная

экспедиция не обходилась, взял на остров юных биологов и их друзей — дельфинов...

Некоторое время Алиса ехала верхом на Гришке, затем скользнула в воду и поплыла с дельфинами наперегонки. Хоть Алиса и неплохой пловец, ещё не было человека, который обогнал бы дельфина. Так что дельфины плыли не спеша.

Вот и три скалы, торчащие из моря, словно зубы утонувшего дракона. За ними — глубокая уединённая бухта Калиакрис. Она ещё не обследована археологами, и Алиса обещала Стасу побывать там и поглядеть, нет ли там отбившейся от флота галеры.

Бухта казалась зловещей: обрывистые берега замыкали её с трёх сторон, бурунчики и белые пятна пены показывали, что к самой поверхности подходят зубцы скал. В бухте были предательские водовороты, но Стас за Алису не боялся — он знал, что, когда рядом дельфины, ничего не случится. И Алиса это знала, к тому же она была отличным ныряльщиком и могла три часа дышать под водой — для этого надо только проглотить пилюлю.

Алиса нырнула. Сверху вода была голубой, солнечной, с бликами, глубже она зеленела и темнела. Из глубины поднимались волосы длинных водорослей, рядышком проплыла медуза, и Алиса отпрянула, чтобы не обжечься. Дельфины крутились по соседству, гоняли стайку серебряной рыбёшки. Алиса опустилась к самому дну. Гришка скользнул рядом — не хотел терять Алису из виду. Алиса обогнула скалу, за ней открылась громадная ниша, словно гигант начал выгрызать нору в скале, но передумал.

Это место Алисе понравилось. Хорошо бы, подумала она, найти здесь галеру или даже затонувший город.

Издали легко было убедить себя, что обломки скал — руины дворцов, но, оглядев их, Алиса разочаровалась и решила подниматься на поверхность — великого открытия не произошло.

Только прежде стоило осмотреть длинную скалу в самой глубине ниши, заваленную каменными глыбами.

Казалось, кто-то обтесал скалу, прежде чем кинуть сюда. А потом она обросла ракушками и лишайниками.

Алиса отодрала мидию и удивилась: под ракушкой оказалась матовая ровная поверхность, похожая на металлическую.

Алиса медленно проплыла вдоль всей скалы. И где бы она ни скребла её, везде была такая же гладкая поверхность.

Сначала Алиса решила, что это потонувшая когда-то подводная лодка, но она никогда не слышала, чтобы подлодки были похожи на миндальный орех метров в двадцать длиной.

А вдруг это космический корабль?

Такая мысль Алисе понравилась. А почему бы и нет? Нашли же космический корабль, который упал на Землю триста тысяч лет назад в пустыне Калахари!

Но в космическом корабле должен быть люк.

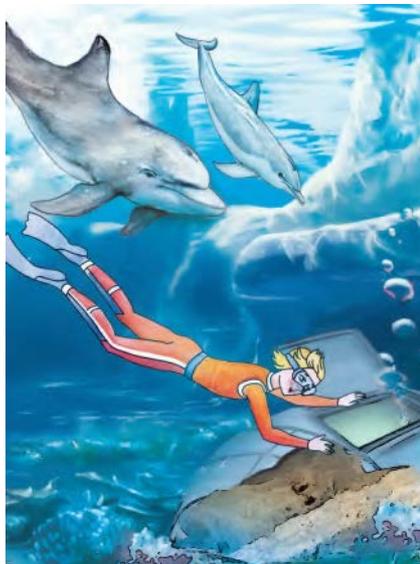
Поиски люка заняли минут двадцать. Дельфинам надоело присматривать за подругой, и они поднялись выше. Иногда Алиса видела их тени, проносившиеся сверху.

Люк было трудно найти не только оттого, что он зарос ракушками, но и потому, что рядом с ним когда-то упал обломок скалы и намертво его заклинил.

Вытащить клин было нелегко, но когда Алиса наконец отвалила камень и соскребла ракушки, она увидела тонкую линию — границу люка.

Алиса вставила в эту нитяную щель острие ножа, и, к её удивлению, люк легко открылся, словно только вчера был смазан. Внутри тоже была вода.

Алиса включила фонарь, прикреплённый ко лбу, и увидела по ту сторону камеры второй люк.



Гришка подплыл сверху, словно свалился с неба, но Алиса отогнала его, чтобы не мешал.

Алиса вошла внутрь и только дотронулась до внутреннего люка, как почувствовала за спиной движение воды. Она обернулась и увидела, что внешний люк быстро закрывается. Алиса повернула обратно, но опоздала. Люк закрылся.

Вода быстро уходила из камеры — через минуту в ней было сухо, над головой вспыхнул свет. Автоматика затонувшего корабля действовала.

Внутренний люк открылся, словно приглашая пройти внутрь, что Алиса и сделала.

Она оказалась в каюте. Перед ней был пульт управления, масса незнакомых приборов.

В дальнем конце каюты стояла прозрачная ванна, наполненная зеленоватой жидкостью, и в ней плавало тело космонавта.

Алиса подошла к ванне и потрогала её рукой — ванна была холодной.

Ещё недавно, когда люди не умели прыгать через пространство, на каждом космическом корабле были такие анабиозные ванны. Космонавты погружались в глубокий сон, и время для них останавливалось.

А когда подлетали к нужной планете, включался сигнал — и космонавты приходили в себя.

Над головой вспыхнул яркий свет, замигали огоньки на пультах.

Крышка ванны начала сдвигаться.

Космонавт шевельнулся. Вот это везение! Алисе удалось не только найти потерпевший бедствие космический корабль с неизвестной планеты, но и освободить от заточения инопланетного путешественника! <...>



1. Понравилась ли вам Алиса? Какими качествами обладает девочка? Почему до сих пор её любят читатели?



2. Сможет ли Алиса выбраться из затонувшего корабля? Свои фантастические гипотезы (предположения) запишите в форме рассказа.



3. А теперь прочитайте и расскажите, как эту историю завершил Кир Булычёв.

4. Можно ли по этой главе определить, что книга «Миллион приключений» относится к научной фантастике?



5. Посмотрите на каникулах художественный фильм «Гостя из будущего» по мотивам произведений Кира Булычёва. Оцените работу актёров и режиссёра.

## ПОВТОРЕНИЕ В ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ВОПРОСАХ И ЗАДАНИЯХ



1. К героям каких произведений, прочитанных вами в 5-м классе, относятся эти пословицы? Попытайтесь обосновать свою точку зрения.

- С ремеслом весь свет пройдёшь — не пропадёшь.
- Доброе слово путь к сердцу открывает.
- Умение везде найдёт применение.
- По заслугам и честь.
- Лежачий камень мохом обрастает.
- Сам пропадай, а товарища выручай.
- Одной рукой и узла не завяжешь.

2. К какому роду литературы относятся произведения:

- в которых рассказывается о героях и событиях;
- предназначенные для постановки на сцене;
- в которых выражаются мысли, чувства и переживания?

3. Закончите фразу и приведите примеры: *эпитет* — это ..., *метафора* — это ..., *сравнение* — это ..., *олицетворение* — это ... .

4. Составьте кроссворд по литературным произведениям, изученным в 5-м классе.

5. Проведите литературную викторину по вопросам и заданиям, размещённым в начале каждого раздела учебного пособия.

6. Зашифруйте с помощью ребуса или головоломки один из литературоведческих терминов, изученных в 5-м классе. Пусть отгадавшие раскроют его значение и приведут примеры.



7. Выполните итоговый тест по одному разделу учебного пособия (по выбору).



## ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**А́вторские ремáрки** — слова и выражения в драматическом произведении, которые указывают на действия героя, манеру поведения на сцене, интонацию.

**Аллего́рия** — иносказание, в котором под изображаемыми в произведении существами, предметами подразумеваются другие лица, факты, вещи: злой человек изображён в образе волка, хитрый — в образе лисы.

**Антите́за** — противопоставление персонажей, эпизодов, картин, образов.

**Геро́й литерату́рный** — действующее лицо, персонаж литературного произведения.

**Гипе́рбола** — преувеличение свойств изображаемого предмета: «выплакать море слёз», «глаза по яблоку».

**Детекти́в** (от англ. *detective* — «сыщик») — это художественное произведение, в котором раскрываются загадочные преступления.

**Диало́г** — разговор двух или нескольких лиц в художественном произведении.

**Дра́ма** — род литературы, предназначенный для постановки на сцене. Характеры в драматических произведениях раскрываются в диалогах и монологах, действиях и поступках.

**Жа́нр** — вид художественных произведений: *сказка, рассказ, басня, очерк, повесть, роман, лирическое стихотворение, песня, пьеса*.

**Завя́зка** — событие, которое является началом действия.

**Интона́ция** — выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение человека к тому, что он говорит. Интонация образуется с помощью повышения и понижения тона, громкости, темпа речи, пауз и ударений. На письме она передаётся порядком слов, строением фразы, пунктуацией. В драматических произведениях на неё указывают ремарки автора.

**Колыбе́льная пе́сня** — небольшое лирическое произведение, предназначенное для убаюкивания ребёнка. Колыбельные бывают *фольклорные* и *литературные*.

**Композиция** — построение художественного произведения.

**Конфликт** — возникшее противоречие между литературными героями в эпическом или драматическом произведении.

**Кульминация** — высшая точка в развитии действия.

**Лирика** — род художественной литературы (*наряду с эпосом и драмой*). В лирическом произведении создаётся образ-переживание, картина внутренней жизни человека.

**Лирическое произведение** — художественный текст, в котором выражаются переживания, мысли и чувства автора.

**Литература художественная** — вид искусства, изображающий человека, жизнь при помощи слова.

**Метафора** — слово или выражение, употреблённое в переносном значении вместо другого слова, потому что между обозначаемыми ими предметами есть сходство: «Запылала алым цветом кисти спелые рябин» (*М. В. Исаковский*).

**Мизансцена** — это расположение героев на сцене в определённый момент развития действия.

**Монолог** — развёрнутое высказывание одного персонажа.

**Научная фантастика** (от греч. *phantastike* — «искусство воображать») — это художественное произведение о невозможном, вымышленном, нереальном, неправдоподобном для того времени, когда это произведение создавалось.

**Обрядовые песни** — небольшие фольклорные произведения, которые исполнялись под музыку при совершении бытовых обрядов (*свадебные, похоронные, календарные*).

**Олицетворение** — изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых: «море смеялось», «шепчется листва». «Осторожно ветер из калитки вышел...» (*М. В. Исаковский*).

**Описание** — словесное изображение картин (*портрет, пейзаж, внутренний вид комнаты*).

**Очерк** (художественный) — эпический жанр, художественное повествование, в котором большое место отводится описанию, изображаются подлинные события, происходившие в жизни.

**Пейзаж** — описание картины природы в художественном произведении.

**Пейза́жная ли́рика** — это стихотворения о переживаниях, вызванных картинами природы.

**Пёсня** — небольшое лирическое произведение, предназначенное для исполнения под музыку. Фольклорная песня возникает одновременно с мелодией. Фольклорные песни делятся на *обрядовые* и *бытовые*.

**Пове́ствовáние** — тип речи (наряду с *описанием*, *рассуждением* и *диалогом*). Это авторский рассказ о месте действия, событиях, героях.

**Пове́сть** — один из видов (жанров) эпоса. По своему объёму, количеству действующих лиц и охвату событий повесть больше рассказа, но меньше романа. Содержание повести чаще всего составляет история одной человеческой жизни, связанной с судьбами других людей.

**Портрёт** — описание внешности героя (лица, фигуры, одежды, манеры говорить, двигаться).

**Приключё́нская литерату́ра** — это художественные произведения о занимательных происшествиях (реальных или вымышленных).

**Путешё́ствия** — повествования о странствиях героя и трудностях, которые он преодолевает на своём пути.

**Разв́язка** — событие, которое является завершением действия, разрешением возникшего конфликта между литературными героями.

**Расска́з** — небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях.

**Рассужде́ние** — мысли литературного героя, с которым читатель встречается в художественном произведении.

**Ритм стихотво́рный** — повторение ударений через одинаковое количество слогов. Ритм является основой стихотворной речи.

**Ри́фма** — одинаковое или похожее звучание последних слогов стихотворных строк: «дуб зелёный — кот учёный».

**Ро́ды литерату́ры** — три основные группы, на которые подразделяются все произведения словесного творчества: *эпос*, *лирика* и *драма*.

**Ска́зка** (фольклорная и литературная) — занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях героев.

**Сравне́ние** — изображение одного предмета, явления при помощи сопоставления его с другим: «Луна, как бледное пятно...» (А. С. Пушкин).

**Стихотворе́ние** — небольшое лирическое произведение.

**Строфа́** — часть стихотворения, объединённая в единое целое содержанием, рифмой, ритмом и интонацией. Строфы могут быть разными по количеству строк.

**Сюже́т** — ряд событий, изображённых в произведении в определённой последовательности.

**У́стное наро́дное твóрчество, или фольклóр,** — художественные произведения, созданные коллективным творчеством народа и существующие в устной форме (*сказки, былины, песни, загадки, пословицы, поговорки*).

**Худо́жественно-изобра́тельные сре́дства язы́ка** — слова и выражения, которые делают художественную речь более яркой и выразительной: *эпитет, сравнение, метафора, олицетворение*.

**Эпи́граф** — краткое изречение (*пословица, цитата*), которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы выразить главную мысль.

**Эпизо́д** — часть художественного произведения, обладающая относительной законченностью и завершёностью.

**Эпистоля́рный** — написанный в жанре письма.

**Эпи́тет** — образное определение предметов, явлений, помогающее живо представить их, почувствовать отношение к ним автора: «*Вся комната янтарным блеском озарена, весёлым треском трещит затопленная печь*» (А. С. Пушкин).

**Эпи́ческие произведе́ния** — художественные тексты, в которых рассказывается (повествуется) о событиях и героях. Виды эпических произведений: *сказка, басня, рассказ, очерк, повесть, роман*.

**Юмор** — изображение героев в смешном виде; это весёлый, доброжелательный смех (в отличие от сатиры).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

*Алексеев, Ф. Я.* Колоколья Ивана Великого / Ф. Я. Алексеев [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.arthermitage.org/Fiodor-Alexejev/Bell-Tower-of-Ivan-the-Great.html>. — Дата доступа : 01.06.2019.

*Андерсен, Г. Х.* Снежная королева / Г. Х. Андерсен ; худ. В. С. Алфеевский. — Л. : Художник РСФСР, 1987.

*Арефьева, Р. Д.* Портрет Д. Б. Кедрина / Р. Д. Арефьева [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://lgz.ru/article/-5-6585-7-02-2017/govoril-zolotyimi-stikhami>. — Дата доступа : 01.08.2019.

*Балашов, Г. Н.* Иллюстрация к произведению «Кавказский пленник» / Г. Н. Балашов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://онлайн-читать.рф/img/show/823.htm>. — Дата доступа : 09.08.2019.

*Белов, В. И.* Рассказы о всякой живности / В. И. Белов. — М. : Дрофа-Плюс, 2008.

*Бондар, С.* Владимир Галактионович Короленко. Открытое письмо / С. Бондар. — Изогиз : 1-я Обр. тип. им. А. А. Жданова, 1955.

*Бороздин, О. А.* Портрет В. И. Белова / О. А. Бороздин [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.booksite.ru/belov/artportret.htm>. — Дата доступа : 07.06.2019.

*Булычёв, Кир.* Миллион приключений Алисы / Кир Булычёв. — М. : АСТ, 2014.

*Васнецов, В. М.* Царевна-лягушка. Дом-музей В. М. Васнецова. Москва, 1918.

*В. П. Тургенева (Лутовинова), фотография* [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org>. — Дата доступа : 05.06.2019.

*Горбунов, А. К.* А. В. Кольцов в 1838 году / А. К. Горбунов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org>. — Дата доступа : 23.07.2019.

*Дворец князей Любомирских, фотография* [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.retroua.com/ровно/5002-дворец-князей-любомирских>. — Дата доступа : 23.07.2019.

*Дети подземелья. Диафильм. 1981* / худ. В. А. Штаркин [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://diafilmy.su/2779-deti-podzemelya.html>. — Дата доступа : 23.07.2019.

*Дом-музей М. М. Пришвина (дача в деревне Дунино), фотография* [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://goslitmuz.ru/museums/dom-muzej-m-prishvina>. — Дата доступа : 09.08.2019.

*Дубровская, А. И.* Детям о писателях : пособие для учителей нач. кл. общеобразоват. шк. / А. И. Дубровская. — М. : Тесей, 2003.

*Есенин, С. А.* Черёмуха : стихи : для дошк. возраста / С. А. Есенин. — М. : Детская литература, 1985.

*Жизнь и творчество Самуила Яковлевича Маршак : Маршак и детская литература : сборник* / сост. Б. Галанов, И. Маршак, М. Петровский. — М. : Детская литература, 1975.

*Житова, В. Н.* Воспоминания о семье И. С. Тургенева / В. Н. Житова. — Красноярск : Кн. изд-во, 1986.

*Исаковский, М. В.* Родина. Стихи / М. В. Исаковский. — М. : Детская литература, 1986.

*Иткин, А. З.* Иллюстрации к произведению «Мальчики» / А. З. Иткин [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://prom.ua/p716633208-rasskazy-chehov-hud.html>. — Дата доступа : 05.06.2019.

*Кедрин, Д. Б.* Избранные произведения / сост. и подгот. текстов Л. Кедринной. — М. : Худож. лит., 1978.

*Кедрин, Д. Б.* Дума о России : сборник / Д. Б. Кедрин. — М. : Правда, 1990.

*Колпакова, Н. П.* Книга о русском фольклоре : пособие для учащихся средней школы. — Л. : Учпедгиз, 1948.

*Кольцов, А. В.* Избранное / А. В. Кольцов, И. С. Никитин, И. С. Суриков. — М. : Московский рабочий, 1958.

*Корбаков, В. Н.* Портрет А. Я. Яшина / В. Н. Корбаков [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://volgda-oblast.ru/o\\_regione/izvestnye\\_vologzhane/iskusstvo/khudozhniki/291362](https://volgda-oblast.ru/o_regione/izvestnye_vologzhane/iskusstvo/khudozhniki/291362). — Дата доступа : 01.08.2019.

*Короленко, В. Г.* Повесть и рассказы / В. Г. Короленко. — М. : Астрель : АСТ : Люкс, 2005.

*Королёв, Н. Н.* Иллюстрация к произведению «Скворцы» / Н. Н. Королёв [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://illustrators.ru/illustrations/472236?slider\\_order=position](https://illustrators.ru/illustrations/472236?slider_order=position). — Дата доступа : 02.06.2019.

*Крофтс, Э.* Наполеон Бонапарт / Э. Крофтс [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://victorian-era.org/ernest-crofts-biography.html>. — Дата доступа : 01.06.2019.

*Кручина, А. Г.* Писатели СССР : портрет М. В. Исаковского / А. Г. Кручина. — М. : Книга, 1980.

*Кручина, А. Г.* Писатели СССР : портрет М. М. Пришвина / А. Г. Кручина. — М. : Книга, 1980.

*Кугач, Ю. П.* Берёзы у реки. Белгородский государственный художественный музей.

*Кузнецова, Н. И.* Детские писатели (справочник для учителей и родителей) : приложение к книгам для чтения серии «Свободный ум» Р. Н. Бунеева и Е. В. Бунеевой / Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасцева. — М. : Баласс : С-инфо, 1995.

*Леонов, А.* Космос / А. Леонов, А. Соколов. — М. : Изобразительное искусство, 1973.

*Лермонтов, М. Ю.* Сочинения : в 2 т. / М. Ю. Лермонтов ; сост. и комм. И. С. Чистовой. — М. : Правда, 1988. — Т. 1.

*Макколл, Р.* Фрагмент настенной живописи «Горизонт "Пролог и Обещание"» / Р. Макколл [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.livelib.ru/translations/post/20383-v-poiskah-luchshego-opredeleniya-nauchnoj-fantastiki>. — Дата доступа : 09.08.2019.

*Маковский, К. Е.* Игра в бабки [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://www.art-catalog.ru/picture.php?id\\_picture=10342](http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=10342). — Дата доступа : 23.07.2019.

*Маршак, С. Я.* Горя бояться — счастья не видать : для мл. и сред. шк. возраста / С. Я. Маршак. — Минск : Оракул, 1996.

*Маршак, С. Я.* Двенадцать месяцев (пьеса) / С. Я. Маршак ; худ. Т. А. Ерёмкина. — Детская литература и Kimiko Saito (Japan), 1986.

*Маршак, С. Я.* Портреты русских советских писателей / С. Я. Маршак, А. Г. Кручина. — М. : Книга, 1984.

Мифы и легенды Древней Греции : для мл. и сред. шк. возраста / сост. Ю. В. Колосовский. — Минск : Белорусская энциклопедия имени П. Бровки, 2011.

Музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», фотография [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.culture.ru/institutes/38796/muzei-zapovednik-i-s-turgeneva-spasskoe-lutovinovo>. — Дата доступа : 01.06.2019.

Некрасов, Н. А. Стихотворения и поэмы : для сред. и ст. шк. возраста / Н. А. Некрасов. — Минск : Народная асвета, 1980.

Ненаглядная краса : русские народные волшебные сказки / сост. Т. М. Тихончук. — Минск : Юнацтва, 1991.

Паустовский, К. Г. Великий сказочник // Уроки литературы : приложение к журналу «Литература в школе». — 2005. — № 9.

Паустовский, К. Г. Коротко о себе / К. Г. Паустовский. — М. , 1956.

Паустовский, К. Г. Мещёрская сторона / К. Г. Паустовский. — М. : Эксмо, 2018.

Перов, В. Портрет А. Н. Майкова / В. Перов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://gallerix.ru/album/Perov/pic/glrх-883956909>. — Дата доступа : 23.07.2019.

Поликанов, А. А. Михаил Исаковский : книга для учащихся ст. кл. / А. А. Поликанов. — Москва : Просвещение, 1989.

Портрет Никитина И. С. Рисунок по литографии П. Ф. Бореля [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org>. — Дата доступа : 23.07.2019.

Пословицы и поговорки русского народа : из сборника В. И. Даля / под общ. ред. Б. П. Кирдана. — М : Правда, 1987.

Правдин, В. Г. Подвиг артиллериста Павлова / В. Г. Правдин [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.museum.ru/1812/Painting/Borodino>. — Дата доступа : 05.06.2019.

Пришвин, М. М. Кладовая солнца / М. М. Пришвин ; худ. И. Л. Бруни. — Москва : Советская Россия, 1977.

Пришвин М. М. Моя Родина. Из воспоминаний детства / сост. В. Я. Коровина [и др.] ; под ред. И. М. Косоножкина. — М. : Просвещение, 1987.

Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин ; худ. В. В. Гельмерсен. — СПб. : Вита Нова, 2013.

Пушкин, А. С. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях / А. С. Пушкин ; худ. Панова Л. Л. ; производство студии «Диафильм», 1963.

Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / А. С. Пушкин. — Л. : Наука, 1977. — Т. 3, 4, 5.

Родные поэты : стихотворения русских поэтов-классиков XIX и начала XX века : для мл. шк. возраста. — М. : Детгиз, 1958.

Родовое имение А. С. Пушкина Болдино, фотография [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.boldinomuzey.ru>. — Дата доступа : 02.06.2019.

Рубо, Ф. А. Бородинская битва (фрагмент) / Ф. А. Рубо [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.liveinternet.ru/users/stewardess0202/post392264551>. — Дата доступа : 01.08.2019.

Русские волшебные сказки / сост. М. Булатов ; худ. Н. М. Кочергин. — Л. : Детгиз, 1958.

*Рыленков, Н. И.* Смоленские леса : стихи / Н. И. Рыленков. — Смоленск : Смолгиз, 1944.

С. А. Есенин, фотография [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://interesnyefakty.org/biografiya-esenina>. — Дата доступа : 01.08.2019.

*Самокиш, Н. С.* Фрагмент панорамы «Подвиг солдат генерала Н. Н. Раевского под Салтановкой 11 июля 1812 года» / Н. С. Самокиш [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org>. — Дата доступа : 09.08.2019.

*Смирнова, В. В. С. Я.* Маршак : критико-биографический очерк / В. В. Смирнова. — М. : Детгиз, 1954.

*Толстой, Л. Н.* Кавказский пленник / Л. Н. Толстой ; худ. Ю. Н. Петров. — М. : Детская литература, 1976.

*Тургенев, И. С.* Муму / И. С. Тургенев ; худ. И. И. Пчелко. — Москва : Советская Россия, 1978.

*Тургенев, И. С.* Рассказы. Повести. Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев. — М. : Олимп : АСТ, 2002.

*Успенские, В. В. и Л. В.* Мифы Древней Греции / В. В. и Л. В. Успенские ; худ. С. И. Бордюг. — М. : Малыш, 1993.

*Фаворский, В. А.* Михаил Кутузов / В. А. Фаворский [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://rupo.ru/picture/2527/faworskiy>. — Дата доступа : 01.06.2019.

*Хайков, И. А.* Вечерний свет / И. А. Хайков [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://www.liveinternet.ru/users/lara\\_rimmer/post422302687](https://www.liveinternet.ru/users/lara_rimmer/post422302687). — Дата доступа : 08.08.2019.

Царевна-лягушка : рус. нар. сказка в обраб. А. Толстого ; худ. П. Г. Пономаренко. — Нальчик : Эльбрус, 1981.

*Чагадаев, А. С.* На поле Бородинском / А. С. Чагадаев [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.museum.ru/1812/Painting/Borodino>. — Дата доступа : 01.08.2019.

*Чехов, А. П.* Мальчики / А. П. Чехов. — М. : Детская литература, 2016.

*Шер, Н. С.* Рассказы о русских писателях / Н. С. Шер. — М. : Детская литература, 1960.

*Шишкин, И. И.* Лес / И. И. Шишкин [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://commons.wikimedia.org>. — Дата доступа : 08.08.2019.

*Шульженко, В. В.* Портрет А. П. Чехова / В. В. Шульженко [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.liveinternet.ru/users/ob-vius/post448574152/>. — Дата доступа : 05.08.19.

Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1998.

Я познаю мир. Литература : дет. энцикл. / авт.-сост. Н. В. Чудакова. — М. : АСТ : Астрель, 2001.

*Яшин, А. Я.* Собрание сочинений : в 3 т. / А. Я. Яшин. — М. : Художественная литература, 1984. — Т. 1.

# Содержание

## «И ВИЖУ Я СЕБЯ РЕБЁНКОМ...»

А. П. Чехов .....	3
Мальчики .....	4
<i>В мастерской художника слова: юмор в рассказе .....</i>	12
<i>От увлечения театром — к художественному мастерству .....</i>	13
<i>В мастерской художника слова: рассказ .....</i>	14
В. И. Белов .....	15
Скворцы ( <i>В сокращении</i> ) .....	15
<i>В мастерской художника слова: ещё раз о рассказе .....</i>	24

## «ПОЙМИ ЖИВОЙ ЯЗЫК ПРИРОДЫ...»

РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О ПРИРОДЕ .....	26
А. С. Пушкин .....	26
<i>Болдинская осень в жизни и творчестве А. С. Пушкина .....</i>	26
Осень ( <i>Отрывки</i> ) .....	27
«Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» .....	28
Ф. И. Тютчев .....	29
Листья .....	29
<i>В мастерской художника слова: олицетворение .....</i>	30
«Как весел грохот летних бурь...» .....	32
А. А. Фет .....	33
<i>Мир природы в творчестве А. А. Фета .....</i>	33
«Зреет рожь над жаркой нивой...» .....	33
<i>В мастерской художника слова: о пейзажной лирике .....</i>	34
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О ПРИРОДЕ .....	36
М. М. Пришвин .....	36
<i>Чудеса природы в жизни и творчестве М. М. Пришвина .....</i>	36
Кладовая солнца ( <i>Избранные главы из сказки-были</i> ) .....	37
С. А. Есенин .....	48
<i>Родная Рязанская земля .....</i>	48
С добрым утром! .....	48
«Край ты мой заброшенный...» .....	49
«Мелколесье. Степь и дали...» .....	49
Д. Б. Кедрин .....	51
<i>Времена года в поэзии Д. Б. Кедрина .....</i>	51
«Скинуло кафтан зелёный лето...» .....	51
«Родина неяркая моя!» .....	52
Алёнушка .....	53

<b>М. В. Исаковский</b> .....	54
<i>Родная Смоленская земля</i> .....	54
«Попрощаться с тёплым летом...» .....	55
<i>В мастерской художника слова: метафора</i> .....	56
<b>А. Я. Яшин</b> .....	58
<i>Жить в согласии с природой</i> .....	58
Орёл .....	58
<b>Н. И. Рыленков</b> .....	60
«...Прелесть застенчивой русской природы» .....	60
«Всё в тающей дымке...» .....	60
<b>К. Г. Паустовский</b> .....	62
<i>Цикл «Мещёрская сторона»: история создания очерков</i> .....	62
Мещёрская сторона ( <i>Избранные очерки</i> ) .....	63
<i>В мастерской художника слова: ещё раз об олицетворении</i> .....	72

### «МИНУВШЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЮ...»

<b>М. Ю. Лермонтов</b> .....	75
<i>Бородино в жизни М. Ю. Лермонтова</i> .....	75
Бородино .....	76
<i>В мастерской художника слова: строфа</i> .....	82
<b>И. С. Тургенев</b> .....	83
<i>Крепостничество в жизни И. С. Тургенева</i> .....	83
Муму ( <i>В сокращении</i> ) .....	85
<i>В мастерской художника слова: портрет</i> .....	103
<i>Сравнение как художественный приём в рассказе</i> .....	104
<b>Л. Н. Толстой</b> .....	105
<i>Из детства Л. Н. Толстого</i> .....	105
<i>История создания «Кавказского пленника»</i> .....	106
Кавказский пленник ( <i>Быль в сокращении</i> ) .....	107
<i>В мастерской художника слова: ещё раз о сюжете рассказа</i> .....	124

### МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ФАНТАСТИКИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

<i>В мастерской художника слова: приключенческая литература</i> ....	126
<i>Разновидности приключенческих книг</i> .....	126
<b>Кир Булычёв</b> .....	127
<i>Почему такое необычное имя у писателя?</i> .....	127
<i>Как появились книги о приключениях Алисы?</i> .....	128
Джин в корабле .....	129
Повторение в занимательных вопросах и заданиях .....	133
Литературоведческий словарь .....	134
Список использованных источников .....	138

(Название и номер учреждения общего среднего образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащегося за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

**Мушинская** Тамара Фёдоровна  
**Перевозная** Евгения Васильевна  
**Каратай** Светлана Николаевна  
**Гаранина** Алла Ивановна

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Учебное пособие для 5 класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

**Часть 2**

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*  
Редактор *Н. М. Кумагер*. Обложка художника *З. П. Болтиковой*  
Художественный редактор *З. П. Болтикова*. Художник *З. П. Болтикова*  
Компьютерная вёрстка *И. В. Шутко*  
Корректоры *Е. В. Шобик, Д. Р. Лосик, В. П. Шкредова*

Подписано в печать 05.09.2019. Формат 70×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,53. Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 136 800 экз. Заказ

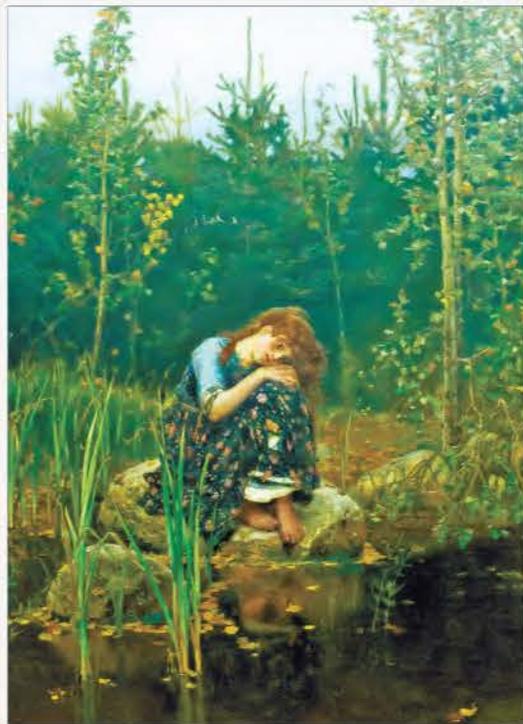
Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь. Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.  
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

**Правообладатель Национальный институт образования**



*К. Е. Маковский.*  
Дети, бегущие от грозы



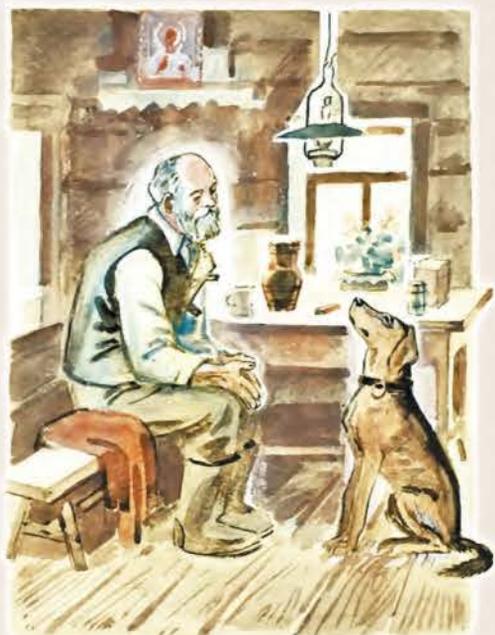
*В. М. Васнецов.* Алёнушка



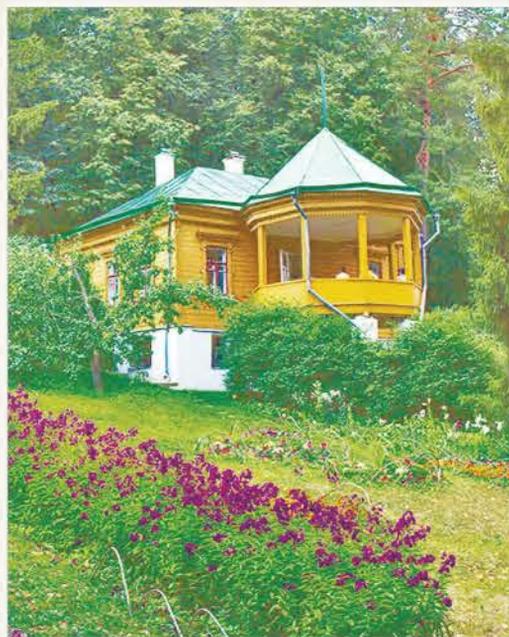
*И. И. Шишкин.* Рожь



*И. И. Шишкин. Лесные дали*



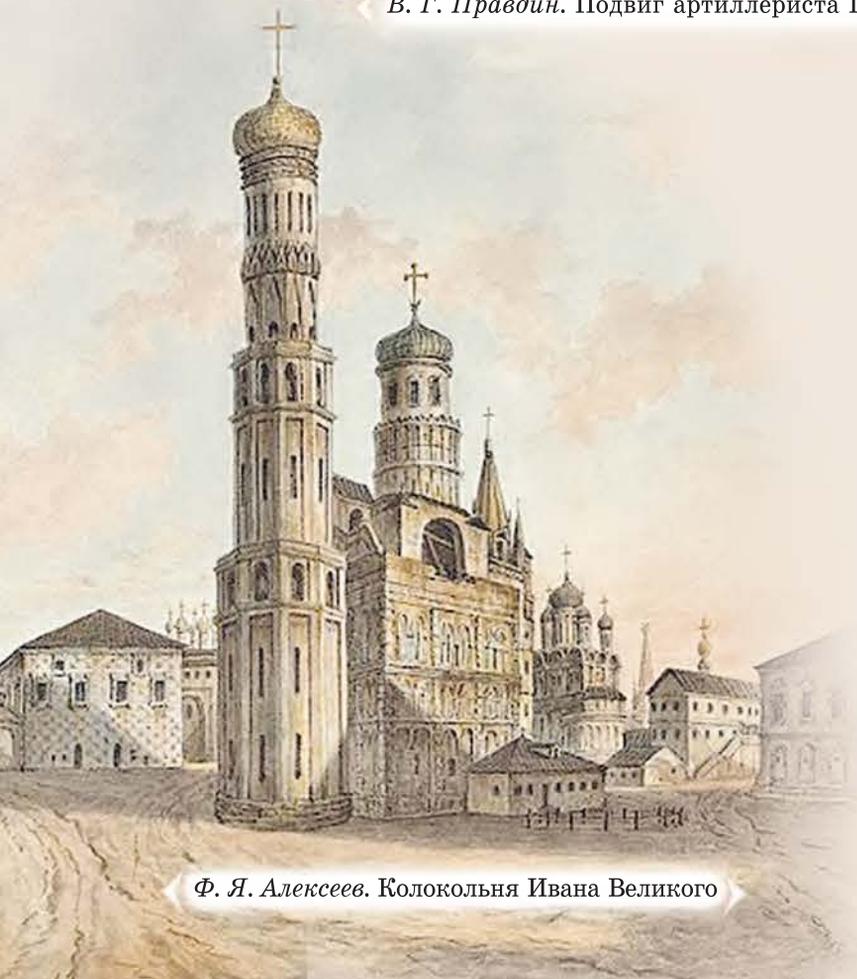
*И. Л. Бруни. Иллюстрация к сказке-были  
М. М. Пришвина «Кладовая солнца»*



*Дом-музей М. М. Пришвина  
(дача в деревне Дунино)*



В. Г. Правдин. Подвиг артиллериста Павлова



Ф. Я. Алексеев. Колокольня Ивана Великого



Р. М. Волков.  
Михаил Кутузов



Э. Крофтс.  
Наполеон Бонапарт



Музей-заповедник И. С. Тургенева  
«Спасское-Лутовиново»



Варвара Петровна  
Тургенева (Лутовинова)



И. Н. Занковский. Дорога  
на Верхний Гуниб (фрагмент)



Л. Н. Толстой (слева)  
с братом Николаем  
перед отъездом на Кавказ