

СА СВЯТАМ,  
ДАРАГІЯ  
ЖАНЧЫНЫ!

# ГОНАР ВАМ І СЛАВА

М. СТАРАВОЙТАУ,  
сакратар партыйнага камітэта універсітэта

Сакавік — першы вясновы месці. І знамянальна, што ўжо ў самым яго пачатку адзін з дзён пазначаны чырвонымі лістарамі. Гэта — 8 Сакавіка. Народы нашай шматнацягнальнай неабсяжнай краіны, усё чалавецтва штогод адзначаюць яго як вялікія сяня традыцій планеты — Міжнародны жаночы дзень. З яго наядходам жанчыны ўсіх краін і кантыв-

Удзельная вага жанчын



**ПРАЛЕТАРЫ УСІХ КРАІН, ЯДНАЙЦЕСЯ!**

# **Гомельскі Універсітэт**

## ОРГАН ПАРТКОМА, РЭКТАРАТА, МЯСЦКОМА, ҚАМІТЭТА ЛКСМБ І ПРАФКОМА ГОМЕЛЬСКАГА ДЗЯРЖАУНАГА УНІВЕРСІТЭТА

№ 7 (494) Субота, 6 сакавіка 1982 года Газета заснавана ў верасні 1969 года. Выходзіць раз у тыдзені. Цэна 2 кап.

якія набывають цяпер вишэйшую адукцыю ў СССР, перавышае 50 працэнтаяў. Яшчэ больш высокі гэты паказчык у нашым універсітэце.

Паўсядна жанчын надзяляюць высокім давер'ем. Так, у час апошніх выбараў у місцоў Саветы студэнтак эканамічнага факультэта Maica Кучарэнка выбрана ў абласны і студэнтскі матэматычнага факультэта.

культэта Людміла Кардзяк — у гарадскі Саветы народных дэпутатаў. Кандыдатам у члены гарадскага камітэта партыі з'яўляецца студэнтка эканамічнага факультэта Наталія Ноўкава. На нядына прышоўшай областнай справаздачы-вы

шай аласола Справаздачаны-  
байнар камсамольская канфес-  
ренцы другакурсцица эканамич-  
нага факультета Зинаида Дзен-  
сенка выбрана членам биро аб-  
лагсона камітета ЛКСМС і дэ-  
легатам XIX з'езда ВЛКСМ.

Мы з задавальнем гаво-

рым абы тым, што сярод выдатікай вучобы ва універсітэце большасць складаюць студэнты. Яны актыўна ўдзельнічаюць у работе камсамольскіх, прафсаюзных і іншых арганізацый, у правядзенні разнастайных культурна-масавых мераприемстваў.

Ад імя парткома, рэктарата, грамадскіх арганізацый универ-сітета дазвольце шчыры павін-шаваць вас, напы слайныя жанчыны, з Міжнародным жа-ночным днём. Моңнага вам здароўя, асабістага пшасця, ві-лікіх поспеху ў працы і вучо-бе на карысць далейшага роск-віту нашай сацыялістычнай Ра-пізмы!

Рассказываем  
про делацата XIX з'езды ВАКСМ

**К**АЛІ парадаўніць шлях  
З. Дзенісенка з адна-  
курснікамі, то становіца  
бачным: Зівада —  
самастойны чалавек. Прыпадла-  
яна ва ўніверсітэт пасля дой-  
розду. Канчатковое ра-  
шэнне сфарміравалася за гады  
працы на заводзе электраапара-  
туры. Менавіта гады, праве-  
дэйсцвія ў рабочым калектыве,  
адыгралі распаючую ролю ў  
становленіі характеристу дзячы-  
ны. Непаштольная, у голосе  
была раз чуюча рапушчы ног-  
ік. Магчымы, гэтым звязта  
яна на сябе ўгаву.

Ужо на заводе Зінаїду вибрають камсортам витворчага ўчастка. Тут яна прайдзіць рысы камсамольскага актывіста: і свае «уласнай думкі», і ўменне іх адстрыбніць. Ва ўніверсітэце, на падырточным аздзяленні, дзе спачатку Дзенісенка вучылася, асабліва цынціца ўсе гоўтае якасці. Больнастца слухаючую тут самі маюць працоўны стаж, ведаюць, што ў чалавеку з'яўляецца найбольші каштоўны. Зіна таксама ў ліку актывістаў камсамольскай работы. Яна — член бюро аздзялення. Работа гэта стала для яе такой жа натуральны, як патрабаў у ведах. На першым курсе эканамічнага факультета ў якасці члена камсамольскага бюро, Зінаїда многа займалася арганізацыяй СБА, падырточнай работай, і ўладальніцай старога

мestры. Ей падабаецца праца  
ваць у атрадзе. У гэтым ба-  
чыцца зварот да яе заводскага  
жыцьця, калі нават адносіны  
паміж людзьмі становяцца зу-

# АКРЫЛ

# АКРЫЛЕНАСЦЬ

Зарааз 133е падрыхтоўка да  
чарговага прадбоўнага семестра.  
У Зінаіды, цішер ужо камісара  
штаба прадбоўных спраў уні-  
версітэта, шмат рознай рабо-  
ты. 133е распрапоўка тэматык-  
лекцый, якія прачытаюць бай-  
цы СВА летам перад насељы-  
цтвам, рыхтующе агляд-кон-  
курс агітбрыгад. Кожны атрад  
залічвае ў свае рады ганара-  
га байца. Усё гэта камісарскія  
справы.

Есць і яшчэ прычына для хваліванняў: прадстаўці паездка ў Маскву на XIX з'езд кам- самола. Выбранне Зінаіды дэлегатам з'езда, членам бюро аблкома ЛІКСМІ стала падзея у жыцці ўсёй камсамольскай арганізацыі ўніверсітэта. Калі аб гэтым стала вядома, у вучебных карпусах і інтарнатах з'явіліся маланкі: «Віщунем!». І Зінаіда Дзенісенка, малады камуніст, лобра ўспамніла

сім іншым, чым ва універсітэтскай аудиторы. Гэта адно-  
сіны сур'ёзных, самастойных людзей, які разам, сваімі рукамі  
робяць карысную для краіны справу. Тады слова аб  
тых, што студэнція будаўчы-  
ція атрады — гэта вялікая сла-  
ва, значная падмога народнай  
гаспадаркі.

**М. КАЗАКОВА.**

М. КАЗАКОВА





ПАКАЗВАЕ СТУДЭНЦКІ ТЭАТР

## ДАРОГІ, ЯКІЯ МЫ ВЫБІРАЕМ

Роля студэнцкага тэатра ў яшчыцца навучальныя установы мноожна: тут і выхавачуцы элемент, і здабыванне сансу жыцця, і юндане вакол прыцягальнага для молады ёпцэнтра. Вялікая сіла мастацтва ў тым і адчувальна, што ад сутыкнення з ёю прыходзіць патрэба зірнуць на сібе з боку, жаданне стаць лепшым.

Усё гэта пры ўмове, што такі тэатр існуе. Падкрэсліва гэта менавіта таму, што самадэйны тэатр «І. т. п.» — адзіны такі студэнцкі калексы ў нашым горадзе. І каб гаворка не была галаўоўнай, бо тэатр і ўсё, што з ім звязана — гэта, перш за ўсё, п'есы, які ён стаўіць, прайдзем да апошняй работы самадэйных артыстаў. На гэтых раз мастацкі кіраўнік тэатра і яго, не пабаюць гэтага слова, душа — Аляксей Міхайлавіч Бычкоў выбраў для пастаноўкі п'есу У. Цендракова «Ноч пасля выпуску». Зразумела, што выбар быў аднадушна падтрыманы і работамі. Вельмі ўжо блізкая, сучучная ім тэма ўзвыша ў гэтай п'есе. Магчыма, каму-небудзь на першы погляд пакажацца, што студэнты универсітэта ўжо «выбрали» з праблем, узвышаюць у школьніх сценах. Але гэта толькі на першы погляд: яшчэ доўга будзе гучыць у душах былых дзесяцілітнікаў, іх настаўнікі рэхі той ночы пасля выпускніка балі.

А пачыналася ўсё быццамы і юндрэнна. Уручаны атэстаты, дыркі на школы (выкананыя ролі — Вячаслаў Капытка) гаворыць слова на дарогу, у якім з мурасцю добра гадрацы робіць прыклады эскізаў жыццёвых шляху сіх вучняў. Ен гаворыць аб тым, што дарогі, якія яны выбиеруць у жыцці, будуть такімі, як самі рабяты. Вельмі добрая, асветленая высокім сэнсам — у Юлі Студэнцавай, своеасаблівага гонару школы, выдатніцы, сур'ёзнага чалавека. Будучы яны добрымі ў Гені Голікава, Наткі Быстровай, наўпрастай у Сакраты Анучына. Позіркі дырката, падмазаваны шматадовым педагогічным волытам, імкніца праз тоўшчу гадоў прынікнуць у тое «далёка», калі яго гадаванцы будуть дарослымі людзьмі, апорай грамадства.

У адказ — традыцыйнае выступленне ад імя выпускнікоў. Але Юлія Студёніца (Клава Барадзіна) рабтам просьці да з抠у сказаць ад сябе адной. Весь тут ўсё і пачынаецца. Так, менавіта ў гэтую минуту, а не тады, калі застаўшыся адны, у скверы ля помніка загінуўшым у Вялікай Айчынай

вайне юнакам, рабяты пачніцуць вакол у дзіўную гульню: «Ка-заць ўсё, да дзенца!». Зусім не ўрэчыста, нават неяк жорстка гучыць слова Юлі аб тым, што яна любіць школу. Юлі, гаворыць, а мы чуем: «Не люблю!». Гэта голас разгубленай души, якія не ведае, куды ёй падацца. Скончыўся такі прывычны, спакойны, раз не заўсёды за-ведзены распрацадак жыцця. Вокны — настекі! Вольны ве-цер уварваўся! Ідзі, куды табе падкавае сэрца, выбрай любую дарогу. А Юлі, дарослай семінацігідавай дзяўчыне,

гайна,— выкладала Зоя Уладзіміраўна рускую літаратуру рабяты, не змагла данесці да іх першапачатковага, пата-сінага зместу, які заўсёды быў лепшым выхавацелем перада-вой рускай інтэлігенцыі». Гэ-тыя слова гучыць нечакана. Але нечаканаецца гэтую можна парадаўнаць з тым, як нечакана прапрывае нары. Дзесьці ў глыбініх свядомасці іншыя настаўнікі адтувалі, што многіе ідзе не так, як гэта, што вельмі ўжо ў многіх школьніх навукавых абасоблілася ад жыцця. Тэзіс знойдзены. Пачынаюча-

сумбурная, калі амаль усе адразу, размова. І толькі потым узімае «гульня»: будзем ка-заць кожныя пра кожнага ўсё, што думаєм. Прыймі, і таго, што я пра сябе і так ведаю, (а гэта ў большасці выпада-бо) не траба. Вырашылі га-варыцы толькі дрэннае. Пачынаючы такую небяспечную гульню, рабяты прости не веда-ли, што недахопы чалавечыя неабходна разглядаць праз прызму добра. Амаль што жарт спачатку. Бадай што да таго моманту, калі Гена Голі-каў усвядоміў: яго лепшыя ся-

жаных прафесіянальных сценах краіны. Наприклад, на сцене Ленінградскага акадэмічнага тэатра драмы імя А. С. Пушкіна, славутай Александрынкі. Ужо адно гэта гаворыць аб складанасці і сур'ёзнасці задачы. Зразумела, што А. М. Бычкоў у вырашэнні іх зыхо-дзі, у першую частку, з ма-гчымасці самадэйнага калек-тыву. Самыя паверхневыя мэты для акцёраў, якія выконва-юць ролі настаўнікаў — пераадо-лец узроставую адлегласць. Для занятых жа ў роліх школьнікаў тое ж — у супра-леглым напримку, што было, напэўна, намагаць лягчэй. Больш важныя мэты — у тым, каб як мага натуральней дака-ці да глядча змест і ідзю, як мага паўнай разгрнучы малонак вельмі непростай канфліктнай сітуацыі. Зразумела, што нешта аказаўся магчымым, удалося. Есць і цяжкасці. Не хапае рабяты упэйненасці, адчування самога сябе, умення кіраваць сабой. Але і ад-чайца не траба. Тым, хто сапраўды цікавіцца тэатрам, яго гісторыяй, добра вядома, што менавіта гэта на першых парах складацца цяжкасць і для многих прафесіянальных акцё-раў. Галоўнае ў гэтых пачы-нанні, напэўна, любоу да тэатра, да яго асаблівага настрою. І яшчэ тое, што застаненца ў душах самадэйных акцёраў на ўсё жыццё, пачуць яднання, пачуць партнёра на сцэне, сябру ў жыцці.

Усім жа, што прачытае гэты артыкул, парада: ідзіце ў тэатр. Магчыма, там вы знойдзе-це адказы на свае пытанні. Магчыма, не. Але ў любым выпадку тэатр прымусіць вас задумца, падкіса шлях, за-седы прамы і чэсны. І не са-мае галоўнае, дзе гэта адбу-дзеца: у зале прафесіяналь-нага тэатра, ці ў той, дзе вы бу-дзіце, стойшы дыханне, са-чыць за знаёмымі вам студэн-тамі-аднакашнікамі. Галоўнае — павернці!

І ў заключэнні крыху зусім ужо прозы. Есць у самадэй-нага тэатра і свае праблемы. Не будзім зараз пералічва-іх, але заўважым, што вялікія выхаваўчыя плен тэатра заслу-гуюць адпаведнай увагі да яго з боку партыйнай, камсамоль-скай, грамадскіх арганізацій універсітэта. Яны ў стане ў многім дапамагчы им, зрабіць сваім саюзікам і памочнікам у вялікіх спраўах выхавання, таму што і студэнты яшчэ працдацца выбіраць свой шлях у жыцці, шлях маральны, той, які мы называем амтынай жыццёвай пазыцыяй.

М. ШЫМАНОУСКАЯ.



НА ЗДЫМКУ: удзельніцы самадэйнага студэнцкага тэатра «І. т. п.»

Фота У. Чысціка.

хочацца назад, у спакой і ці-шыні. Яна аказаваеца, зусім чисты не ведае пра жыццё, што бурнай пайнаводнай рак-пачы за сценамі школы, гэтуому сапраўднаму, даросламу, жыццю яе не вучылі.

З бліжэння настаўнікі, не менш іх — вучні. Абміркоў-вавд Юліны слова — зусім не час. Тым больш усім разам. Але і ўзрушылі яны ўсіх так, што застаўшыся адны — і настаўнікі, і вучні — гаворыць менавіта аб гэтым. Настаўнікі першыя пачынаюць размову. Яны, дарослыя, разумныя людзі, першымі адчулы неадпавед-насць сваіх шматгадовых мэты і дасыгнутага выніку. Нешта не атрымалася, трэба разабрацца. Завуч школы (Алена Ня-менка) пачынае як бы ўсіх разважаць. Яна шукае вінава-тага. Яе пошуку прыводзіць да настаўніцы рускай літаратуры і мовы Зоі Уладзіміраўны. «Не так, — гаворыць Вольга Але-

бамеркаванне, якое ідзе амаль што да світания. Паміж адна-думцамі ўзікаюць разнагалос-сці, хтосьці знаходацца пад-трымку калегі. Гэта спрэчка — квітасценьняў тых размою, педагогічных раздуму, дыску-сій, якіх ў апошнія гады літара-ральна выліліся на старонкі газет, часопісі, на экраны кі-натэграў і тэлевізараў. Якое месца школы ў жыцці? Як найлепшым чынам падрыхта-ваць маладога чалавека, зрабіць яго самастойным у дум-ках, ва ўчынках? Дыскусія не скончана да гэтага часу, але дала яна ўсім многе, і, галоўнае, прымусіла многіх реальнага глядзяць на жыццё. Таму на-яма асаблівай патрабоў дойдзя за-стаўца ў настаўніцай. Пой-дзім за работамі.

А яны ўжо ў скверы. Спа-чакту прости адчуванне, такое неизвічайнае і новае — свобо-да! Вакол гэтага адчування, вакол планаў і ідзе спачатку

бар Iгар Прауха і ціхая Ве-рачка абрэзілі яго, жорстка і несправядліва. Пажар успыхва-е ў кампаніі добрых і быццамы бы дружных рабятаў. Выхік гэтай «гульні» наразіце прымушае сініцы рабяты: яны дагуляя-ся да таго, што вырашаюць «пакараць» Гену, сваім ма-чаннем дапамагчы бандыту, якога балцца ўвесі горад, рас-правіца з ім. І хто б вы думалі першым апамятаўся? Тая самая разгубленая Юлія і яшчэ кімнёны, агульны сібар і ве-сьлун Сакрат Анучына. Юлію прыводзіць у прытомнасць яе аналітычны розум, яе сумленне. Сакрат адчувае жаль. Ала-матайцца, рабяты разумеюць, што ледзі не сталі саўдэльнікамі крывавага злачынства. Гэта, бадай, галоўны маральны ўрок той ночы.

Як бачым, п'еса глыбокая, з многімі сэнсавымі пластамі. Дарэчы сказаць, што яе па-стлоўка ажыццяўлялася на пава-

## Грамадска-палітычнае атэстациі

## УЛІЧЫЦЬ ПРАЛІКІ

На эканамічным факуль-тэце прыйшла атэстация ўдзельніцай Ленінскага залі-ку «Рашэнні XVI з'езда КПСС — у жыцці!» Атэста-цыйная камісія патрабава-ла і прынцыпірова здзінівала работу студэнцкіх груп.

З адказамі аднесліся да выканання прынцыпіальных аба-западстваў студэнтамі груп-0-22 (камісія Т. Федар-чова), Т-12 (камісія М. Ша-шевіч) і Т-44 (камісія А. Твардоўская).

Прычынай таго, што мно-гія камсамольцы факультэта не атэставаны, з'явіліся ака-

дэмічнае запазычанасць студэнтаму. Асабліва дрэнна, аб-стаяць справы ў групе Т-31. Тут неатэставанымі аказа-ліся сім чалавек, у групах Т-41 і Т-33 — па чатыры. Усяго на эканомічку не атэ-страваны 33 камсамольцы, што павінна стаць прадметам сур'ёзной і прынцыпілай размовы/на пасяджэнні камітэта камсамола факуль-тэта.

Т. БУРЦАВА, настаскі сакратара камітэта камсамола эканамічнага факультэта па ідзялічнай работе.

З надыхом вясны пачы-нацца для нас, мужчын, клопаты. Бегатня па парфу-мерных і галантарэйных ад-дзелах магазінай, стаянне ў даўжэенных чэргах.

І з першага сакавіка коханы дзеяні хаджу па мага-зінах у пошуках падарунка. Усё шукаю, шукаю, а знай-сці ніяк не могу.

Іншы раз, здаецца, ўсё ёсць! Але... То колерам, то формай або памерам ён не падыходзіць. Ці яшчэ якіх неизнёмы добры чалавек падкіса: «Не брысь та-кі падарунак, ён можа не спадабацца». І я не брысь.

Я хату купіць такое, та-кое, каб ёй было прыемна, каб здагадалася зразумела, што значыць яна для мяне...

А на календары ўжо ёс-це сакавіка. Заўтра свята мае сакавіка. Задзіні ўзяліся ако-нічын, а я яшчэ нічога не прыдбадаў.

## ГУМАРЭСКА

## ПАДАРУНАК

З самай раніцы, кінуўшы сілы спрэчкі, вынікнулі ў мага-зінах. Усёды сілы, чэргі, чэр-гі... Такіх як я — мора... Далучыўся да хваста адной з чэрг. Гляджу, бруць муж-чынны па некалькі прыгожых скрынічак у імпартнай упако-юці. А што гэта, для мяне? Хто яго ведае. Але ўсе бяруць, застаюцца апошнія. Выйшыў з магазіна, уздыхнуў з пал-лекай: «Ну, вось, нарэшце,

1 падарунак ёсць для яе... Раніцай 8 Сакавіка да мяне заішоў сібар. Убачыў настале падрыхтаваны падарунак пачаць разглядаць.

— Што ты думаеш з імі рабіць? — кінуў ён на мяю пакупку.

— Як, што? Падару Ві-леце...

— Ты мо здурнеў? — за-ліўся сібар смехам. — Што я будзе рабіць з імі? Зда-еца, вусоў і барада твая дзялічніца не мае. Куды ж я па-дзеце гэты крэм для галоўні?

Добра яшчэ, што калі пад-еца дэдза нейкай цёткай пра-дала мне некалькі цюльпа-наў.

Анатоль КАЗЛОУ, студэнт 2-га курса гісторыка-філалагічнага факультэта.

