

Мы – інтэрнацыяналісты

НЯХАІ ЖЫВЕ ПРАЛЕТАРСКІ ІНТЕРНАЦЫЯНАЛІЗМ – ВЫПРАВАВАННАЯ І МАГУТНАЯ ЗВРОЯ МІЖНАРОДНАГА РАБОЧАГА КЛАСА.

(З Заклікаў ЦК КПСС да 1 Мая 1982 года).

ПАДТРИМКА І САЛІДАРНАСЦЬ

ВЫКАЗАНЫ НАРОДАМ-ЗМАГАРАМ ЦЕНТРАЛЬНАЙ АМЕРЫКІ НА МІТЫНГАХ СТУДЕНТАЎ УНІВЕРСІТЭТА.

У рамках тыхнікі інтэрнацыянальнай салідарнасці, які праходзіў у нашым горадзе, і вахтах міру, якая працягваеца ўніверсітэце, на факультэтах нашай ВНУ адбыліся мітынгі салідарнасці з народамі Цэнтральнай Амерыкі – актыўныі змагары з сваю свободу і незалежнасць. Такія мітынгі праішлі ўжо на геаграфічным, фізічным, матэматычным, біялагічным факультэтах. Іх удзельнікі зачыталі і аднадушна прынялі пісьмовы варот, у якім, у прыватнасці, говорыцца: «Мы, маладе пакаленне першай у свеце сацыялістычнай дзяржавы, уважлівыя сочымі па падзеямі, якія адбываюцца ў Цэнтральнай Амерыцы, дзе асабліва ўзрасла ў апошні час революцыйная актыўнасць народных мас.

Революцыйна ў Нікарагуа, нарастаючыя революцыйныя прадэзіры ў Гватемале, самаадданая барацьба сальвадорскага народа за вызваленне ад прыгнёту і многія іншыя падзеі сведчаць, што насту-

(Наш кар.).

шы момант, калі народы на чале з арганізаваным рэвалюцыйным авангардам могуць сперці з твару Цэнтральнай Амерыкі імперыализму і рэакцыю.

Мы, студэнты Гомельскага дзяржаўнага юніверсітэта, выказываем сваю інтэрнацыянальную салідарнасць з народамі, якія змагаюцца за сваю свободу, незалежнасць, і перакананы ў тым, што камуністы краін Цэнтральнай Амерыкі, цвёрда прытрымліваючыся прынцыпам марксізму-ленінізму і пралетарскага інтэрнацыяналізму, у саюзе з іншымі прагрэсіўнымі дэмакратычнымі сіламі гэтага рэгіёну, прывядуць свае народы да нацыянальнай незалежнасці, стацунцу на шляху прагрэсу і сацыялізму.

У бліжэйшыя дні мітынгі салідарнасці з народамі, якія змагаюцца за незалежнасць, пазбуйненне ад прыгнёту, супраць імперыялізму, праідуць на астатных факультэтах юніверсітэта.

(Наш кар.).

ПАСЯБРАВАЛІ

У мінулую суботу, у Міжнародны дзень салідарнасці младаці, гасцімі нашага ўніверсітэта былі мангольскія юнакі і дзяўчата, якія навучаюцца ў Чачэрскім СПТВ-54, іх выкладчыкі.

Гасцініна сустрэча пачалася яшчэ на ўваходзе ўніверсітэцкага корпуса № 1. Сустраканьне дарагих гасцей вышылі выкладчыкі і студэнты, супрадаўнікі ўніверсітэта.

У адной з аудыторый корпуса адбылося знаёмства большіх білака. Перад гасцямі выступілі наставнікі дэканата матэматычнага факультэта В. М. Селькія, дэкан факультэта фізічнага выхавання Б. М. Зайцаў, сакратар камітэта камсамола ўніверсітэта С. У. Аўсеенка, наставнікі сакратара камсамольскага бюро фізічнага факультэта па ідэалагічнай работе Святланы Курылкін, віцэ-председант Клуба інтэрнацыянальных дружын Ірыны Новікава.

Кожны з выступаючых імкнётся яшчэ на падніміць гасці з жыццём юніверсітэта, вучобай і адпачынкам студэнткай младаці, даць большую ўдуліненіе аб шматраннай грамадскай дзеянасці, у якой маладыя грамадзяне нашай краіны прымаюць актыўны ўдзел.

Гаспадары і гості абліяніліся сувенірамі. Прадстаўнікі юніверсітэта ўручылі мангольскім сябрам беларускі нацыянальны вырабы – драўляныя шкатулкі інкрустраваныя саломкай. Гості падарылі Гомельскому юніверсітэту пано, зробленое асвятымі рукамі. Прыйгажосці і артыстычныя работы, якія надаюць ім мангольскі нацыянальныя каларыт, высокая мастацісцісць, робіць падарунак не проста напамінкам аб знаёмстве і сустрэчы – сімвалам непарушнай.

Гаспадары і гості пачаліся сувенірамі. Прадстаўнікі юніверсітэта ўручылі мангольскім сябрам беларускі нацыянальны вырабы – драўляныя шкатулкі інкрустраваныя саломкай. Гості падарылі Гомельскому юніверсітэту пано, зробленое асвятымі рукамі. Прыйгажосці і артыстычныя работы, якія надаюць ім мангольскі нацыянальныя каларыт, высокая мастацісцісць, робіць падарунак не проста напамінкам аб знаёмстве і сустрэчы – сімвалам непарушнай.



Выступаюць гості з Манголіі.

Фота А. Бруя.

сці савецка-мангольскай дружибы.

Затым пачалося непасрэднае знаёмства з аудыторыямі, лабараторыямі, музеямі юніверсітэта. Вялікую цікавасць гасцей выклікаў залагічны музей, які дае дастатковую ўдуліненіе аб фундаментах нашага краю. Гості адзначылі мастерскія экспанатаў і ўсёй экспазіцыі. А ў час наведання археалагічнага музея адна з напамінок мангольскіх гасцей пад уплывам разнастайнайсці экспанатаў, іх шматраннага адлюстравання жыцця наших старых жыхароў, іх прыладак, іх знакі.

Кожны з выступаючых імкнётся яшчэ на падніміць гасці з жыццём юніверсітэта, вучобай і адпачынкам студэнткай младаці, даць большую ўдуліненіе аб шматраннай грамадскай дзеянасці, у якой маладыя грамадзяне нашай краіны прымаюць актыўны ўдзел.

У актавай зале гості паглядзялі канцэрт мастацкай самадзеянасці, які падрыхтавалі студэнты факультэта фізічнага выхавання. Мангольскіх рабят таксама за-

праеслі прыняць удзел у канцэрце. Гості з радасцю згадаліся. Яны выступілі са спявам нацыянальнымі нумарамі – ташамі і песнямі, прадэманістратравілі выдатнае веданне рускай мовы – выканалі некалькі песьні рускіх савецкіх кампазітараў.

Завяршылася сустрэча танцавальнымі вечарамі, у час якіх гучалі песьні ў выкананні нашых мангольскіх гасцей «Школьныя гады», «Падмаскоўныя вечары», сучасных мангольскіх песні.

Развітаваючыся, мангольскія навучанцы дзялявалі за выдатную сустрэчу, якія да зволілі ім пазнаёміцца з тымі добрымі сябрамі, за прашали ў гості да сябе.

Камітэт камсамола – ініцыятар і організатор цэлі і такай важнай у выхаваўчых адносінах сустрэчы – выказаў ўлётчэнасць, што знаёмства гэтая пераразске ў цеснае сябродства, што студэнты юніверсітэта абавязкова наведаюць сваіх мангольскіх сябров, а ва ўніверсітэце яшчэ не раз будзе гучыць мангольская мова.

С. УЛАДЗІМІРАУ.

XIX зезду ВЛКСМ – дзяржаўнай супітніці!

УСЕ МУЗЫ У ГОСЦІ

У красавіку адбыўся спраўдзены канцэрт нашага факультэта, прысвечаны XIX зезду ВЛКСМ.

Работа над сцэнарыем канцэрта пачалася загадзі. Быў створаны арганізацыйны камітэт. У яго ўвайшлі Н. Гудзім, Н. Калідаў, Н. Тырына. Было шмат ідей, спрэчак, але нарешце вырашылі зрабіць сцэнарый адпаведны нашым магчымасцям.

Явідома, якісі канцэрта заляжыць не толькі ад майстэрства выкананіць, але і ад апаратуры, ад музычнага і светавога афармлення. Вялікую дапамогу нам у гэтым аказалі А. Дзімітров і В. Рычкоў.

На канцэрце гучалі песні, вершы аб героях спраў, і подзілілі камсамольцаў мінүтных гадоў.

З вялікім энтузіязмам і самааддачай працавалі на шы танцавальных калектывы (кіраўнік I. Пасечнік). Цэплю быў прыняты глядчыкамі жарторытан «Жаніхі».

Рабяты не толькі добра танцевалі, але і падбраўші малдунічныя касцюмы, якія адпавядалі характерам герояў.

Хадзелася б адзначыць выступленне I. Ешан з кампазіцый, прысвечанай выдатнай французскай співачкы Эдзіт Піаф.

Удалай можна назваць не-вялічкую інсцэніроўку, зроб-

леную па аповесці Б. Ва-
сільева «А зоры тут ціхія».

Артыгнальнасцю, своеасаблівасцю, незвычайнасцю вызначаўся нумар праграмы пад назвай «Рабя мы, рабі з намі, рабі лепши за нас!», які падрыхтавала і правіла С. Алейнік.

Многім сеансам хадзелася б выканаць аздынчысць за актыўныя і пленныя ўдзел у канцэрце, у яго падрыхтавы: А. Чарнавус, А. Ка-
расевіч, П. Піతруш, К. Шклярэнка, П. Драздовіч, І. Бялаусава, І. Алімайін, А. Каранік, Н. Шаўцавай, В. Любіч, А. Міхайчык, Л. Голуб, В. Бакуляманавай.

Карыстаючыся магчымасцю, выказываем паданку і выклады кафедры галіновых эканомік Аляксандру Міхайлавічу Аляксееўу, які зняў і паказаў фільм-хроніку аб нашым факультэце, быў дуніх і святах, вучобе студэнтаў, рабоце на ўборы бульбы.

Пасля завяршэння канцэрта мы сабраўся зноў, аблермікаўшы ўсе яго недаходы, якіх, на нашу думку, было не так ужо і многа, бо пераважалі вясёлісці, усмешкі і радасці усіх муз, якія прыышлі ўтой вечар да нас у гості.

Н. ГУДЗІМ,
член камітэта камсамола
еканомічнай факультэта;

Н. ДАВЫДЗЮК,
студэнтка трэцяга курса.

Твой вольны час

Невялічкі пакой на першым паверсе галоўнага корпуса прыцягваў ўвагу малдунічымі аркушамі паперы на дэвярах: «Выстапіць творчасці». Увайшли. На сценах, сталах – пано, фатаграфіі, чаканкі, манікіні, вырабы з карэннай дрэў, сукенкі, нават дзеючая мадэль касмічнай станцыі, транспаранты радыёрымкі...

Гэта выстапіць творчасці студэнтаў фізічнага факультэта.

Арганізацыя я была некалькімі разнастайнайы. Алену Бялаусаву вельмі арыгінальнае пано – інкрустациі з маленьких кавалачкаў тонкага меднага дроту. Але тэхнолагія вырабу пачынае цікавіць пазней, а спачатку – агульная прыгажосць, высокая мастацісцісць, каштоўнасць выканання партратаў вонкі.

І далей: «Усё прыгожа і з густам аформленія». «Выстапіць творчесці».

«Партрэт», «Ol» – гэта не проста аздыстраванне ўбачанага мастаком, гэта – перажыць.

Але тэхнолагія, якія пакінуць выстапіць, зноў з'яўляюцца.

«Хочацца падзяліцца з іншымі», якія зноў з'яўляюцца.

«Дзяцінства», «Касцім» і «Касцім» – аўтары.

«Партрэт», «Ol» – гэта не проста аздыстраванне ўбачанага мастаком, гэта – перажыць.

Аслівіа – падзяліцца з іншымі.

«Дзяцінства», «Касцім» і «Касцім» – аўтары.

«Партрэт», «Ol» – гэта не проста аздыстраванне ўбачанага мастаком, гэта – перажыць.

Аслівіа – падзяліцца з іншымі.

«Дзяцінства», «Касцім» і «Касцім» – аўтары.

«Партрэт», «Ol» – гэта не проста аздыстраванне ўбачанага мастаком, гэта – перажыць.

БАЧЫЦЬ ПРЫГАЖОСЦЬ

цыям ўніверсітэта. На кожным факультэце ёсьць шмат людзей, якія свой вольны час прысвячаюць заняткам мастацкай творчасці.

І далей: «Усё прыгожа і з густам аформленія». «Выстапіць творчесці».

«Партрэт», «Ol» – гэта не проста аздыстраванне ўбачанага мастаком, гэта – перажыць.

Але тэхнолагія, якія пакінуць выстапіць, зноў з'яўляюцца.

«Хочацца падзяліцца з іншымі», якія зноў з'яўляюцца.

«Дзяцінства», «Касцім» і «Касцім» – аўтары.

«Партрэт», «Ol» – гэта не проста аздыстраванне ўбачанага мастаком, гэта – перажыць.

Але тэхнолагія, якія пакінуць выстапіць, зноў з'яўляюцца.

«Хочацца падзяліцца з іншымі», якія зноў з'яўляюцца.

«Партрэт», «Ol» – гэта не проста аздыстраванне ўбачанага мастаком, гэта – перажыць.

Але тэхнолагія, якія пакінуць выстапіць, зноў з'яўляюцца.

«Хочацца падзяліцца з іншымі», якія зноў з'яўляюцца.

«Партрэт», «Ol» – гэта не проста аздыстраванне ўбачанага мастаком, гэта – перажыць.

Але тэхнолагія, якія пакінуць выстапіць, зноў з'яўляюцца.

«Хочацца падзяліцца з іншымі», якія зноў з'яўляюцца.

«Партрэт», «Ol» – гэта не проста аздыстраванне ўбачанага мастаком, гэто – перажыць.

Але тэхнолагія, якія пакінуць выстапіць, зноў з'яўляюцца.

«Хочацца падзяліцца з іншымі», якія зноў з'яўляюцца.

«Партрэт», «Ol» – гэто не проста аздыстраванне ўбачанага мастаком, гэто – перажыць.

Але тэхнолагія, якія пакінуць выстапіць, зноў з'яўляюцца.

таяў. Маладым фатографам удаецца наблізіцца да такіх момантаў шчырасці: задуменныя твары людзей, якія пакінуць выкладчыкі.

Для таго, каб выконавца тавары, якія пакінуць выкладчыкі, неабходна немалая фантазія: трэба падыгрэзне ўбачыць матэрыял.

Але знаходзіцца яго Ірына Чыхонак, якія згадаліся ўніверсітэту.

Чыхонак з'яўляецца аўтаром артыкуляційнай экспанаты ўніверсітэта.

Іншыя з'яўляюцца складанасцю работы, якія пакінуць выкладчыкі.

Дзяцінства, «Касцім» і «Касцім» – аўтары.

М. КАЗАКОВА.

