



ВЕРНАСЦЬ

Мінаюць гады і дзесяцьгоддзя, але не сцяроцца ў памяці народнай подзвіг лепшых смыслоў Айчыны, што сваім жыццем уратавалі будучыню нашай планеты, не даволі злымі сіламі спраўляць баль перамогі. Перамагло добро ў імя справядлівасці, у імя жыцця. Сірод тых, хто мужна змагаўся з лютымі ворагамі і загінуў у гетае барабце, — і нашы землякі, таленавітыя паэты Мікола Сурначоў, Леанід Гаўрылаў і Алеся Жаўрука.



Мікола СУРНАЧОЎ.

СТАЩЬ НАД ПОПЕЛАМ ХАЦІНЫ...

Стаць над попелам хатыни,
Шлётку зняўши з галавы.
Сяло ў жалезнай павуціне,
А ў сінім небе журавы.
А ў сэрцы?
Хіба ў сэрца глянеш,
Як у крыніцу ля сяла?
Маўчак, стулчушыся,
Сяляне:

Дзе вёска некалі была,
Дым расцілаецца атрутны,
Агонь грызе галлё ракіт...
А сэрса?
Сэрда ў гневе лутым!
А ў сінім небе?
Ястрабкі.

У СТОПТАНЫМ ЖЫЦЕ

Ніколі не ехаль
Хлапчу маладому
Да блізкага гаю,
Да роднага дому.
Над ім асышаоцца

Леанід Гаўрылаў — паэт лірчнага плюзу. Але і ў самым лірчным вершы абавязкова прысунчыя грамадзянскасць. У зборніку вершоў паэта пад назвай «Вернасьць» сабраны творы, напісаныя Л. Гаўрылаўым на пачатку творчага шляху. На жаль, яны рэдкія і апошнія. Чытаю павінен нізка пакланіцца маці паэта, бо толькі дзякуючы ёй, мы сёняння маем магчымасць прачытаны тое, што ім напісаны. У дні, калі на тэрыторыі Гомельшчыны лютаўші гітлерарусы, яна хавала пад збройнай кашуляй спыштакі і фата карткі сына.

Успамінае паэт Кастусь Кірэнка:

— Тры гады студэнтамі мы жылі з Гаўрылавым у Гомельскім педінстытуце ў адным пакойчыку, дзялілі студэнцкія радасці і нічады. За аднымі стадамі здавалі дзяржаўныя экзамены, амаль разам адыходзілі ў Армію.

...Існуе сумнае ўсведамленне, што друг загінуў, і разам з тым не верыцца, што яго няма, здаецца, што вось ён прыйдзе, вернецца... Чуецца яго голос, быццам тут у гэтую хвіліну чытае ён спакойна і ўпэўнена:

Наш рубеж акованы гранітам
І напіт, як точная струна
Ды спрабуй струну туу
Крайні ты —

Адвансцца грукам перуна.

Вачыцца яго ўдумлівы твар,
Крыху нахмураныя бровы, і ў вачах, як заўсёды, — яснасць і ўпартасць.

Ен любіў усякую працу — ці прачытаны лекцыю для школьнікаў, ці пайсці на суботнік па азеляненiu горада, ці дапамагчы калтасу арганізаціі белітатаку. У літаратурным гуртку, які некаторы час працаў ў Гомелі пры белітатакы імя Герцана, ён таксама быў першым ініцыятарам. І не дзіва, што потым у Арміі ён стаў любімым сябрам байдоў, а яго вершы, прасякнутыя ўпізненасцю маладосці, карысталіся немалым поспехам.

АБАВЯЗКУ І ЛЮБВІ

Маладыя воіны-паэты пранеслі ў сваіх сэрцах да апошняга імніння святую любоў да Радзімы, высокую вернасьць абавязку. Іх памяльнымі радкі кікалі на святынную барацьбу з ворагамі і ўслышилі аддаваніе роднай зямлі, славілі дружбу і франтавое братэрства людзей — прадстаўнікоў розных народуў на чарыдліх каханіяў молады, якія апівалі пачуццё вакансіі молады, якія інтэрнацыональныя салідарнасць з

перадавалі людзімі самых далёкіх народуў планеты. Пра ўсё гэта гаворыць іх вершы, некаторыя з якіх пранікаюць ўсю чатырёх.

Хутка за ўніверсітэце адбудзеца літаратурны вечар, прымечаны жыццю і творчасцю паэта — нашым земляком. Запрашаем прынесьці ў ёй удел і вас, пажаканыя чатырёх.

В. ЯРАЦ,
дацэнт кафедры беларускай літаратуры,
член Саюза пісьменнікаў СССР.



Яшчэ пры жыцці паэта Алесі Жаўрука (сапраўднае прозвішча Сінчкі) былі выдадзены книгі яго вершоў «Ручайні».

«Дняпро выходзіць з берагоў», А ў 1960 годзе выйшла кніга яго вершоў «Выбынае». А. Жаўрук з'яўляецца і аўтарам зборніка вершоў для дзяцей.

Алесь Жаўрук імкнуўся склаць сваё свежае слова ў пазы. Асабліва гэта адчуваецца ў тых творах, якія цыкли вершоў «Рагачоўскі смытак» і пазема пра Іспанию часоў грамадзянскай вайны, дае людзі ўпершыню ўбачыць сапраўдны твар фашызму.

Пазней, як і яго герой, браты па класу з далёкай Іспаніі, Алесь пайшоў абараніць сваю родную зямлю ад фашистыкі наўмы. Ен ваяваў пад Москвой, потым, пасля Сталинградзе.

Шпіталь, дзе ліжай цяжка паранены паэт, вывозіўся са Сталинграда на баржах. Фашыстыкі сіярваткі патапілі іх. Так у сямі разыў звалі вайны, у росквіце творчых сіл загінуў таленавіты паэт-камуніст.

Успамінае паэт Аляксей Зарыцкі:

ВОСЕНЬСКІ ВЕЦЕР

Над бярозамі вечер аспіла
Крычаў
І ад ранку да ночы скуголү.
Як адвергнуты вобраз,
Шукуні ён, як відзялъ,
І спагады пытаваў ў голія.
Ды такім нелюдзімым
Шурпатель каму ж
Сладабацяшся, восеньскі
Вечер?

Вытчы лепей разгульную
Песені кайму
І па свойму бадзяйша па сцэне.
Кожны дзен злезы песені
Сваіх выліваі,
І пай імі прагнаць адплаты.
Ад таго ўсё адно не баліць
Галава,

Смех жыве і табою пракліты.
Шчодра прыгаршты эвонкага
Смеху сініні
Я ў кляновага досвітку сіні,
Паднімі яго тэмай,
Сляпай пра вясну,
Падарункам бярозам наясі.

ЦІШЫНЯ

Цішыня над полем і над
лесам,
І на хаты пала цішыня.
Сінім небам — месячныя
Сінім небам — грае вышыня.
І плыве, як грэчкі пах
мядовы.

І плыве, як васільковы пах,
Ціхі смутны зеленагаловы
Аб вачах любімых, аб губах.
Наш рубеж акованы гранітам
І напіт, як точная струна.
Ды спрабуй струну туу
Крайні ты —

Адвансцца грукам перуна.

А пакуп склонікі заўсёды,

Ды спрабуй струну туу
Крайні ты —

Адвансцца грукам перуна.

А пакуп склонікі заўсёды,

Ды спрабуй струну туу
Крайні ты —

Адвансцца грукам перуна.

А пакуп склонікі заўсёды,

Ды спрабуй струну туу
Крайні ты —

Адвансцца грукам перуна.

А пакуп склонікі заўсёды,

Ды спрабуй струну туу
Крайні ты —

Адвансцца грукам перуна.

А пакуп склонікі заўсёды,

Ды спрабуй струну туу
Крайні ты —

Адвансцца грукам перуна.

А пакуп склонікі заўсёды,

Ды спрабуй струну туу
Крайні ты —

Адвансцца грукам перуна.

А пакуп склонікі заўсёды,

— З Алесем Жаўруком мне давалося пазнайміцца яшчэ ў дзіцячстве. Было гэта ў маленькім прыдняпроўскім гарадку Рагачове. Помню, імчучаіся па Цымлерманаўскай, галубоні вуліцы Рагачова, на адным каньку. Канёв прынязан да чаравіка вяровакай. А настурач імчыца нейкі незнаймых хлопчыкі. Ен едзе на двух «снігурчках», я забіздрошу, бо умею ездзіць толькі на адным каньку. Спыняемся. Потым ляцімі наперагонкі. Падаем разам, смеяючыся, у снег. Так і пазнайміліся.

У наступным годзе нам давалося разам вучыцца, і мы сустэрліміся, як старыя знаёмы. Мы сядзілі на адной парце.

Шура ўжо тады шкавіўся літаратурай. Дома ён выдаўай рукапісны часопіс, у якім змішчай свае жартотунныя вершы пра школьніх таварышаў, пра знаёмыя, сваёю. Сам ён малаў і, траба сказаць, вельмі добра, сабрэсці шаркы, карыкатуры. Праз год ці два Шура зрабіўся прызнаным першым паэтом сараднікам школьніку Рагачове.

У восьмым класе ён пазнайміўся з творчасцю Малкоўскага, Ясеніна і беларускіх пазат-маладнякоўці. пачаў сур'ёзна працаўваць над вершам, збіраючыся цалкам аддаць сябе пазы.

Алесь ЖАўРУК.

РАГАЧОУСКІ СМЫТАК

Засталося пакланіцца клёнам
Ды ўскінцуз куртку
на плячо.
Не сумуй па госцю,
 мой зялёны,
Мой птушыны горад Рагачов.
Кіраўск. Стыны. Карольскія
бярозы.
Кічча новых сцежак хараство.
Што паробіш з неспакойным
лесам.
Салаўіным цяжкім
рамяством?!

Ціхім ранкам пад напевам

лёнкім

Над вадою шэпчуцца сады.
Ціхім ранкам у прасця
далекі
Я прыиду, задумы ю малады.
Мікі сланечнікі пра
палісаднік
Праклада шырокі росны след.
Лодачкі, заядлы галубіткі
І вясёлы на зямлі паз.

І адной вечарам лагодным
У гасціх у дальних землякоў.
Раскажу я з гонарам

пра родны

Свой зялёны горад Рагачов.

ДНЯПРО ВЫХОДЗІТЬ З БЕРАГОЎ

(КАНЦОУКА)

Глядзі, сабраўшы ў хвалі
Спрытина слагоў.
Кішучы, бурны, несасціны,
Дняпро выходзіць з берагоў.
Які прастор! Які на дзіва
Прыгожы дзеяні! Цудоўны край!

Ды узімай жа лебядзіны.

Крылаты парус узімай.

Хай б'юцца хвалі ў борт

блісконца! —
Мы пераможам волю стром.
Насустреч мадалому сонцу
Свой лёгкі човен павядэм,
І песні простаі ѹ шчыра.
Уславім дружбы светлы
шлях.

Слагоў нямеркнучую

чырвань,

Зямлю і почкі ў садах.

...Не дажылі да вялікай Перамогі малады паэты, нашы землякі, загінулі ў самым росквіце сваіх творчых сіл. І ўсе ж яны з намі. Мы чуем палімніяны радкі іх вершоў. Яны гаворыць з намі шчыра, адкрыта і па-грамадзянскиску патрабавалі.

3 РОДНЫХ КРЫНІЦ

Івану Навуменку — 60 гадоў

Гомельччына багатая на творчыя таленты. Яна нарадзіла Івана Шамякіна, Івана Мележа, Б. Сачанку, В. Казлько і іншых мастакоў слова, якіх з юнацтва горами нацыянальнай літаратуре. Сеняня гаворка не можа быць поймай без творчасці Івана Якуневіча Навуменка, пісьменніка, крытыка, літаратурознайцы, публіцыста, буднага дзяржаўнага дзеяча распублікі.

Нарадзіўся І. Навуменка ў Васілевічах — прыгожай мясціне Палесся. Дзяціцства яго працівало на чыгуначы, дзе бацька працаў у пущынскім абходчыкам. Родныя прасторы, шырэды на добре слова, сумленныя, працаўтыя людзі, уся атмасфера даваенай беларускага юнацтва нарадзілі ў душы будучага празаіка ўблёблёнасце ў родную мову, патрыятызм. А яшчэ была мара сцвердліць сябе як асобы. Гэта было харacterна не толькі будучаму пісьменніку, а прадстаўнікам таго пакалення, да якога ён належыў.

1941-ы год пераварынную звыклы уклад жыцця. І. Навуменка, як і многім яго аднагоджкам, давалося стаць у строй змагароў супраць фашыстскай навалы. Спачатку ў Васілевічах ён разам з іншымі камсамольцамі пісаў у руки і расклейваў у паселку лістоўкі з адоўзі, спрабаўшы наладзіць дыверсы на чыгуначнай станцыі. А крху пазней, зімой 1942 года, у Васілевічах была створана камсамольска-маладэжная патрыятычная група «За Радзіму», адным з кіраўнікоў якой быў І. Навуменка.

Разам з часцямі Савецкай Арміі І. Навуменка вызываўся ў 1943 годзе родны Ва-
сілевіч ад немецко-фашистскіх акупантў, затым вяяўся на фронце і закончыў вайну ў СССР. Сеняня той, хто наставае філалагічны факультэт ЕДУ імя У. І. Леніна, змоха ўбачыць на стэндзе «Яны змагаліся за Радзіму»! Фотадымы старшыны І. Навуменкі.

Жыццёві шлях беларускага пісьменніка — шырэды для савецкага чалавека, выхаванага на лепшых працоўных, баявых, літаратурных традыціях нашага народа. Сеняня Іван Навуменка — акадэмік АН БССР, вядомы празаік, у творчым багажы якога калісь сценічнай навесці, трох буйных раманы: «Сасна пры дарозе», «Вечэр у соснах», «Соратні». Вытокі яго маастці — у жаданні сказаць свае адметныя слова пра пакаленіе, да якога ён належыць сам, у журналісткі працы на пачатку сваёй біографіі ў абласной газете «Бальшавік Палесся». Гады вайны,

журналістыка стала сапраўдным «універсітэтам» для І. Навуменкі, які спазнаваў ў тым часе сябе і жыццё, сустэрну з цікавымі людзьмі. Затым была вучоба на завочным факультэце БДУ імя У. І. Леніна, абарона канфыдацкай і докторскай дысертацый.

Іван Навуменка, які працягвае ў сваёй творчасці лепшыя традыцыі нацыянальнай літаратуры, і ў першую чаргу, Я. Коласа, з'яўляеца з пачатку 60-х гадоў заснавальнікам сучаснай беларускай наўесці («Семіццай вясной», «Верашка», «Хлопцы самай вядкай вайны», «Месячнай ноћ», «Салдаты вярнуліся» і інш.). Асноўны герой апавядання І. Навуменкі — гэта рамантычны, шчыры і непасрэдны чалавек, які шмат у чым паўтарае біографію аўтара. Разам з тым таікі напрамак у творчасці пісьменніка не можа сведчыць аб тым, што празаік толькі «спісвае» свае персанажы з асабістай жыцця. Ен, гэты герой, тыповы працтвайны пакаленія савецкай моладзі 30-40-х гадоў. Стварыць іх дамагамі пісьменніку шэраг мастакоў прыдаму: дынамічна падзеіны скжот, вышыянне мяккай акварэллю пейзажных замалёвак, уда-
ла пабудаваны дылог. І самае галоўнае — глыбокі піснагаизм.

Трылогія І. Навуменкі таксама з'яўляецца яркай старажынай развіція беларускай прозы на сучасным этапе. Па сваёй сутнасці гэтыя раманы — мастакі, лепіцы герояў Вялікай Айчыннай вайны. Міця Піах і яго сябры, камуністы-падпольщицы, партызаны зма-
гаюцца супраць неізвестнага ворага, аддаюць свае жыцці за свабоду Радзімы. І. Навуменка як празаік паказаў сябе вялікім наставателем. Ен здолеў непрэдвидзіць стварыць шырокае палатно барацьбы падпольщицкай, народных місціц, не губляючы пры гэтым канкрэтнае лёсу чалавека на вайне, удаля раскрыў яго ўнутраны свет. Пра-свойму цікавінамі, паказваючы гэтым нелюдзкія, пра-
дзюбджыкі А. Адамовіч у «Карніках».

З нагоды юбілею пісьменніка нельга не ўспомніць словаў Алеся Ганчара, які ў свой час пісаў: «Навуменка для мясяца стаць у радзе тых, хто складае гонар беларускай мастакай прозы». А гэта проза, як вядома, самага вы-
сокага класа.

У. КАВАЛЕНКА,
дацент кафедры беларускай літаратуры.

ДА ЎВАГІ КУРАТАРАЎ І ПАЛІТІНФАРМАТАРАЎ

У лютым 1985 г. сярод студэнтаў рекамендуеца пра-
віцы палітычнай інфармацыі і гутаркі на тэмы:

I. ПЫТАННІ ПАЛІТЫЧНАГА ЖЫЦЦЯ

1. Караваны пералом у ін-
тэліфікацыі народнай гас-
падаркі — ключавая зада-
ча.

У аснову палітінфар-
майды і гутарак пакла-
ці ацэнкі, вывады і уста-
ноўкі, змешчаныя ў арты-
куле Генеральнага сак-
ратара ЦК КПСС, Стар-
шыні Прэзідiumа Вярху-
нага Савета СССР тава-
рыша К. У. Чарненкі «На-
ўзворэні патрабаванія
правітвіту сацыялізму», алу-
блікованым у часопісе
«Комуніст».

Рэкамендуеца вынары-
таць таксама матэрыялы
на гэтымі темамі, апублікаваны ў «Правде» 17 студ-
зеня г. г., «Экономіч-
скай газете» № 3 за 1985 г.

НАСУСТРАЧ ВЫВАРАМ

2. Наша савецкая наро-
длідзе (Ад дэмакратычных
прынцыпах работы Саветаў,
замацаваных у Канстыту-
цыі СССР).

3. Давер'я дастойных (Гу-
таркі аб працоўных поспехах,
грамадскай работе, высокіх
маральна-чылічных якас-
цяў) індывідуалісту ў дэпутатаў).

4. Усе на выбары! (Аб га-
тоўнасці выбарчыцкай вы-
кананіці свой высокі грама-
дзянскі абавязак — у дзень
выбораў аднаўшча адаць
голосы за кандыдатаў не-
незадаванага блока камуністу 1
беспартных).

Матэрыялы публікуюць
усе газеты. Гл. таксама
артыкулы на гэтымі темамі,
апублікаваны ў газетах
«Правда» (11 і 18 студ-
зеня г. г.), «Советская
Беларусь» (23 студзеня
г. г.), часопісах «Пар-
тнайская жыцці» і «Меж-
дзяржавеніе».

Матэрыялы апублікаваны
у часопісе «Міжнарод-
ная жыцці» № 1 за 1985
год.

5. Капіталізм без прыкрас:

буржуазная дэмакратыч-

шырма сацыялна-еканаміч-

най прыгнёту (Аб крыв-

аднаўшчыні, ілжывай сутнас-

ці буржуазнай дэмакратыі і

выбарчай сістэмы капітал-

істичнай свету).

Матэрыялы апублікаваны
у часопісе «Агітатор»

№ 1 за 1985 г.

дународная жыцці»

№ 1 за 1985г. «Агі-
татор» — № 1, 2 га-
зеты № 1 за 1985 г., інфармацыйны

бюлётні «Аргументы и

факты» № 3 за 1985 г.

5. Надзеіна апора міру і
сацыялізму. (Да 67-й гада-
віны Савецкай Арміі і Ваен-

на-Марскога Флоту).
Матэрыялы публікуюць
усе газеты.

ДА 40-ГОДДЗЯ ПЕРАМОГИ

6. Подзіві працаўніку ты-
пу ў гады Вялікай Айчын-
най вайны.

Матэрыялы публікуюць
усе газеты.

ПЫТАННІ КУЛЬТУРЫ І КАМУНІСТЫЧНАГА ВЫХАВАНІЯ

7. Прававая культура са- вецкага чалавека (Аб аба- вяжку кожнага чалавека ве- дзяці і дакладна захоўваць

законы, аб высокай адказна-

сці грамадзянства перед на-
родам і дзяржавай за доб-
расумленне выкананне сваіх

абязязкі).

Матэрыялы публікуюць
газета «Советская Беларусь».
Гл. таксама артыкулы

на гэту тему ў «Правде»

17 студзеня г. г.

III. ПЫТАННІ МІЖНАРОДНАГА ЖЫЦЦЯ

І ПАЛІТЫЧНАГА ВЫКРЫЩЦІЯ ІМПЕРЫАЛІЗМУ

8. Мілітарызм косма-
су — пагроза чалавечству
(Аб небяспечы для справы мі-
ру выношваемай Вашынгто-
нам программам «зорных вой-
наў»).

Матэрыялы публікуюць
усе газеты. Гл. таксама
артыкулы на гэтымі темамі,
апублікаваны ў газетах
«Правда» (11 і 18 студ-
зеня г. г.), «Советская
Беларусь» (23 студзеня
г. г.), часопісах «Пар-
тнайская жыцці» і «Меж-
дзяржавеніе».

Матэрыялы публікуюць
усе газеты. Гл. таксама
артыкулы на гэтымі темамі,
апублікаваны ў газетах
«Правда» (11 і 18 студ-
зеня г. г.), «Советская
Беларусь» (23 студзеня
г. г.), часопісах «Пар-
тнайская жыцці» і «Меж-
дзяржавеніе».

Рэдактар аўтар

Рэдактар Ул. БАЛОГА.

СПОРТ

ГОСЦІ БЫЛІ МАЦНЕЙШЫМІ

Сталі традыцыйнымі тур-
нірамі па ручному мячу са-
род мужчынскіх і жаночых
каманд чатырох універсітэ-
таў — Гомельскага, Ры-
шканскага, Вільнускага і Тар-
гутскага. На гэты раз спа-
борніцтва праходзілі ў Го-
мельскім гардзінскім спа-
ртным комплексе 1

прысвячаліся 40-гадзюні
ПЕРАМОГІ.

Іх удзельнікі вы-
тварылі ўзроўні

вітання ў залатыя медалі

— на другім месцы.

Матцейшай на турніры

аказалася 1 мужчынскай

каманды з літоўскай сталі-

цы.

А322121

«Гомельскі ўніверсітэт» — орган парткома, ректората, комітета ЛІСМВ і профкомов Гомельскага

государственнага ўніверсітэта (на беларускім языку), Гомельская фабрыка «Палесдрук» Дзяржкамітэта БССР

на спраўах выдавецтваў, паліграфіі і кніжнага гандлю. Гомель, Савецкая, 1. Аб'ём — 1 друг аркуш. Тыраж 2000 экз.

Наш адрес: вул. Савецкая, 104, п. 3-11.т. 57-16-52.

Заказ 668.