

Навукова-метадычна канферэнцыя ВЫКЛАДАННЮ ПРЫРОДАЗНАЎЧЫХ ДЫСЦЫПЛІН- ЯКАСЦЬ

Стварэнне прыродазнаўчанавуковай кафедры, заснаванай на сучасных даслівіннях навукі аб прыродзе, стаўці вялікую колькасць тэартычко-пазнавальных, метадалагічных і светапоглядных праблем, патрабуе ўкараенні новых метадаў і падыходу у выкладанні традыцыйных прыродазнаўчых навук, мae на ўзвесі павышэння культуры мысленія студэнтаў-біёлагу, іх умение карыстацца дыялектычнай логікай.

У цяперашні час прад'яўляюцца пэўныя патрабаванні да кваліфікаваных спецыялістau, якія, маючы высокі ўзровень практэсіянальнай падрыхтоўкі, павінны валодаць марксістка-ленінскім вучненнем. Гэтая пытанні разглядаюцца на практыку году на філасофскім (метадычным) семінаріі супрацоўнікай і выкладчыкай біялагічнага факультэта.

Дыялектыка - матэрыялістычны светапогляд фарміруецца ў студэнтаў-біёлагу як у практыку вывучэння грамадскіх навук, так і ў першыя асваванні прыродазнаўчых навук, сярод якіх асбліў важнае значэнне маюць біялагічныя і хімічныя дысцыпліны. Так рашаецца задача па фарміраванню камуністычнага светапогляду, у аснове якога закладзена ленінская ідэя саюза філасофіі дыялектычнага матэрыялизму і прыродазнаўства.

Пытанніям фарміравання камуністычнага светапогляду была прысвечана чарговка VIII навуково-метадычнай канферэнцыі «Фарміраванне дыялектычнага-матэрыялістычнага светапогляду ў студэнтаў у практыку выкладання дысцыплін медыка-біялагічнай і хімічнай цыклікай». Яна прыйшла наядуна на біялагічным факультэце.

Канферэнцыю адкрыў загадчык кафедры фізіялогіі чалавека і жывёлы дэкан А. І. Кіев. У сваім уступлінні слова ён адзначыў, што навукова-метадычная канферэнцыя, якая з'яўляецца заключным вынікам работы філасофскага семінара біяфака, даследчыкі абмяняюцца думкамі па некаторых метадычных пытаннях, прыёмах фарміравання дыялектыка - матэрыялістычнага светапогляду ў студэнтаў-біёлагу.

Пытанні міждисцыплінарнага падыходу ў вывучэнні прыродазнаўчых навук, сістэмнасці на-

вучання і выпрацоўкі ў студэнтаў актыўных (а не толькі інфарматычных) ведаў абрываўся ў дакладзе кандыдата філасофскіх навук А. І. Лойкі.

У выступленні кандыдата біялагічных навук А. В. Гаўрылава з кафедры батанікі і фізіялогіі раслін былі вызначаны ўзаема-сувязі раслінных арганізмаў, дынаміка і каманернасці гісторычнага развиція, эволюцыя арганічнай светы, а таксама шляхі фарміравання ідэалагічнай накіраванасці светапогляду ў студэнтаў у практыку выкладання специяльных курсаў «Геаграфія раслін».

Праблемы фарміравання дыялектыка-матэрыялістычнага светапогляду ў студэнтаў-біёлагу

былі выдэланы ў дакладах дэканта кафедры заалогіі і аховы прыроды І. Ф. Расошка і аўтара гэтых радкоў. У іх разглядаліся пытанні па хадожжанні і рухаючымі сіламі эволюцынага практысу на Зямлі.

У заключэнні выступілі скаратар партбюро факультэта В. А. Хількевіч і інш. На канферэнцыі былі выказаны практычныя рэкамендацыі па правядзенню канферэнцыі такога тыпу і палішальному выкладанні фундаментальных прыродазнаўчых дысцыплін, у прыватнасці, па ўмацаванні анатомічнай пропаганды.

В. АРУЦКОНАВА,
адказны сакратар
канферэнцыі, дэкан
кафедры фізіялогіі
чалавека і жывёлы.

КОНКУРС ЗНАТАКОЎ ГІСТОРЫІ

На практыку тыдня на гісторычным аддзяленні гісторыка-фізіялогічнага факультэта праходзіў конкурс знатакоў гісторыі, прысвечаны 70-годдзю Вялікага Кастрычніка. Ён праводзіўся ўпершыню. Галубоная мота, якая ўдзельнічала ў конкурсе, заключалася ў выніку ведаў будучых спецыялістau па гісторыі свайго краіны ў розных перыядах.

Конкурс праводзіўся па курсах у вуснай і пісмовай формах.

Адказы былі як індывідуальныя, так і колектыўныя. Іх ацэньвалі выкладчыкі

кафедры гісторыі СССР і БССР. Балы налічваліся толькі за правильныя і поўныя адказы. За дэве агадамічныя гадзіны патрэбна было дашь адказы на 15—20 пытанняў разной складанасці.

Конкурс выклікаў вялікую цікавасць усіх студэнтаў-гісторыкаў. Пры падвядзенні яго вынікаў пераможцамі называліся па трох студэнтамі ад кожнага курса. Імі сталі С. Бурак, А. Макушнікай, А. Зелянкова (І курс), В. Стома, Ж. Насцюкова, І. Сазон (2 курс), В. Міхедзька, Ю. Павадыроў, А. Саў-

чанка (3 курс), С. Ткач, С. Цітоў, Т. Саўчанка (4 курс).

Конкурс засведчыў, што пэрважная большасць студэнтаў добра ведае шматвекавую гісторыю нашай краіны, ад тых падзеяў, якія адбыўся на яе землях. Выкладчыкі нашай кафедры пераканаліся, што гэта адна з найбольш эфектыўных форм паглябленага вывучэння гісторычных дысцыплін будучымі спецыялістамі.

М. САВИНСКАЯ,
асістэнт кафедры
гісторыі СССР і БССР.

ДА ЎВАГІ КУРАТАРАЎ І ПАЛІТІНФАРМАТАРАЎ!

Паведамляецца прыкладная тэматыка палітычных інфармацій і гутарак сярод студэнтаў у чэрвені 1987 года.

ДА 70-ГОДДЗЯ ВІЛІКІЯ КАСТРЫЧНІЦАЙ САЦЫЯЛІСТИЧНОСТІ РЭВАЛЮЦЫІ

1. Пераемнасць ідэі і спрадвідніцтва Кастрычніка — палітычнае пініе партыі.

2. Рэальная права і свободы грамадзян і сацыялістичнага грамадства — выдатная завада Вялікага Кастрычніка.

Матэрыялы публікуюць усе газеты «Звяздзя», «Советская Беларусь», Гл. тэлекамітата «Комунист Беларуссии» № 5, «Комунист» № 7 за 1987 год.

НАСУСТРАЧ ВЫБАРАМ

3. Улада савецкага — улада народная (АБ дэмакратычнае нашага ладу, расшырэнні рэальнага ўдзела практыйных у кіраванні спраўамі дзяржавы і грамадства, фарміраванні органу народадавлацтва ў ўмовах пагублення сацыялістичнага самакіравання народу).

4. Нашы кандыдаты (Гутаракі, якія ўзялі ўдзел у практыйных поспехах, дзе-

пазіцыю ў перабудове).

Гутаркі рэкамендуеца будаўшы на канкрэтных прыкладах і фактах з жыцця свайго калектыву.

5. Усе на выбары! (Аб гатоўнасці выбаршчыкай выкананія свой высокі грамадзянскі абязязак — у дзені выбараў аддаць галасы за дастойных кандыдатаў у дэпутаты мясцовых Саветаў).

Матэрыялы публікуюць усе газеты. Рэкамендуеца таксама выкарыстоўці артыкулы па гэтай тэматыцы, апублікаваныя ў газетах «Правда» за 8, 15 мая, «Советская Беларусь» за 13 мая, «Ізвестія» за 20 мая, часопісах «Політыческое са-мообразование» № 5, «Політічны агітатор» № 8, 9, «Агітатор» № 9 за 1987 год.

6. Жыцць і працаца сумленіна (Аб патрэбным абязязаку кожнага савецкага чалавека члена і добраумленні адносіцца да працы, выконанія свой службовы, грамадскі і маральны абязязак, змаймач актыўную

часткі газета). Рэкамендуеца выкарыстоўці апублікаваныя 16—17 мая г. р. ў рэспубліканскім друку матэрыялы VII з'езда настайніка Беларускай ССР.

9. У імя щасця народу, захаванія ўсіх народоў на Зямлі (Аб мэтанакіраваных намаганнях КПСС і Савецкага ўрада па палішэнню адносін паміж дзяржавамі з рознымі сацыяльнымі падам, аспаблению заўважненіем канфранты, стварэнню трыўлага базы ўладарства).

Матэрыялы па гэтай тэматыцы апублікаваныя таксама ў часопісе «Міжнародные жыцці» № 4, 5, штотыднёвіку «За рубежом» № 19 за 1987 г.

10. Капіталізм без прыкрас: неісіменнасць у Амерыцы (Аб нізкім адукатыўным узроўнем значнай часткі насельніцтва ЗША, аб антынароднай, антыгуманнай палітыцы кіруючых калас, якія вядзяцца па роціце коласці неісіменных).

Матэрыялы апублікаваныя у часопісе «Агітатор» № 9 за 1987 год.

У нашы дні, прымушае нас заставацца раўнадушнымі да ўсіх, што існуюць паміж людьмі.

Хочацца адзначыць ігру відэа B. Антоненкі («Вушастка і Хадака»). Станаўчы герой п'есы — Вушастка, Чарапашка і Галава роду. Мудры Галава роду разумее пасля забойства Доўгага, што сярод яго людзей нямаў былой згуртаванасці і спакою, з'явілася паміж сародзінамі нейкая варожасць, ахвярай якой міжвойстапі і візантійцы і Чарапашка. Адной светлай рысай, якая усплывае над багай негатыўных з'яў, пануючых у родзе, пайстае кананічнае Вушастага і Чарапашкі. Менш

выкryвающаца ў вобразах Даўгансіка і Хадака.

Станаўчы герой п'есы — Вушастка, Чарапашка і Галава роду. Мудры Галава роду разумее пасля забойства Доўгага, што сярод яго людзей нямаў былой згуртаванасці і спакою, з'явілася паміж сародзінамі нейкая варожасць, ахвярай якой міжвойстапі і візантійцы і Чарапашка. Адной светлай рысай, якая усплывае над багай негатыўных з'яў, пануючых у родзе, пайстае кананічнае Вушастага і Чарапашкі. Менш

выкryвающаца ў вобразах Даўгансіка і Хадака.

Хочацца адзначыць ігру відэа B. Галавінай («Чарапашка»). Гэта першы галоўны ролі ў тэатры. Галавіна, што рэжысёр раскрывае здольнасці тым, хто прыўноўшы ў калектыві наядуна.

Шырыя какучы мы чакалі лёшага выканання сваіх ролей.

В. Дубікам (Чалавек боя) і А. Скрыпкіным («Красамоўчы»).

Папярэдні спектакль «Рэзізор».

Якім яны былі заняты, засвядчыло, што гэтыя самадзейныя акцёры могуць больш поўна выказаць сябе ў вобразе.

Наогул, спектакль пакінуў добрую ўражанне. Цудоўна, што сярод нас ёсьць студэнты, якія

задаваліўшы сябе ў выкананні.

Хочацца пажадаць калектыву

студэнтіка народнага тэатра

плённай працы, поспеху ў творчых пошуках.

Спадзяємся, што гэтыя

калектывы будзе працягваць

радаваць студэнцкую моладзь, а

таксама жыхару г. Гомеля і

вобласці сваім новым спектаклямі.

A. САВІЦКАЯ, L. ФІСЮК,
студэнткі гр. БР-43
гісторыка-філалістичнага
факультэта.

НА ЗДЫМКУ: сцена са спектаклем.

Фота С. Страйцелевай.

СПРАВАЗДАЧЫ І ВЫВАРЫ
У СТУДЕНЦКИХ
ПАРТГРУПАХ

Справаздачна-выбарны сход партгруп, якія аб'ядноўваюць сярод студэнтаў-камуністу 4—5 курсаў, адбываўся на эканамічным факультэце.

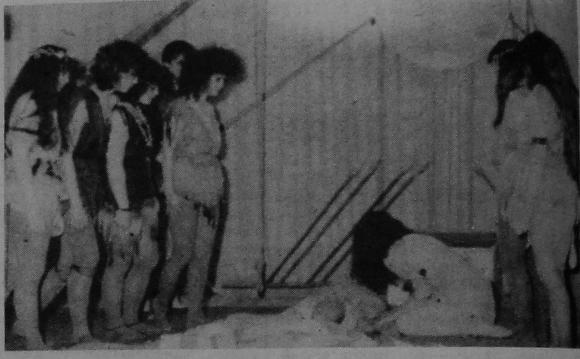
У справаздачным выступленні партгрупоруга чаўп'яртакурсніка Аляксандры Лішыкі адзначалася, што студэнты-камуністы не прайдзяць той актыўнасці, якія патрабуе ад іх час. Застаецца нізкім узровенем ўздзяняння членаў партгруп на грамадскі-палітычныя і вучэбную дзеяносці ўсіх грамадскіх груп, усяго факультэта ў цэлым, слаба адчуваецца авангардная роля мадалады камуністу ў грамадскіх жыццях студэнтаў.

Усе члены КПСС добрасумленна адносіліся да выканання сваіх непасрэдных абавязкаў як у вучобе, так і ў грамадскай работе. Але павесці за сабой астатніх студэнтаў патоку яны не змаглі. Практична ніякога ўдзела мадалады камуністы не прымалі ў дзеяносці студэнтіка самакіравання, што, на тутарльна, негатыўна адблісаў на яго работе.

На сходзе было выказаныя пажаданні актыўнікаў работы партыйнай групы ў новым наўчальным годзе, павысіць яе авангардную ролю.

Новым партгрупорагам на сходзе выбрана студэнтка 4-га курса эканомфака Ірына Жукоўская.

МЕТКІЯ СТРЭЛЫ



навіта гэта хаканне ставіць і вышыці плётак, падхалімства, жорсткасці.

Спектакль дасягнуў, што магчымасць рэвізыі вывада, што яшчэ ў глыбіні камуністичнай веку зарадзіліся тыя з'явы, якія сталі небяспечнымі садзейніцтвамі.

Пастаноўка студэнцкім тэатрам ГДУ п'есы А. Валодзіна, узнятая праблемы ў якой актуальныя

хапляючыца тэатрам, працующы над уласканаленiem свайго выкананія здадаванніне глядчарам.

Хочацца пажадаць калектыву

студэнтіка народнага тэатра

плённай працы, поспеху ў творчых пошуках.

Спадзяємся, што гэтыя

калектывы будзе працягваць

радаваць студэнцкую моладзь, а

таксама жыхару г. Гомеля і

вобласці сваім новым спектаклямі.

А. САВІЦКАЯ, L. ФІСЮК,

студэнткі гр. БР-43

гісторыка-філалістичнага

факультэта.

ЛіТАРАТУРНАЯ

старога

Студэнцкія рэзензіі

ВАСІЛЬ Быкаў... Зноў і зноў звязраемся мы да яго твораў, бо ўсё, абы ён гаворыць — гэта на-
блелое, выпакутаване, гэта споведь перед чытаем. Тво-
ры В. Быкава прысвечаны ван-
ненню часу, але ўтвараю-
чыя чалавечства не толькі ў вен-
ны перыяд. Перш за ўсё гэта такія праблемы, як сумлен-
насць чалавека і яго авансаз
перед Радзімай.

Спякотным летам 1983 года ў невялікім беларускім мястэ-
чку з яўляеща незвычайнай
ледарожнік — стары чалавек,
былы афіцэр Агееў. Цалымі
днямі ён метр за метрам пе-
ракоўвае стары закінуты
кар'ер на краю мястэчка.
Кар'ер, дзе сорак гадоў назад
яго расстрэльвалі з тавары-
шамі, і ён толькі цудам выратава-
ўся. Кар'ер, дзе па яго ві-
не загінула, магчыма, і Марыя,
яго кожнене, аспляпнільна бліс-
нушаўся адным імгненнем у
той жахлівы час. І вось цэлы-
мі дні ён агееў шукав сляды
трагедый, знайсці якія для
яго реўназначна смяротнаму
прыгавору...

Так пачынаецца новы ра-
ман В. Быкава «Кар'ер» —
твёр незвычайнай, на першы погляд,
нават нетыповы для творчасці пісьменніка. У ім
ніяма ні звязкі для нас у тво-
рах В. Быкава вострай абма-
лёнкі персанажаў, ніяма той
узнёслай ноты герайчнасці,
уласцівай яго ранейшым апо-
весям, ніяма і тых славутых
быкаўскіх «пагранічных сітуа-
ций» — вышэйших выпрабава-
ніяў чалавечага духу і волі.
І, здацца, зусім адсутнічае
істотнейшая рыса палірэалістичніх
твораў — найвышэйшая патра-
бавельнасць да персанажаў у
меральным плане.

Аднак разам з тым у рама-
не выразна выяўляецца не-
парыўная сувязь з ранейшы-

мі творамі. Застаўца героя, іле яна перавясноўваеца і падаеца ў звычайным, пра-
зайчым выглядзе, ад якога не губляеца яе сіла. Ад Сот-
нікаў да Агееў. Ад вышай-
шай патрабавельнасці, бескам-
праміннасці, нават жорсткасці
да сябе, ад «узыходжанія» на
вяршыню подзвігу да пакезу
вобраза больш празічнага,
жыццёвага, складанага і супра-
рэчлівага, які спалучаете ў сабе

плане, побразаў як Сотнікай, як Іваноўскі («Даждыць да
світання»), як Мароз («Абе-
ліскі»), а адлюстраванне жыц-
ця такім, як яно ёсць. З усімі
складанасцямі і супэречліві-
сцямі... Другой часткай

стасцімы тыпізацыі ў
рамане з яўляюща супрабуд-
на адчужненіем гаранага поды-
ху таго часу. І не толькі ча-
су вайны. Злавесны час вайны
як народнага націна, якіх
катаклизмы ўзніклі, якіх
надзвінныя

значенія вобразаў распрацоўвалі
многімі пісьменнікамі. Але ў
рамане зусім другое, то, што
вызяляе паранальніна
ніякога мастакаў твораў та-
кой тематыкі. Гэта менавіта
тонкая, майстэрская лепка
сунцасці таго асаблівага супра-
рэчлівага часу — гэта
тая тонкасць, якую немагчы-
ма спасціцца скруй. Крыбай.
Жыццёмі.

Нельзя не адзначыць зусім
новы вобраз у рамане. Воб-
раз чалавека цяжкага, скла-
данага лёсу. Гэта Сямёнаў.
Чалавек, які спачатку трапіў
у паліцыю, потым хепі гора-
ў паўтызанах, ваяваў на фрон-
це, згубіў руку, а пасля вай-
ны быў асуджаным СД. Ён
трапіў у такое становішча,
што так проста загінуць ён
не мае права і, адначасова,
не хоча неразумна скон-
чыць сваё жыццё ў такі скла-
даны для Радзімы час.

Л. Лазерай, даследуючы
творчасць В. Быкава, адзнача-
е: «У аснове сюжэта Бы-
кава амаль засёдзе выпадак,
а шукае ён заканемнасць». У
«Кар'еры» утварае гэты
дух абагульнення, на наш
погляд, актыўны сімబіз двух
галоўных граней рамана. Пе-
ршыя, гэта вялікі жыццёвы
рэалізм. Паказ не высокіх,
храстаматычных у маральнym

плане для Радзімы час.

Д. МАМАЧКИН,
С. ХАНЕНЯ,
студэнты 1-га курса гістфіла.

ПРАЎДА ЖЫЦЦЯ

станоўчыя рысы з такім, якія ніколі б не прыняў той
як Сотнікай. Але менавіта ў
гэтым супэречлівіці характе-
ру голоўнага героя і яго
жыццёвасці, тыповасці. Дарэ-
чи, Агееў вымушаны даць рас-
піску аб супрадаўніцтве з
немцамі, вымушаны паставі-
ць на лавірованца на вастры ў
адносінах з начальнікам палі-
цыі і ўпэўнаважаным СД. Ён
трапіў у такое становішча,
што так проста загінуць ён
не мае права і, адначасова,
не хоча неразумна скон-
чыць сваё жыццё ў такі скла-
даны для Радзімы час.

Л. Лазерай, даследуючы
творчасць В. Быкава, адзнача-
е: «У аснове сюжэта Бы-
кава амаль засёдзе выпадак,
а шукае ён заканемнасць». У
«Кар'еры» утварае гэты
дух абагульнення, на наш
погляд, актыўны сімబіз двух
галоўных граней рамана. Пе-
ршыя, гэта вялікі жыццёвы
рэалізм. Паказ не высокіх,
храстаматычных у маральнym

плане для Радзімы час.

Пахавальны касцёр гарэў усю ноч. Затым се-
родзізі Радыя сабралі рэшткі паліячнага і,

ссыпаўшы іх у гляніны гаршочкі, пахавалі ў

невялікай яме, засыпашы зверху зямлём...

Прайшло некалькі стагоддзяў. Паслянне
славян-калочынай перарасло ў ўмацаване ге-
радзіцца лепатісных радзімічаў, а затым і ў
старыкітнарускі горад.

Назва горада — Гомій упершыню сустракаецца
у летапісу пад 1142 годам: ...а князь смаленскі
Расціслаў Міціслававіч паваляваў усю

акругу вакол Гомія...

Перадавыя атрады смаленскага князя ўжо
былі блізка калі гарадскіх сцен. Жыхары паса-
да, прыхілкі ўсё ўжо каштоўнае, што можна было
унесці, увесці з сабой на тоўстам рушылі да
ворт Гомія.

— Мар'я, давай хутчэй, зачыніць вароты! —
крычала барацьдаты гаспадар сваі жонкі. А
яна, не адказаўшы мужу, аглядзела і перабірала
у дому хатнюю мэмасць — не забыць бы чаго
у спешцы.

— Мар'я! — стручаваючы цярпенне, крыкнуў
барацьд. — А-а, — з адчым махнүць ўсю рукою
і, не дакаўшыся жонкі, запрогся ў павозку
з нажытм скарбам і пакаці ўсе ў бок пакуль

ящыкі адчыненыя гарадскіх варот. З дому-пau-
зямлянкі хуцьніца выскочыла статная жанчына,
пахдзіла на руку маленкую дачнічку і пабегла

услед за мужем. Толькі паспелі апношні людзі з прадмесці

уваўці ўгорад, як у пасад уваўліліся палкі
Расціслава. Не знайшоўшы нічога для нажывы,
яны кінуліся на сцены горада.

— Што, блізкі локаць, ды не ўкусіш? —
адбіўшы штурм, свісцелі смаленянам са сцен гаро-
дзіцца. Воіны князя, раззлавіўшыся, падпрылі
прадмесце...

Гомель упершыню ўпамінаецца ў летапісу пад
1142 годам.

На археалагічных раскопках, што праводзі-
лімыці летам у парку культуры ім. Луна-
чарска Гомельскі краязнаўчы музей, і ў-
якіх міе давялося ўдзельнічаць было зно-
дзена ўрванава пахаванне 6—7 ст. ст. н. э.,
якое адносіцца да калочынскай археалагічнай
культуры. А ў распакоі numer 1 — знайшлі
рэшткі згарэўшага жылля-пauзямлянкі, якое
датуеца сярэдзінай XII ст., г. з. часам
першага летапіснага ўпамінання Гомеля ў
першага летапіснага ўпамінання Гомеля ў

С. ГАРАДКОУ,
студэнт 5 курса
гістфіла.

гістарычнага відзялення гістфіла.

Пераклады

Леонід БАРАНОВ,
студент 2-га курса істфіла.

ТЫ ПЛАЧЕШЬ

Д. Г. Байрон, Перевод с англійскага.

Ты плачешь — и льються ручистые слёзы

из глаз бирюзовых твоих;

такое с фиалкой бывало — лишь росы

блеснут на листах молодых.

Но ты улыбнёшся — и будто сапфiry

в твоих отражаются глазах;

сиянье без прежней, им свойственной силы,

но сколько тепла в тех луках!

II

Пускай облака, что упряталі солнце,

ложатся густой пеленою —

свет все же сквозь эту преграду пробъется,

померкнись силою с тьмой.

Улыбка твой, грудь мою обжигая,

унывой душе явит дар,

как взор твой, чей огненный пыл угасает,

но в сердце им вызван пожар!

III

Ярослав Ивашкевич. Перевод с польскага.

Мне снилась то ли тьма, то ли Офелия в печали,

или в безумии — и как она по саду бродит...

Вот так же и тебя, твой образ под вуалью,

в кругах воды мои глаза находят.

И видится: лишь крылья рук, иль веки поднимаешь —

зеленая вода сквозь щели в них сочится.

И думаю: о боже, будь и мне судьба такая,

чтоб старость с юностью могли соединиться.

IV

Яблынёвая квецень.

Фота А. Ульянікай.

На жыццёвых скрыжаваннях

ДАРОГА Ў ТРИ ДЗЕСЯЦІГОДЗІ

Ранішнія сонечкі ласкава за-
глідаваю ў вокны вагонеў. Паса-
жыркі займаліся сваімі спрэвамі.
Адна яна сядзела на рукохому калі
вакна. Калі спынілася воне, яна
зідзярываўшася, і зідзялася, што
этая спынівачка яе жыццё.

Я доўга наізірала за гэтай жан-
чынай, але ўсё не адважвалася
з ёй загаварыць. Правадніца па-
чала разносіць чай. Гэта акіль-
насць паслужыла прычынай на-
шай размовы.

— Выпіце чаю, — прапанава-
ла я сваі спадарожнікі.

Яна моўчкі падняла на мене
свавы сумнівныя вочы, але ад чаю
не адмовілася.

— Частайцеся. — Я разгрэнула
перед ёй свайі сніданак, які са-
брала мене ў дарогу маці.

— Гэта ежа не для маіх зу-
боў, — ціха сказала яна. — Да
і страйні некапоцай.

— А вы пакрышашку, — не
адставала я.

Яна выпіла несалодкі чай і
зноў стала глаздзіць у акно.

У пойдзені мы падехалі да
нейкай вузлавай станцыі. На
прыпынку наша купэ напоўнілася
звонкімі смехамі. Маці супа-
ковала сваімі каропузамі, яны вель-
мі хутка асвоіліся ў купэ і ста-
лі прысці жанчынну расказаць.

— Засталася я адна. Усё
перэхыла — і холад, і голад. Але мене сагрэвала маленкія
істоты, дзяялі як я і жыла.

Прышоў час, і моя дачушка ста-
ла дарослай і прыгожай дзяўчынай.

Вышыя замуц звягнага і пасхала з ім. Трыццаць гадоў

з таго часу прайшло. Вельмі ж
хонацьца перад смерцю пагля-
дзець, якія яны стала. Ці па-
знаю ляў Столікі ж гедоў преля-
цяла!

Яна перастала пакаць, глыбо-
ка ўздыхнула, дастала стары

міці і пасцярдзіла мене: Уладзівасток...

Якім дойтім бы шлях да гэ-
тай сцярэці!

Т. ЛЕВІНА,

студэнтка аддзялення рускай

мовы і літаратуры завочнага

Факультета.

